



MINISTERO
DELLA
CULTURA



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Padiglione Italia

TE CON

Padiglione Italia
Biennale Arte 2026

09.05 - 22.11.2026
Tese delle Vergini
Arsenale, Venezia

Commissario
Angelo Piero Cappello

Curatrice
Cecilia Canziani

Artista
Chiara Camoni

CON
TUTTO

Main sponsor

ZEGNA

Sponsor

 **Banca Ifis**



MINISTERO
DELLA
CULTURA



La Biennale di Venezia

61. Esposizione
Internazionale
d'Arte

Padiglione Italia

TE
CON

Padiglione Italia
Biennale Arte 2026

09.05 – 22.11.2026
Tese delle Vergini
Arsenale, Venezia

Commissario
Angelo Piero Cappello

Curatrice
Cecilia Canziani

Artista
Chiara Camoni

CON
TUTTO

Main sponsor

ZEGNA

Sponsor

 **Banca Ifis**

IL PUBLIC PROGRAM DEL PADIGLIONE ITALIA
da giugno a ottobre 2026

Primo appuntamento

Il selvatico, l'onirico e il disastroso
26-28 giugno 2026

Realizzato nell'ambito del Padiglione Italia alla 61. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

In occasione della 61. Esposizione Internazionale d'Arte – La Biennale di Venezia, il Padiglione Italia presenta **Con te con tutto**, progetto di **Chiara Camoni** a cura di **Cecilia Canziani** e promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**. Pensato come uno spazio di incontro, scambio e costruzione collettiva di significato, il progetto invita a riflettere sulle relazioni che legano esseri umani, paesaggi, memorie e altre forme di vita, immaginando modalità diverse di abitare il presente.

Ad accompagnare la mostra è un articolato **Public Program**, ideato e progettato da **Angelika Burtscher** e **Daniele Lupo (Lungomare)**, che ne amplia le prospettive attraverso performance, workshop, visite dialogiche, esplorazioni urbane e momenti di confronto pubblico. Il programma nasce con l'obiettivo di attivare un dialogo tra il Padiglione e la città di Venezia, coinvolgendo istituzioni culturali, centri di ricerca e realtà attive sul territorio in un percorso condiviso di riflessione e partecipazione.

Articolato in **tre appuntamenti distribuiti tra giugno, settembre e ottobre 2026**, il Public Program si sviluppa attorno a tre linee di ricerca interconnesse che attraversano temi quali la memoria, il paesaggio, le forme di intelligenza collettiva, la vocalità e la trasmissione del sapere.

Il primo appuntamento, **Il selvatico, l'onirico e il disastroso**, in programma dal **26 al 28 giugno 2026**, propone una riflessione sul presente come territorio di attraversamento e trasformazione, dove memoria, immaginazione e capacità critica diventano strumenti per leggere la complessità del contemporaneo e aprire nuove possibilità di relazione con il mondo.

Il programma prende avvio **venerdì 26 giugno**, dalle ore 18.00 alle 20.00 alle **Tese delle Vergini dell'Arsenale**, con **Con falci d'amore (nenia per il nuovo millennio)**, performance e concerto di **Giorgiomaria Cornelio**, realizzata con **Arcicoro (Circolo ARCI Franca Trentin Baratto)** e le musiche di **Roberto Paci Dalò**.

L'opera – prima assoluta e pensata appositamente per il Padiglione – si configura come un dispositivo poetico e performativo in cui la voce dell'autore si intreccia a quella del coro, dando forma a un'esperienza collettiva che esplora il sogno come spazio di trasformazione, resistenza e possibilità. Muovendo dalla necessità di opporsi all'assuefazione e all'arrendevolezza, Cornelio costruisce una narrazione che attraversa realtà e immaginazione, restituendo alla parola una funzione di partecipazione e costruzione condivisa del senso.

Sabato 27 giugno alle ore 12.00, il Padiglione Italia ospita una **Visita in dialogo con Annalisa Metta e Ilaria Gianni**, occasione di approfondimento dedicata ai temi della mostra attraverso il confronto tra prospettive differenti legate al paesaggio, alla ricerca curatoriale e alle pratiche artistiche contemporanee.

Nel pomeriggio, dalle ore 15.00 alle 20.00, si svolge **Esplorare paesaggi anfibì. Reading e passeggiata al Forte di Sant'Andrea**, con **Annalisa Metta** in dialogo con **Giorgio Andreotta Calò** (iscrizione obbligatoria fino tre giorni prima dell'evento).

L'iniziativa prende avvio all'interno del Padiglione Italia con una lettura collettiva per poi estendersi all'esplorazione dell'Isola di Sant'Andrea, luogo emblematico per riflettere sul rapporto tra natura e artificio, patrimonio culturale, accessibilità e trasformazione del paesaggio. L'isola diventa così il punto di osservazione privilegiato per interrogare la condizione "anfibia" che caratterizza molti dei territori contemporanei, sospesi tra permanenza e mutamento.

