



Direzione Generale
Creatività Contemporanea



CONVENZIONE

**PER L'ATTUAZIONE DEL PIANO OPERATIVO 2026/2027 AMACI-DGCC COMPRESSE
LA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO 2026, LA SETTIMA EDIZIONE DELLA
GIORNATA DI STUDI AMACI E LE AZIONI RELATIVE ALL'ARCHIVIO RAAM**

TRA

Il **Ministero della Cultura** (di seguito denominato *MiC*) - **Direzione Generale Creatività Contemporanea** (di seguito denominata *DGCC*), con sede in Roma in via di San Michele n. 22, codice fiscale 97829270582, rappresentato dal Direttore Generale, Costantino D'Orazio (nominato con DPCM del 4 giugno 2026), domiciliato per la carica presso la Direzione Generale Creatività Contemporanea in via di San Michele n. 22, Roma

E

AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani (di seguito denominata *AMACI*) con sede in Bergamo in via San Tomaso 53, codice fiscale 03051470163, rappresentato dal proprio legale rappresentante, Dott. Lorenzo Balbi, nato a Rivoli (TO) il 10 settembre 1982 e residente a Bentivoglio (BO) in via Ringhiera 2/2

denominate le Parti

PREMESSO CHE

- la DGCC, ai sensi del D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57, art. 18, ha fra le proprie finalità specifiche la promozione e il sostegno dell'arte e dell'architettura contemporanee;
- AMACI ha come scopo sociale quello di coordinare l'attività dei musei associati al fine di costituire una politica culturale condivisa nell'ambito della promozione dell'arte contemporanea e del sostegno allo sviluppo delle politiche istituzionali legate alla contemporaneità;
- AMACI riunisce 28 tra i principali musei italiani d'arte moderna e contemporanea;
- AMACI e MiC collaborano attivamente fin dall'anno 2005 per la progettazione e l'organizzazione di iniziative finalizzate alla promozione e diffusione dell'arte contemporanea italiana;



- AMACI promuove annualmente la manifestazione denominata **Giornata del Contemporaneo**, giunta nel 2026 alla sua ventiduesima edizione, che coinvolge, oltre ai musei associati, circa mille realtà sparse su tutto il territorio nazionale e internazionale che liberamente aderiscono all'iniziativa;
- AMACI gestisce la piattaforma digitale per le iscrizioni alla Giornata del Contemporaneo, strumento essenziale per la raccolta delle adesioni, la costruzione del palinsesto e la pubblicazione e visibilità dei singoli eventi e dell'iniziativa nel complesso. Il sistema consente agli enti partecipanti di registrare i propri eventi tramite apposito form dedicato e, a seguito di una moderazione di AMACI, di poterli pubblicare sul sito dell'associazione in una sezione dedicata conferendo visibilità e consentendone la selezione da parte del pubblico, garantendo infine qualità e coerenza del programma complessivo;
- la DGCC ha interesse a sostenere la *Giornata del Contemporaneo* promossa da AMACI quale appuntamento volto alla conoscenza e alla promozione dell'arte contemporanea italiana su tutto il territorio nazionale, estesa, dall'edizione 2018, anche a livello internazionale attraverso la *Giornata del Contemporaneo - Italian Contemporary Art*, in collaborazione con il MAECI - Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale - Direzione Generale per la Crescita e la Promozione delle Esportazioni;
- AMACI promuove annualmente una **Giornata di Studi online**, volta ad approfondire temi urgenti legati ai Musei e ai linguaggi contemporanei coinvolgendo, oltre ai Direttori e le Direttrici AMACI, anche artiste, artisti, professionisti e professionisti italiani e stranieri con l'obiettivo di offrire al pubblico le competenze e professionalità offerte dalla rete;
- la DGCC ha interesse a sostenere la Giornata di Studi promossa da AMACI quale importante appuntamento che offre un momento di aggiornamento e formazione a professionisti e professionisti del settore, a studenti, ricercatrici e ricercatori e al pubblico dell'arte contemporanea;
- AMACI e DGCC promuovono altresì il progetto **RAAM – Ricerca Archivio AMACI Musei** che ha come obiettivo di implementare e valorizzare la mappatura delle opere del patrimonio pubblico presenti nei musei associati ad AMACI tramite la pubblicazione dei relativi database sul portale online dedicato: www.archivioraam.org, in linea con gli obiettivi indicati nell'art. 18 comma g) del già citato D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57, e di diffonderne la conoscenza tramite iniziative volte all'approfondimento del progetto e delle tematiche affini;



