

**CONVENZIONE**  
**per la realizzazione del progetto**  
**Premio Omero - Avviso pubblico per la premiazione e l'acquisizione di opere d'arte**  
**multisensoriale e inclusiva per le collezioni del Museo Tattile Statale Omero**  
**Edizione II**

tra

La **Direzione Generale Creatività Contemporanea**, organo del **Ministero della Cultura (MiC)**, in seguito denominata “**DGCC**”, con sede in via di San Michele 22, 00153 Roma, codice fiscale 97829270582, nella persona del Direttore Generale, dott. Angelo Piero Cappello munito dei giusti poteri

e

il **Museo Tattile Statale Omero** di Ancona, in seguito denominato “**Museo Omero**”, con sede presso la Mole Vanvitelliana, Banchina Giovanni da Chio 28, 60121 Ancona, codice fiscale 02629770427, rappresentato dal Presidente prof. Aldo Grassini, domiciliato per la carica presso la sede del Museo

di seguito congiuntamente denominate “Parti”

**PREMESSO**

- 1) che la DGCC ai sensi del DPCM 15 marzo 2024 n. 57, promuove la creatività e la produzione nel settore dell'arte visiva e dell'architettura contemporanea, della fotografia, del design, della moda, e ne diffonde la conoscenza, valorizzando, anche mediante concorsi, le opere di giovani artisti e creativi;
- 2) che la DGCC, nelle sue funzioni istituzionali, mediante avvisi pubblici e progetti istituzionali svolge attività finalizzata all'incremento del patrimonio pubblico dell'arte contemporanea;
- 3) che il Museo Omero è un museo pubblico istituito con legge 25 novembre 1999, n. 452 e costituito dal Ministero della Cultura e dal Comune di Ancona; ha come obiettivo quello di raccogliere «materiali, oggetti o perfette riproduzioni delle diverse forme di arti plastiche e delle manifestazioni storicoculturali dell'organizzazione dell'ambiente, dello spazio e della vita dell'uomo, al fine di promuovere la crescita e l'integrazione culturale dei minorati della vista e di diffondere tra essi la conoscenza della realtà»;
- 4) che fra le Parti esiste un comune interesse istituzionale nell'acquisizione, nella promozione e nella valorizzazione della cultura dell'arte contemporanea e delle istituzioni che lavorano nell'ambito;
- 5) che il Museo Omero, in data 24 novembre 2025, ha inviato alla DGCC la nota prot. n. 199, acquisita agli atti della DGCC con prot. n. 6599-A di pari data, mediante la quale ha proposto alla DGCC il rinnovo della collaborazione istituzionale alla luce dell'importanza dell'iniziativa e in considerazione dell'eccellente riscontro ottenuto dalla prima edizione del premio;

- 6) che la Commissione di valutazione dei progetti della DGCC - di cui al Regolamento interno della DGCC, D.D. Rep. n. 525 del 15.11.2024 approvato con D.D. rep. 566 del 21.11.2024 - nominata con Decreto Direttoriale rep. 571 del 25.11.2024, ha approvato all'unanimità il progetto "Premio Omero II Edizione" (Verbale n. 60 del 26 novembre 2025), per il quale è stato previsto un contributo complessivo da parte della DGCC di euro 45.646,00;
- 7) che con la nota prot. n. 911-P dell'11 marzo 2026 la DGCC ha comunicato al Museo Omero l'approvazione del progetto "Premio Omero II Edizione" con l'erogazione di un contributo pari a euro 45.646,00 (quarantacinquemilaseicentoquarantasei/00) compresa IVA e oneri eventuali, avviando le interlocuzioni per definire i dettagli del progetto;
- 8) che con provvedimento Determina n. 13 del 25 marzo 2026 la DGCC ha determinato di disporre gli atti necessari per l'attuazione del progetto "Premio Omero di acquisizione di opere d'arte multisensoriale inclusiva – II Edizione", con il fine di disciplinare i reciproci impegni delle Parti, le modalità di erogazione del contributo e di report delle attività svolte;
- 9) che le Parti, in attuazione dei compiti istituzionali alle stesse assegnati, intendono definire i rapporti reciproci per una più efficace e sistematica collaborazione, che porti al pieno conseguimento degli obiettivi condivisi;

## **SI CONVIENE E SI STIPULA QUANTO SEGUE**

### **ART. 1**

#### **PREMESSE**

Le Parti convengono sulla necessità di disciplinare con la presente convenzione i termini della reciproca collaborazione, al fine della concreta realizzazione degli obiettivi condivisi.

