

Convenzione per la realizzazione del “Progetto di circuitazione internazionale di due diverse declinazioni della mostra *Architetture e città nel Corno d’Africa. Un patrimonio condiviso – Mostra itinerante in Etiopia e in Eritrea*”, promossa dalla Direzione generale Creatività contemporanea a cura del MAXXI Architettura con Andrea Mantovano

Tra

L’Unità di missione per la cooperazione culturale con l’Africa e il Mediterraneo allargato, in seguito denominata “Unità di missione”, istituita presso il Ministero della cultura ai sensi dell’art. 2 del Decreto-legge 27 dicembre 2024, n. 201, incardinata negli Uffici di diretta collaborazione del Ministro (UDCM), con sede a Roma in piazza san Apollinare, 46 – 00186 Roma, nella persona del Direttore generale Angelo Piero Cappello;

e

la Direzione generale Creatività contemporanea del Ministero della cultura, in seguito denominata “DGCC”, con sede in Roma, via di San Michele, 22 - 00153 Roma, C.F. 97829270582, nella persona del Direttore generale *ad interim* Angelo Piero Cappello, che interviene al presente atto munito dei necessari poteri;

e

la Fondazione MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, in seguito denominata “MAXXI”, con sede in Roma, in Via Guido Reni 4a, C.F. 10587971002, in persona della Presidente Maria Bruni, legale rappresentante *pro tempore* in forza dei poteri conferiti con decreto ministeriale n. 90 del 28 marzo 2025,

di seguito denominate congiuntamente le “Parti”,

PREMESSO CHE

- a norma dell’articolo 112 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio*”, possono essere stipulati accordi tra lo Stato, per il tramite del Ministero della cultura, ed altri enti pubblici e privati ai fini della valorizzazione di beni culturali;
- il decreto-legge 15 novembre 2023, n. 161, recante “*Disposizioni urgenti per il «Piano Mattei» per lo sviluppo in Stati del Continente africano*”, convertito con modificazioni dalla legge 11 gennaio 2024, n. 2, concernente le modalità di adozione del “*Piano strategico Italia-Africa: Piano Mattei*”, documento programmatico-strategico volto a promuovere lo sviluppo in Stati africani, l’istituzione della Cabina di regia per il Piano Mattei e della Struttura di missione presso la Presidenza del Consiglio dei ministri;
- il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 22 dicembre 2023, con cui è stata costituita la Struttura di missione per l’attuazione del Piano Mattei presso la Presidenza del Consiglio dei ministri;
- il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 7 ottobre 2024, con cui è stato adottato il “*Piano strategico Italia Africa: Piano Mattei*”, ai sensi dell’articolo 1 del citato decreto-legge n. 161 del

2023;

