Convenzione per la realizzazione di un progetto condiviso di promozione dell'arte contemporanea in occasione di "Artissima 2026" in attuazione del Protocollo di intesa n. 1 del 14 ottobre 2026 – CUP G19I26001550008

tra

La Direzione generale Creatività contemporanea (C.F. 97829270582), organo del Ministero della Cultura (MiC), di seguito denominata sinteticamente "DGCC", con sede in via di San Michele 22, 00153 Roma, nella persona del Direttore Generale, Costantino D'Orazio, che interviene al presente atto munito dei necessari poteri

e

la Fondazione Torino Musei (CF 97629700010) con sede in Via Magenta 31, 10128 Torino, nella persona del Segretario Generale, Marco Edoardo Minoja, che interviene al presente atto munito dei necessari poteri

di seguito congiuntamente denominate "Parti"

PREMESSO

- che la Direzione generale Creatività contemporanea (DGCC), nell'ambito delle competenze attribuitele dall'ordinamento del Ministero della cultura, promuove e sostiene l'arte e l'architettura contemporanee, la fotografia, il design, la moda e le altre espressioni della creatività contemporanea, favorendone la conoscenza e la diffusione in Italia e all'estero e sostenendo la creatività e la produzione nel settore dell'arte contemporanea;
- che la Fondazione Torino Musei, ente costituito dalla Città di Torino per la gestione e la valorizzazione del patrimonio museale civico, persegue finalità di conservazione, valorizzazione e promozione del patrimonio culturale e sviluppa attività e progetti volti alla conoscenza e alla diffusione dell'arte e della cultura, anche attraverso rapporti di collaborazione con istituzioni e soggetti culturali nazionali e internazionali;
- che, in data 14 ottobre 2026, la DGCC, la Fondazione MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI secolo e la Fondazione Torino Musei hanno sottoscritto un Protocollo d'intesa (rep. PROTOCOLLO INTESA 1) finalizzato alla realizzazione, in occasione dell'edizione 2026 di Artissima – Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino, di un progetto istituzionale condiviso, articolato in due spazi rispettivamente dedicati alle attività della DGCC e a MIRA – Mediterranean Institute for Research and Arts / Istituto Mediterraneo per la Ricerca e le Arti;
- che il già menzionato Protocollo d'intesa definisce le finalità comuni, gli ambiti generali di collaborazione e le modalità di partecipazione delle Parti alla realizzazione del progetto condiviso, demandando a successivi atti o specifici accordi attuativi tra le Parti interessate

la disciplina delle modalità attuative, organizzative, amministrative e finanziarie delle attività di rispettiva competenza;

