DG-CC|14/10/2026|CONVENZIONI ITALIA 35

Direzione Generale
Creatività Contemporanea

RE-USE WITH LOVE

"L'ARTE CHE AIUTA"

"Progetto culturale per la promozione della creatività contemporanea, della fotografia, della videoarte, del design, della moda sostenibile e della rigenerazione urbana nell'ambito della solidarietà"

DISCIPLINARE TRA

IL MINISTERO DELLA CULTURA, DIPARTIMENTO DELLE ATTIVITA' CULTURALI, DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA

e

L'ASSOCIAZIONE RE-USE WITH LOVE ODV

la Direzione Generale Creatività Contemporanea (di seguito anche "Direzione Generale") con sede in Roma alla via di San Michele 22, C.A.P.00153 Codice Fiscale 97829270582, rappresentata dal Direttore Generale Costantino D'Orazio;

l'Associazione RE-USE WITH LOVE-ODV (di seguito anche "Associazione"), Via Mura di Porta Saragozza, n. 4 – CAP 40123 Bologna, C.F. 91365070373, Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) n.46045, rappresentata dall'avv. Veronica Veronesi, Presidente dell'associazione Re-Use With Love Odv

di seguito denominate anche singolarmente "Parte" e/o congiuntamente "Parti"

PREMESSO

- che il Ministero della Cultura ha tra le sue finalità lo sviluppo della conoscenza del patrimonio culturale e la promozione di iniziative formative, di studio e ricerca in materia di patrimonio e attività culturali anche attraverso la collaborazione con enti pubblici e privati e con istituzioni di ricerca europee e internazionali;

- che la Direzione generale Creatività contemporanea, quale articolazione organizzativa del Dipartimento per le attività culturali, svolge, ai sensi del D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57, funzioni e compiti relativi alla promozione e sostegno dell'arte e dell'architettura contemporanee in tutte le loro espressioni, ivi inclusa la fotografia e la videoarte, il design e la moda, della qualità architettonica e urbanistica; sostegno delle imprese culturali e creative e promozione degli interventi di rigenerazione urbana; cultura della riqualificazione delle periferie urbane; progetti di acquisizione delle opere di arte contemporanea; promozione della creatività contemporanea in Italia e all'estero e valorizzazione delle opere di giovani talenti rivolgendosi, per il conseguimento del proprio fine istituzionale a soggetti quali istituzioni pubbliche e private, enti territoriali e locali, università e altri soggetti pubblici e privati che operano nel settore dell'arte e dell'architettura contemporanee, della fotografia, delle imprese culturali e creative, del design e della moda, o le cui attività siano coerenti con le finalità e i compiti istituzionali della Direzione medesima, affinché, con la proficua collaborazione si realizzino attività di sostegno, diffusione e promozione delle arti creative contemporanee anche mediante il supporto alla produzione artistica in Italia e all'estero;

- che l'articolo 1, comma 772, della legge 30 dicembre 2025, n. 199 istituisce, nello stato di previsione del Ministero dell'economia e delle finanze, un fondo con una dotazione di euro 68.700.000,00 (sessantottomilionisettecentomila/00) per il 2026 ed euro 67.750.000,00 (sessantesettemilionisettecentocinquantamila/00) per il 2027, finalizzato all'attuazione di misure in

favore degli enti locali, alla realizzazione di interventi in materia economica, sociale e socio-sanitaria assistenziale, di infrastrutture, di sport e di cultura anche da parte di associazioni, fondazioni ed enti operanti nel territorio, di recupero, conservazione e mantenimento del patrimonio storico, artistico e architettonico, nonché all'attuazione di investimenti in materia di infrastrutture stradali, sportive, scolastiche, ospedaliere, di mobilità e di riqualificazione ambientale;

- che con il decreto del Ragioniere generale dello Stato n. 90394 del 30 maggio 2026, registrato dalla Corte dei Conti MEF in data 18 giugno 2026, è stato effettuato il riparto del fondo di cui all'articolo 1, comma 772 della legge 199/2025;

