

Italian Council 15 - Graduatoria generale di merito. Ambito 3 (*Sviluppo dei talenti*)
Sezione VII - *Borsa per il sostegno a progetti internazionali di ricerca e residenza rivolta ad artisti, fotografi, curatori e altri professionisti dell'arte e della fotografia contemporanee*

BORSE PER RESIDENZE ALL'ESTERO

RESIDENZE PER ARTISTI E FOTOGRAFI													
N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Qualifica	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nell'Avviso, nella costruzione di reti internazionali e di potenzialità di output e outcome previsti (max. 20 pt)	2. Qualità della ricerca in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, fattibilità nella realizzazione in base al cronoprogramma e congruità in relazione all'entità della borsa (max. 15 pt)	Punteggio totale	Esito	Borsa
1	1398-A	Fabio Dartizio	DRTFBA89L08L667N	Artista	Definisci "Bambino" — pratiche di archivio e soglie di credibilità dell'infanzia	26	17	16	13	12	84	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
2	1416-A	Lorenzo Modica	MDCLNZ88D21H501I	Artista	Painting on Unknown Languages	25	18	16	12	13	84	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
3	1449-A	Benedetta Fioravanti	FRVBDT95M48A462Y	Artista	Montaggio come attraversamento: pratiche video tra archivi cinematografici e spazi indipendenti nel Mediterraneo	25	17	16	13	12	83	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
4	1252-A	Alfredo Aceto	CTALRD91C29L219F	Artista	Fiori Fuori Fuori Fiori Fiori	25	16	16	14	11	82	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
5	1570-A	Antonio Perticara	PRTNTN92T19L103V	Artista	El charlatán	25	16	15	13	13	82	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
6	1454-A	Luca Staccioli	/	Artista	A study in minor gestures	24	15	16	13	13	81	IDONEO	/
7	1529-A	Alessandro Zoboli	/	Fotografo	Lada: After the promise	24	16	16	12	12	80	IDONEO	/
8	1420-A	Federico Del Vecchio	/	Artista	L'ODORE DELLE COSE	24	16	16	12	10	78	IDONEO	/
9	1505-A	Francesca Berni	/	Artista	Futuro remoto: il tempo profondo della geologia, del paesaggio e dell'immaginario / Remote Future: Deep Time Across Geology, Landscape and Imagination	22	15	15	13	12	77	IDONEA	/
10	1059-A	Jessica Moroni	/	Artista	Corpo verde	23	15	15	11	13	77	IDONEA	/
11	1523-A	Sabrina Casadei	/	Artista	TIMELINES TO WEAVE WITH. Magic women, seas and other wonder tales	22	16	15	13	10	76	IDONEA	/
12	1260-A	Eleonora Paciullo	/	Artista	Les vases éveillés (The awakened vases)	21	15	15	13	12	76	IDONEA	/
13	1602-A	Francesca Mariapia Petroni	/	Artista	Against Rectitude. A Study on the Postures of Contemporary Bodies	23	15	14	12	12	76	IDONEA	/
14	1295-A	Manfredi Clemente	/	Artista	Non si era mai vista tanta neve	23	15	13	13	11	75	IDONEO	/
15	1568-A	Greta Di Poce	/	Collettivo artistico	POST-CATASTERICO – Pedagogie del Desiderio	22	15	13	13	11	74	IDONEA	/
16	1608-A	Gaetano Olmo Stuppia	/	Artista	Rosa Rosae Rosa	20	15	15	14	10	74	IDONEO	/
17	1559-A	Valentina Medda	/	Artista	Ceneri	21	17	12	13	10	73	IDONEA	/
18	1489-A	Giulia Bruno	/	Artista	SALE. Landscape Archive	22	15	11	13	10	71	IDONEA	/
19	1215-A	Valentina Abenavoli	/	Artista	A language as Large as Longing	20	15	12	12	11	70	IDONEA	/
20	1412-A	Elena Rivoltini	/	Artista	Embodied Archives. For an Ecology of Voice and Wild Plants	21	15	12	12	10	70	IDONEA	/
21	1001-A	Diego Tonus	/	Artista	The Excavation of Thought - ISCP New York	18	16	13	15	8	70	IDONEO	/
22	1410-A	Greta Bimonte	/	Artista	Logomotion: sovvertire le regole dello spazio pubblico	21	14	14	10	10	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
23	1267-A	Maria Rosa Jijón Calderón	/	Artista	RICUCIRE MONDI	20	14	13	12	10	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
24	1292-A	Martina Camani	/	Artista	Murmuring by the Pond. Practices of Unlearning	20	14	13	12	10	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