L'attività è realizzata in collaborazione con **NICHE Centre for Environmental Humanities (Università Ca' Foscari Venezia)**, **Microclima**, il **Dottorato di Ricerca in Architettura Città Paesaggio dell'Università Roma Tre** e l'**Accademia di Belle Arti di Venezia**.

Il primo fine settimana del Public Program si conclude **domenica 28 giugno**, dalle ore 17.00 alle 19.00 presso **Ocean Space**, con una nuova attivazione di **Con falci d'amore (nenia per il nuovo millennio)**, che amplia e rilancia il dialogo aperto dalla performance inaugurale.

SITI WEB

www.creativitacontemporanea.cultura.gov.it

www.contecontutto.it

CONTATTI STAMPA

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura

Dipartimento per le Attività Culturali

Comunicazione e Ufficio stampa

+39.06.6723.4024 / 4038 | dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it

Padiglione Italia 2026

Ufficio Stampa: PCM Studio di Paola C. Manfredi

Via C. Farini 71 20159, Milano | www.paolamanfredi.com

Francesca Ceriani | francesca@paolamanfredi.com |

Tel. +39 340 918 2004

HASHTAG

#MiC #DGCC #BiennaleArte2026 #PadiglioneItalia2026

#ItalianPavilion2026 #NICHE

@mic_italia @creativita_contemporanea @labiennale @nichevenicecf

Scarica qui la cartella stampa:



WEEKEND 1

26-28 giugno 2026

Il selvatico, l'onirico e il disastroso

Tese delle Vergini, Isola Forte

Sant'Andrea, Ocean Space

Venerdì 26 giugno, ore 18:00–20:00

Tese delle Vergini, Arsenale

Con falci d'amore

(nenia per il nuovo millennio)

Performance di **Giorgiomaria Cornelio**

con **Arcicoro (Circolo ARCI**

Franca Trentin Baratto)

e le musiche di **Roberto Paci Dalò**

Sabato 27 giugno, ore 12:00–13:00

Tese delle Vergini, Arsenale

Visita in dialogo

Con **Annalisa Metta** e **Ilaria Gianni**

Sabato 27 giugno, ore 15:00–20:00

Tese delle Vergini

e Isola Forte Sant'Andrea

Esplorare paesaggi anfibi.

Reading e passeggiata all'Isola

Forte di Sant'Andrea*

Con **Annalisa Metta** in dialogo

con **Giorgio Andreotta Calò**

In collaborazione con: **NICHE Centre**

for Environmental Humanities (Università

Ca' Foscari Venezia), Microclima,

Dottorato di ricerca in Architettura Città

Paesaggio – Università Roma Tre

* Disponibilità posti limitata, iscrizione obbligatoria fino a tre giorni prima dell'evento su: iscrizione@lungomare.org
Punto di ritrovo: Tese delle Vergini, ingresso Padiglione

Domenica 28 giugno, ore 17:00–19:00

Ocean Space, Campo S. Lorenzo, Venezia

Con falci d'amore

(nenia per il nuovo millennio) (replica)

Performance di **Giorgiomaria Cornelio**

con **Arcicoro (Circolo ARCI**

Franca Trentin Baratto)

e le musiche di **Roberto Paci Dalò**

WEEKEND 2

25-26 settembre 2026

Le diverse forme di intelligenza

Tese delle Vergini, Arsenale

Venerdì 25 settembre, ore 16:00

Geologia ed erosione della memoria

Conversazione tra **Felice Cimatti**

e **Esther Kinsky**

Venerdì 25 settembre, ore 18:00–20:00

Tese delle Vergini

Incontro

Bibliomanzia

NERO con **Cora Baratti** e **Giulia Currà**

(Salotto delle Preziose)

Sabato 26 settembre, ore 12:00–13:00

Tese delle Vergini, Arsenale

Visita in dialogo

Con **Angelika Burtcher**, **Cecilia Canziani**

e **Daniele Lupo**

Sabato 26 settembre, ore 15:00–19:00

Tese delle Vergini

Reading e workshop: Falling on the Past*

Con **Valentina Karga** e **Jacopo Miliani**

In collaborazione con: **Staatliche**

Hochschule für Gestaltung (HfG),

Karlsruhe e **Università Iuav di Venezia,**

Corso di Arti Multimediali

* Disponibilità posti limitata, iscrizione obbligatoria fino a tre giorni prima dell'evento su: iscrizione@lungomare.org

WEEKEND 3

29–31 ottobre 2026

Pratiche vocali e narrazioni collettive

Tese delle Vergini, Arsenale

Giovedì 29 ottobre, ore 14:00–18:00

Tese delle Vergini, Arsenale

**Reading e workshop: Tradurre
attraverso la molteplicità dei linguaggi***

Con Sara Basta

In collaborazione con: Accademia
di Belle Arti Venezia e Accademia
di Belle Arti di Roma

* Disponibilità posti limitata, iscrizione obbligatoria fino a
tre giorni prima dell'evento su: iscrizione@lungomare.org

Giovedì 29 ottobre, ore 18:00–20:00

Tese delle Vergini, Arsenale

Il corpo e la voce

Conversazione tra **Adriana Cavarero**
e **Felice Cimatti**

Venerdì 30 ottobre, ore 18:00–20:00

Tese delle Vergini, Arsenale

SAWT

Performance di **Wissal Houbabi**
con il supporto di Spazio Punch

SAWT è una performance nata dal progetto di ricerca
sostenuto da FONDO network per la creatività emergente
e riadattata per il *public program* del Padiglione Italia
alla Biennale Arte 2026.

