

## INFORMAZIONI PERSONALI

Paolo Castelli

✉ [paolo.castelli@cultura.gov.it](mailto:paolo.castelli@cultura.gov.it)

Sesso M | Data di nascita 29/03/1978 | Nazionalità Italiana

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

dicembre 2017 - oggi

## Funzionario storico dell'arte

Ministero della Cultura

Direzione Generale Creatività Contemporanea (dal 2019)

Servizio II - Arte contemporanea e fotografia

Principali progetti svolti e in corso:

- Responsabile e coordinatore per il programma PAC - Piano per l'Arte Contemporanea (Avviso pubblico PAC 2024; PAC 2022-2023; PAC 2021);
- Responsabile e coordinatore per PAC-MIC - Piano per l'arte contemporanea. Circolare DGCC n.16/2024;
- Responsabile per la DGCC delle attività in collaborazione con AMACI Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani (Convenzioni 2024, 2023, 2022, 2021, 2020);
- Responsabile e membro della commissione di valutazione per il progetto Premio Vienna in collaborazione con IIC Vienna - MAECI;
- Responsabile per la DGCC del progetto di valorizzazione dell'Archivio Barba in collaborazione con Regione Puglia;
- Responsabile per la DGCC del progetto Archèus in collaborazione con Fondazione La Biennale di Venezia;
- Responsabile del progetto di ricerca *Creatività urbana in Italia*;
- Responsabile e coordinatore operativo del progetto ACCADEMIBACT in collaborazione con Fondazione La Quadriennale di Roma;
- Responsabile e coordinatore operativo del progetto *Percorsi di Arte Pubblica - Arte negli spazi pubblici*;
- Membro del Gruppo di Lavoro per il progetto *Roma Arte in Nuvola 2024; Roma Arte in Nuvola 2023*;
- Membro del Gruppo di Lavoro per PAC-MIC - Piano per l'arte contemporanea. Circolare DGCC n.9/2022;
- Membro del Gruppo di Lavoro per il progetto PAC - Piano per l'Arte Contemporanea 2020;
- Membro del Gruppo di Lavoro per il progetto *Arte e Spazio pubblico*;
- Membro del Gruppo di Lavoro per il progetto CASABALLA;
- Membro del comitato di redazione della piattaforma *Atlante Architettura Contemporanea*;
- Membro della redazione scientifica della piattaforma *Luoghi del Contemporaneo*;
- Membro della commissione di valutazione per il premio *Refocus #2 - Open call per progetti fotografici nell'Italia del post-lockdown*.

Ambiti di assegnazione:

(da novembre 2024)

- Funzionario Responsabile dell'Unità Operativa *Piano per l'arte contemporanea. Promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea in Italia*.
- Funzionario addetto ad altri ambiti di attività del Servizio II - Arte contemporanea e fotografia. (fino a settembre 2022)
- Funzionario Responsabile dell'Unità Operativa *Piano per l'arte contemporanea, promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea*;
- Funzionario addetto agli altri settori di attività del Servizio II - Arte contemporanea. (fino a settembre 2022)
- Funzionario responsabile del settore di attività PAC, *Promozione e valorizzazione*;
- Funzionario addetto al settore di attività *Catalogazione, studi e ricerche*.

Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (fino al 2019)

Servizio I - Arte e architettura contemporanee

Principali progetti svolti:

- Responsabile e coordinatore operativo del progetto *Percorsi di Arte Pubblica*; Responsabile del progetto *periferA Intelligente*; Responsabile per la DGCC delle attività in collaborazione con AMACI – Convenzione 2019; Membro del comitato di redazione della piattaforma *Atlante Architettura Contemporanea*; Membro della redazione scientifica della piattaforma *Luoghi del Contemporaneo*; Membro del comitato di redazione del sito web della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane; Membro della commissione di valutazione per il *Premio Italia-Cina 2019*.