25	1269-A	Emanuele Caprioli	/	Artista	Light-memories	20	14	13	12	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
26	1342-A	Federica Carducci	/	Fotografo	Inside Landscapes: coesistenza tra umano e Natura Viva in Abya Yala	20	14	12	13	10	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
27	1426-A	Savino Carbone	/	Fotografo	The Other Side of the City Is Where I Used to Be on Summer Nights	19	15	13	12	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
28	1364-A	Claudia Catarzi	/	Artista	La Misura del Gesto	20	14	14	11	10	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
29	1256-A	Alessandro Vasapolli	/	Artista	Freedom's Fate	20	15	12	12	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
30	1246-A	Cosimo Veneziano	/	Artista	L'Acqua del Duemila.	20	14	13	12	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
31	1565-A	Hugo Weber	/	Fotografo	Argentina -traiettorra ecologica	20	16	13	10	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
32	1384-A	Antonio Motta	/	Artista	Electro Etching a non toxic process	20	13	13	12	11	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
33	1249-A	Chiara Francesca Rizzuti	/	Fotografo	Y	20	14	14	11	10	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
34	1243-A	Luca Santese	/	Fotografo	Ama san - La tradizione delle apneiste giapponesi	20	14	14	11	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
35	1319-A	Alessandro Cristofoletti	/	Fotografo	Ground Shift - Ricerca visiva sulle trasformazioni del paesaggio, delle comunità e dell'immaginario a Kiruna e nell'Artico	20	14	14	10	10	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
36	1107-A	Danila Gambetola	/	Artista	The Third Secret Bodie(s)	20	14	12	11	11	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
37	1204-A	Michele Lapini	/	Fotografo	Abitare l'acqua – Ecologie, paesaggi umidi e comunità tra Italia e India	19	14	13	10	10	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
38	1421-A	Angelo Gallo	/	Artista	Cinq exercices pour l'augmentation de la sensibilité	18	14	12	11	10	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/

RESIDENZE PER STUDIOSI E CRITICI D'ARTE													
N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Qualifica	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nell'Avviso, nella costruzione di reti internazionali e di potenzialità di output e outcome previsti (max. 20 pt)	2. Qualità della ricerca in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, fattibilità nella realizzazione in base al cronoprogramma e congruità in relazione all'entità della borsa (max. 15 pt)	Punteggio totale	Esito	Borsa
1	1400-A	Giulia Menegale	MNGGLI95M62L736J	Studiosa	Beyond Institutional Critique: Southern Epistemologies and the Reconfiguration of Institutional Debates	27	18	17	13	12	87	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
2	1276-A	Chiara Pagano	PQNCHR93D47H501H	Studiosa	In the Frame: Sonic Agency and the Ethics of Representation. (Titolo provvisorio)	27	18	17	13	12	87	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
3	1268-A	Emanuele Nicolò Andreoli	/	Studioso	Punti di Vista 1A e la Ricofigurazione del Reale. Caratteristiche e Origini della Prospettiva Algoritmica (AI-Driven POVs and the Remaking of Reality: Features and Origins	25	17	17	12	12	83	IDONEO	/

RESIDENZE PER CURATORI, ART PROJECT MANAGER E ART PRODUCER													
N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Qualifica	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nell'Avviso, nella costruzione di reti internazionali e di potenzialità di output e outcome previsti (max. 20 pt)	2. Qualità della ricerca in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, fattibilità nella realizzazione in base al cronoprogramma e congruità in relazione all'entità della borsa (max. 15 pt)	Punteggio totale	Esito	Borsa