Le premesse di cui sopra, gli atti e i documenti richiamati nelle medesime e nella restante parte del presente atto costituiscono parte integrante e sostanziale della presente convenzione.

### **ART. 2**

#### **OGGETTO**

Il presente accordo disciplina obblighi, condizioni e rapporti tra la DGCC e il Museo Omero. La convenzione mira ad incrementare il patrimonio del Museo Omero in maniera innovativa e allo stesso tempo a favorire l'accessibilità all'arte alle persone con disabilità visiva e con disabilità in generale, anche in prospettiva di promuovere buone pratiche a favore di una cultura dell'inclusione. Si intende ampliare la collezione del Museo Omero con opere che siano, per loro natura, fruibili da non vedenti e disabili in generale (per esempio: opere sonore, olfattive, tattili), tenuto conto delle molteplici possibilità che i linguaggi del contemporaneo permettono. L'acquisizione permetterà al Museo Omero, afferente al MiC, di migliorare la propria offerta culturale e allo stesso di offrire una visione del tutto originale dell'accessibilità museale del contemporaneo.

Il Premio è inteso come una premialità per meriti artistici per una nuova opera, con vincolo di donazione al Museo Omero.

### **ART. 3**

#### **MODALITÀ DI ATTUAZIONE**

L'acquisizione delle opere avverrà attraverso un avviso pubblico. La Giuria di valutazione delle

proposte presentate sarà composta da esperti di arte contemporanea, di pedagogia speciale e da rappresentanti del Museo Omero e della DGCC. Le opere ammesse a partecipare alla selezione pubblica dovranno avere caratteristiche multisensoriali (tattili, interattive, sonore, olfattive, ecc.) e dovranno essere fruite anche tattilmente, nel caso che comprendano immagini visive.

#### ART. 4

##### OBBLIGHI DELLE PARTI

La DGCC è soggetto promotore del progetto e si impegna a:

- promuovere e coordinare il “Premio Omero di acquisizione di opere d’arte multisensoriale inclusiva – Edizione II”, in collaborazione con il Museo Omero;
- supportare il Museo Omero nell’attuazione delle procedure di selezione;
- prendere parte, mediante suoi rappresentanti, alla Giuria di valutazione delle proposte presentate in risposta all’Avviso pubblico;
- erogare al Museo Omero un contributo complessivo di euro 45.646,00 (quarantacinquemilaseicentoquarantasei/00) compresa IVA ed eventuali oneri, come meglio specificato all’art. 5, al fine di sostenere le spese generali relative alla realizzazione del progetto e all’erogazione del premio, nonché alla valorizzazione e promozione dell’opera vincitrice.

I referenti per il progetto per la DGCC sono la dott.ssa Daniela Vasta, responsabile del procedimento, la dott.ssa Ilaria D’Oriente, funzionaria amministrativa, e il dott. Matteo Piccioni, funzionario storico dell’arte. Le referenti per il progetto per il Museo Omero sono dott.ssa Donata Vicedomini e dott.ssa Francesca Giuliodori della Segreteria del Museo.

Il Museo Omero è soggetto attuatore del progetto e responsabile delle procedure dell’avviso pubblico e si impegna:

- a predisporre e pubblicare l’Avviso pubblico “Premio Omero di acquisizione di opere d’arte multisensoriale inclusiva – Edizione II” al fine di incrementare la collezione del museo con opere fruibili da non vedenti e disabili in generale (per esempio: opere sonore, olfattive, tattili), tenuto conto delle molteplici possibilità dei linguaggi del contemporaneo;
- a organizzarne l’istruttoria e le procedure di selezione;
- a prendere parte, mediante suoi rappresentanti, alla Giuria di valutazione delle proposte presentate in risposta all’Avviso pubblico;
- ad approvare, con proprio provvedimento, le determinazioni della Giuria;
- a erogare il premio al vincitore con proprio provvedimento;
- a conservare gli atti relativi al procedimento;
- a comunicare e promuovere il progetto;
- a predisporre impegni e contratti con fornitori per le attività di valorizzazione e promozione del progetto, ivi compresa l’immagine coordinata del premio;
- a effettuare tutto quanto necessario all’acquisizione delle opere selezionate nella collezione del Museo (*Certificato PACTA - Protocolli per l’autenticità, la cura e la tutela dell’arte contemporanea*) e alla loro valorizzazione attraverso particolari allestimenti progettati secondo i principi dell’Universal Design. La modalità di valorizzazione e comunicazione delle opere avrà caratteristiche di universalità, integrando linguaggi e strategie di