- che la Fondazione Torino Musei detiene la partecipazione totalitaria in Artissima S.r.l., società cui è demandata l'organizzazione e la gestione di "Artissima – Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino" e delle iniziative ad essa collegate;
- che Artissima – Internazionale d'Arte Contemporanea di Torino, attiva dal 1994 e interamente dedicata all'arte contemporanea, costituisce un contesto di rilievo nazionale e internazionale caratterizzato dalla presenza di gallerie, artisti, curatori, direttori di musei, critici e altri operatori del settore e da una specifica attenzione alla sperimentazione, alla ricerca e alle più recenti tendenze della produzione artistica contemporanea;
- che la Direzione generale Creatività contemporanea e la Fondazione Torino Musei hanno realizzato, nel corso degli anni precedenti, iniziative condivise di promozione dell'arte contemporanea italiana in occasione di Artissima, finalizzate alla diffusione e alla valorizzazione delle azioni pubbliche di sostegno e promozione del sistema dell'arte contemporanea nazionale;
- che, in data 11 settembre 2026, la Fondazione Torino Musei, con nota CVE/2026/0003554 acquisita agli atti della DGCC con prot. n. 7051-A in pari data, ha proposto alla DGCC di proseguire la collaborazione istituzionale in occasione di "Artissima 2026", in continuità con le iniziative realizzate nelle edizioni 2024 e 2025;
- che la Commissione di valutazione dei progetti della DGCC, di cui al Regolamento interno della Direzione generale Creatività contemporanea adottato con D.D. rep. n. 525 del 15 novembre 2024 e approvato con D.D. rep. n. 566 del 21 novembre 2024, nominata con decreto direttoriale rep. n. 571 del 25 novembre 2024, nella seduta del 30 settembre 2026, come da verbale n. 63, ha valutato positivamente il progetto "Artissima 2026" e approvato la partecipazione finanziaria della DGCC alla sua realizzazione per un importo di euro 50.000,00 (cinquantamila/00), comprensivo di IVA e di ogni eventuale onere;
- che, con nota prot. n. 7785-P del 05/10/2026, la Direzione generale Creatività contemporanea ha confermato alla Fondazione Torino Musei la propria partecipazione al progetto "Artissima 2026";
- che a seguito di una ulteriore definizione del progetto è emersa la necessità di ridefinire la partecipazione finanziaria della DGCC al fine di rafforzare le attività promozionali e di comunicazione del progetto;
- che in data 13 ottobre 2026, come da verbale n. 66, la citata Commissione di Valutazione dei progetti della DGCC ha approvato all'unanimità l'aggiornamento del progetto "Artissima 2026" con particolare riferimento all'incremento delle attività di valorizzazione e comunicazione, prevedendo un aumento della quota di partecipazione finanziaria della DGCC pari a euro 2.000,00 (duemila/00), per un importo complessivo massimo di euro 52.000,00 (cinquantaduemila/00), comprensivo degli eventuali oneri, a valere sul Capitolo 7707, Piano gestionale 11, per l'anno finanziario 2026;
- che, con provvedimento del 16 ottobre 2026 rep. n. 52, il Direttore generale della Direzione generale Creatività contemporanea ha disposto l'adozione degli atti necessari

all'attuazione, per quanto di competenza della DGCC, del progetto condiviso "Artissima 2026";

- che, in attuazione del menzionato Protocollo d'intesa n. 1 del 14 ottobre 2026, la DGCC e la Fondazione Torino Musei intendono disciplinare mediante la presente Convenzione le attività di rispettiva competenza necessarie all'attuazione condivisa del progetto "Artissima 2026", nonché i relativi rapporti organizzativi, amministrativi e finanziari;

TUTTO CIÒ PREMESSO SI CONCORDA E SI STIPULA QUANTO SEGUE

Art. 1
Premesse

1. Le premesse di cui sopra, gli atti e i documenti richiamati nelle medesime e nella restante parte del presente accordo, costituiscono parte integrante e sostanziale del presente atto.

Art. 2
Oggetto e finalità

1. La presente Convenzione, in attuazione del Protocollo d'intesa richiamato nelle premesse, disciplina la collaborazione tra la Direzione generale Creatività contemporanea e la Fondazione Torino Musei per la realizzazione delle attività di rispettiva competenza nell'ambito del progetto condiviso "Artissima 2026".
2. La collaborazione è finalizzata ad assicurare, nell'ambito della manifestazione, un progetto di promozione delle azioni di sostegno pubblico all'arte contemporanea nell'ambito della partecipazione istituzionale della DGCC ad Artissima 2026, nonché la predisposizione degli elementi comuni e funzionali ai due spazi istituzionali previsti dal progetto condiviso, rispettivamente dedicati alla DGCC e a MIRA – Mediterranean Institute for Research and Arts.
3. Le attività oggetto della presente Convenzione sono realizzate dalle Parti nell'ambito delle rispettive competenze e secondo le modalità di cui ai successivi articoli, in coerenza con le finalità e gli indirizzi definiti dal Protocollo d'intesa.