- che l'associazione RE-USE WITH LOVE-ODV, Via Mura di Porta Saragozza, n. 4 – CAP 40123 Bologna, C.F. 91365070373, Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS) n.46045 è stata individuata tra i soggetti beneficiari delle risorse di cui sopra (TABELLA A – Individuazione dei beneficiari e finalità degli interventi di cui all'articolo 1, comma 772, della legge 30 dicembre 2025, n. 199 nonché delle Amministrazioni centrali competenti alla erogazione delle risorse, allegata al suddetto decreto);

- che dall'allegato al decreto del Ragioniere generale dello Stato n. 90394 del 30 maggio 2026 si evince che all'associazione RE-USE WITH LOVE-ODV è stata assegnata una dotazione di competenza e cassa di euro 200.000,00 (duecentomila/00) per l'anno finanziario 2026 e di euro 200.000,00 (duecentomila/00) per l'anno finanziario 2027 sul capitolo 2111, piano gestionale 1 da utilizzare per il funzionamento e lo svolgimento delle sue attività;

- che il Presidente dell'associazione RE-USE WITH LOVE-ODV ha presentato alla Direzione generale Creatività contemporanea un progetto denominato "L'ARTE CHE AIUTA", sviluppato in coerenza con le funzioni attribuite alla Direzione Generale, il cui programma da realizzarsi nel biennio 2026-2027 sarà attuato attraverso iniziative dedicate alle arti visive, alla fotografia, alla videoarte, al design, alla moda sostenibile, alle arti performative e ai linguaggi contemporanei, coinvolgendo artisti, professionisti, imprese culturali e creative, istituzioni e associazioni in una rete di collaborazioni orientata alla produzione culturale e all'innovazione sociale, contribuendo a consolidare e sviluppare un ecosistema culturale diffuso articolato in più luoghi della città metropolitana di Bologna, nei quali la cultura diventa strumento di rigenerazione urbana, partecipazione e crescita della comunità.

RICHIAMATI

- il regio decreto 18 novembre 1923, n. 2440, recante "Nuove disposizioni sull'amministrazione del patrimonio e sulla contabilità generale dello Stato", e successive modificazioni;

- la legge del 7 agosto del 1990, n.241 che prescrive le norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;

- il decreto legislativo 7 agosto 1997, n. 279, recante "Individuazione delle unità previsionali di base del bilancio dello Stato, riordino del sistema di tesoreria unica e ristrutturazione del rendiconto generale dello Stato", e in particolare l'art. 3, comma 3, che dispone "Il titolare del centro di responsabilità amministrativa è il responsabile della gestione e dei risultati derivanti dall'impiego delle risorse umane, finanziarie e strumentali assegnate";

- il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, e ss.mm.ii., recante Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

- il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, e e ss.mm.ii., recante Riforma dell'organizzazione del

Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

- il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e ss.mm.ii., recante Codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137, secondo le cui disposizioni, nonché in attuazione del summenzionato articolo della Costituzione e in coerenza con le attribuzioni di cui all'art. 117 del testo costituzionale, la Repubblica tutela e valorizza il patrimonio culturale;

- il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante "Codice dell'amministrazione digitale", e ss.mm.ii.;

- la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante "Legge di contabilità e finanza pubblica", e ss.mm.ii.;

- la legge 6 novembre 2012, n. 190, recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità", e ss.mm.ii.;

- il decreto legislativo 29 dicembre 2011, n. 229 in materia di procedure di monitoraggio delle opere pubbliche e CUP – Codice Unico di Progetto;

- il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 recante "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni" e ss.mm.ii;

- lo Statuto dell'Associazione "RE -USE WITH LOVE – Organizzazione di Volontariato" la cui personalità giuridica è stata assunta con DD n. 14170 del 5 settembre 2018;