1	1525-A	Andrea Elia Zanini	ZNNNRL97A27H501A	Curatore	Beyond Display. Toward an Exhibition Theory of Contemporary Photography	25	17	16	14	13	85	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
2	1561-A	Leonardo RuvoLo	RVLLRD90T29G273I	Curatore	Delle superfici, della memoria e di ciò che si inabissa. Ricerca sul Canale di Sicilia e sulla storia di Ludovico Corrao.	27	17	15	13	12	84	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
3	1464-A	Sara Buoso	BSUSRA80R64E473Z	Curatore	Travelling Tropes. NOVA: An Atlas of Light in the 21st Century	23	15	15	11	12	76	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
4	1582-A	Roberta Litrico	/	Curatore	Non sei più tornato	20	14	14	11	10	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
5	1430-A	Alessandra Migani	/	Curatore	L'Immagine Ritrovata: La Fotografia come Contro-Archivio tra Resistenza e Appartenenza — tra Lusaka, Helsinki e Roma	20	12	14	13	10	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
6	1369-A	Valeria Ceregini	/	Curatore	Tulca Festival 2027	19	12	12	11	10	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
7	1579-A	Anja Gunjak	/	Art producer	Italian Contemporary Art with the South East Europe network in Sarajevo	18	13	12	11	10	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/

Italian Council 15 - Graduatoria generale di merito. Ambito 3 (Sviluppo dei talenti) Sezione VII - Borsa per il sostegno a progetti internazionali di ricerca e residenza rivolta ad artisti, fotografi, curatori e altri professionisti dell'arte e della fotografia contemporanea													
BORSE PER RICERCA INTERNAZIONALE													
RICERCA ARTISTI E FOTOGRAFI													
N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Qualifica	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nell'Avviso, nella costruzione di reti internazionali e di potenzialità di output e outcome previsti (max. 20 pt)	2. Qualità della ricerca in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 10 pt)	5. Chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, fattibilità nella realizzazione in base al cronoprogramma o comparata in relazione all'entità della borsa (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Borsa
1	1311-A	Ruth Beraha	BRHRT7H86M44F205V	Artista	No One Likes Us (titolo provvisorio)	26	17	17	13	14	87	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
2	1578-A	Eleonora Luccarini	LCCLNR93H70A944M	Artista	The Contest	26	17	17	13	13	86	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
3	1270-A	Diego Miguel Mirabella	MRBDMG88C09C342D	Artista	Pattachitra: ornamento e linguaggi visivi nella pratica contemporanea	26	17	17	13	13	86	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
4	1438-A	Renato Grieco	GRCRNT91R12F839V	Artista	Ombroluna	26	17	17	13	12	85	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
5	1407-A	Marco Maria Zanin	ZNMRCR3R10A001H	Artista	Genealogie sommerse: Ernesto de Sousa, Claudio Costa e nuove prospettive per la museologia contemporanea	26	17	17	13	12	85	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
6	1477-A	Nicoletta Grillo	/	Artista	Morgana	25	17	17	13	12	84	IDONEA	/
7	1577-A	Caroline Spooner	/	Artista	WHERE INTELLIGENCE RESIDES: A MOVEMENT STUDY	25	17	16	13	12	83	IDONEA	/
8	1242-A	Gianluca Malgeri	/	Artista	PLAYGROUND_PROJECT	25	17	16	12	12	82	IDONEO	/
9	1343-A	Cleo Fariselli	/	Artista	Hypnagogic Imagery: Submerged Narratives	24	16	16	12	13	81	IDONEA	/
10	1413-A	Fabio Aranzulla	/	Artista	Relational Botany	24	16	16	12	13	81	IDONEO	/
11	1506-A	Giovanna Repetto	/	Artista	Afterglow. A Research on Heat	24	16	16	12	12	80	IDONEA	/
12	1499-A	Violette Maillard	/	Artista	The Sunshine Friend	24	16	16	12	11	79	IDONEA	/
13	1346-A	Roberto Casti	/	Artista	Poem on Thresholds	23	16	16	12	11	78	IDONEO	/