Art. 3
Durata, coordinamento e impegni reciproci

1. La presente Convenzione entra in vigore alla data della sua sottoscrizione e ha efficacia fino alla conclusione delle attività previste per la realizzazione del progetto "Artissima 2026" e dei relativi adempimenti amministrativi e contabili da concludersi entro il 30 novembre 2026 e, comunque, non oltre il 15 dicembre 2026.
2. La DGCC cura la programmazione e la definizione scientifica e culturale dei contenuti della propria partecipazione istituzionale ad Artissima 2026 e assicura il raccordo delle attività oggetto della presente Convenzione con il progetto condiviso definito dal Protocollo d'intesa.
3. Nell'ambito delle proprie competenze istituzionali e con il supporto del proprio personale tecnico-scientifico, la DGCC cura in particolare:

a) la presentazione e la promozione delle proprie attività, dei programmi e degli strumenti di sostegno, valorizzazione e promozione dell'arte contemporanea italiana, con particolare riferimento alle iniziative rivolte alla sua conoscenza e diffusione in ambito internazionale;
b) la presentazione delle linee di attività e delle progettualità della Direzione generale, anche in una prospettiva di sviluppo e programmazione futura, favorendo occasioni di informazione e confronto con il pubblico e con gli operatori del settore;
c) la programmazione di un palinsesto di brevi incontri, conversazioni e momenti di approfondimento con artisti, curatori, critici, direttori di musei, rappresentanti di istituzioni e altri operatori e portatori di interesse del sistema dell'arte contemporanea, fruibili anche dal pubblico presente alla manifestazione;
d) la realizzazione di interviste, conversazioni e altri contenuti audiovisivi e digitali, anche in formati brevi, destinati alla comunicazione e alla diffusione attraverso i canali istituzionali della DGCC;
e) la promozione di occasioni di dialogo e ascolto con i diversi soggetti del sistema dell'arte contemporanea, finalizzate alla conoscenza delle esperienze, delle esigenze e delle prospettive del settore e allo sviluppo delle attività istituzionali della Direzione generale;
f) la presentazione e la diffusione di pubblicazioni, materiali e altri contenuti realizzati nell'ambito dei programmi e dei progetti promossi o sostenuti dalla DGCC.

4. Le attività di cui al comma 3 sono realizzate secondo modalità dinamiche e flessibili, coerenti con il contesto della manifestazione e con la funzione dello spazio istituzionale quale luogo di rappresentanza, informazione, confronto e relazione della DGCC con il pubblico e con gli operatori del settore.

5. La Fondazione Torino Musei concorre alla realizzazione delle attività oggetto della presente Convenzione, assicurando, nell'ambito delle proprie competenze e anche attraverso le strutture organizzative della manifestazione, il necessario supporto organizzativo, tecnico e logistico al progetto condiviso, alla predisposizione degli elementi comuni ai due spazi previsti dal progetto, alla definizione dei programmi di promozione e valorizzazione anche con il supporto del proprio personale e del personale di Artissima S.r.l.

6. La Fondazione Torino Musei, nell'ambito delle proprie competenze istituzionali e organizzative e anche per il tramite di Artissima S.r.l., cura gli aspetti organizzativi, tecnici e logistici necessari all'attuazione delle attività oggetto della presente Convenzione e, in particolare:

g) assicura la disponibilità, nell'ambito della manifestazione, degli spazi destinati alla presenza istituzionale della DGCC e a MIRA e cura la predisposizione e l'allestimento di base dei relativi booth, secondo le esigenze del progetto condiviso;
h) cura gli aspetti organizzativi, tecnici e logistici connessi alla presenza istituzionale della DGCC e allo svolgimento delle attività programmate nel relativo spazio;
i) assicura i servizi e le dotazioni funzionali allo svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione;
j) Concorre alla definizione dei programmi di promozione, valorizzazione e comunicazione dei progetti presentati negli spazi dedicati alla DGCC e a MIRA;
k) cura, per quanto di propria competenza, i rapporti organizzativi e operativi con Artissima S.r.l. e con gli eventuali soggetti terzi coinvolti nella realizzazione delle attività;

l) provvede agli adempimenti amministrativi e contabili connessi alla gestione delle risorse trasferite dalla DGCC, secondo quanto previsto dai successivi articoli.