- il decreto-legge 27 dicembre 2024, n. 201, recante “*Misure urgenti in materia di cultura*” e, in particolare, l’art. 2, rubricato “*Progetti di cooperazione culturale con l’Africa e il Mediterraneo allargato*”, che istituisce l’Unità di missione per la cooperazione culturale con l’Africa e il Mediterraneo allargato alle dirette dipendenze dell’ufficio di Gabinetto del Ministro della cultura;
- la DGCC, a norma dell’art. 18 del DPCM 15 marzo 2024, n. 57, svolge le funzioni e i compiti relativi alla promozione e al sostegno dell’arte e dell’architettura contemporanea, in tutte le loro espressioni, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, il design e la moda, e della qualità architettonica e urbanistica. La Direzione sostiene altresì le imprese culturali e creative e promuove interventi di rigenerazione urbana;
- la DGCC ha tra i propri compiti istituzionali la promozione della conoscenza dell’arte visiva e della architettura, della fotografia, del design, della moda e delle altre espressioni della creatività contemporanea italiana all'estero;
- la DGCC, nello svolgimento delle proprie attività, utilizza le risorse assegnate sia per la produzione diretta di iniziative e progetti, anche in co-finanziamento con altre istituzioni, sia per il finanziamento di attività e concessione di contributi a soggetti pubblici e privati con i quali stipula appositi atti;
- il MAXXI, di cui il Ministero della cultura è fondatore promotore, rientra tra gli enti vigilati della DGCC e, con questa, ha avuto diverse occasioni di fruttuose collaborazioni;
- il MAXXI è un ente che promuove la creatività culturale contemporanea e ha, tra i propri compiti specifici, quello di rappresentare in Italia il punto di eccellenza della creatività artistica nazionale e internazionale anche in continuità con la grande tradizione culturale del nostro Paese, nonché essere il punto di riferimento per la promozione del dialogo con pubblici diversi e tra diversi patrimoni di conoscenze;
- il MAXXI attua la propria missione ai sensi dell’articolo 2, comma 4, lettere c), d) ed e), del proprio Statuto, e, nello specifico: promuove la conoscenza, lo studio, l’educazione, la ricerca e la produzione nelle aree di competenza e in relazione a tutte le altre manifestazioni della creatività contemporanea; è luogo d’incontro e punto di riferimento e di promozione del dialogo per i diversi pubblici e, in particolare, per le giovani generazioni; costituisce laboratorio di sperimentazione e di ibridazione di linguaggi;
- il MAXXI, altresì, attua la propria missione ai sensi dell’articolo 2, comma 4, lettere f) e h), del proprio Statuto, anche attraverso accordi e collaborazioni con soggetti pubblici e privati, nazionali e internazionali, che perseguono finalità analoghe, nei settori specifici della cultura contemporanea e vi provvede anche attraverso la valorizzazione delle proprie collezioni museali ai sensi del comma 5, lett. b), del medesimo articolo;

CONSIDERATO CHE

- il MAXXI ha realizzato la mostra *Architetture e città nel Corno d’Africa. Un patrimonio condiviso*, a cura di MAXXI Architettura con Andrea Mantovano, tenutasi al MAXXI L’Aquila dal 28 giugno al 10 novembre 2024;
- che l’Unità di missione promuove il dialogo tra enti e istituzioni culturali italiani e quelli degli Stati africani e del Mediterraneo allargato e sostiene la realizzazione di progetti di rigenerazione culturale nelle aree del Mezzogiorno;
- la DGCC, in linea con i propri compiti istituzionali, è interessata a diffondere i contenuti della

- mostra a livello internazionale e a promuovere l'architettura, anche attraverso il *medium* della fotografia, mediante committenze fotografiche realizzate da fotografi locali al fine di documentare il presente e i cambiamenti in corso in Etiopia e in Eritrea;
- è interesse delle Parti realizzare un progetto condiviso che rappresenti un valido supporto alla promozione internazionale della mostra "*Architetture e città nel Corno d'Africa. Un patrimonio condiviso*", nello specifico per le due declinazioni della mostra nelle sedi da individuare in Etiopia e Eritrea;
 - con nota prot. n. 120 del 8 gennaio 2026, acquisita dalla DGCC con prot. n. 150-A del 19 gennaio 2026, il MAXXI ha inviato una richiesta di collaborazione nell'ambito del progetto di circuitazione internazionale della mostra *Architetture e città nel Corno d'Africa. Un patrimonio condiviso – Mostra itinerante in Etiopia ed Eritrea*, a cura di MAXXI Architettura con Andrea Mantovano;
 - la richiesta di conservazione fondi relativi al CAP. 7712, PG 1, AF 2025 "*Spese per progetti relativi al potenziamento dell'arte e dell'architettura italiane contemporanee all'estero*", avanzata dalla DGCC con propria nota prot. n. 7351 del 24 dicembre 2025, è stata registrata da parte dell'Ufficio centrale del Bilancio e comunicata con nota acquisita agli atti della DGCC con prot. n. 317-A del 30 gennaio 2026;
 - la determina rep. n. 15 del 31 marzo 2026, con cui il Direttore generale della DGCC ha stabilito di predisporre gli atti per la stipula di apposita convenzione per l'attuazione del Progetto di circuitazione internazionale di due diverse declinazioni della mostra *Architetture e città nel Corno d'Africa. Un patrimonio condiviso – Mostra itinerante in Etiopia ed Eritrea*, a cura di MAXXI Architettura con Andrea Mantovano, per un contributo complessivo a carico della DGCC pari a € 200.000,00 (euro duecentomila/00), a lordo di IVA e oneri eventuali, a valere sul CAP. 7712, PG 1, suddiviso su tre annualità:
 - o AF 2026 EPR 2025, € 100.000,00 (euro centomila/00);
 - o AF 2026, € 50.000,00 (euro cinquantamila/00);
 - o AF 2027, € 50.000,00 (euro cinquantamila/00);