- AMACI costituisce un interlocutore tecnico e istituzionale specifico in materia di politiche culturali legate al settore dell'arte contemporanea grazie al dialogo sistematico che ha con i musei di arte contemporanea;
- con nota acquisita agli atti della DGCC con prot. n. 4763 del 17 luglio 2026, AMACI ha comunicato alla Direzione Generale una proposta di Piano Operativo 2026/2027, relativo alle attività da svolgere in collaborazione tra le Parti, compreso il progetto relativo a *Giornata del Contemporaneo 2026*, la settima edizione della *Giornata di Studi AMACI* e le azioni relative all'*Archivio RAAM*;
- con il verbale n. 33 del 27 luglio 2026 la Commissione di Valutazione dei progetti della DGCC, di cui al Regolamento Interno della Direzione generale Creatività contemporanea D.D. Rep. n. 525 del 15 novembre 2024 approvato con D.D. rep. 566 del 21 novembre 2024 - nominata con Decreto Direttoriale rep. 571 del 25 novembre 2024, a norma dell'art. 5 del Decreto Direttoriale, rep. n. 379, del 16 settembre 2021 concernente il "Regolamento per l'utilizzo delle risorse afferenti progetti e attività di promozione, di valorizzazione, di ricerca e di partecipazione a iniziative in materia di creatività contemporanea", ha esaminato e approvato le proposte progettuali e le risorse economiche assegnabili, ivi compreso il progetto relativo a *Giornata del Contemporaneo 2026*, settima edizione della Giornata di Studi e *Archivio RAAM* in collaborazione con AMACI;
- con il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 4 giugno 2026, è stato conferito al dott. Costantino D'Orazio l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della Direzione generale Creatività contemporanea, nell'ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, ammesso alla registrazione dalla Corte dei Conti il 24 giugno 2026 al foglio n. 1514;
- con Provvedimento rep. n. 33 del 27 luglio 2026, il Direttore Generale ha determinato di predisporre gli atti necessari alla sottoscrizione di apposita convenzione con AMACI;

CONSIDERATO CHE

le Parti, in attuazione dei compiti istituzionali alle stesse assegnati, intendono definire i rapporti reciproci per una più efficace e sistematica collaborazione che porti alla piena realizzazione di iniziative condivise;



LE PARTI CONVENGONO QUANTO SEGUE

Art. 1

Oggetto

Le premesse costituiscono parte essenziale e integrante del presente atto.

Le iniziative oggetto della presente convenzione sono volte alla ricerca, alla promozione e alla diffusione della conoscenza dell'arte contemporanea e al potenziamento delle interazioni tra le azioni a finalità pubblica promosse dalle diverse istituzioni per il raggiungimento dei medesimi obiettivi.

A tal fine si intende operare congiuntamente per la realizzazione dei seguenti obiettivi:

- sviluppare la **ventiduesima edizione della Giornata del Contemporaneo** coinvolgendo l'insieme delle realtà che promuovono l'arte contemporanea italiana sul territorio nazionale e altresì, come già per le edizioni dal 2018 al 2025, all'estero, grazie anche alla collaborazione della Direzione Generale per la Crescita e la Promozione delle Esportazioni del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Nell'ambito di questa attività, sviluppare e implementare una nuova piattaforma digitale per la raccolta delle adesioni alla Giornata del Contemporaneo, più efficiente, aggiornata e direttamente gestibile da AMACI, consentendo di dotare l'associazione di un'infrastruttura digitale autonoma e sostenibile nel lungo periodo, a supporto delle edizioni future della manifestazione;
- dare continuità al progetto di conferenze online **Giornata di Studi AMACI** tramite la progettazione e lo svolgimento di una settima edizione con il coinvolgimento di relatrici e relatori italiani ed esteri e la partecipazione di Direttrici, Direttori, curatrici e curatori dei musei associati ad AMACI;
- mantenere il progetto **RAAM – Ricerca Archivio AMACI Musei**, catalogo online sulla consistenza del patrimonio pubblico italiano di arte contemporanea dal 1966 a oggi (www.archivioraam.org), attraverso l'implementazione delle opere appartenenti alle collezioni dei musei entrati in AMACI nel 2026, l'implementazione delle nuove acquisizioni dei musei aderenti al progetto, l'aggiornamento delle schede già presenti e le modifiche delle stesse che si rendessero necessarie.