7. La DGCC provvede direttamente alle attività di carattere istituzionale e tecnico-scientifico di propria competenza e assicura la partecipazione del proprio personale alle iniziative programmate.

8. Le Parti assicurano il reciproco raccordo nello svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione. Eventuali variazioni delle modalità di realizzazione che non incidano sulle finalità e sugli elementi essenziali del progetto possono essere concordate tra le Parti nell'ambito del coordinamento operativo.

Art. 4

Articolazione delle attività, previsione di spesa e quadro economico provvisorio

1. Il progetto ha un costo preventivato complessivo pari a euro 62.000,00 (sessantaduemila/00). Alla relativa realizzazione le Parti concorrono mediante gli apporti finanziari, organizzativi e professionali individuati dalla presente Convenzione e, per quanto concerne la partecipazione finanziaria, secondo quanto previsto dall'art. 5.

Le cifre indicate andranno a coprire le attività oggetto della presente Convenzione con le macrovoci di spesa generali e di massima come di seguito articolate:

Voci di spesa	**Parte a cui l'onere è imputato**	**Oneri previsti**
Predisposizione, allestimento e dotazioni funzionali degli spazi istituzionali DGCC e MIRA	DGCC	€ 34.600,00
Servizi organizzativi e logistici a supporto della partecipazione istituzionale	DGCC	€ 7.400,00
Comunicazione, promozione e valorizzazione del progetto condiviso	DGCC	€ 10.000,00
Oneri di organizzazione, gestione e coordinamento del progetto	Fondazione Torino Musei	€ 10.000,00
Totale		**€ 62.000,00**

2. Le macrovoci di spesa indicate nel quadro economico hanno carattere previsionale e possono essere oggetto di adeguamenti in fase di attuazione del progetto, concordati tra le Parti nell'ambito del coordinamento operativo di cui all'art. 3, comma 8, fermo restando il rispetto delle finalità progettuali, dell'importo complessivo e della quota massima di partecipazione finanziaria della DGCC.

Art. 5

Costi, oneri e modalità di partecipazione delle Parti

1. La partecipazione finanziaria della Direzione generale Creatività contemporanea alla realizzazione delle attività oggetto della presente Convenzione è stabilita nell'importo massimo di euro 52.000,00 (cinquantaduemila/00), comprensivo di IVA e ogni eventuale onere fiscale, a

valere sulle risorse del Capitolo 7707, Piano gestionale 11, esercizio finanziario 2026.

2. Le risorse della DGCC sono destinate esclusivamente alla copertura delle spese relative alle attività oggetto della presente Convenzione poste a carico delle medesime risorse come esplicitato nella tabella al precedente art. 4.

3. Le risorse di cui al presente comma sono erogate alla Fondazione Torino Musei, che ne cura la gestione nell'ambito delle attività oggetto della presente Convenzione e sostiene le relative spese, secondo la seguente articolazione:

a) una prima quota, pari al 70% dell'importo massimo previsto, corrispondente a euro 36.400,00 (trentaseimilaquattrocento/00), è erogata successivamente alla sottoscrizione della presente Convenzione, al fine di consentire l'avvio delle attività, previa formale richiesta della Fondazione Torino Musei e acquisizione della documentazione necessaria ai fini dell'erogazione, ivi compresi il DURC in corso di validità e la documentazione relativa alla tracciabilità dei flussi finanziari;
b) una seconda quota, a titolo di saldo, fino a un importo massimo di euro 15.600,00 (quindicimilaseicento/00), è erogata a conclusione delle attività, previa presentazione da parte della Fondazione Torino Musei della richiesta di saldo, della rendicontazione delle spese effettivamente sostenute e quietanzate a valere sulle risorse della DGCC e di una relazione conclusiva sulle attività realizzate nell'ambito della presente Convenzione, nonché dell'ulteriore documentazione amministrativa prevista dalla normativa applicabile.