Ambiti di assegnazione:

- Promozione della qualità del progetto dell'opera architettonica e urbanistica e della conoscenza dell'arte e dell'architettura contemporanea in Italia e all'estero, promozione dell'arte e dell'architettura contemporanee, valorizzazione opere di giovani artisti, ideazione o progettazione di opere pubbliche, programmi di azione culturale a livello nazionale e internazionale;
- Promozione e monitoraggio sull'applicazione della legge n. 717 del 1949;
- Programmi di rigenerazione urbana e di riqualificazione anche ambientale delle periferie, promozione di iniziative di riqualificazione e valorizzazione delle periferie urbane, ricerca, conoscenza e valorizzazione degli archivi di architettura;
- Conoscenza, catalogazione, studio e ricerca nei settori dell'architettura contemporanea, nella pianificazione territoriale urbanistica in connessione con la riqualificazione delle periferie urbane, conoscenza e promozione delle espressioni della cultura contemporanea con particolare riferimento al sostegno delle giovani generazioni.

aprile 2010 - dicembre 2017

### **Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma

Dal 2012: Collaborazione con l'Ufficio del Catalogo con attività di ricerca scientifica in materia di catalogazione, attività di catalogazione e informatizzazione di schede catalografiche, formazione di stagisti e collaboratori esterni nello specifico settore

Dal 2011: Responsabile dell'Accoglienza

Dal 2010: Collaborazione all'attività didattica e scientifica del museo con visite guidate, conferenze, attività di ricerca e di indagine sul pubblico, redazione di materiali didattici e informativi, partecipazione a progetti didattici, gruppi di lavoro a carattere scientifico, attività di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione, collaborazione alla predisposizione di mostre e di eventi, pubblicazioni

ottobre 2011

### **Abilitazione all'esercizio della professione di Guida Turistica**

Provincia di Roma

Concorso del 6 ottobre 2011. Iscritto all'elenco professionale delle Guide turistiche della Provincia di Roma

Lingue: italiano e inglese

febbraio 2009 - 2011

### **Culture della materia**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia

Culture della materia per gli insegnamenti di "Storia dell'arte contemporanea" e "Informatica" presso la cattedra della prof.ssa Antonella Sbrilli

aprile 2005 / aprile 2007

### **Docente di "Redazione virtuale"**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Psicologia 2

*Master in Psicologia dell'Arte e dell'Organizzazione Museale (Art Management Psychology)*, edizioni 2004-2005 (due lezioni) e 2006-2007 (due lezioni).

Formazione all'utilizzo di piattaforme CMS per la realizzazione e gestione della rivista on-line del Master

settembre 2004 - gennaio 2005 **Operatore didattico (Tirocinio)**  
 Azienda Speciale Palaexpo  
 Scuderie del Quirinale, Roma. Dipartimento didattico  
 Elaborazione dei sussidi e dei materiali didattici e conduzione delle visite guidate per l'infanzia all'interno delle esposizioni temporanee della sede espositiva delle Scuderie del Quirinale

luglio - agosto 2004 **Addetto ai servizi di front-office**  
 COPAT – Roma  
 Attività di gestione dei servizi per il pubblico del Centro Telecom di Stazione Termini a Roma

2002 **Articolista**  
 "La Piazza", mensile di Roma  
 Articolista nella sezione Cultura

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

novembre 2005 - 28 maggio 2009 **Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte**  
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia, Scuola di Dottorato in "Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte" (XXI ciclo)  
 Curriculum contemporaneo. Titolo della tesi di dottorato: "Sistemi di memoria nell'arte contemporanea"  
 Tutor: prof.ssa Antonella Sbrilli  
 votazione finale: Eccellente

gennaio 2004 - 8 gennaio 2005 **Master di secondo livello in "Psicologia dell'arte e dell'organizzazione museale. Art Management Psychology"**  
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Psicologia 2  
 Titolo del Project Work finale: "Un contributo all'ottimizzazione dei servizi di didattica per bambini all'interno di istituzioni museali e sedi espositive"  
 votazione finale: Idoneità con lode

ottobre 1997 - 26 novembre 2003 **Laurea vecchio ordinamento in Lettere, indirizzo Storia dell'Arte**  
 Università degli Studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Lettere e Filosofia  
 Titolo della tesi di laurea in Storia dell'arte contemporanea: "Teche d'artista e sistemi di memoria nell'arte del Novecento"  
 Relatore: prof.ssa Antonella Sbrilli  
 votazione finale: 110/110 e lode

settembre 1992 - luglio 1997 **Diploma di maturità scientifica**  
 Liceo scientifico statale "Amedeo Avogadro", Roma  
 votazione finale: 58/60