comunicazione (LIS, IS, Braille, traduzione in inglese, testo a caratteri grandi, audio, easy to read, Comunicazione Aumentativa Alternativa ecc.) per raggiungere il pubblico, nella maniera più estesa possibile;

- a contribuire al progetto con ore/uomo documentate da parte del proprio personale interno.

## ART. 5

### QUADRO ECONOMICO, MODALITÀ DI PAGAMENTO E REPORT DELLE ATTIVITÀ

Il contributo finanziario complessivo per il progetto previsto a carico della Direzione generale Creatività contemporanea ammonta a euro 45.646,00 (quarantacinquemilaseicentoquarantasei/00), comprensivo di IVA ed eventuali oneri, a valere sulle risorse del Capitolo 7707, Piano gestionale 12 (Arte contemporanea - Incremento del patrimonio pubblico di arte contemporanea comprese le attività propedeutiche di gestione del medesimo), di cui euro 37.823,00 (trentasettemilaottocentoventitre/00) per l'anno finanziario 2026 – EPR 2025 ed euro 7.823,00 (settemilaottocentoventitre/00) per l'anno finanziario 2026.

Per lo svolgimento delle attività connesse al progetto, le Parti convengono che i costi siano ripartiti come da seguente preventivo generale delle spese che qui si intende approvato:

• Spese per il premio	€ 20.000,00
• Spese per attività di valorizzazione	€ 20.646,00
• Spese per comunicazione	€ 5.000,00
• <b>TOTALE</b>	<b>€ 45.646,00</b>

Le singole voci di spesa del quadro economico potranno subire variazioni fatto salvo il saldo invariato del contributo finanziario a carico della DGCC. Ogni eventuale variazione al budget sopra riportato dovrà in ogni caso essere preventivamente concordato tra le Parti.

Il contributo sarà erogato al Museo Omero, ente attuatore del progetto, in due soluzioni, in base alle disponibilità di cassa e secondo le seguenti modalità:

- un primo acconto pari euro 37.823,00 (trentasettemilaottocentoventitre/00) a seguito della firma della presente convenzione per l'avvio delle attività, a seguito di regolare richiesta da parte del Museo Omero corredata da autocertificazione dei flussi finanziari;
- il saldo pari a euro 7.823,00 (settemilaottocentoventitre/00) a conclusione del progetto, dietro presentazione di idonea richiesta da parte del Museo Omero corredata di una relazione esaustiva di tutte le attività svolte e disciplinate dal presente accordo e della rendicontazione delle spese vive sostenute per il progetto, accompagnate da autocertificazione dei flussi finanziari, da inviare entro il 31 ottobre 2026.

Gli importi di cui sopra saranno accreditati, ai sensi dell'art. 3, comma 7 della legge 13 agosto 2010 n. 136, sul Conto corrente intestato al Museo Omero alle seguenti coordinate:

BANCA: Banca BPER, Ancona – sede Corso Stamira

IBAN: IT88S0538702684000047525495

Tutti i costi sostenuti dal Museo Omero con le somme erogate dalla Direzione generale Creatività contemporanea dovranno corrispondere ai pagamenti effettivamente eseguiti o a costi effettivamente sostenuti e comprovati da fatture quietanzate e/o da documenti equivalenti atti a

dimostrare l'esecuzione della spesa. La DGCC si riserva di operare ogni utile verifica e controllo secondo le procedure e modalità ricognitive più idonee.