14	1310-A	Marco Pezzotta	/	Artista	Stereograms: Visual Representations of Stigmatizing Infectious Diseases	23	16	16	12	11	78	IDONEO	/
15	1250-A	Giulia Damiani	/	Artista	Apologia del Fuoco - Apology for Fire	23	16	16	12	11	78	IDONEA	/
16	1387-A	Luca Spano	/	Artista	Under the pressure of lightless dreams	23	16	16	12	11	78	IDONEO	/
17	1332-A	Andrea Botto	/	Fotografo	EPHEMERA Pyrotechnics in the Mediteranean	23	15	15	12	12	77	IDONEO	/
18	1405-A	Beatrice Catanzaro	/	Artista	Elemental Companionship – Siamo proprietà emergenti del sottosuolo	23	15	15	12	12	77	IDONEA	/
19	948-A	Gabriella Ciancimino	/	Artista	Sacred-Secret	23	15	15	11	12	76	IDONEA	/
20	1306-A	Elisabetta Consonni	/	Artista	(UN)REAL ESTATE	23	15	15	11	11	75	IDONEA	/
21	1519-A	Nina Fiocco	/	Artista	Tutto inizia da un bordo	23	15	15	11	11	75	IDONEA	/
22	1203-A	Giuseppe De Mattia	/	Artista	Ingegno e indipendenza (Produzione propria)	22	15	15	11	12	75	IDONEO	/
23	1224-A	Francesca Leoni	/	Collettivo	Autorialità Condivisa. Dinamiche di simposesi nelle pratiche intermediali contemporanee	22	15	15	11	11	74	IDONEA	/
24	1092-A	Egle Oddo	/	Artista	Plant Eclecticism, a research on the routes of plant migration	22	15	15	11	10	73	IDONEA	/
25	1254-A	Margherita Morgantin	/	Artista	Meteorologia e spiritualità, ricerca sull'estetica del vento/ Meteorology and spirituality, research on the aesthetics of wind	20	16	12	12	10	70	IDONEA	/
26	1247-A	Stefania Migliorati	/	Artista	Ecologie post-naturali e immaginari cyborg	19	14	13	12	11	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
27	1262-A	Anna Assunta Netri	/	Artista	Transitional Landscapes: Art, Architecture, and Ecological Narratives Across Borders	20	15	13	11	10	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
28	1601-A	Wilmer Geovanny Paucar Camacho	/	Artista	Monografia Will Paucar	20	13	13	12	11	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
29	1533-A	Giorgina Pilozzi	/	Artista	Ten Lines from the Island An Atlas of Bodies, Postcards and Imaginary Genealogies	19	14	13	12	11	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
30	1587-A	Gadi Sassoon	/	Artista	Embodied Emotion: scultura, pittura, robotica e il digital happening	20	13	13	12	11	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
31	1390-A	Nicolò Panzeri	/	Fotografo	We Should All Be Ambientalist	20	14	12	12	10	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
32	1226-A	Barbara Rossi	/	Fotografo	Ecology of Fire	20	13	13	12	10	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
33	1106-A	Alberto Caffarelli	/	Artista	The Iron Worm	19	13	13	12	10	67	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
34	1585-A	Giulio Del Vecchio	/	Artista	Common Air	19	15	13	10	10	67	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
35	1460-A	Anna Basti	/	Artista	if we could still breack the waterspouts	19	12	13	12	10	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
36	1527-A	Alessandra Cianelli	/	Artista	A quel tempo, tempo e spazio erano solo un respiro, non una linea -di nanna nanne Incantesimi e fare bambini- (titolo provvisorio)	19	13	13	11	10	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
37	1235-A	Francesco Fossati	/	Artista	Texo. Ecologie di Proliferazione Urbana e Pratiche Tessili	19	13	13	11	10	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
38	1580-A	Laura Pante	/	Artista	Abbandoneremo le nostre case: strumentario terminologico	19	15	11	10	11	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
39	1595-A	Tiziana Pers	/	Artista	TRA LE SPECIE Forze ancestrali rigenerative come immaginari sciofemministi. di coesistenza interspecie	19	13	13	11	10	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
40	1158-A	Matilde Sambo	/	Artista	Dal primo respiro	19	13	12	12	10	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