- il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante il "Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance", e in particolare l'articolo 18 concernente le funzioni e i compiti della Direzione generale Creatività contemporanea;

- il decreto ministeriale 5 settembre 2024, rep. n. 270, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura" e, in particolare, l'Allegato 5 recante "Unità dirigenziali non generali, e relative attribuzioni, dei dipartimenti e degli uffici dirigenziali di livello generale dell'amministrazione centrale del Ministero", che individua i tre Servizi della Direzione generale Creatività contemporanea e le relative attribuzioni;

- l'Atto di indirizzo del Ministro della Cultura, emanato con decreto ministeriale n. 402 del 31 ottobre 2025, con cui sono state definite le priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2026 e per il triennio 2026-2028 e, in particolare, la Priorità IV – Attività culturali e creative;

- la legge 30 dicembre 2025, n. 199, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2026 e bilancio pluriennale per il triennio 2026-2028";

- il decreto del Ministero dell'economia e delle finanze 30 dicembre 2025, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 302 del 31 dicembre 2025, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n. 14 - del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2026 e per il triennio 2026-2028;

- il decreto del Ministero della cultura 31 gennaio 2026 rep. n. 43, di adozione del Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) per il triennio 2026-2028, adottato ai sensi e per gli effetti

dell'articolo 6 del decreto legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2021, n. 113;

- il verbale del Consiglio Direttivo dell'associazione Re-use with love ODV del 6 maggio 2026, con cui si delibera e approva la Presidenza dell'associazione in capo all'avv. Veronica Veronesi;

- il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 4 giugno 2026, con cui è stato conferito al dott. Costantino D'Orazio l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Creatività contemporanea, nell'ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, ammesso alla registrazione dalla Corte dei conti il 24 giugno 2026 al foglio n. 1514;

- il decreto Presidente della Repubblica dell'8 giugno 2026 con cui è stato conferito al Prof. Massimo Osanna, l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Capo Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, ammesso alla registrazione della Corte dei Conti il 2 luglio 2026 – al foglio n. 1551;

CONSIDERATO

- che tra le Parti esiste un comune interesse istituzionale finalizzato alla promozione e al sostegno dell'arte e dell'architettura contemporanee in tutte le loro espressioni, ivi inclusa la fotografia e la videoarte, il design e la moda, della qualità architettonica e urbanistica;

- che al progetto è stato assegnato il seguente CUP: F34H26000560001.

ATTESO per le ragioni espresse si ritiene di dover procedere alla sottoscrizione del presente atto;

TUTTO CIO' PREMESSO E CONSIDERATO

Le Parti *ut supra* individuate e rappresentate convengono e stipulano quanto segue

Articolo 1 (Premesse)

1.1 Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Disciplinare.

Articolo 2 (Interesse delle Parti)

2.1 Le Parti, come sopra rappresentate, ravvisano il reciproco interesse a sviluppare una collaborazione istituzionale finalizzata alla promozione e al sostegno dell'arte e dell'architettura contemporanee in tutte le loro espressioni, ivi inclusa la fotografia e la videoarte, il design e la moda, della qualità architettonica e urbanistica.

2.2 L'associazione RE-USE WITH LOVE ODV, dal canto suo, intende realizzare il progetto denominato "L'ARTE CHE AIUTA", *"Progetto culturale per la promozione della creatività contemporanea, della fotografia, della videoarte, del design, della moda sostenibile e della rigenerazione urbana nell'ambito della solidarietà"*, che presenta un programma culturale biennale unitario, organico e continuativo, concepito per svilupparsi lungo l'intero arco temporale 2026–2027 attraverso un sistema integrato di attività, spazi, collaborazioni, produzioni culturali e iniziative rivolte alla cittadinanza ed a scopo solidale e benefico.
Il citato progetto non sarà articolato in un insieme di singoli eventi autonomi e/o occasionali, ma incanalato in un'unica programmazione culturale continuativa, suddivisa in differenti ambiti della creatività contemporanea e costruita attraverso fasi successive e strettamente connesse di ideazione, progettazione, organizzazione, produzione, realizzazione, comunicazione, coinvolgimento del

pubblico e monitoraggio.
In particolare con il progetto "L'ARTE CHE AIUTA", l'associazione RE-USE WITH LOVE ODV si impegna a:

- valorizzare e promuovere le arti visive, la fotografia, la videoarte, il design mediante un percorso espositivo di installazioni contemporanee dedicato ai temi del riuso, della trasformazione e della sostenibilità;
- favorire la diffusione della conoscenza dell'arte e dell'architettura contemporanee mediante uno o più eventi concepiti per avvicinare all'arte contemporanea anche i bambini, favorendo una fruizione culturale inclusiva e intergenerazionale;
- sviluppare nuovi modelli di fruizione del patrimonio culturale dell'arte e dell'architettura contemporanee mediante installazione di videomapping dedicata ai temi dello spreco, del consumo responsabile e della sostenibilità, con particolare attenzione al settore della moda, come strumento di sensibilizzazione e diffusione delle buone pratiche;
- sostenere progetti interdisciplinari che mettano in relazione arti visive dedicate ai progetti di solidarietà in Ladakh e ai temi della relazione tra territori, comunità e solidarietà;
- contribuire alla crescita culturale delle comunità attraverso iniziative inclusive e accessibili mediante il progetto espositivo dedicato all'artista statunitense Chadwick Meyer, autore di sculture figurative realizzate attraverso l'utilizzo e la trasformazione del cartone recuperato, al fine di approfondire il rapporto tra creatività contemporanea, riuso e sostenibilità;
- sviluppare una linea progettuale dedicata al cinema, alla videoarte e ai nuovi linguaggi contemporanei, utilizzando immagine in movimento, documentario, videomapping, tecnologie digitali e linguaggi audiovisivi come strumenti di divulgazione di temi cari all'associazione oltre che alla produzione culturale, conoscenza, sensibilizzazione e partecipazione della cittadinanza tutta;
- promuovere attività educative rivolte ad ogni tipologia di utenza mediante un programma di incontri teatrali e performativi dedicati alla parola, alla recitazione, alla relazione con il pubblico e alla sperimentazione dei linguaggi della performance;
- attività e laboratori attraverso i quali materiali, tessuti, abiti e oggetti possono essere reinterpretati e trasformati attraverso processi creativi. I laboratori costituiscono strumenti di partecipazione culturale, trasmissione di competenze e diffusione di buone pratiche legate all'economia circolare, mettono in relazione creatività contemporanea, sostenibilità ambientale e innovazione sociale, insegnando che il riuso non va considerato esclusivamente come pratica ambientale, ma come linguaggio culturale e creativo capace di generare nuovi modelli di produzione e consumo, partecipazione e valorizzazione degli spazi;
- promozione della moda sostenibile attraverso il riuso degli abiti da cerimonia, proponendo un modello alternativo di fruizione della moda fondato sul prolungamento della vita dei capi, sulla condivisione e sulla riduzione del consumo di nuove risorse, coniugando sostenibilità ambientale, accessibilità e solidarietà;
- dedicare una linea progettuale alla musica, Light Art e installazioni immersive che si svilupperanno attraverso interventi e produzioni capaci di mettere in relazione luce, suono, tecnologia, spazio e ambiente.

2.3 Il perseguimento dei suddetti obiettivi avverrà mediante un insieme coordinato di azioni articolate nelle attività illustrate all'Articolo 4 (Obblighi delle Parti).

2.4 Il presente Disciplinare regola gli impegni operativi di ciascuna Parte, l'articolazione e la pianificazione delle azioni per lo sviluppo del Progetto, nonché i tempi di esecuzione delle rispettive attività e l'impiego delle risorse.