Art. 2

Durata



La presente Convenzione decorre dalla data della sottoscrizione e avrà termine il 30 aprile 2027. La presente Convenzione potrà essere rinnovata per i successivi sviluppi del programma di collaborazione, previa comunicazione scritta e formale assenso tra le Parti.

Art. 3

Impegni reciproci

La DGCC e AMACI intendono avvalersi delle conoscenze specialistiche e dell'esperienza delle rispettive istituzioni, unitamente alla fitta rete di collegamenti e contatti, per fare in modo di potenziare i risultati delle missioni istituzionali e per proseguire e sviluppare i progetti condivisi. Per fare fronte agli sviluppi organizzativi e operativi dei progetti in corso, AMACI metterà a disposizione la propria struttura organizzativa comprensiva di risorse umane e strumentali, nelle modalità di seguito indicate.

In generale, AMACI si impegna a:

- fornire il coordinamento delle attività previste dai progetti nonché dei diversi soggetti coinvolti;
- aggiornare Diretrici e Direttori AMACI e coordinare i diversi dipartimenti dei Musei associati per il raggiungimento degli obiettivi prefissati, assicurando una costante trasmissione delle informazioni alla DGCC;
- sottoporre alla DGCC l'approvazione di tutti i materiali definitivi;
- utilizzare i propri strumenti di comunicazione (online e offline) e quelli dei Musei associati per la realizzazione dei progetti e la loro visibilità.

Più in particolare, nell'ambito della *Giornata del Contemporaneo*, AMACI si impegna a:

- creare, in coordinamento e collaborazione con i Musei associati, una campagna di promozione della manifestazione e veicarla attraverso i propri strumenti di comunicazione e attività di ADV per garantire la visibilità al pubblico;
- stabilire e organizzare eventuali iniziative collaterali alla manifestazione, in accordo con la DGCC;
- richiedere patrocini e contributi a Istituzioni terze per aumentare il riconoscimento e migliorare lo svolgimento dell'iniziativa, previa comunicazione alla DGCC, in caso di patrocini, e approvazione della DGCC, in caso di contributi, e purché compatibili con l'immagine della stessa;



- coordinare e gestire, sul territorio nazionale, le adesioni dei Musei associati e di tutti i soggetti aderenti all'iniziativa e, a livello internazionale, tramite la collaborazione con il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, per la partecipazione di tutte le istituzioni estere coinvolte;
- occuparsi della realizzazione, della produzione e della distribuzione di tutto il materiale legato alla promozione e comunicazione nazionale e internazionale dell'iniziativa, previa approvazione della DGCC;
- organizzare la conferenza stampa online della *Giornata del Contemporaneo* in tutte le sue fasi, in accordo con la DGCC, e farsi carico, tramite il proprio ufficio stampa, del lancio di almeno due comunicati stampa e della realizzazione e diffusione dell'invito per l'evento ai propri contatti;
- utilizzare i propri canali di comunicazione (sito web, canali social, mailing list ecc.) per promuovere e dare visibilità all'iniziativa;
- consegnare, su richiesta della DGCC, una copia della rassegna stampa relativa all'evento *Giornata del Contemporaneo*.

Nell'ambito del progetto *Giornata di Studi*, AMACI si impegna a:

- pianificare un progetto scientifico con il coinvolgimento di una/uno o più curatrici/curatori dopo una attenta analisi del contesto di riferimento per l'individuazione, in collaborazione con la DGCC, di un tema da sviluppare in coerenza con i valori e la missione di AMACI e della DGCC;
- organizzare e realizzare, anche sotto il profilo della gestione delle presenze, la giornata di studi con relatori italiani ed esteri in accordo con la DGCC;
- realizzare la promozione dell'evento e veicolarla attraverso i propri strumenti di comunicazione e attività di ADV per garantire la visibilità;
- consegnare, su richiesta della DGCC, copia del materiale documentario prodotto nell'ambito della suddetta giornata di studi e della relativa rassegna stampa, libero da ogni diritto, per gli utilizzi istituzionali che questa ne vorrà fare.

