



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

PIANO PER L'ARTE CONTEMPORANEA 2026

Avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano, in attuazione della legge 23 febbraio 2001, n.29

COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PERVENUTE
Verbale n.1, SEDUTA DEL 24.06.2026

Alle ore 11:15 del giorno 24 giugno 2026 si insedia, in modalità online, la Commissione per la valutazione dei progetti pervenuti in riscontro all'Avviso Pubblico "Piano per l'Arte Contemporanea 2026" (di seguito "PAC 2026"), nominata con Decreto Direttoriale rep. n. 272 del 16 giugno 2026.

La riunione si svolge in via telematica per facilitare le procedure e agevolare la possibilità di partecipazione dei membri della Commissione.

Presenti: Prof. Giovanni Francesco Tuzzolino - Presidente
Arch. Gabriella Musto
Prof. Claudio Zambianchi
Dott.ssa Ilaria Gianni
Dott.ssa Marta Ragozzino

Sono inoltre presenti il dott. Paolo Castelli, Funzionario storico dell'arte della DGCC e Responsabile del procedimento; la dott.ssa Patrizia Peron, Funzionaria storica dell'arte della DGCC, la dott.ssa Daniela Vasta, Funzionaria storica dell'arte della DGCC, il dott. Daniele Annesini e la dott.ssa Giannina Di Martino, Assistenti amministrativi gestionali della DGCC, per la Segreteria della Commissione.

Prende la parola il Prof. Giovanni Francesco Tuzzolino, Presidente della Commissione, che, avendo verificato la presenza dei componenti effettivi e valutata la presenza della maggioranza, dichiara aperti i lavori della Commissione.

Il Presidente passa la parola alla dott.ssa Marta Ragozzino, Dirigente del Servizio II della DGCC, che presenta gli elementi sostanziali e lo scopo dell'Avviso pubblico, illustrandone i punti salienti e soffermandosi sui criteri di valutazione previsti per ogni Sezione, di cui agli artt. 20 c.1, 24 c.1, 28 c.1, 32 c.1, cui i Commissari dovranno attenersi nella valutazione delle proposte.

La Commissione concorda nel definire le modalità di attribuzione dei punteggi previsti dall'Avviso pubblico, in misura massima, nella tabella dei criteri di ogni Sezione. I punteggi, sia quelli riferiti a ogni singolo criterio che quelli complessivi, saranno attribuiti collegialmente in base alle osservazioni emerse durante la discussione relativa a ogni progetto. In caso di astensione di un membro della Commissione per uno specifico progetto, la valutazione sarà comunque espressa collegialmente dai restanti membri. Sulla base dei punteggi ottenuti da ciascun progetto, al termine di ogni seduta verrà stilata una tabella relativa ai progetti delle Sezioni esaminate.



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

La Commissione concorda inoltre nell'ammettere al finanziamento i progetti delle diverse Sezioni per ordine di punteggio totale ottenuto, entro il limite minimo di 70, fino ad esaurimento delle risorse stanziare per ogni Ambito, come indicate all'Art. 4 c. 2 dell'Avviso pubblico. In caso di mancato esaurimento dei fondi a disposizione per l'Ambito di riferimento, dovuto a un numero insufficiente di progetti reputati idonei al finanziamento o all'impossibilità di finanziare, con quanto residua, il successivo progetto utile in graduatoria, la Commissione, come disposto dall'Art. 4 c. 2, potrà proporre alla DGCC di destinare i fondi residui ai progetti risultati meritevoli, appartenenti ad Ambiti diversi.

La Commissione concorda all'unanimità sul fatto che tutti i verbali e le graduatorie finali saranno firmati dal Presidente della Commissione e da un componente della Segreteria, previa validazione telematica da parte dei membri della Commissione. Inoltre, la Commissione, al fine di velocizzare le procedure di valutazione, è ricorsa all'utilizzo della posta elettronica per uno scambio più veloce di dati e informazioni, nonché per la condivisione, attraverso la Segreteria, dei progetti pervenuti.