41	1562-A	Giulia Tomasello	/	Collettivo	Intimate Ecologies - A Transmedial Archive for Feminist Health Literacy	19	13	13	12	9	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
42	1609-A	Stefano Tripodi	/	Fotografo	Misfit Taxonomy	20	13	13	10	10	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
43	1002-A	Maria Vita	/	Artista	Embodied Archives – Warsaw Chapter La città come corpo urbano attraversato da confini, fratture e stratificazioni della memoria	19	13	13	11	10	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
44	1248-A	Melissa Briozzo	/	Artista	Matisse scenografo: reenactment performativo tra spazio, corpo e sacro nell'arte contemporanea	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
45	1538-A	Giovanna Calmni	/	Artista	"DOUBLE TRACK. Artist's transit in Europe. From North to South and vice versa"	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
46	1427-A	Edoardo Dellile	/	Fotografo	The Animals' Diary - Care and Cruelty	19	12	13	11	10	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
47	1596-A	Cristina Dezi	/	Artista	THE LOVE PROMPT: Archeologia e Politiche dell'Intimità Algoritmica	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
48	1404-A	Claudia Fuggetti	/	Artista	Quantum Ecologies	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
49	1451-A	Francesco Montagner	/	Artista	Antigone	19	12	13	11	10	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
50	1603-A	Alice Patrinieri	/	Artista	PROLOGUE OF A HUNT	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
51	1534-A	Maria Pansini	/	Fotografo	"HOTEL MILLENNIUM - viaggio attraverso la memoria e i sogni della nuova Albania"	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
52	1478-A	Yara Piras	/	Artista	Il gesto coreografico: genealogia e riproducibilità del couri nel balletto	19	12	13	11	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
53	1574-A	Federica Sasso	/	Collettivo	Hypersoles	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
54	1447-A	Fabrizio Vattieri	/	Artista	GLASS HOUSES	19	13	12	11	10	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
55	1518-A	Guglielmo Carmelo Conti	/	Artista	Frankenstein	19	13	13	10	9	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
56	1378-A	Irene Dorigotti	/	Artista	Africa Fantasma	19	12	13	10	10	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
57	1573-A	Nicola Luciani	/	Fotografo	When Will You Return	19	13	12	10	10	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
58	1520-A	Manfredi Pantanella	/	Fotografo	Theseus's Pizza Box (titolo provvisorio)	19	12	13	10	10	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
59	1473-A	Giorgia Pia	/	Artista	La prima pietra	19	12	11	12	10	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/

N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Qualifica	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nell'Avviso, nella costruzione di reti internazionali e di potenzialità di output e outcome previsti (max. 20 pt)	2. Qualità della ricerca in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 10 pt)	5. Chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, fattibilità nella realizzazione in base al cronoprogramma o congruità in relazione all'entità della borsa (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Borsa
60	1403-A	Aaron Bradley Scott	/	Artista	Learning Value: Italian Economic Life Through a Child's Lens	19	13	12	10	10	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
61	1360-A	Catherine Biocca	/	Artista	Dies Irae	19		12	10	10	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
62	1397-A	Alessandra Corti	/	Artista	Hydrogenesis o ACQUAMADRE	19		12	11	9	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
63	1259-A	Clarissa Falco	/	Artista	Dispositivi ceramici per una pratica incarnata	19	13	11	10	10	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