Nell'ambito del progetto *RAAM*, AMACI si impegna a:

- mantenere online le immagini delle opere, in bassa risoluzione, tenuto conto a) della vigenza dell'accordo stipulato tra AMACI e SIAE relativo alla liberatoria di pubblicazione delle opere degli artisti tutelati secondo le condizioni in esso specificate, b) della regolamentazione e gestione da parte dei Musei associati del proprio patrimonio artistico e dei relativi diritti a questo connesso, compreso il diritto d'autore;



- integrare nell'archivio, previo consenso delle parti, le opere delle collezioni dei musei associati ad AMACI nel 2026, previa verifica del rispetto dei criteri dell'archivio;
- verificare costantemente l'inserimento, da parte di tutte le Istituzioni coinvolte, delle recenti acquisizioni fino alla scadenza della presente convenzione, l'aggiornamento delle schede delle opere già nel catalogo attraverso l'integrazione di dati nei campi dei record (es. dati biografici autore, collocazione, inventario, tipologia, tecnica, descrizione, bibliografia etc.) e le modifiche che si rendessero necessarie alle stesse;
- in qualità di titolare della piattaforma web, gestire correttamente la stessa, in linea con le finalità concordate con la DGCC all'interno della presente convenzione, avendo cura di verificare che ogni dato presente, i relativi aggiornamenti e l'inserimento di nuove opere siano conformi alle disposizioni dettate in tema di diritto d'autore, provvedendo al relativo adeguamento, ove necessario;
- rinnovare il servizio annuale per hosting e dominio del sito web;
- accrescere il valore dell'iniziativa nei confronti delle Istituzioni che hanno aderito;
- Interloquire con SIAE, ove necessario insieme alla DGCC, per le finalità legate all'accordo sopra citato e al suo mantenimento.

La DGCC metterà a disposizione le proprie competenze tecnico-scientifiche a sostegno dello svolgimento del programma comune nelle modalità di seguito indicate.

Nell'ambito della *Giornata del Contemporaneo*, la DGCC si impegna a:

- approvare la comunicazione relativa all'evento proposto da AMACI;
- definire, congiuntamente ad AMACI, le modalità di presentazione dell'evento;
- coordinare i rapporti con altre istituzioni coinvolte;
- promuovere l'iniziativa tramite i propri canali istituzionali (mailing list, canali social, sito web ecc.);

Nell'ambito del progetto *Giornata di Studi*, la DGCC si impegna a:

- collaborare alla definizione del tema;
- monitorare gli stadi di avanzamento del lavoro (tramite incontri, riunioni o contatti con AMACI);
- coordinare i rapporti con altre istituzioni coinvolte;
- promuovere il progetto tramite i propri canali istituzionali (mailing list, canali social, sito web ecc.);



- supportare AMACI nel coinvolgimento della rete dei Luoghi del Contemporaneo nella partecipazione all'iniziativa della giornata di studi.

Nell'ambito del progetto *RAAM*, la DGCC si impegna a:

- monitorare gli stadi di avanzamento del lavoro (tramite incontri, riunioni o contatti con AMACI);
- coordinare i rapporti con altre istituzioni coinvolte;
- promuovere il progetto tramite i propri canali istituzionali (mailing list, canali social, sito web ecc.);
- interloquire, ove necessario, insieme ad AMACI con SIAE per le finalità legate all'accordo sopra citato e al suo mantenimento.

La DGCC metterà a disposizione le proprie risorse finanziarie nelle modalità di seguito indicate.

L'organizzazione e la realizzazione delle attività oggetto della presente convenzione prevedono un costo complessivo a carico della DGCC di € 55.000,00 (cinquantacinquemila/00 euro) compresi oneri di legge a valere sulle risorse dell'Azione 2, Capitolo 7707, PG 33, Esercizio Finanziario 2026-2027. Tale cifra è da intendersi come contributo alla realizzazione delle attività, oltre che di tipo scientifico, anche di tipo tecnico-operativo, di supporto alla realizzazione delle iniziative programmate per l'intero periodo di riferimento della presente Convenzione.

Art. 4

Impegni finanziari, modalità di finanziamento e rendicontazione

Le iniziative oggetto della presente Convenzione hanno un costo preventivo complessivo di € 69.000/00 (sessantanovemila/00 euro), come da quadro economico previsionale incluso nel Piano operativo condiviso tra le parti.

AMACI contribuirà all'attuazione delle iniziative, anche tramite risorse umane e strumentali necessarie alla loro realizzazione, per un importo pari a 14.000,00 euro (quattordicimila/00 euro), per l'intero periodo di riferimento della presente Convenzione.

La DGCC contribuirà all'attuazione delle iniziative, per un importo pari a € 55.000,00 (cinquantacinque mila/00 euro), IVA ed eventuali oneri compresi, per l'intero periodo di riferimento della presente Convenzione.

