Comunicato stampa

Giornata di studio e presentazione del volume *VERSO LE LINEE GUIDA PER LA CONSERVAZIONE DELLA FOTOGRAFIA*

Al centro della riflessione le specificità del patrimonio fotografico, la complessità dei materiali e delle tecniche e le esigenze di conservazione preventiva, in una prospettiva che comprende riflessioni teoriche e storiche, riferimenti normativi e strumenti metodologici e operativi.

Biblioteca Nazionale Centrale di Roma - Auditorium
Martedì 10 novembre 2026, ore 9.30 - 17.00

Roma, 2 novembre 2026 - Promuovere il confronto tra istituzioni, studiosi e professionisti per individuare principi e strumenti condivisi per la conservazione del patrimonio fotografico italiano. È questo l'obiettivo **della giornata di studio** che si terrà il **10 novembre 2026 presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma**, in occasione della **presentazione del volume *Verso le linee guida per la conservazione della fotografia. Studi e strumenti*** (Artem, 2026).

L'iniziativa si inserisce all'interno del progetto biennale 2025-2026 sulla conservazione della fotografia promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**, nell'ambito delle attività del Dipartimento per le Attività Culturali, e dalla **Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale"**, in collaborazione con la **Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio** e la **Direzione Generale Archivi**, nell'ambito delle attività del **Dipartimento per la Tutela del patrimonio culturale**.

La giornata rappresenta, quindi, una nuova tappa di un percorso di ricerca e confronto avviato nel 2025, che ha coinvolto esperti e professionisti di diversi ambiti disciplinari attraverso un **tavolo tecnico-scientifico** e **gruppi di lavoro tematici**. Al centro della riflessione vi sono le specificità del patrimonio fotografico, la complessità dei materiali e delle tecniche e le esigenze di conservazione preventiva, in una prospettiva che comprende riflessioni teoriche e storiche, riferimenti normativi e strumenti metodologici e operativi.

La presentazione del volume costituisce un'occasione per condividere le riflessioni maturate nel corso delle attività e approfondire le prospettive di sviluppo del progetto, con l'obiettivo di **contribuire alla definizione di un documento di riferimento per la comunità scientifica e per gli operatori del settore**.

Ad aprire i lavori saranno i **saluti istituzionali** del Sottosegretario di Stato alla Cultura Lucia Borgonzoni, del Capo Dipartimento per le Attività Culturali Massimo Osanna, del Direttore Generale Creatività Contemporanea Costantino D'Orazio e del Presidente del Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale" Alfonso Frugis. La prima sessione sarà dedicata agli esiti e alla metodologia del progetto, con interventi dei rappresentanti della DGCC e del CCR "La Venaria Reale", insieme ai professionisti coinvolti nel percorso di ricerca.

La giornata proseguirà con **due sessioni dedicate al confronto tra contributi ed esperienze** provenienti dal mondo delle istituzioni culturali, delle università, degli archivi, delle fondazioni e della ricerca fotografica, con la partecipazione di studiosi, restauratori, curatori e professionisti del settore. Nel pomeriggio, **una tavola rotonda sulle prospettive future delle politiche di tutela, ricerca e valorizzazione** riunirà i rappresentanti di importanti istituzioni nazionali, tra cui tutti gli istituti del Ministero della Cultura che si occupano nello specifico del settore - Istituto Centrale per il Restauro, Opificio delle Pietre Dure, Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Istituto Centrale per la Grafica - ma anche il MUNAF - Museo Nazionale di Fotografia e il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo. Il confronto **si concluderà con un dibattito aperto** sulle prospettive di sviluppo del progetto.