4. Il saldo è determinato sulla base delle spese effettivamente sostenute, quietanzate, documentate e riconosciute ammissibili dalla DGCC e non può in ogni caso comportare il superamento dell'importo massimo di euro 52.000,00 (cinquantaduemila/00). Ogni eventuale eccedenza rispetto a tale importo resta a carico della Fondazione Torino Musei.

5. Qualora, sulla base della rendicontazione finale, le spese riconosciute ammissibili risultino inferiori all'importo della quota già erogata, la Fondazione Torino Musei provvede alla restituzione alla DGCC delle somme percepite in eccedenza, secondo le modalità comunicate dalla Direzione generale.

6. Gli importi sono erogati sul conto corrente comunicato dalla Fondazione Torino Musei e dedicato ai sensi della legge 13 agosto 2010, n. 136:

Banca: UniCredit S.p.A.
Conto corrente n.: 000008716483
Intestatario: FONDAZIONE TORINO MUSEI
IBAN: IT27F0200801152000008716483
SWIFT/BIC: UNCRITM1AF2.

7. Le risorse della DGCC possono essere utilizzate esclusivamente per le attività e le categorie di spesa individuate dalla presente Convenzione. Non sono ammissibili spese per investimenti strutturali, per l'acquisto di beni durevoli, per attività prive di carattere istituzionale o culturale, né spese direttamente riferibili alle attività di natura commerciale proprie della manifestazione.

8. Tutte le spese rendicontate a valere sulle risorse della DGCC devono essere effettivamente sostenute dalla Fondazione Torino Musei, essere direttamente riferibili alle attività oggetto della presente Convenzione e risultare comprovate da fatture quietanzate o da documenti contabili di

equivalente valore probatorio.
9. Sono ammissibili a rendicontazione, nei limiti delle risorse poste a carico della DGCC, anche le spese sostenute anteriormente alla sottoscrizione della presente Convenzione, purché successive alla sottoscrizione del Protocollo d'intesa del 14 ottobre 2026 che dà avvio al progetto condiviso, direttamente riconducibili alle attività oggetto della presente Convenzione, coerenti con il quadro economico e debitamente documentate, nel rispetto della normativa applicabile.
10. La DGCC verifica la regolarità e l'ammissibilità della rendicontazione presentata e può richiedere alla Fondazione Torino Musei ogni documento o chiarimento necessario ai fini delle verifiche amministrativo-contabili, nonché effettuare ulteriori controlli sulla corretta utilizzazione delle risorse erogate.
11. Partecipazione finanziaria della Fondazione Torino Musei:

a) La Fondazione Torino Musei concorre alla realizzazione delle attività oggetto della presente Convenzione mediante le proprie competenze, strutture e risorse organizzative, nonché mediante un apporto finanziario proprio quantificato in euro 10.000,00 (diecimila/00), ulteriore rispetto alle risorse trasferite dalla DGCC ai sensi del comma 1.
b) L'apporto di cui alla lettera a) è destinato agli oneri di organizzazione e gestione e alle ulteriori attività e utilità connesse alla partecipazione istituzionale alla manifestazione poste a carico della Fondazione Torino Musei.
c) Gli eventuali ulteriori costi sostenuti dalla Fondazione Torino Musei oltre gli importi posti a carico della DGCC ai sensi del comma 1 restano a carico della Fondazione medesima, salvo diverso accordo scritto tra le Parti.

Art. 6
Codice Unico di Progetto (CUP), tracciabilità e rendicontazione

1. Ai fini della corretta identificazione e tracciabilità delle attività oggetto della presente Convenzione, il Codice Unico di Progetto (CUP) **G19I26001550008** è riportato, ove previsto dalla normativa vigente, negli atti e nei documenti amministrativi e contabili riferibili all'utilizzo delle risorse della DGCC, nonché nelle fatture e negli altri documenti giustificativi delle spese rendicontate a valere sulle medesime risorse.
2. La Fondazione Torino Musei assicura, per quanto di propria competenza, il rispetto degli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari previsti dalla legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modificazioni, nonché la riconducibilità al progetto delle spese sostenute a valere sulle risorse trasferite dalla DGCC.
3. Nei rapporti con soggetti terzi connessi all'attuazione delle attività finanziate con le risorse della DGCC, la Fondazione Torino Musei assicura l'indicazione del CUP e l'adempimento degli ulteriori obblighi di tracciabilità, ove previsti dalla normativa applicabile.
4. La documentazione amministrativa e contabile relativa alle spese sostenute a valere sulle risorse della DGCC è conservata dalla Fondazione Torino Musei secondo i termini e le modalità previsti dalla normativa vigente ed è resa disponibile alla DGCC ai fini delle attività di verifica e controllo previste dalla presente Convenzione.