Le risorse messe a disposizione dalla DGCC saranno erogate, fatte salve le procedure di registrazione degli atti, la conferma della disponibilità delle risorse e le disponibilità di cassa, secondo le modalità di seguito riportate:



- la prima erogazione, pari a complessivi € 30.000,00 (trentamila/00 euro), per consentire l'avvio del progetto, in base alla disponibilità di cassa sul capitolo 7707 PG 33 AF 2026, al momento della firma della Convenzione;
- la seconda erogazione, pari ad € 25.000,00 (venticinquemila/00 euro) a seguito della presentazione da parte dell'Associazione AMACI, entro il 30 aprile 2027, della rendicontazione delle spese sostenute per tutte le attività, unitamente alla relazione conclusiva delle attività previste nella convenzione, in base alla disponibilità di cassa sul capitolo 7707 PG 33 AF 2027.

Le Parti si riservano di operare ogni utile verifica e controllo secondo le procedure e modalità ricognitive più idonee affinché sia assicurata la regolare ed efficace realizzazione dell'oggetto della presente Convenzione.

La DGCC e AMACI si adopereranno per recuperare eventuali integrazioni e sponsorizzazioni che possano ampliare la portata del piano di collaborazione e l'efficacia dei progetti condivisi, in coerenza con l'ambito definito dalla convenzione stessa.

Art. 5

Comunicazione e promozione

Le Parti si impegnano a promuovere i risultati delle attività condivise per massimizzarne l'efficacia in collegamento con le attività dei rispettivi ambiti istituzionali.

Le attività oggetto della presente convenzione saranno diffuse e promosse attraverso i canali di comunicazione istituzionale individuati e concordati fra le Parti, con l'obbligo di citare i contenuti e i soggetti richiamati nella presente Convenzione.

Ogni forma di divulgazione dei contenuti dei progetti e delle attività condivise deve riportare il logo istituzionale rispettivamente individuato dalle Parti e la dicitura "Con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura".

L'utilizzo del logo della DGCC su tutti i materiali della comunicazione relativi alle iniziative oggetto della Convenzione deve essere approvato preventivamente dalla stessa Direzione Generale.

Art. 6

Controversie e Foro competente

Le Parti si impegnano a risolvere bonariamente tutte le controversie sulla interpretazione o corretta esecuzione della presente Convenzione. Qualora non fosse possibile, il Foro competente è quello di Roma.



Art. 7 **Disposizioni finali**

Le Parti concordano fin da ora che, in vigenza della presente Convenzione, così come alla naturale scadenza della stessa, AMACI, quale titolare, manterrà online i contenuti della piattaforma web *RAAM - Ricerca Archivio AMACI Musei*, ottemperando a quanto previsto dall'accordo tra AMACI e SIAE e comunque continuando ad assicurarne una corretta gestione e implementazione, in linea con le finalità condivise con la DGCC e in osservanza dei diritti a essa connessi, ivi compreso il diritto d'autore.

Le Parti concordano altresì che, anche al termine del presente rapporto, sulla piattaforma *RAAM* continueranno a essere indicati la collaborazione e il sostegno che la DGCC ha messo a disposizione di AMACI fin dalla creazione del suddetto progetto, ivi compresa l'indicazione dei loghi della Direzione Generale.

La DGCC rimane estranea a ogni utilizzo della piattaforma non conforme alle statuizioni stabilite nella presente convenzione. Alla naturale scadenza di quest'ultima, ogni utilizzo ulteriore della piattaforma, inclusa la cessione a terzi, dovrà essere preventivamente concordato e autorizzato dalla DGCC, alla quale AMACI riconosce un diritto di prelazione.

Le Parti si riservano la possibilità di procedere a rinnovare i loro rapporti, giusta disposizione l'art. 2 della presente Convenzione.

Le Parti riconoscono come validi tutti gli articoli e le clausole della presente Convenzione e dichiarano di aver preso attenta visione degli articoli e delle clausole della Convenzione stessa, nessuno escluso, che approvano e si impegnano a rispettare e a far rispettare.

Letto, approvato e sottoscritto

Roma, lì 27 luglio 2026

Per il Ministero della Cultura
Direzione generale Creatività contemporanea
Il Direttore Generale
Dott. Costantino D'Orazio

Per AMACI - Associazione dei Musei
d'Arte Contemporanea Italiani
Il Presidente
Dott. Lorenzo Balbi