**TUTTO CIÒ PREMESSO, LE PARTI COME SOPRA RAPPRESENTATE
CONCORDANO QUANTO SEGUE**

Art. 1

Premesse

1. Le premesse della presente convenzione, gli atti e i documenti richiamati, anche non materialmente, ne costituiscono parte integrante e sostanziale.

Art. 2

Oggetto

1. Con la presente convenzione le Parti, nell'ambito delle rispettive finalità istituzionali, intendono regolamentare le attività volte a garantire l'attuazione del "Progetto di circuitazione internazionale di due declinazioni della mostra *Architetture e città nel Corno d'Africa. Un patrimonio condiviso – Mostra itinerante in Etiopia e in Eritrea* (di seguito il "Progetto"), consistente nella realizzazione di due mostre temporanee che si terranno nel 2026 in Etiopia

e nel 2027 in Eritrea, in due sedi da definirsi in accordo con gli uffici competenti del Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale (di seguito “MAECI”).

2. Le mostre intendono restituire uno sguardo inedito sulle tracce architettoniche e urbane lasciate dalla presenza italiana nel Corno d’Africa: un patrimonio nato in un contesto coloniale che oggi può essere riletto come parte di una memoria condivisa, segnata da stratificazioni, contraddizioni e nuove forme di appropriazione. Attraverso riproduzioni di materiali d’archivio – disegni, fotografie storiche, piani urbanistici – e contributi contemporanei, l’esposizione ripercorre le principali vicende urbane e progettuali che, dalla fine dell’Ottocento al secondo dopoguerra, hanno coinvolto numerosi professionisti italiani. Dalla fondazione di interi quartieri alla realizzazione di edifici simbolici, il racconto restituisce la pluralità degli interventi che ancora oggi segnano, in forme diverse, i paesaggi urbani del Corno d’Africa: conservati, trasformati o scomparsi. Il progetto è arricchito da contributi fotografici realizzati su committenza del MAXXI, con l’obiettivo di raccontare il presente e documentare le rapide trasformazioni del patrimonio architettonico e urbano in Etiopia e in Eritrea.

Ciascuna mostra sarà accompagnata da un *booklet* dedicato.

Art. 3

Azioni

1. La DGCC, l’Unità di missione e il MAXXI agiranno di concerto nella realizzazione del Progetto, ognuno con le proprie specifiche competenze, attraverso le seguenti attività:
 - a) declinazione dei contenuti scientifici della mostra allestita presso il MAXXI L’Aquila e studio delle strategie curatoriali ed espositive in riferimento ai due Paesi individuati;
 - b) eventuale selezione delle opere riprodotte dalla Collezione del MAXXI e da archivi esterni;
 - c) organizzazione e gestione di committenze fotografiche;
 - d) progettazione dell’allestimento nelle due sedi da individuarsi in Etiopia ed Eritrea;
 - e) progettazione grafica degli apparati espositivi e della comunicazione per la promozione della mostra;
 - f) gestione dei contatti con i prestatori e aventi diritto delle immagini in mostra, logistica, eventuali pratiche doganali, trasporto e assicurazione del *layout* espositivo;
 - g) comunicazione e promozione della mostra;
 - h) predisposizione e allestimento dello spazio espositivo (produzione, montaggio delle strutture temporanee, illuminotecnica, grafica);
 - i) gestione inviti e *opening*;
 - j) disallestimento mostra;
 - k) ogni altra attività necessaria per l’attuazione e l’ottimale riuscita del Progetto.