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre	Italiano				
Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C2	C1	C1	C1
<i>Diploma Salesian English Language Center - Salesian College, Celbridge, Co, Kildare, Ireland</i>					

Tedesco	A2	A2	B1	B1	A2
	<i>Zertifikat Deutsch als Fremdsprache - Goethe Institut - Rom</i>				
Francese	A2	B2	B1	A2	A1

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative	Capacità di lavorare in gruppo sviluppata nel corso di ricerche collettive svolte in ambito accademico e museale. Ottime competenze comunicative e propensione al lavoro in rapporto con il pubblico maturate nell'ambito dell'attività museale
Competenze organizzative e gestionali	Creatività nell'ambito della ricerca scientifica e sperimentale e capacità di coordinare gruppi di lavoro maturata nel corso dell'esperienza accademica, post-accademica e lavorativa
Competenze professionali	Competenze nell'ambito della ricerca psico-sociale finalizzate alla conduzione di indagini sperimentali in tutte le loro fasi (progettazione, elaborazione degli strumenti di misurazione, analisi dei dati)
Competenze informatiche	Ottima padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione, database, client di posta elettronica)  Buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini e il fotoritocco (Adobe Photoshop, GIMP) e di programmi per l'editing video (Adobe Premiere Pro)  Familiarità con programmi di analisi statistica dei dati (SPSS, Statistica-Statsoft) acquisita nell'ambito della ricerca psico-sociale  Procedimenti on-line: ESPI - Protocollo Informatico Gestione Documentale; G.I.A.D.A. sistema di protocollo informatico e gestione documentale
Patente di guida	B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Publicazioni	<p>Castelli, P. (2024), <i>Le sparse membra dell'Archivio Praz - Un panopticon culturale è ancora possibile? in Dietro la scena. Le carte e i luoghi dell'Archivio Mario Praz</i>, atti della giornata di studi, a cura di B. Bini e V. Petitto, Tab edizioni, Roma 2024, pp. 79-90. ISBN: 978-88-9295-909-5;</p> <p>Castelli, P., De Chirico, F. (2021), <i>La conservazione "programmata" del contemporaneo</i>, in <i>Le installazioni. Conservazione, movimentazione e riallestimento</i>, "Kermes", XXXIII (2020), pp. 23-26. ISSN 1122-3197, ISBN 978-88-32029-25-3;</p> <p>Castelli, P. (2020), <i>Avvenne domani - It Happened Tomorrow</i>, in <i>Domani Qui Oggi</i>, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni), a cura di I. Gianni, VIAINDUSTRIAE, Foligno 2020, pp. 10-13. ISBN 978-88-97753-61-2;</p> <p>Castelli, P. (2019), <i>Ceci n'est pas un mot. Scambi di immagini e cose tra Magritte e Foucault</i>, in <i>Arte e filosofia del Novecento</i>, a cura di M.G. Di Monte, V. Filamingo, E. Ludovici, Edizioni del Museo Hendrik Christian Andersen, Roma 2019, ISBN 979-12-200-5199-6; De Luca editori d'arte, Roma 2021, pp. 121-141, 978-88-6557-495-9</p> <p>Castelli, P. (2019), <i>Nino (Giovannino) Caffè, Carabinieri al Pincio</i>, pp. 26-27; <i>Aldo Raimondi, Carabinieri guardie del Presidente della Repubblica (Carabinieri)</i>, pp. 56-57; <i>Pippo Rizzo, Omaggio a Mondrian, Carabinieri all'opera dei pupi, Omaggio a Capogrossi, Il tavolo del Maresciallo</i>, pp. 60-63; <i>Gianni (Giovanni) Vagnetti, Il Carabiniere</i>, pp. 72-73; in <i>I Carabinieri nell'arte</i>, catalogo della mostra (Roma, Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri, 2019), Roma 2019. ISBN 9788889242469;</p> <p>Castelli, P. (2017), <i>Le parole e le immagini/Le parole e le cose. Il triangolo parola-immagine-cosa in René Magritte e Michel Foucault</i>, in "La Rivista di Engramma (online)", Numero 150, Novembre 2017. ISSN 1826-901X;</p> <p>Castelli, P. (2017), <i>Vite parallele: biografie comparate del gesso e del marmo dell'Ercole e Lica di Antonio Canova</i>, in <i>Il valore del gesso come modello, calco, copia per la realizzazione della scultura</i>, Atti del quarto convegno internazionale sulle gipsoteche, Possagno, 2-3 ottobre 2015, a cura di M. Guderzo e T. Lochman, Fondazione Canova - Possagno, Antiga Edizioni, Crocetta del Montello (TV) 2017. ISBN 978-88-99657-48-2;</p>
--------------	--

