

IL CONTEMPORANEO IN MOVIMENTO

Da ottobre a dicembre, la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura presenta un programma di iniziative che attraversano discipline, territori e generazioni e mettono in relazione produzione artistica, ricerca, patrimonio, formazione e trasformazione urbana

Dalla prima Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea alla Biennale di Venezia, da Artissima al convegno sulla rigenerazione urbana, dalla fotografia alla moda e al design, fino alla cooperazione internazionale: progetti diversi che delineano una visione sempre più trasversale delle politiche pubbliche per la creatività contemporanea

Roma, 1° ottobre 2026 - **Sostenere la creazione contemporanea** significa oggi non soltanto accompagnare artisti, progetti e istituzioni, ma **costruire le condizioni perché la cultura possa produrre conoscenza, relazioni e trasformazione**. È questa la prospettiva che attraversa il **programma dell'autunno 2026 della Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero della Cultura**, nell'ambito del **Dipartimento per le Attività Culturali**: un **calendario di iniziative che, tra ottobre e dicembre, attraversa l'Italia e mette in campo strumenti e modalità d'intervento differenti**.

- **10 ottobre | Ventiduesima Giornata del Contemporaneo**

Sabato 10 ottobre 2026 torna la **Giornata del Contemporaneo**, l'appuntamento annuale promosso da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani con il sostegno della DGCC e la collaborazione del MAECI. Giunta alla ventiduesima edizione, la manifestazione racconta la vitalità dell'arte contemporanea italiana attraverso un programma diffuso sul territorio nazionale: i 28 musei associati ad AMACI, insieme a musei, fondazioni, gallerie, spazi indipendenti, associazioni, accademie, collezioni private e altre realtà, apriranno gratuitamente le proprie sedi con mostre, incontri, laboratori, visite guidate, performance e iniziative speciali. La manifestazione si estende oltre i confini nazionali grazie alla collaborazione con la rete diplomatico-consolare della Farnesina, che porterà mostre, incontri e iniziative dedicate all'arte contemporanea italiana in diverse sedi estere.

- **29-31 ottobre | Padiglione Italia – La Biennale di Venezia**

Dal 29 al 31 ottobre 2026 si svolge *Pratiche vocali e narrazioni collettive*, terzo e ultimo appuntamento del **Public Program del Padiglione Italia alla Biennale Arte 2026**, curato da Cecilia Canziani con il progetto espositivo *Con te con tutto* di Chiara Camoni e promosso dalla DGCC. L'iniziativa accompagna il Padiglione verso la conclusione della sua programmazione, il 22 novembre, con la chiusura della **Biennale Arte 2026**. Lo sguardo è già rivolto al futuro, con il percorso verso il Padiglione Italia alla **Biennale Architettura 2027**, di cui sarà annunciato a breve il curatore, e il prossimo lancio dell'open call per la selezione del curatore del Padiglione Italia alla **Biennale Arte 2028**, in continuità con le prossime grandi occasioni internazionali.

- **30 ottobre – 1° novembre | La DGCC ad Artissima**

Dal 30 ottobre al 1° novembre 2026, la DGCC partecipa alla trentatreesima edizione di **Artissima, Fiera internazionale d'arte contemporanea** di Torino, con due spazi. Il primo sarà dedicato alle attività di

promozione internazionale dell'arte italiana realizzate dalla DGCC e sarà luogo di incontro e confronto con i professionisti del settore. Il secondo sarà dedicato a MIRA - *Istituto Mediterraneo per la Ricerca e le Arti*, presentato ad *Artissima* attraverso un'installazione del collettivo Polisonum che anticipa la prossima programmazione artistica, collegando così la presenza torinese alle future attività del nuovo polo culturale di Messina. MIRA è promosso dal Ministero della Cultura, per il tramite della DGCC e dell'Unità di missione per la cooperazione culturale con l'Africa e il Mediterraneo allargato, dal Comune di Messina e dall'Università degli Studi di Messina, con il supporto della Fondazione MAXXI per l'avvio del progetto.