Articolo 3 (Oggetto)

3.1 Oggetto del presente Disciplinare è la promozione e il sostegno dell'arte e dell'architettura contemporanee in tutte le loro espressioni, ivi inclusa la fotografia e la videoarte, il design e la moda,

della qualità architettonica c urbanistica; sostegno delle imprese culturali e creative e promozione degli interventi di rigenerazione urbana, anche come strumento di solidarietà e inclusione sociale.

Articolo 4 (Obblighi delle Parti)

4.1 Ciascuna Parte si impegna, in esecuzione del presente Disciplinare, a contribuire allo svolgimento delle attività di propria competenza con la massima cura e diligenza e a tenere informate le altre Parti sulle attività effettuate.

4.2 Le Parti si impegnano a partecipare attivamente con proprie risorse tecniche e umane agli interventi previsti nell'ambito del Progetto.

4.3 La Direzione generale Creatività contemporanea, in particolare, cura l'attuazione del Progetto svolgendo le seguenti attività:

a. mette a disposizione le risorse finanziarie per l'implementazione del progetto, secondo quanto previsto dal successivo Articolo 8 (Oneri finanziari);
b. monitora e verifica la realizzazione del Progetto.

4.4 L'associazione RE-USE WITH LOVE ODV cura l'attuazione del Progetto denominato "L'ARTE CHE AIUTA", svolgendo le attività di promozione della creatività contemporanea, della fotografia, della videoarte, del design, della moda sostenibile e della rigenerazione urbana nell'ambito della solidarietà, così come indicate all'Articolo 2 (Interesse delle Parti), punto 2.2, nonché descritte nella presentazione illustrata acquisita agli atti della Direzione generale Creatività Contemporanea con prot. n. 7774-A del 5 ottobre 2026;

4.5 Ai fini del monitoraggio dell'attuazione degli interventi, l'associazione RE-USE WITH LOVE ODV presenterà relazioni periodiche sullo stato di avanzamento degli interventi, con espressa indicazione di una previsione aggiornata degli ulteriori stati di avanzamento e delle eventuali criticità riscontrate.

Articolo 5 (Durata)

5.1 Il presente Disciplinare decorre dalla data di sottoscrizione del presente atto mediante apposizione di firma digitale.

5.2 Il predetto Disciplinare produrrà i suoi effetti all'atto della stipula, in quanto risulta necessario avviare, nell'esercizio finanziario in corso, le obbligazioni giuridiche, e relativi costi, propedeutiche alla realizzazione dell'obiettivo in essa contemplato. Le attività di cui all'art. 3 dovranno eseguirsi inderogabilmente entro il 30 novembre 2027.

Articolo 6 (Modalità di realizzazione)

6.1 Le Parti saranno direttamente responsabili della esatta realizzazione delle attività, ciascuna per quanto di propria competenza.

6.2 Le Parti si obbligano a eseguire le attività oggetto del presente Disciplinare nel rispetto delle norme, anche deontologiche ed etiche, e secondo le condizioni, le modalità e i termini indicati nel presente atto.

6.3 Ciascuna Parte garantisce la copertura assicurativa dai rischi professionali per la responsabilità civile verso terzi per danni a persone e a cose e per gli infortuni connessi alle attività svolte dal proprio personale e, comunque, per tutte le attività svolte presso le rispettive sedi.

Articolo 7 (Referenti)

7.1 La Direzione generale indica la dottoressa Graziella D'Urso, in qualità di referente amministrativo e la dottoressa Arianna Bellocchi in qualità di referente tecnico delle attività previste dal Disciplinare.

7.2 L'associazione RE-USE WITH LOVE ODV indica le dott.sse Veronica Veronesi, Leopolda Sassoli dè Bianchi, Maria Letizia Lo Bello Mazzanti (rispettivamente Presidente, Vicepresidente e Tesoriere di RWL odv) quali referenti delle attività previste dal Disciplinare.