Art. 7

Comunicazione, promozione e utilizzo dei loghi

1. Le Parti concordano sull'esigenza di promuovere il progetto culturale di promozione della DGCC e di Mira ad Artissima 2026 sia tramite lo spazio istituzionale dedicato e progettato in comune accordo, in cui saranno apposti con evidente visibilità i loghi del Dipartimento per le Attività Culturali (DIAC) e della Direzione generale, sia attraverso i canali di comunicazione.
2. La DGCC e Fondazione Torino Musei tramite Artissima Srl, attraverso i propri uffici stampa e/o comunicazione, si impegnano a:
   - diffondere e promuovere la partecipazione alla manifestazione attraverso i propri canali di comunicazione web (siti web, pagine social, newsletter);
   - concordare i materiali da inserire in cartella stampa, relativamente a quelli che coinvolgono la DGCC e il Mira;
   - concordare eventuali grafiche che saranno realizzate, da pubblicare e/o da diffondere, relativamente alla partecipazione della DGCC e del Mira;
   - inserire le reciproche menzioni nei post inerenti alla partecipazione della DGCC e del Mira sui canali social, al fine di essere tempestivamente informati sulle comunicazioni in uscita.
3. Per quanto riguarda la DGCC, è necessario inserire i tag e gli hashtag come di seguito indicato:
Facebook: https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea
Instagram: https://www.instagram.com/creativita_contemporanea
YouTube: https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea
Hashtag: #MiC #DGCC #CreativitaContemporanea #Artissima2026

Art. 8

Protezione dei dati personali e riservatezza

1. Le Parti si impegnano reciprocamente a osservare la normativa a tutela dei dati personali impiegati ai fini dell'esecuzione del presente accordo, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) sulla tutela dei dati personali e in conformità al D.Lgs. 196/03 (cd. Codice della Privacy), così come novellato dal D.Lgs. 101/2018.
2. Il trattamento dei dati personali per il perseguimento delle finalità della presente Convenzione sarà effettuato tra le Parti in conformità ai principi di liceità, proporzionalità, necessità ed indispensabilità del trattamento, ai sensi della vigente normativa, nonché in base alle disposizioni organizzative interne delle medesime Parti.
3. Le Parti si danno reciprocamente atto di conoscere ed applicare, nell'ambito delle proprie organizzazioni, tutte le norme vigenti, sia primarie che secondarie, rilevanti per la corretta gestione del trattamento, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679 (GDPR). Le Parti si danno reciprocamente atto, inoltre, che i dati personali forniti, anche verbalmente, per l'attività precontrattuale o comunque raccolti anche in conseguenza e nel corso dell'esecuzione della presente, verranno trattati esclusivamente per le finalità strettamente connesse al presente accordo ovvero allo svolgimento dell'attività di ricerca e sviluppo, mediante consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altre informazioni e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata e inoltre, per fini statistici, con esclusivo trattamento delle informazioni in forma anonima, mediante comunicazione a soggetti pubblici, quando ne facciano