## **ART. 6**

### **DURATA, MODIFICHE E RINNOVI**

La presente convenzione disciplina esclusivamente il progetto "Premio Omero – Edizione II", entrerà in vigore dalla data di sottoscrizione del presente atto ed è valida fino al 31 dicembre 2026. Il Museo Omero si impegna a inviare alla DGCC entro il 31 ottobre 2026 il report delle attività richiesto al precedente art. 5.

La presente convenzione può essere modificata, integrata o rinnovata esclusivamente tramite accordo scritto tra le Parti.

## **ART. 7**

### **COMUNICAZIONE E PROMOZIONE**

Le Parti concordano sull'esigenza di tutelare e promuovere l'immagine dell'iniziativa comune.

In tutti i materiali eventualmente prodotti per la comunicazione, cartacei e/o digitali, dovranno essere presenti i loghi in alta risoluzione delle Parti coinvolte. Le Parti si impegnano a utilizzare i loghi solo per le finalità oggetto della presente Convenzione e sempre previa autorizzazione. I loghi delle Parti coinvolte dovranno sempre essere accompagnati dalla dicitura *promosso e sostenuto da/promoted and supported by*. La stessa dicitura dovrà essere inserita con adeguata visibilità sia sui siti legati al progetto e alla sua realizzazione, sia su tutti gli altri canali di comunicazione, cartacei e/o digitali, social compresi.

In tutti i materiali prodotti per la comunicazione - ove sia presente un testo - dovrà sempre essere inserita la seguente frase in italiano "Il Premio Omero è promosso e sostenuto dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura" e/o in inglese "Premio Omero is promoted and supported by the Directorate-General for Contemporary Creativity of the Italian Ministry of Culture". Tutti i materiali della comunicazione - relativamente all'utilizzo di logo e dicitura secondo le modalità sopra descritte - dovranno essere preventivamente approvati da tutte le Parti coinvolte prima della loro stampa e/o pubblicazione e/o diffusione.

L'approvazione è necessaria anche per i materiali della comunicazione prodotti nell'ambito del Premio da eventuali partner, che dovranno quindi essere preventivamente informati.

I materiali informativi prodotti nell'ambito del Premio potranno essere utilizzati da tutte le Parti coinvolte, che ne potranno disporre liberamente nell'ambito delle proprie competenze e delle proprie attività istituzionali, anche per l'utilizzo sui propri canali di comunicazione.

Le Parti si impegnano a pubblicare sui propri siti istituzionali una descrizione del Premio e/o a promuoverne i contenuti presso il pubblico in altre forme e modi. Si impegnano inoltre a diffondere notizia del Premio sulle loro rispettive mailing list, previo coordinamento tra gli Uffici Comunicazione.

Eventuale materiale cartaceo prodotto nell'ambito del Premio dovrà essere inviato in n. 3 copie alle Parti per utilizzo di archivio e biblioteca.

In tutti i post inerenti al Premio creati dalle Parti nei loro canali social, saranno inseriti reciprocamente le menzioni al fine di essere tempestivamente informati sulle comunicazioni in uscita.

Per quanto riguarda la DGCC è necessario inserire gli hashtag #MiC #DGCC  
#CreativitaContemporanea #ContemporaryArt

Per quanto riguarda il Museo Omero #MuseoOmero #PremioOmero

ed è inoltre necessario taggare la DGCC e il Museo Omero come di seguito indicato:

Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>

Instagram: [https://www.instagram.com/creativita\\_contemporanea](https://www.instagram.com/creativita_contemporanea)

YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>

Per il Museo Omero:

Facebook: <https://www.facebook.com/museoomero>

Instagram: <https://www.instagram.com/museoomero/>

YouTube: <https://www.youtube.com/user/museotattileomero>

X: <https://x.com/MuseoOmero>

## **ART. 8**

### **TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI E RISERVATEZZA**

Le Parti si impegnano reciprocamente ad osservare la normativa a tutela dei dati personali impiegati ai fini dell'esecuzione del presente accordo, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) sulla tutela dei dati personali e in conformità al D.Lgs. 196/03 (cd. Codice della Privacy), così come novellato dal D.Lgs. 101/2018.