Il **Sottosegretario di Stato alla Cultura, Lucia Borgonzoni**, evidenzia nel suo testo introduttivo che: *La fotografia è una componente essenziale del patrimonio culturale italiano e della nostra identità collettiva. Attraverso le immagini riconosciamo i luoghi, i volti e gli avvenimenti che hanno segnato la nostra storia, seguiamo le trasformazioni del territorio e della società, ritroviamo le tracce di un passato che continua a interrogare il presente. Ogni fotografia custodisce una testimonianza, uno sguardo sul mondo, un frammento di memoria che, nel tempo, acquista nuovi significati e contribuisce a trasmettere alle generazioni future la conoscenza della nostra storia.*

Nel suo contributo al volume, il **Capo Dipartimento per le Attività Culturali, Massimo Osanna**, sottolinea: *Una fotografia è inseparabile dalla tecnica con cui è stata realizzata, dal supporto e dai materiali costitutivi, dal montaggio, dalle tracce lasciate dall'uso e dalle trasformazioni intervenute nel tempo. L'identificazione del procedimento fotografico assume un valore propriamente conoscitivo, perché permette di distinguere oggetti visivamente affini ma ottenuti attraverso tecniche diverse, esposti a differenti fenomeni di degrado e tali da richiedere, di conseguenza, strategie conservative differenziate.*

Così **Costantino D'Orazio, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**: *La fotografia costituisce una parte fondamentale del nostro patrimonio culturale, che richiede conoscenze e competenze specifiche per essere conservato e trasmesso alle generazioni future. Con questo progetto vogliamo favorire il dialogo tra istituzioni e professionisti e contribuire alla costruzione di strumenti condivisi per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio fotografico italiano.*

Così il **Presidente della Fondazione Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali "La Venaria Reale", Alfonso Frugis**: *Il progetto rappresenta un importante risultato di ricerca e condivisione di competenze, reso possibile dal contributo dei numerosi professionisti che vi hanno partecipato. Il volume restituisce questo lavoro attraverso studi, riflessioni critiche, strumenti e metodologie. Ci auguriamo che possa diventare una risorsa di ampio utilizzo e che possa favorire la diffusione di una cultura della conservazione fondata sul dialogo e sulla condivisione delle esperienze.*

L'iniziativa rientra nel *Piano strategico di sviluppo della fotografia in Italia e all'estero 2024–2026*, attraverso il quale la Direzione Generale Creatività Contemporanea affianca al sostegno e alla promozione della fotografia italiana le attività dedicate alla conoscenza, alla conservazione e alla valorizzazione del patrimonio fotografico nazionale.

Il progetto rappresenta un importante passo verso la **definizione di riferimenti metodologici condivisi** per la conservazione del patrimonio fotografico, attraverso un **approccio interdisciplinare** che integra competenze storico-artistiche, scientifiche, tecniche e conservative. Il percorso avviato dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea e dal Centro Conservazione Restauro "La Venaria Reale" intende contribuire alla **costruzione di una cultura della conservazione** sempre più consapevole, fondata sulla conoscenza dei materiali, sulla prevenzione dei rischi e sul dialogo tra istituzioni e professionisti. Un impegno che guarda al futuro, con l'obiettivo di rafforzare gli strumenti di tutela e valorizzazione della fotografia, riconoscendone pienamente il valore di patrimonio culturale, artistico e documentario.

Informazioni e programma:
https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/lineeguida-restaurofotografia/

Modalità di partecipazione:

- Per partecipare alla giornata di studio: https://tinyurl.com/yc7skphs
- **Solo per i dipendenti MiC**, per partecipare alla giornata di studio come corso di formazione: https://tinyurl.com/747crjev

---

Hashtag
#MIC #DGCC #CreativitaContemporanea #Fotografia #Conservazione #Restauro #CCR #Centrorestaurovenaria

DGCC
Sito web: https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/
Facebook: https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea
Instagram: https://www.instagram.com/creativita_contemporanea
YouTube: https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea

CCR "La Venaria Reale"
Sito web: https://www.centrorestaurovenaria.it/
Facebook: https://www.facebook.com/centrorestaurolavenariareale
Instagram: https://www.instagram.com/centro_restauro_venaria_reale/
YouTube: https://www.youtube.com/@CCRVenaria

Ufficio stampa
Lara Facco P&C | T. +39 02 36565133 | E. press@larafacco.com
Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. larafacco@larafacco.com
Ludovica Solari | M. +39 335 5771737 | E. ludovicasolari@larafacco.com