Castelli, P. (2015), *Biografie*, in *Sintattica. Luigi Battisti, claudioadami, Pasquale Polidori*, catalogo della mostra (Roma, Museo Hendrik Christian Andersen), a cura di F. Gallo, Maretti Editore, 2015, pp. 97-103. ISBN 978-88-98855-54-4;

Castelli, P., De Luca, M., Guamera, P., Zulli, L. (2014), *L'Osservatorio dei visitatori della Galleria nazionale d'arte moderna e il progetto Con la coda dell'occhio*, in "Belle Arti 131", III (2014), pp. 100-132. ISSN 2281-4817;

Castelli, P. (2014), *The city of my love. Julia Ward Howe nei ritratti di Andreas e Hendrik Andersen*, in "Museo H.C. Andersen: allestimenti e ricerche", II (2014), pp. 59-77. ISSN 2282-2615;

Castelli, P., Massimino, M. (2014), *La tredicesima fatica dell'Ercole. Un capolavoro di Canova in movimento*, Gangemi Editore, Roma 2014. ISBN 978-88-492-2922-6;

Castelli, P. (2014), 11 schede di catalogo, in *Secessione e Avanguardia: l'arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 2014-2015), a cura di S. Frezzotti, Electa, Milano 2014. ISBN 978-88-918-0194-4;

Castelli, P., Massimino M. (2013), *Movimentare l'Ercole e Lica: due episodi nella storia museografica del gruppo scultoreo di Antonio Canova*, in "Belle Arti 131", II (2013), pp. 14-39. ISSN 2281-4817;

Cardulli, M.S., Castelli, P. (2013), *Marcel Duchamp. Blainville 1887 - Neuilly 1968*, pp. 5-10; Cardulli, M.S., Castelli, P. (2013), *Bibliografia* (a cura di), pp. 11-25; Castelli, P. (2013), 7 schede di catalogo, in *Duchamp re-made in Italy*, catalogo della mostra (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea 08/10/2013-09/02/2013), a cura di M. Cossu, G. Coltelli, Electa, Milano 2013. ISBN 978-88-370-9789-9;

Castelli, P. (2013), *Travestirsi da se stessi. Mimesi, dandismo e crossdressing nell'autorappresentazione di Hendrik Christian Andersen*, in "Museo H. C. Andersen: allestimenti e ricerche", I (2013), pp. 71-93. ISSN 2282-2615;

Castelli, P. (2013), *Giocare alla memoria: declinazioni ludiche dei metodi mnemotecnici ottocenteschi*, San Marino University Press, San Marino - Guaraldi, Rimini 2013. ISBN 978-88-8049-817-9;

Castelli, P. (2012), *Giorgio de Chirico*, in *Le storie dell'arte. Grandi Nuclei d'Arte Moderna dalle collezioni della Gnam 3*, a cura di M. Mininni, Gangemi, Roma 2012, pp. 32-49. ISBN 978-88-492-2381-1;

Castelli, P. (2012), *A foot's difference. Giochi da tavolo e carte del tempo nelle mnemotecniche moderne*, in "La Rivista di Engramma (online)", Numero 100, Settembre - Ottobre 2012. ISSN 1826-901X;

*L'indice dei Corrispondenti di Mario Praz: un poco di storia e qualche avvertenza*, a cura di P. Rosazza-Ferraris e P. Castelli, in *Visitors Book. Ospiti a casa Praz*, a cura di B. Drudi, P. Rosazza-Ferraris, Peliti Associati, Roma 2012, pp. 79-87. ISBN 978-88-89412-34-3;