64	1352-A	Stefania Gesualdo	/	Artista	Things Fall Apart – The Tragedy of the Verb 'to Collapse'	19		12	10	10	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
65	1612-A	Carolina Aida Geiger Maiocchi	/	Fotografo	To See Beyond: Perception, Memory, and Transformation Between Body and Landscape	19	12	12	10	10	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
66	1264-A	Martín Alejandro Tomas Marro	/	Artista	STRATO	19	12	12	10	10	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
67	1553-A	Elena Zottola	/	Fotografo	ISTMO	19	13	11	10	10	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
68	1396-A	Anna Adamo	/	Fotografo	ATLANTE NOVO Chapter 1. Amur, The River	19		12	10	10	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
69	1293-A	Sara Agutoli	/	Artista	THY	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
70	1202-A	Gianluca Balocco	/	Artista	OSMOTIC FIELD- Toward a Transferable Interface for Sensory and Relational Art Environments	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
71	1337-A	Francesco Cavaliere	/	Artista	OFU, Osservatorio Fenomeni Universali	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
72	1488-A	Cristina Cusani	/	Artista	The memory keeper	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
73	1549-A	Omar Gabriel Delnevo	/	Artista	Omira	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
74	1564-A	Rosella Fabbiochi	/	Artista	STELLINA - La Salvezza dell'Umanità	18	12	11	11	10	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
75	1297-A	Francesca Mariano	/	Artista	Invocations	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
76	1320-A	Ugo Milano	/	Fotografo	Under Which Tree Did Goethe Sleep?	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
77	1401-A	Nicolò Reali	/	Artista	Foculare dell'Abisso: Artistic Research on Artificial Marine Ecosystems in the Anthropocene	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
78	1537-A	Anna Lorenza Resmini	/	Artista	Reti Ricamate. Trarre i fili del patrimonio storico, artistico e produttivo della Manifattura Jesurum (1870-1939) in dialogo con il contesto portoghese.	19	11	12	10	10	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
79	1181-A	Francesca Tilio	/	Fotografo	Young Citizens of the 21st Century	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
80	1305-A	Marta Tonelli	/	Artista	Terre analoghe / Analogous territories. A photographic research on mountain agricultural landscapes	19	12	11	10	10	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
81	1241-A	Maria De Los Angeles Cieri	/	Artista	Ecosistemi in dialogo: Ricerca artistica sulla biodiversità delle zone umide tra il Lago di Barrea e il Sudamerica	18	12	11	10	10	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
82	1161-A	Federica Barcellona	/	Artista	Rocio. Body, Devotion, Crossing	18	11	12	10	9	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
83	1263-A	Daniela Sersale	/	Artista	Sinapsi Mediterranee	18	11	11	10	10	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/

RICERCA STUDIOSI E CRITICI D'ARTE													
N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Qualifica	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nell'Avviso, nella costruzione di reti internazionali e di potenzialità di output e outcome previsti (max. 20 pt)	2. Qualità della ricerca in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 10 pt)	5. Chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, fattibilità nella realizzazione in base al cronoprogramma o congruità in relazione all'entità della borsa (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Borsa
1	1304-A	Caterina Iaquinta	QNTCRN78D42H501N	Studiosa	Exhibiting Geographies: Art, Identity in the Mediterranean	26	17	17	13	12	85	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