Il Presidente acquisisce agli atti la dichiarazione di insussistenza di incompatibilità, ai sensi dell'Art. 1, c. 9, lett. e) della legge 190/2012, nonché la dichiarazione di riservatezza, predisposte dalla DGCC, di tutti i componenti la Commissione.

Il Presidente acquisisce dal Responsabile del procedimento, affinché sia messa agli atti della Commissione, la relazione contenente il risultato dell'istruttoria, compiuta dallo stesso insieme al gruppo di lavoro (OdS n. 21/2026 del 29 maggio 2026), all'indomani della scadenza dell'invio delle **115 candidature complessive** pervenute per l'Avviso pubblico PAC 2026, fissata al 5 maggio 2026 alle ore 12:00.

Il Responsabile del Procedimento, inoltre, avrà cura, nel corso degli incontri successivi, di aggiornare la Commissione sugli esiti delle richieste di integrazione documentale e delle richieste di chiarimento, anche proposte dalla Commissione stessa, relative agli Ambiti discussi nelle diverse riunioni e su eventuali ulteriori esclusioni che si venissero a delineare.

Il Presidente, in accordo con la Commissione e con la Segreteria, ritiene opportuno programmare innanzitutto la calendarizzazione delle successive riunioni della Commissione e propone poi di procedere, già nel corso della presente riunione, all'esame delle proposte dell'**Ambito 1 - Sezione I**, per la quale sono giunte **50 candidature**. I commissari concordano.

Complessivamente per l'**Ambito 1 Acquisizione** sono pervenute **52 candidature, di cui 50 per la Sezione I Finanziamento per acquisizione di opere realizzate negli ultimi 70 anni e 2 per la Sezione II Finanziamento per acquisizione di collezioni o archivi legati all'arte e alla creatività contemporanee**. Il Presidente ricorda che, da bando, lo stanziamento per l'Ambito 1 è pari a **euro 1.800.000,00**, fatta salva la facoltà da parte della Commissione di valutazione di proporre di utilizzare diversamente le risorse, come previsto all'Art. 4 c. 2 dell'Avviso pubblico.

Il Responsabile del Procedimento procede dunque a fare un'introduzione generale sulle modalità e sui risultati dell'istruttoria in termini di esclusioni e di richieste di integrazione e chiarimento per l'intero bando e passa poi a illustrare specificamente gli esiti per quanto riguarda la Sezione I.

Il Responsabile del procedimento comunica che, a seguito dell'istruttoria prevista all'art. 7 dell'Avviso pubblico, finalizzata alla valutazione dell'ammissibilità delle domande e dei documenti secondo i requisiti e i vincoli richiesti, si procederà alla seguente **esclusione** per l'Ambito 1 - Sezione I:





Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Prot.	Proponente	Sezione	Motivo esclusione
1556	Spazio Inter Artes	I	Non rispondenza alle finalità dell'Avviso pubblico previste all'art. 1 c.1, come anche specificato nella FAQ n. 3, e all'oggetto del finanziamento, indicato all'articolo 3 c. 2 lett. a (la collezione di destinazione non risulta essere di proprietà pubblica italiana).

La Commissione ne prende atto. Sono dunque ammesse alla valutazione **49 candidature** su un totale di **50** pervenute per l'Ambito 1 - Sezione I.

Il Responsabile del Procedimento rappresenta che, nella Sezione I, per 25 candidature sono state richieste integrazioni per i soli documenti amministrativi, e chiarimenti, a norma dell'art. 6, c.1, lett. b della L. 241/90 e ss.mm.ii, come di seguito riportato:

Prot.	Proponente	Sezione	Motivazione della richiesta
2258	Comune di Brindisi	I	Chiarimento circa incongruenza relativa a riferimento ad altro avviso DGCC in impegno alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3), chiarimento circa incongruenza denominazione collezione pubblica di destinazione (punti 2, 3.1, 3.2 candidatura) e chiarimento circa il luogo della cultura (ex art. 5, c. 1 e c. 3)
2375	Comune di Falconara Marittima	I	Chiarimento circa il luogo della cultura (ex art. 5 c. 1 e c. 3)
2727	Musei Archeologici Nazionali di Chieti - Direzione Regionale Musei Nazionali Abruzzo	I	Chiarimenti su incongruenza numero di opere da acquisire in candidatura (punto 3.3 - 1 e QE candidatura), su incongruenza informazioni circa il proprietario dell'opera tra candidatura e impegno alienante (ex art. 19, c.1, lett. c, punto c. 3), su collocazione opera (punto 3.3 - 1 candidatura), su destinazione e scopo di una voce di costo (ex art. 18 c. 4 lett. i.)
2831	DMS Roma - Casa Museo Boncompagni Ludovisi	I	Chiarimento su incongruenza numero e dettaglio opere tra proposta (punto 3.3-1 candidatura) e impegno alienante (ex art. 19, c.1, lett. c, punto c.3)
2859	Comune di Ancona	I	Chiarimento circa effettiva collocazione e modalità di allestimento dell'opera (come da punto 3.3 candidatura) in riferimento a specifica voce di costo in QE
2864	Comune di Serra San Quirico	I	Chiarimento circa incongruenza costo opere QE-impegno alienanti (art. 19, c.1, lett. b, punto b.6 e lett. c, punto c. 3) e circa il luogo della cultura (art. 5 c. 1 e c. 3)



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

2865	Associazione Contemporaneamente	I	Integrazione documentale impegno alienante con informazioni previste (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3) e chiarimento circa il luogo della cultura (ex art. 5, c. 1 e c. 3) e circa il dettaglio e le caratteristiche di due voci di costo (ex art. 18 c. 4 lett. i.)
2887	Comune di Milano - CASVA Centro di Alti Studi sulle Arti Visive	I	Integrazione documentale a chiarimento della sottoscrizione dell'autocertificazione inviata a norma degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000 relativa alla domanda (ex art. 6 c. 2)
2890	Comune di Grottammare	I	Integrazione documentale ID alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3) e chiarimento su incongruenza costo opere QE-impegno alienanti (ex art. 19, c.1, lett. b, punto b.6 e lett. c, punto c. 3)
2898	Comune di Empoli	I	Chiarimento circa il luogo della cultura, la sua articolazione e la sede di destinazione dell'opera (art. 5 c. 1 e c. 3) e circa effettiva collocazione e modalità di allestimento (come da punto 3.3 candidatura)
2906	Comune di Baronissi	I	Integrazione documentale ID alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3) e chiarimenti su incongruenza data opera (art. 19, c.1, lett. b, punto b.3 e lett. c, punto c. 3) e su ragioni di urgenza indicate in candidatura (ex art. 19, c.1, lett. b, punto b.3)
2914	Comune di Carrara	I	Chiarimento circa consistenza numerica e specifiche della documentazione fotografica da acquisire a completamento dell'opera (art. 19, c.1, lett. b, punto b.3 e punto 3.3-1 candidatura) e circa tempistiche di apertura, agibilità e accessibilità della sede di destinazione
2915	Comune di Città di Castello	I	Integrazione documentale ID alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3) e chiarimento su incongruenza data opera tra candidatura e impegno alienante (art. 19, c.1, lett. b, punto b.3 e lett. c, punto c. 3)
2921	Comune di Spoleto - Palazzo Collicola	I	Integrazione documentale ID alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3) e ID co-finanziatori (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.4), e chiarimento su incongruenza costo opere QE-impegno alienanti (art. 19, c.1, lett. b, punto b.6 e lett. c, punto c. 3)
2940	Centro MUSA - Reggia di Portici	I	Integrazione documentale ID alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3) e chiarimento su incongruenza costo opere QE-impegno alienanti (art. 19, c.1, lett. b, punto b.6 e lett. c, punto c. 3)
2955	Fondazione Museion - Museo di arte moderna e contemporanea	I	Integrazione documentale impegno garanzia fideiussoria (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.6)



MINISTERO
DELLA
CULTURA

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4222 / 4876 / 4469 - C.F. 97829270582
PEO dg-cc.servizio2@cultura.gov.it - PEC dg-cc.servizio2@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