- **30 ottobre, 14 e 20 novembre | Lezioni di Creatività Contemporanea**

Dopo i primi due appuntamenti della primavera, prosegue la terza edizione delle **Lezioni di Creatività Contemporanea**, il ciclo di incontri promosso dalla DGCC e dalla Fondazione Musica per Roma al Teatro Studio Borgna dell'Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone di Roma. I tre appuntamenti autunnali, dedicati ai processi creativi della moda e del design, vedranno protagonisti **il 30 ottobre, il 14 e il 20 novembre, sempre alle ore 19.30**, rispettivamente **Alessandro Sartori**, direttore artistico di ZEGNA, **Antonio e Patrizia Marras** e **Lucia Silvestri**, Jewelry Creative and Gems Buying Director di Bulgari. Gli incontri approfondiranno il percorso dall'idea alla realizzazione di un prodotto creativo e il rapporto tra identità, cultura, mercato e trasformazioni della contemporaneità.

- **10 novembre | Giornata di studio Verso le linee guida per la conservazione della fotografia**

Il **10 novembre 2026**, presso la **Biblioteca Nazionale Centrale di Roma**, si terranno la giornata di studio e la presentazione del volume *Verso le linee guida per la conservazione della fotografia*, nell'ambito del progetto *Linee guida per il restauro della fotografia. Strumenti di dialogo per la conservazione*, promosso dalla DGCC e dalla Fondazione Centro per la Conservazione ed il Restauro dei Beni Culturali La Venaria Reale per il biennio 2025–2026. L'appuntamento rappresenta una nuova fase del percorso di studio e confronto per la definizione di un documento condiviso sulla conservazione e il restauro della fotografia in Italia, rivolto alla comunità scientifica e agli operatori del settore. Il progetto, inserito nel *Piano strategico di sviluppo della fotografia in Italia e all'estero 2024–2026*, contribuisce alla conoscenza, conservazione e valorizzazione del patrimonio fotografico nazionale.

- **23–27 novembre | Giornate di lavoro Ri-generare con creatività**

Dal **23 al 27 novembre 2026**, presso l'ex Mattatoio di Roma, sede del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi Roma Tre, la DGCC promuove *Ri-generare con creatività. Giornate di lavoro per la rigenerazione urbana*, realizzato con la collaborazione del Dipartimento e il supporto di ALES – Arte Lavoro e Servizi S.p.A. Le cinque giornate saranno un momento di confronto nazionale sulle politiche e le pratiche della rigenerazione urbana a base culturale, mettendo a sistema esperienze e competenze maturate anche attraverso il lavoro della DGCC nell'ultimo decennio e avviando il percorso verso un *Libro bianco sulla rigenerazione urbana a base culturale*. Tre giornate congressuali e due di tavoli tematici coinvolgeranno istituzioni, università, musei, centri di ricerca, professionisti, operatori culturali e realtà del Terzo settore.

- **4–8 dicembre | La DGCC con Europa Creativa a Più Libri più Liberi**

Dal **4 all'8 dicembre 2026**, il **Desk Italia Europa Creativa**, coordinato dalla DGCC, sarà presente a PLPL con uno stand. *Europa Creativa* è il programma della Commissione Europea dedicato a sostenere i settori culturali e creativi, attraverso opportunità di finanziamento, cooperazione e sviluppo a livello europeo. Lo stand offrirà informazioni sulle opportunità del programma, con particolare attenzione ai bandi rivolti all'editoria, al giornalismo e ai media, e la possibilità di prenotare incontri di assistenza tecnica sui bandi e sul programma.

- **dicembre | Nino Migliori a Palazzo Altemps**

Nel corso di **dicembre**, la programmazione comprenderà inoltre, a **Palazzo Altemps**, una mostra fotografica dedicata a **Nino Migliori**, realizzata in collaborazione con il **MUNAF – Museo Nazionale di Fotografia** e con il **Museo Nazionale Romano**, insieme all'Archivio Nino Migliori, nell'ambito del *Piano strategico di sviluppo della fotografia in Italia e all'estero 2024–2026*. Nell'anno del centenario della nascita, l'esposizione ripercorrerà il percorso artistico di uno dei più autorevoli protagonisti della fotografia italiana del Novecento, capace di attraversare linguaggi, sperimentazioni e generazioni e di contribuire all'affermazione della fotografia come forma espressiva centrale nella cultura contemporanea.