2	1414-A	Edoardo De Cobelli	DCBDRD92A02A794J	Studioso	Convivialità come processo creativo. Dalle comunità native al sistema dell'arte	25	17	17	12	12	83	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
3	1245-A	Stella Succi	/	Studiosa	Matter(s) in Conversation: Material agency, early science and more-than-human ecologies	25	16	16	12	12	81	IDONEA	/
4	1395-A	Federica Bueti	/	Studiosa	SABIR. Ghost Tongue of the Sea	24	15	16	12	13	80	IDONEA	/
5	1551-A	Maria Teresa Soldani	/	Studiosa	Live Transmission: Performance between Telematic and Radio Arts	24	15	16	12	13	80	IDONEA	/
6	1324-A	Margherita Moro	/	Studiosa	FRAME – Framing Research through Art and Media in Science	24	16	16	12	11	79	IDONEA	/
7	1546-A	Elmira Sharipova	/	Studiosa	Quantum noise and generative art: towards a theory of noise-governed selection.	22	16	16	12	11	77	IDONEA	/
8	1385-A	Annamaria Prandi	/	Studiosa	Pas un jeu savant	19	14	12	12	10	67	NON AMMESSA A FINANZIAMENTO	/
9	1591-A	Beatrice Fellegara	/	Studiosa	IN-THYMOS. Vibrazioni di intimità collettiva. Attraversare i Guest Books della Rothko Chapel (1971-2024)	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA A FINANZIAMENTO	/
10	1606-A	Alba Nabulsi	/	Studiosa	The Diaspora Archive	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA A FINANZIAMENTO	/
11	1542-A	Chiara Vacirca	/	Studiosa	Indisciplinary Ecologies. Artistic research between political ecology and social sciences	19	13	13	10	10	65	NON AMMESSA A FINANZIAMENTO	/
12	1539-A	Matteo Benedetti	/	Studioso	Franco Purini. Autograph Drawing: Drawings of Invention	19	12	13	10	10	64	NON AMMESSA A FINANZIAMENTO	/
13	1516-A	Nicola Bruccoli	/	Studioso	Shared Grounds: Independent Cultural Spaces as Social Infrastructures	19	12	13	10	10	64	NON AMMESSA A FINANZIAMENTO	/
14	1514-A	Daniela Gentile	/	Studiosa	Listening Otherwise. L'ascolto come pratica di giustizia eco-politica	19	12	13	10	10	64	NON AMMESSA A FINANZIAMENTO	/
15	1417-A	Cecilia Marcheschi	/	Studiosa	L'architetto pubblico e la cura del territorio. Colin Stansfield Smith e il caso dell'Hampshire	19	12	13	10	10	64	NON AMMESSA A FINANZIAMENTO	/
16	1290-A	Camilla Rocca	/	Studiosa	TIFO: Visual Culture in Football Fandom between Italy and UK	18	11	12	10	10	61	NON AMMESSA A FINANZIAMENTO	/

RICERCA CURATORI, ART PROJECT MANAGER E ART PRODUCER													
N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Qualifica	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nell'Avviso, nella costruzione di reti internazionali e di potenzialità di output e outcome previsti (max. 20 pt)	2. Qualità della ricerca in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 10 pt)	5. Chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, fattibilità nella realizzazione in base al cronoprogramma o congruità in relazione all'entità della borsa (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Borsa
1	1232-A	Angel Moya Garcia	MYGNGL80A04Z131X	Curatore	The exhibition as a critical dispositif. A historiographical analysis	26	17	17	13	13	86	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
2	1257-A	Marta Pellerini	PLLMRT87H57H501M	Curatore	Istituzioni culturali e pratiche di cura: modelli e possibilità	25	17	17	12	12	83	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
3	1388-A	Gaia Bobò	BBOGAIB9M49F943D	Curatore	An Entropic Tale	25	16	16	12	13	82	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
4	1422-A	Iacopo Prinetti	/	Curatore	Interstitial Institutionalism. Performative Practices at the Fringes of the Canon	24	15	16	13	12	80	IDONEO	/
5	1471-A	Lisa Giardino	/	Curatore	La drammaturgia del paesaggio – Il paesaggio come co-curatore nella creazione contemporanea (working title)	24	15	16	13	11	79	IDONEA	/
6	1500-A	Rosita Ronzini	/	Curatore	Seminare Altrimenti/ Sowing otherwise - Curatorial Practice as Commons Infrastructure	24	16	16	12	10	78	IDONEA	/