richiesta per il perseguimento dei propri fini istituzionali, nonché a soggetti privati, quando lo scopo della richiesta sia compatibile con i fini istituzionali.
4. Salvo quanto diversamente previsto nella presente Convenzione, le Parti hanno l'obbligo di mantenere riservati i dati, le informazioni di natura tecnica, economica, commerciale ed amministrativa ed i documenti di cui vengano a conoscenza o in possesso in esecuzione della presente Convenzione o comunque in relazione ad essa in conformità alle disposizioni di legge, di non divulgarli in alcun modo e in qualsiasi forma e di non farne oggetto di utilizzazione a qualsiasi titolo per scopi diversi da quelli strettamente necessari all'esecuzione dell'accordo, per la durata della Convenzione stessa.
5. Le Parti si obbligano a far osservare ai propri dipendenti, incaricati e collaboratori la massima riservatezza su fatti e circostanze di cui gli stessi vengano a conoscenza, direttamente e/o indirettamente, per ragioni del loro ufficio, durante l'esecuzione della presente Convenzione.
Per l'organizzazione del progetto Artissima 2026 la Direzione generale Creatività contemporanea e Fondazione Torino Musei fungeranno da autonomi Titolari del trattamento, rappresentati dai dirigenti rispettivamente competenti.
6. Il Titolare del trattamento dei dati personali per la Direzione generale è la stessa Direzione generale Creatività contemporanea del MiC (dg-cc@cultura.gov.it | Via di San Michele 22, 00153 Roma). Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail: rpd@cultura.gov.it.
7. Il Titolare del trattamento dei dati personali per Fondazione Torino Musei è la stessa Fondazione. Il DOP – Data Protection Officer è contattabile al seguente recapito e-mail: dpo@fondazionetorinomusei.it

Art. 9
Norme applicabili. Rinvio

1. Per quanto non espressamente previsto dalla presente Convenzione, si rinvia, in quanto applicabili, alle disposizioni di legge vigenti, anche di derivazione comunitaria, ai principi generali e alle norme del Codice civile, nonché ai regolamenti in vigore.

Art. 10
Controversie

1. In caso di controversie che dovessero insorgere tra le Parti sull'interpretazione e sull'esecuzione della presente Convenzione, che non sia possibile definire in via amministrativa, è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

Art. 11
Risoluzione e trasparenza

1. L'Accordo potrà risolversi anticipatamente per accordo tra le parti, da sottoscrivere per iscritto. Il presente accordo può essere risolto, su domanda di ciascuna Parte, per cause documentate di forza maggiore e per le altre cause espressamente previste dalla legge.
2. Le Parti si impegnano, nell'esecuzione della presente Convenzione, al rispetto della normativa applicabile in materia di prevenzione della corruzione, trasparenza e integrità, nonché, per quanto

di rispettiva competenza e in quanto applicabili, dei propri codici di comportamento, codici etici e strumenti di prevenzione della corruzione.
3. La Direzione generale Creatività contemporanea del MiC dichiara di aver preso visione sul sito www.fondazionetorinomusei.it, sezione trasparenza, e di accettare il contenuto del "Codice Etico" e del "Piano Triennale Anticorruzione" e si obbliga a rispettare le prescrizioni in essi contenute.
4. Costituisce altresì grave inadempimento e causa di risoluzione immediata la violazione da parte della Fondazione degli obblighi derivanti dal codice di comportamento dei dipendenti del MiC, pubblicato sul sito istituzionale.

Art. 12
Integrazioni finali

1. L'imposta di bollo (articolo 2 della Tariffa, allegato A, parte prima del D.P.R. 642 del 1972) è assolta da Fondazione Torino Musei.
2. Il presente atto, composto di 10 (dieci) pagine, è firmato digitalmente, in unico originale, ex art. 24, commi 1 e 2 del Codice dell'amministrazione digitale – Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 e ss.mm.ii.

Per la Direzione generale
Creatività Contemporanea
Firmato digitalmente

IL DIRETTORE GENERALE
Costantino D'Orazio

Firmato digitalmente da
Costantino D'Orazio

Per la Fondazione
Torino Musei
Firmato digitalmente

IL SEGRETARIO GENERALE
Marco Edoardo Minoja

Firmato digitalmente da
MARCO EDOARDO MARIA MINOJA
Data e ora della firma: 22/10/2026 10:29:54