- **3 ottobre – 20 dicembre | Gibellina, Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026**

A questa programmazione si affianca il capitolo conclusivo di **Gibellina 2026, prima Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea**: non soltanto un calendario di mostre ed eventi, ma un laboratorio nel quale produzione artistica, spazio pubblico, memoria, paesaggio e partecipazione delle comunità si incontrano, dando forma concreta ad alcuni dei temi che attraversano l'azione della Direzione. **Da ottobre a dicembre**, Gibellina ospiterà progetti di **Igor Grubić, Liu Bolin, Giorgio Barberio Corsetti, Lucia Veronesi, Stalker e Hermann Nitsch**, insieme alle mostre **Terra Matta** e all'omaggio a **Peppe Morra**, per concludere con una nuova edizione di **BAM – Biennale Arcipelago Mediterraneo**. Il percorso intreccia il cammino partecipativo di Grubić tra Gibellina Vecchia e Nuova e le fotografie di Liu Bolin nella mostra **Macerie**. La mostra diffusa **Dialoghi di una vita** ripercorre l'esperienza di collezionismo e promozione culturale di Peppe Morra attraverso opere e testimonianze di **Allan Kaprow, John Cage, Joseph Beuys e Marina Abramović**, tra gli altri; **Terra Matta** esplora invece la creazione artistica siciliana fuori dai circuiti ufficiali. Completano il panorama l'esecuzione della **Sinfonia Traubenfleisch** di Hermann Nitsch, la prima assoluta di **Pajè** di Giorgio Barberio Corsetti e gli interventi di Stalker e Lucia Veronesi, tra cura di un ecosistema spontaneo, creazione di un giardino mediterraneo e partecipazione della comunità.

«Questo autunno racconta bene la molteplicità della creatività contemporanea e, insieme, il ruolo che la nostra Direzione è chiamata a svolgere: sostenere gli artisti e la produzione culturale, promuovere l'arte italiana anche fuori dai confini nazionali, studiare e conservare il patrimonio del presente, accompagnare i processi di trasformazione dei territori e creare occasioni di incontro tra discipline, istituzioni e comunità. Dall'arte alla fotografia, dall'architettura alla moda e al design, fino alla rigenerazione urbana, vogliamo costruire connessioni e mettere in circolo esperienze e competenze. I numerosi appuntamenti dei prossimi mesi sono parti diverse di un unico impegno: dare spazio alla creatività italiana e agli strumenti attraverso i quali può contribuire a interpretare e trasformare il nostro tempo», dichiara **Costantino D'Orazio, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**.

Arte, fotografia, architettura, moda e design, ricerca, formazione, rigenerazione urbana e promozione internazionale non costituiscono infatti ambiti separati, ma parti di un **ecosistema** sul quale la Direzione Generale Creatività Contemporanea interviene attraverso **strumenti differenti e complementari**: sostenendo la produzione e la ricerca, promuovendo la presenza italiana nei contesti internazionali, contribuendo alla conoscenza e alla conservazione del patrimonio contemporaneo, creando nuove occasioni di formazione e confronto e accompagnando territori e comunità nei processi di trasformazione.

L'obiettivo è superare la dimensione del singolo progetto per costruire connessioni: tra centro e territori, tra istituzioni e comunità, tra patrimonio e nuove produzioni, tra cultura italiana e reti internazionali. È in questa prospettiva che **appuntamenti molto diversi tra loro** – dalla Giornata del Contemporaneo a Gibellina Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea, dal nuovo MIRA – Mediterranean Institute for Research and Arts alle attività del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia, dalla presenza ad Artissima alle Lezioni di Creatività Contemporanea, fino al lavoro sulla conservazione della fotografia e sulla rigenerazione urbana – concorrono a delineare una **politica culturale** che guarda al **contemporaneo** non soltanto come a un settore da sostenere, ma come a uno **strumento per leggere e trasformare il presente**.

Sito web: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/>

Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>

Instagram: https://www.instagram.com/creativita_contemporanea

YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>

UFFICIO STAMPA

Lara Facco P&C | T. +39 02 36565133 | E. press@larafacco.com

Lara Facco | M. +39 349 2529989 | E. larafacco@larafacco.com

Ludovica Solari | M. +39 335 5771737 | E. ludovicasolari@larafacco.com