Art. 4

Impegni tra le Parti

1. Le Parti intendono avvalersi delle reciproche conoscenze specialistiche e dell’esperienza maturata nel settore, unitamente alla fitta rete di collegamenti e contatti per fare in modo di potenziare i risultati dell’iniziativa.

2. Le Parti si impegnano a collaborare per la migliore realizzazione del progetto, nell'assolvimento degli impegni di cui al presente articolo.
3. L'Unità di missione si impegna a:
 - a) assicurare il coordinamento tra le amministrazioni e le strutture coinvolte, concorrendo alla definizione degli indirizzi culturali e strategici del bando;
 - b) garantire la coerenza con le politiche del Piano Mattei e con la cooperazione culturale internazionale;
 - c) promuovere l'iniziativa nelle reti istituzionali nazionali e internazionali.
4. La DGCC si impegna a:
 - d) mettere a disposizione la propria struttura organizzativa, comprensiva di risorse umane e strumentali;
 - e) finanziare l'intero costo del Progetto, secondo gli importi e le modalità definite nei successivi artt. 6 e 7;
 - f) contribuire alla diffusione e alla promozione dell'iniziativa attraverso i propri canali di comunicazione istituzionali, nel rispetto di quanto indicato all'art. 9 della presente Convenzione.
5. La Fondazione MAXXI si impegna a:
 - a) mettere a disposizione la propria struttura organizzativa, comprensiva di risorse umane e strumentali;
 - b) organizzare e coordinare le attività necessarie allo svolgimento del progetto espositivo al fine di inaugurare entro il mese di novembre 2026 la mostra in Etiopia ed entro la primavera del 2027 la mostra in Eritrea;
 - c) gestire i rapporti con i partner coinvolti in sinergia con i competenti uffici del MAECI;
 - d) garantire la gestione amministrativo-contabile del finanziamento erogato dalla DGCC;
 - e) coordinare le attività presso le sedi espositive individuate in accordo con gli uffici locali del MAECI e le risorse umane e strumentali necessarie all'attuazione del Progetto;
 - f) diffondere e promuovere il Progetto attraverso il proprio ufficio stampa e i propri canali di comunicazione istituzionali e nel rispetto di quanto indicato all'art. 9;
 - g) informare la DGCC e l'Unità di missione sullo stato di avanzamento delle attività attraverso relazioni tecnico-illustrative da inviare con cadenza trimestrale;

Art. 5

Referenti del progetto

1. Per le finalità di cui alla presente convenzione, le Parti individuano all'interno della propria struttura per le finalità di supporto scientifico, tecnico e amministrativo, i seguenti referenti:
 - a) per l'Unità di missione: dott.ssa Annalisa Lombardi (Dirigente); dott. Gabriele Pedrini (Funzionario amministrativo);
 - b) per la DGCC: arch. Evelyn Messina (Funzionario architetto presso il Servizio III Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana), arch. Alessandra Giancarlo (Assistente amministrativo presso il Servizio III Architettura contemporanea,

- periferie e rigenerazione urbana);
- c) per il MAXXI: Elena Tinacci (Coordinatrice del Dip. MAXXI Architettura e Design contemporaneo), Chiara Castiglia (Ufficio attività espositive del Dip. MAXXI Architettura e Design contemporaneo e coordinatrice del progetto in oggetto) Eleonora D'Alessandro (Progetti internazionali del Dip. MAXXI Architettura e Design contemporaneo) e Federica Turchino (Ufficio Amministrazione).