7	1532-A	Caterina Avataneo	/	Curatore	Gothic Ecologies	22	16	15	13	10	76	IDONEA	/
8	1571-A	Greta Martina	/	Curatore	La Grammatica di Antigone / Antigone's Grammar (working title)	22	15	15	12	12	76	IDONEA	/
9	1399-A	Marco-Augusto Basso	/	Curatore	Crossings: a spectral inquiry of live arts	23	15	15	11	12	76	IDONEO	/
10	1611-A	Agnese Politi	/	Curatore	Ecologies of Cultural Infrastructures: Organisational Practices and Political Imagination	22	14	15	13	11	75	IDONEA	/
11	1552-A	Filippo Berta	/	Curatore	Instituting from the Garden	22	14	14	13	11	74	IDONEO	/
12	1555-A	Rosa Cascone	/	Curatore	Cosmopolytheia	22	15	14	12	11	74	IDONEA	/
13	1517-A	Carolina Ongaro	/	Curatore	All Flourishing is Mutual: Cultivating Economic Imaginaries through Eco-Social Artistic Practices (working title)	22	13	15	12	11	73	IDONEA	/
14	1607-A	Laura Lecce	/	Curatore	Salamandre - Pratiche diasporiche emergenti in Italia.	20	13	13	12	12	70	IDONEA	/
15	1142-A	Leonardo Regano	/	Curatore	Translating Landscapes. Arte contemporanea tra Belgio e Italia	20	14	13	11	12	70	IDONEO	/
16	1452-A	Caterina Angelucci	/	Curatore	Mobilità in Europa: per una proposta di scambio e collaborazione	20	13	12	13	11	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
17	1374-A	Giuseppe Arnesano	/	Curatore	Il giardino come dispositivo politico. Ecologie, archivi viventi e pratiche artistiche tra Italia e Francia	20	15	13	11	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/

N.	N° Prot.	Candidato/a (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Qualifica	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nell'Avviso, nella costruzione di reti internazionali e di potenzialità di output e outcome previsti (max. 20 pt)	2. Qualità della ricerca in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato attraverso (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 10 pt)	5. Chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, fattibilità nella realizzazione in base al contingimento e congruità in relazione all'entità della borsa (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Borsa
18	1547-A	Eloisa Veronica D'Orsi	/	Curatore	Gaza Bonheur. Memorie di una felicità assediata	20	13	13	11	12	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
19	1265-A	Francesco Rombaldi	/	Curatore	When Images Become Evidence - From Spirit Photography to Deepfakes	20	14	13	12	10	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
20	1536-A	Angela Serino	/	Curatore	Of Wild Beasts and Inner Lights: Artist Residencies as Modes of Coexistence	20	14	12	11	12	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
21	1483-A	Giulia Turconi	/	Curatore	PRATICHE DI ALLEANZA - arte, attivismo e costruzione di comunità nel quotidiano	20	13	12	12	12	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
22	1253-A	Manuela Lietti	/	Curatore	Contemporary Art from Italy in China: Curatorial Methodologies and Cultural Implications	19	14	12	11	12	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
23	1229-A	Emanuela Mazzonis Di Pralafiera	/	Curatore	Art&Borders: mapping new territories	19	14	12	11	12	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
24	1481-A	Joris Iaccarino	/	Curatore	After Utopia – Community Archives and Cultural Governance	20	12	12	11	12	67	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
25	1223-A	Lea Brugnoli	/	Curatore	Curatela di arte contemporanea digitale immersiva in planetari di tutto il mondo.	19	13	12	10	12	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
26	1201-A	Maddalena D'Alfonso	/	Curatore	Tomie Ohtake, Spazio e Presenza	19	12	12	10	12	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
27	1284-A	Maria Sofia Mavaracchio	/	Curatore	Carlo Zinelli – Immagini dell'immaginazione	19	12	12	10	12	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/