2968	Comune di Pietrarubbia	I	Chiarimento circa il luogo della cultura, la sua articolazione e la sede di destinazione dell'opera (art. 5 c. 1 e c. 3) e circa tempistiche di apertura, agibilità e accessibilità di tale sede
2970	Comune di Colle Val d'Elsa	I	Chiarimento circa il luogo della cultura (ex. art. 5 c. 1 e c. 3) e la collocazione dell'opera (come da punto 3.3 candidatura)
2976	Università degli Studi di Padova	I	Integrazione documentale ID alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3)
2988	Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa	I	Integrazione documentale impegno alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3)
2989	Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria	I	Integrazione documentale ID alienante, ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3 e chiarimento circa il dettaglio e le caratteristiche di una voce di costo (ex art. 18 c. 4 lett. i)
2998	Comune di Santagata di Puglia	I	Integrazione documentale impegno alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3)
2999	Biblioteca Universitaria di Bologna	I	Integrazione documentale impegno alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3) e chiarimento circa edizione, tiratura ed esemplare di ciascuna opera (come da punto 3.3 candidatura)
3003	Comune di Scicli	I	Integrazione documentale impegno alienante (ex art. 19, c. 1, lett. c, punto c.3.) e chiarimenti circa formale denominazione della collezione di destinazione, incongruenza numero e dettaglio opere tra proposta e documentazione allegata (punto 3.3-1 candidatura) e articolazione costo complessivo di acquisizione delle opere previsto in QE (ex art. 19, c.1, lett. b, punto b.6)
3004	Comune di Varese	I	Chiarimento su incongruenza costo opere QE-impegno alienanti (art. 19, c.1, lett. b, punto b. 6 e lett. c, punto c. 3) e chiarimento circa l'articolazione del luogo della cultura e la sede di destinazione delle opere (ex. art. 5 c. 1 e c. 3)

Il Responsabile del procedimento comunica che, a seguito delle suddette richieste, sono pervenute: in data 23.06.2026 il chiarimento del Comune di Brindisi, prot. 4099; in data 19.06.2026 il chiarimento del Comune di Falconara Marittima, prot. 4031; in data 24.06.2026 il chiarimento dei Musei Archeologici Nazionali di Chieti - Direzione Regionale Musei Nazionali Abruzzo, prot. 4114; in data 23.06.2026 l'integrazione documentale con chiarimento di Associazione Contemporaneamente, prot. 4083; in data 19.06.2026 l'integrazione documentale con chiarimento del Comune di Grottammare, prot. 4030; in data 24.06.2026 il chiarimento del Comune di Empoli, prot. 4115; in data 19.06.2026 l'integrazione documentale con chiarimento del Comune di Baronissi, prot. 4005; in data 19.06.2026 il chiarimento del Comune di Carrara, prot. 4016; in data 19.06.2026 l'integrazione documentale con chiarimento del Comune di Spoleto – Palazzo Collicola, prot. 4034; in data 16.06.2026 l'integrazione documentale con chiarimento di Centro MUSA Università Federico II

5



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4222 / 4876 / 4469 - C.F. 97829270582
PEO dg-cc.servizio2@cultura.gov.it - PEC dg-cc.servizio2@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

– Reggia di Portici, prot. 3903; in data 16.06.2026 l'integrazione documentale di Fondazione Museion, prot. 3915; in data 22.06.2026 l'integrazione documentale dell'Università degli Studi di Padova, prot. 4068. In tutti i casi sopra citati è stata correttamente allegata la documentazione richiesta.

Alla data odierna, non sono ancora pervenute 13 risposte alle suddette richieste di chiarimento e integrazione documentale: da DMS Roma - Casa Museo Boncompagni Ludovisi, da Comune di Ancona, da Comune di Serra San Quirico, dal Comune di Milano – CASVA Centro di Alti Studi sulle Arti Visive, da Comune di Città di Castello, da Comune di Pietrarubbia, da Comune di Colle Val d'Elsa, da Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa, da Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria, da Comune di Santagata di Puglia, da Biblioteca Universitaria di Bologna, da Comune di Scicli, da Comune di Varese. La Commissione delibera di ammettere i 13 progetti, a valutazione con riserva qualora le relative risposte non siano pervenute al momento dell'esame.