Art. 6

Costi e oneri

1. Il costo complessivo del Progetto, interamente a carico della DGCC, ammonta a € 200.000,00 (euro duecentomila/00) suddivisi su tre annualità: AF 2026 - € 100.000,00 (euro centomila/00); AF 2026 - € 50.000,00 (euro cinquantamila/00); AF 2027 - € 50.000,00 (euro cinquantamila/00) a lordo di IVA e oneri eventuali.
2. Le risorse di cui al comma 1 sono a valere sul CAP. 7712, PG 1 dello stato di previsione di questo Ministero, sui capitoli di spesa assegnati alla DGCC con decreto del Ministro della cultura n. 24 del 21 gennaio 2026, recante *“Decreto di assegnazione delle risorse finanziarie ai sensi dell’articolo 4, comma 1, lettera c) e dell’articolo 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e successive modificazioni”*.
3. Il suddetto importo andrà a coprire le attività oggetto della presente convenzione con le voci di spesa generali e di massima secondo la seguente articolazione preliminare da intendersi come quantificazione preventiva di costi:
 - a. Curatela, coordinamento e consulenza scientifica, trasferte, committenza fotografica € 45.000,00 (euro quarantacinquemila/00);
 - b. Progettazione e produzione dell’Allestimento e della grafica, stampa foto fine art, stampa booklet, traduzione dei testi € 90.000,00 (euro novantamila/00);
 - c. Trasporti, assicurazione, € 45.000,00 (euro quarantacinquemila/00);
 - d. Imprevisti, € 20.000,00 (euro ventimila/00).

Il MAXXI provvederà ad inviare un quadro economico dettagliato dei costi, a conclusione della prima fase del progetto e in ogni caso anticipatamente alla richiesta di erogazione del secondo acconto, di cui al successivo art. 7.

4. Le azioni inerenti alle voci di spesa indicate saranno sostenute dal MAXXI, quale soggetto attuatore, con procedure svolte ai sensi della normativa vigente in materia di incarichi professionali e contratti pubblici.
5. Le voci di spesa potranno subire variazioni, fatto salvo l’importo massimo del contributo finanziario a carico della DGCC. Ogni eventuale variazione dovrà in ogni caso essere preventivamente concordata fra le Parti.

Art. 7

Modalità di pagamento

1. Il finanziamento sarà erogato al MAXXI secondo le seguenti modalità:

- a) acconto del 50% del contributo totale, pari a € 100.000,00 (euro centomila/00), previa richiesta formale, a seguito della sottoscrizione del presente atto;
 - b) secondo acconto di € 50.000,00 (euro cinquantamila/00), previa trasmissione di una relazione sulla realizzazione del Progetto, comprensiva di rendicontazione intermedia delle spese sostenute e presentazione di idonea richiesta di erogazione del secondo acconto, entro e non oltre il 31 ottobre 2026, a seguito della consegna del progetto esecutivo di allestimento, al fine di inaugurare la mostra in Etiopia entro il mese di novembre 2026 e la mostra in Eritrea entro la primavera del 2027;
 - c) saldo finale di € 50.000,00 (euro cinquantamila/00), previa trasmissione di una relazione sulla realizzazione del Progetto, comprensiva di rendicontazione finale delle spese sostenute e presentazione di idonea richiesta di erogazione del saldo finale, a chiusura di tutte le attività e comunque entro e non oltre il 1° novembre 2027.
2. La DGCC erogherà al MAXXI il contributo sul seguente conto corrente dedicato: IBAN n. IT11V0306909606100000134933, SWIFT/BIC: BCITITMM presso Banca Intesa Sanpaolo.
 3. Preso atto delle finalità istituzionali della Convenzione e poiché trattasi di trasferimento di risorse per rimborsi, l'operazione è considerata fuori campo IVA, ai sensi degli artt. 1 e 4 del DPR 633/72.
 4. Tutte le somme ricevute in esecuzione della presente convenzione dovranno essere impiegate dal MAXXI esclusivamente per la realizzazione del progetto e non potranno essere destinate, nemmeno in parte, ad altri scopi. Pertanto, tutti i costi sostenuti dal MAXXI con le somme erogate dalla DGCC, dovranno corrispondere ai pagamenti effettivamente eseguiti. L'Unità di missione e la DGCC si riservano di operare ogni utile verifica e controllo secondo le procedure e modalità ricognitive più idonee.