Sabato 31 ottobre, ore 12:00–13:00

Tese delle Vergini, Arsenale

Visita in dialogo

Con **Cecilia Canziani**
e **Francesco Ventrella**

Sabato 31 ottobre, ore 13:00–18:00

**Lettura collettiva e workshop
di scrittura: Counterlexicon***

Con **Mirene Arsanios**, in collaborazione
con il corso di Critical Writing del Biennio
in Arti Visive e Studi Curatoriali di NABA,
Nuova Accademia di Belle Arti, campus
di Roma

* Disponibilità posti limitata, iscrizione obbligatoria fino a
tre giorni prima dell'evento su: iscrizione@lungomare.org

Giorgiomaria Cornelio

Poeta, regista e performer, redattore di *Nazione indiana*. Ha pubblicato tra gli altri *La consegna delle braci* (Luca Sossella editore, Premio Fondazione Primoli), *La specie storta* (Tlon edizioni, Premio Montano, Premio Gozzano), *L'Ufficio delle tenebre*, il saggio *Fossili di rivolta e Ogni creatura è un popolo* (NERO Editions, vincitore Fondo Santarcangelo festival). La poesia di Cornelio è un intreccio di mito, cinema, teatro e parola, che esplora la condizione della "specie storta" – un modo di rivolgersi alla realtà dove ferite e storture diventano prospettive oblique.

Arcicoro

Coro di circa 20–25 voci, prevalentemente femminili, che si dedica al canto popolare e polifonico proveniente da diverse tradizioni del mondo. Il repertorio si concentra in particolare sui canti di lavoro femminile, portando avanti una pratica corale che intreccia memoria, cultura popolare e impegno politico. Nato all'interno del Circolo ARCI Franca Trentin Baratto, Arcicoro, diretto da Elida Bellon, mantiene una forte dimensione comunitaria e sociale.

Roberto Paci Dalò

Autore, compositore, regista, artista visivo e sonoro, disegnatore e performer. Il suo lavoro è stato apprezzato e sostenuto da John Cage, Giya Kancheli e Aleskandr Sokurov ed è presentato in tutto il mondo, tra gli altri Biennale di Venezia, Power Station of Art Shanghai, Opera di Vienna, Wien Modern. Arte, scienza, natura e voce sono le parole chiave del suo lavoro. È fondatore e direttore di Usmaradio – Centro di ricerca per la radiofonia di Unirsm.

Annalisa Metta

Ordinaria in Architettura del paesaggio presso l'Università degli Studi di Roma Tre. Nel 2007 è tra le partner fondatrici dello studio di progettazione OSA. Nel 2016–2017, ha vinto l'Italian Fellowship presso l'American Academy di Roma. È autrice di installazioni e giardini temporanei. Co-curatrice dei volumi *Coltiviamo il nostro giardino* (DeriveApprodi, 2019) e *Wild & The City* (Libria, 2020), è autrice di *Il paesaggio è un mostro. Città selvatiche e nature ibride* (DeriveApprodi, 2022).

Ilaria Gianni

Curatrice indipendente, critica d'arte e docente il cui interesse verte sullo studio delle strutture semiotico-narrative presenti nelle arti visive. La sua attività curatoriale tenta di costruire palchi espositivi ed esplorativi come forme di redistribuzione della conoscenza. È co-fondatrice di IUNO, un centro di ricerca sull'arte contemporanea e del Magic Lantern Film Festival. Insieme a Cecilia Canziani ha curato le mostre personali di Chiara Camoni.

Giorgio Andreotta Calò

Artista visivo veneziano il cui lavoro spazia tra scultura, installazione e performance, spesso caratterizzato da una forte dimensione esperienziale e site-specific. Nel 2017 ha rappresentato l'Italia alla 57ª Biennale di Venezia con l'installazione *Senza titolo (La fine del mondo)*. Nel 2019 è stata realizzata la sua prima mostra retrospettiva a Hangar Bicocca Pirelli (Milano).

NICHE Centre for Environmental Humanities

Centro di ricerca dell'Università Ca' Foscari Venezia. Con un approccio interdisciplinare, promuove attività di ricerca e Terza Missione legate alle scienze umane ambientali. Con i suoi diciotto gruppi di ricerca interdisciplinari, tra cui uno dedicato alle Ecological Art Practices, NICHE promuove il dialogo per una nuova alleanza tra scienze umane, vita sociale e scienze naturali.

Microclima

Associazione di promozione sociale fondata da Paolo Rosso e attiva a Venezia dal 2011. I primi progetti dell'associazione si incentravano sul rapporto tra natura, patrimonio culturale e spazio pubblico. Dal 2020 cura e organizza il Cinema Galleggiante. Guida il progetto per la riapertura del Forte di Sant'Andrea.