7.3 Le Parti si riservano il diritto di identificare nuovi o ulteriori referenti rispetto a quelli indicati ai precedenti punti 1 e 2.

Articolo 8 (Oneri finanziari)

8.1 Le attività oggetto del presente Disciplinare verranno realizzate con le risorse delle Parti contraenti, dotate di conoscenze e competenze specifiche nel settore di riferimento e, ove necessario, tramite il ricorso a risorse esterne.

8.2 La Direzione generale Creatività Contemporanea sostiene:
il finanziamento del Progetto attraverso un contributo massimo di euro 400.000,00 (quattrocentomila/00), di cui euro 200.000,00 (duecentomila/00) da imputarsi sull'anno finanziario 2026 e di euro 200.000,00 (duecentomila/00) da imputarsi sull'anno finanziario 2027.

8.3 L'associazione RE-USE WITH LOVE ODV sostiene:
le procedure amministrative e contrattuali relative alla progettazione esecutiva e alla realizzazione del progetto.

8.4 Le Parti, durante l'esecuzione del presente Disciplinare, si impegnano all'osservanza delle disposizioni vigenti in materia fiscale e, in particolare, dichiarano che le prestazioni di Reuse With Love odv per la realizzazione delle attività oggetto del presente Disciplinare non sono rese nell'esercizio di impresa e che, pertanto, le stesse non rientrano nell'ambito di applicazione del D.P.R. 26 ottobre 1972, n. 633, e successive modifiche e integrazioni.

8.5 Il contributo da parte della Direzione generale Creatività Contemporanea, al fine di far fronte ai costi ed alle obbligazioni giuridiche nascenti dal presente atto, sarà erogato per quota parte di euro 200.000,00 (duecentomila/00) nel corrente esercizio finanziario 2026 all'atto della firma del presente disciplinare e, per la restante di euro 200.000,00 (duecentomila/00), nell'esercizio finanziario 2027, non appena saranno disponibili le risorse sull'apposito capitolo di bilancio della Direzione generale Creatività Contemporanea e a seguito di rendicontazione e, comunque, inderogabilmente entro il 30 novembre 2027.

8.6 Le attività a valere sul predetto contributo della Direzione generale Creatività contemporanea saranno realizzate entro il termine di cui all'Articolo 5 (Durata), punti 1 e 2; la documentazione consuntiva di tali spese (da intendersi comprensive di eventuale IVA essendo la stessa un costo per Reuse With Love odv), corredata dai singoli giustificativi di spesa, il cui importo totale è specificato al punto 8.2, sarà presentata entro la conclusione del presente Disciplinare, ovvero inderogabilmente entro il 30 novembre 2027.

8.7 La mancata presentazione di tale documentazione comporterà la decadenza e la revoca del

contributo, con conseguente obbligo da parte dell'associazione RE-USE WITH LOVE ODV di restituzione integrale del contributo medesimo, con riversamento delle somme erogate nel relativo capitolo di entrata del Ministero della Cultura.

8.8 Il presente Disciplinare è assoggettato alle disposizioni vigenti in materia di contabilità dello Stato.

Articolo 9 (Riservatezza)

9.1 Salvo quanto diversamente previsto nel presente Disciplinare, le Parti hanno l'obbligo di mantenere riservati i dati, le informazioni di natura tecnica, economica, commerciale e amministrativa nonché i documenti di cui vengano a conoscenza o in possesso in esecuzione del presente Disciplinare o comunque in relazione a esso in conformità alle disposizioni di legge, di non divulgarli in alcun modo e in qualsiasi forma e di non farne oggetto di utilizzazione a qualsiasi titolo per scopi diversi da quelli strettamente necessari all'esecuzione del Disciplinare, per l'intera durata dello stesso.

9.2 Le Parti si obbligano a far osservare ai propri dipendenti, incaricati e collaboratori la massima riservatezza su fatti e circostanze di cui gli stessi vengano a conoscenza, direttamente e/o indirettamente, per ragioni del loro ufficio, durante l'esecuzione del presente Disciplinare.