Salvo quanto diversamente previsto nella presente Convenzione, le Parti hanno l'obbligo di mantenere riservati i dati, le informazioni di natura tecnica, economica, commerciale ed amministrativa ed i documenti di cui vengano a conoscenza o in possesso in esecuzione della presente Convenzione o comunque in relazione ad essa in conformità alle disposizioni di legge, di non divulgarli in alcun modo e in qualsiasi forma e di non farne oggetto di utilizzazione a qualsiasi titolo per scopi diversi da quelli strettamente necessari all'esecuzione dell'accordo, per la durata della Convenzione stessa.

Le Parti si obbligano a far osservare ai propri dipendenti, incaricati e collaboratori la massima riservatezza su fatti e circostanze di cui gli stessi vengano a conoscenza, direttamente e/o indirettamente, per ragioni del loro ufficio, durante l'esecuzione della presente Convenzione.

Il trattamento dei dati personali per il perseguimento delle finalità della presente Convenzione sarà effettuato tra le Parti in conformità ai principi di liceità, proporzionalità, necessità ed indispensabilità del trattamento, ai sensi della vigente normativa, nonché in base alle disposizioni organizzative interne delle medesime Parti.

Le Parti si danno reciprocamente atto di conoscere ed applicare, nell'ambito delle proprie organizzazioni, tutte le norme vigenti, sia primarie che secondarie, rilevanti per la corretta gestione del trattamento, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679 (GDPR). Le Parti si danno reciprocamente atto, inoltre, che i dati personali forniti, anche verbalmente, per l'attività precontrattuale o comunque raccolti anche in conseguenza e nel corso dell'esecuzione della presente, verranno trattati esclusivamente per le finalità strettamente connesse al presente accordo ovvero allo svolgimento dell'attività di ricerca e sviluppo, mediante consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altre informazioni e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata e inoltre, per fini statistici, con esclusivo trattamento delle informazioni in forma anonima, mediante comunicazione a soggetti pubblici, quando ne facciano richiesta per il

perseguimento dei propri fini istituzionali, nonché a soggetti privati, quando lo scopo della richiesta sia compatibile con i fini istituzionali.

Il Titolare del trattamento dei dati personali per il Museo Omero è lo stesso Museo Tattile Statale Omero con sede in Mole Vanvitelliana – Banchina Giovanni da Chio 28 – 60121 Ancona. Tel. 071.2811935 - info@museoomero.it PEC museoomero@legalmail.it.

Il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è avv. Massimiliano Galeazzi, info@studiolegalemcg.it.

Il Titolare del trattamento dei dati personali per la DGCC è la stessa Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC (dg-cc@beniculturali.it | Via di San Michele 22, 00153 Roma). Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail: [rpdc@cultura.gov.it](mailto:rpdc@cultura.gov.it).

## **ART. 9**

### **NORME APPLICABILI. RINVIO**

Per quanto non espressamente previsto dalla presente convenzione, si rinvia, in quanto applicabili, alle disposizioni di legge vigenti, anche di derivazione comunitaria, ai principi generali e alle norme del Codice Civile, nonché ai regolamenti in vigore.

## **ART. 10**

### **FORO COMPETENTE**

In caso di controversie che dovessero insorgere tra le Parti sull'interpretazione e sull'esecuzione della presente convenzione, che non sia possibile definire in via amministrativa, è competente in via esclusiva il Foro di Roma.

## **ART. 11**

### **INTEGRAZIONI FINALI**

Il presente accordo sarà risolto di diritto con effetto immediato nel caso di violazione degli obblighi derivanti dal codice di comportamento dei dipendenti del MiC, pubblicato sul sito istituzionale, e da comportamenti non conformi alle regole del Museo Omero.

L'imposta di bollo (articolo 2 della Tariffa, allegato A, parte prima del D.P.R. 642 del 1972), ove prevista, è assolta dal Museo Omero.

Il presente atto, composto di 7 PAGINE, redatto in un unico esemplare è firmato digitalmente, in unico originale, ex art. 24, commi 1 e 2 del Codice dell'amministrazione digitale – Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 e ss.mm.ii.

Letto, approvato e sottoscritto.

Per la Direzione Generale  
Creatività Contemporanea

**IL DIRETTORE GENERALE**  
Angelo Piero Cappello

Per il Museo Tattile  
Statale Omero

**IL PRESIDENTE**  
prof. Aldo Grassini