Art. 8

Durata

1. La presente convenzione entrerà in vigore a partire dalla data della firma del presente atto e sarà valida fino alla conclusione del Progetto di cui alla presente, e comunque e non oltre il 1° novembre 2027.
2. La presente convenzione può essere modificata solo mediante accordo scritto tra le Parti.

Art. 9

Comunicazione e promozione

1. Le Parti concordano sull'esigenza di promuovere e tutelare l'immagine della mostra, oggetto della presente convenzione. In tutti i materiali eventualmente prodotti per la comunicazione, cartacei e digitali, dovranno essere presenti tutti i loghi in alta risoluzione delle Parti coinvolte. Le Parti si impegnano a utilizzare tutti i loghi solo per le finalità oggetto della presente convenzione e sempre previa autorizzazione. I loghi della DGCC e dell'Unità di missione dovranno sempre essere accompagnati dalla dicitura *promosso da/promoted by*; il logo della Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo dovrà essere accompagnato dalla dicitura *curata e realizzata da/curated and created by*.

2. Le stesse diciture dovranno essere inserite con adeguata visibilità sia sui siti legati al progetto e alla sua realizzazione, sia su tutti gli altri canali di comunicazione, cartacei e/o digitali, social compresi.
3. In tutti i materiali prodotti per la comunicazione – ove sia presente un testo – dovrà sempre essere inserita la seguente frase in italiano *“La mostra è promossa dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dall’Unità di missione per la cooperazione culturale con l’Africa e il Mediterraneo allargato, curata e realizzata dalla Fondazione MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo”*.
4. Tutti i materiali della comunicazione – relativamente all’utilizzo di logo e dicitura secondo le modalità sopra descritte – dovranno essere preventivamente approvati dalle Parti coinvolte prima della loro stampa, pubblicazione e diffusione. L’approvazione è necessaria anche per i materiali della comunicazione prodotti nell’ambito della mostra da eventuali partner, che dovranno quindi essere preventivamente informati.
5. I materiali informativi prodotti nell’ambito della mostra potranno essere utilizzati dalle Parti coinvolte, che ne potranno disporre liberamente nell’ambito delle proprie competenze e delle proprie attività istituzionali, anche per l’utilizzo sui propri canali di comunicazione.
6. Le Parti si impegnano a promuovere la mostra nelle diverse tappe dell’itineranza attraverso i propri canali istituzionali di comunicazione (a titolo esemplificativo e non esaustivo, il sito internet istituzionale, canali social e la newsletter), nel rispetto delle proprie linee grafiche e identitarie.
7. Eventuale materiale cartaceo prodotto nell’ambito della mostra dovrà essere inviato dal MAXXI alla DGCC e all’Unità di missione in almeno n. 3 copie ciascuna per utilizzo di archivio e biblioteca.
8. Le Parti dovranno concordare il colophon, il posizionamento dei loghi e, qualora necessario, eventuali altri aspetti grafici e contenutistici.
9. In tutti i post inerenti alla mostra creati dalle Parti nei loro canali social, saranno inseriti reciprocamente le menzioni al fine di essere tempestivamente informati sulle comunicazioni in uscita.
10. Per quanto riguarda la DGCC è necessario inserire gli hashtag #MiC #DGCC #CreativitaContemporanea ed è inoltre necessario taggare la DGCC come di seguito indicato:
Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>
Instagram: https://www.instagram.com/creativita_contemporanea
YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>
11. Per quanto riguarda l’Unità di missione, i riferimenti dei canali social saranno comunicati successivamente.
12. Per quanto riguarda il MAXXI:
Instagram @museomaxxi - <https://www.instagram.com/museomaxxi/>
Facebook @museomaxxi - <https://www.facebook.com/museomaxxi>
LinkedIn MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo
<https://www.linkedin.com/company/2425407/admin/dashboard/>