Si procede, come precedentemente stabilito, alla valutazione e all'attribuzione di punteggio ai **49** progetti della **Sezione I - Finanziamento per acquisizione di opere realizzate negli ultimi 70 anni**. Il Presidente espone i Criteri di valutazione delle proposte previsti dall'Avviso per la Sezione I. Saranno finanziabili, nei limiti delle risorse messe a bando, i progetti che hanno raggiunto almeno 70 punti su 100, come previsto all'art. 20 c. 2.

Al termine dell'attribuzione dei punteggi della Sezione II, la Commissione redigerà le graduatorie provvisorie della Sezione I e della Sezione II, contenenti l'elenco dei progetti che avranno raggiunto un punteggio di almeno 70 su 100, indicando gli ammessi al finanziamento fino ad esaurimento delle risorse stanziare da Avviso pubblico per l'Ambito 1.

La Commissione esamina dunque le candidature della Sezione I, inviate precedentemente ai commissari per favorire i lavori di valutazione, avanzando nell'esame dei singoli progetti dell'Ambito 1 Sezione I per ordine di protocollo di acquisizione e dando luogo alla discussione finalizzata all'attribuzione di valutazioni condivise.

La Commissione procede con l'analisi e la discussione delle seguenti candidature dell'Ambito 1, Sezione I, esprimendo, per ognuna, una valutazione collegiale, come sintetizzato nella sottostante tabella:

Prot.	Proponente	Art. 20 c.1 primo punto (max. 40 punti)	Art. 20 c.1 secondo punto (max. 30 punti)	Art. 20 c.1 terzo punto (max. 20 punti)	Art. 20 c.1 quarto punto (max. 10 punti)	Punteggio Complessivo
2258	Comune di Brindisi	24	17	12	7	60





Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

2375	Comune Falconara Marittima	20	21	11	8	60
2727	Musei Archeologici Nazionali di Chieti - Direzione Regionale Musei Nazionali Abruzzo	24	16	12	5	57
2835	MAN Museo d'arte della Provincia di Nuoro	26	21	16	8	71
2837	Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea	36	27	18	8	89

Con riferimento ai progetti prot. 2831, per il quale si è in attesa del chiarimento sopra indicato, e prot. 2895, per cui i commissari stessi hanno inteso richiedere un soccorso istruttorio per ottenere chiarimenti in merito a edizione, tiratura ed esemplari delle opere proposte, la Commissione procede alla valutazione con riserva.

2831	Direzione Musei statali della città di Roma - Casa Museo Boncompagni Ludovisi	21	19	13	7	60
2095	Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione	33	27	17	8	85

A conclusione, il Presidente della Commissione comunica che rimangono da analizzare **42** candidature relative all'Ambito 1 Sezione I, che saranno esaminate nella successiva riunione.

La Commissione prende atto degli esiti del lavoro svolto e rimanda alla successiva seduta, calendarizzata per il 2 luglio 2026, la prosecuzione della valutazione delle proposte di Ambito 1 - Sezione I.

Alle ore 13:45 la seduta viene sciolta e aggiornata alla successiva convocazione.

Il presente verbale viene firmato dal Presidente della Commissione e controfirmato dalla Segreteria; come concordato nel corso della riunione i Commissari invieranno una dichiarazione di adesione ai verbali che verrà allegata al verbale dell'ultima riunione.

La Segreteria
(Dott.ssa Giannina Di Martino)

Giannina Di Martino

Il Presidente
(Prof. Giovanni Francesco Tuzzolino)

Giovanni Francesco Tuzzolino



DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4222 / 4876 / 4469 - C.F. 97829270582
PEO dg-cc.servizio2@cultura.gov.it - PEC dg-cc.servizio2@pec.cultura.gov.it