9.3 Il trattamento dei dati personali per il perseguimento delle finalità del presente Disciplinare sarà effettuato tra le Parti in conformità ai principi di liceità, proporzionalità, necessità e indispensabilità del trattamento, ai sensi della vigente normativa, nonché in base alle disposizioni organizzative interne delle medesime Parti.

Articolo 10 (Revisione dei contenuti oggettivi del Disciplinare)

10.1 Qualora sopraggiungano motivi di interesse pubblico o venga effettuata una rivalutazione dell'interesse pubblico originariamente perseguito con il presente Disciplinare, ovvero ancora le risorse finanziarie disponibili per l'associazione RE-USE WITH LOVE ODV non garantiscano la realizzazione delle attività, le Parti si impegnano a verificare, in virtù del principio di leale cooperazione che deve informare i rapporti tra amministrazioni e ai fini della conservazione del presente Disciplinare, la possibilità di revisionarne i contenuti oggettivi e di rideterminarli per renderli conformi al mutato assetto di interessi intervenuto in costanza di rapporto.

10.2 La revisione dei contenuti oggetto del presente Disciplinare, debitamente sottoscritta da entrambe le parti, dovrà essere prodotta esclusivamente in forma scritta e sarà vincolante per le Parti.

Articolo 11 (Trattamento dei dati personali)

11.1 Le parti dichiarano di essersi reciprocamente informate e di acconsentire espressamente che i dati personali forniti, anche verbalmente, o comunque raccolti in conseguenza e nel corso dell'esecuzione del presente atto vengano trattati esclusivamente per le finalità dello stesso e di quanto previsto dalla normativa vigente in materia di protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati (General Data Protection Regulation - GDPR).

11.2 I Dati Personali saranno conservati solo per il tempo necessario alle finalità per le quali vengono raccolti nel rispetto del principio di minimizzazione ex art. 5.1.c) GDPR.

11.3 L'Amministrazione potrebbe conservare alcuni dati anche dopo la cessazione del rapporto in funzione del tempo necessario per la gestione di specifici adempimenti contrattuali o di legge nonché per finalità di natura amministrativa, fiscale e/o contributiva per il periodo di tempo imposto da leggi e da regolamenti in vigore, nonché per i tempi necessari a far valere eventuali diritti in giudizio.

11.4 I dati non saranno comunicati ad altri soggetti, né saranno oggetto di diffusione. Gli interessati al trattamento potranno esercitare i diritti specifici attribuiti dagli artt. 15-22 del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR).

Articolo 12 (Comunicazioni)

12.1 Ogni avviso e comunicazione tra le Parti relativa al presente Disciplinare dovrà essere effettuato per iscritto a tutti gli indirizzi di seguito riportati:

per la Direzione generale Creatività contemporanea: PEO: cdg-cc@cultura.gov.it PEC: dg-cc@pec.cultura.gov.it
per l'associazione RE-USE WITH LOVE ODV: PEO: info@reusewithlove.org PEC: reuse.with.love@pec.it

Articolo 13 (Disposizioni finali)

13.1 Il presente Disciplinare rappresenta quanto convenuto nella fase propedeutica alla definizione dei contenuti e le attività concordate trovano in esso piena espressione.

13.2 Il presente Disciplinare dovrà essere registrato presso i competenti organi di controllo qualora previsti.

13.3 Per tutto quanto non previsto nel presente Disciplinare si applicano le norme del codice civile.

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO DIGITALMENTE TRA LE PARTI

PER LA DIREZIONE GENERALE CREATIVITA' CONTEMPORANEA
Il Direttore generale
Dott. Costantino D'Orazio

PER L'ASSOCIAZIONE RE-USE WITH LOVE ODV
La Presidente
Avv. Veronica Veronesi

Firmato digitalmente da

Costantino D'Orazio

O = MINISTERO DELLA CULTURA