YouTube @museomaxxi - www.youtube.com/@museomaxxi

hashtag: #museomaxxi #maxximuseum

13. Qui anche quelli specifici del MAXXI L'Aquila (il cui utilizzo è da valutare congiuntamente):

Instagram @maxxilaquila - <https://www.instagram.com/maxxilaquila/>

Facebook @maxxilaquila - <https://www.facebook.com/maxxilaquila>

14. Le Parti si impegnano a concordare ulteriori indicazioni di comunicazione e promozione.

Art. 10

Trattamento dei dati personali e riservatezza

1. Le Parti si impegnano reciprocamente ad osservare la normativa a tutela dei dati personali impiegati ai fini dell'esecuzione del presente accordo, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) sulla tutela dei dati personali e in conformità al d.lgs. 196/2003 (cd. Codice della privacy) e successive modificazioni.
2. Il trattamento dei dati personali per il perseguimento delle finalità della presente convenzione sarà effettuato tra le Parti in conformità ai principi di liceità, proporzionalità, necessità ed indispensabilità del trattamento, ai sensi della vigente normativa, nonché in base alle disposizioni organizzative interne delle medesime Parti.
3. Salvo quanto diversamente previsto nella presente convenzione, le Parti hanno l'obbligo di mantenere riservati i dati, le informazioni di natura tecnica, economica, commerciale ed amministrativa ed i documenti di cui vengano a conoscenza o in possesso in esecuzione della presente convenzione o comunque in relazione ad essa in conformità alle disposizioni di legge, di non divulgarli in alcun modo e in qualsiasi forma e di non farne oggetto di utilizzazione a qualsiasi titolo per scopi diversi da quelli strettamente necessari all'esecuzione dell'accordo, per la durata della convenzione stessa.
4. Il Titolare del trattamento dei dati personali per l'Unità di missione è la stessa Unità di missione (udcm.piano.mattei@cultura.gov.it) nella persona del Direttore generale. Il Responsabile della protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail: rpd@cultura.gov.it.
5. Il Titolare del trattamento dei dati personali per la DGCC è la stessa Direzione generale (dg-cc@cultura.gov.it) nella persona del Direttore generale. Il Responsabile della protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail: rpd@cultura.gov.it.
6. Il Titolare del trattamento dei dati personali per il MAXXI è lo stesso MAXXI. Il Responsabile della protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail: dpo@fondazionemaxxi.it.

Art. 11

Risoluzione, controversie, foro competente

1. La presente convenzione sarà risolta di diritto con effetto immediato nel caso di inadempimento degli obblighi di cui alla stessa, nonché nel caso di violazione degli obblighi

derivanti dal Codice di comportamento dei dipendenti del MiC.

2. Per quanto non contemplato dalla presente convenzione, si rinvia alle leggi e ai regolamenti in vigore.
3. In caso di controversie sull'interpretazione e sull'esecuzione della presente convenzione, la questione verrà in prima istanza definita tra le Parti. Qualora non fosse possibile, il Foro competente esclusivo sarà quello di Roma.

Art. 12

Registrazione, imposte, sottoscrizione

1. La presente convenzione, è soggetta a registrazione in caso d'uso ai sensi degli artt. 5, 6 e 39 del d.P.R. n. 131 del 1986. Le spese per l'eventuale registrazione sono a carico del MAXXI.
2. L'imposta di bollo, ove prevista ai sensi del d.P.R. n. 642 del 1972, è assolta dal MAXXI.
3. La presente Convenzione è firmata digitalmente ai sensi dell'art. 24, commi 1 e 2, del d.lgs. n. 82 del 2005 (Codice dell'amministrazione digitale) e ss.mm.ii.

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO DIGITALMENTE TRA LE PARTI

Per l'Unità di missione per
la cooperazione culturale
con l'Africa e il
Mediterraneo allargato

**IL DIRETTORE
GENERALE**

Angelo Piero Cappello

Per la Direzione generale
Creatività contemporanea –
MiC

**IL DIRETTORE
GENERALE**

Angelo Piero Cappello

Per la Fondazione MAXXI –
Museo Nazionale delle Arti
del XXI secolo

LA PRESIDENTE

Maria Bruni