Castelli, P. (2011), *Afro Basaldella*, in *Le storie dell'arte. Grandi nuclei d'arte moderna delle collezioni della Gnam*, a cura di M. Mininni, Electa, Milano 2011, pp. 68-79. ISBN 978-88-370-8647-3;

Castelli, P. (2011), *Domenico Gnoli*, in *Le storie dell'arte. Grandi nuclei d'arte moderna delle collezioni della Gnam*, a cura di M. Mininni, Electa, Milano 2011, pp. 158-165. ISBN 978-88-370-8647-3;

Castelli, P. (2010), *Rebus e memoria: Giovan Battista Della Porta*, in *Ah, che Rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia*, catalogo della mostra a cura di A. Sbrilli e A. De Pirro, Mazzotta, Milano 2010, pp. 39-40. ISBN 978-88-202-1964-2;

D'Ercole, M., Castelli, P., Giannini, A.M., Sbrilli, A. (2010), *Mental Imagery Scale: a new measurement tool to assess structural features of mental representations*, in "Measurement Science and Technology", 21, Issue 5, Marzo 2010, pp. 401-409. ISSN 0957-0233;

Castelli, P. (2009), *L'arte della memoria tra il XVIII e il XX secolo. Alcuni episodi nell'evoluzione delle mnemotecniche moderne*, in "La Rivista di Engramma (online)", Numero 70, Marzo 2009. ISSN 1826-901X;

Castelli, P., Sbrilli, A. (2009), *Esplorazioni, estensioni, costellazioni. Aspetti della memoria in Joseph Cornell*, in "La Rivista di Engramma (online)", Numero 70, Marzo 2009. ISSN 1826-901X;

D'Ercole, M., Castelli, P., Giannini, A.M., Sbrilli, A. (2009), *Mental Imagery Scale: an Application in the Field of Art Didactics*, in Y.Chugui (a cura di), *ISMITII 2009* (atti del convegno), vol. 4, Rozhdestvensky Optical Society, San Pietroburgo 2009, pp. 264, 268;

Castelli, P., D'Ercole, M., Giannini, A.M., Sbrilli, A. (2008), *Mental visualization of artworks: ekphrasis versus textbook descriptions*, IAEA 2008 (atti del convegno), Chicago 2008, pp. 161-163.

Conferenze e convegni  
 Relatore

Giornata di studi *Dietro la scena. Le carte e i luoghi dell'archivio di Mario Praz*  
 Giornata nell'ambito del ciclo "Storie d'archivio", organizzato da Fondazione Primoli e realizzato grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del MIC.  
 Roma, Fondazione Primoli, 12 ottobre 2023

Intervento: Paolo Castelli, *Le sparse membra dell'Archivio Praz - Un panopticon culturale è ancora possibile*;

Giornate di studio *Arte e Spazio Pubblico*

Iniziativa congiunta della Direzione generale Creatività Contemporanea del Ministero della cultura e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.

24, 25, 31 gennaio, 1 e 11 febbraio 2022

Introduzione della sessione *Spazio*;

*Le installazioni. Conservazione, movimentazione e riallestimento*

V giornata di studio-convegno sul contemporaneo. IGIC - Gruppo Italiano International Institute for Conservation

Bologna, Accademia di Belle Arti, 21 gennaio 2020

Intervento: Paolo Castelli, *La conservazione "programmata" del contemporaneo*;

*IV Convegno Internazionale sulle Gipsoteche - Il valore del gesso come: modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*

Fondazione Canova - Museo e Gipsoteca Antonio Canova, Possagno (2-3 ottobre 2015).

Intervento: Paolo Castelli, *Vite parallele: biografie comparate del gesso e del marmo dell'Ercole e Lica di Canova*;

*Arte e filosofia del '900*

Rassegna a cura di G. Di Giacomo e M.G. Di Monte, in collaborazione tra Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma e Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Conferenza: Paolo Castelli, *Ceci n'est pas une parole. Immagini e cose senza parole* (18 marzo 2015);

*To continue. Notes towards a Sculpture Cycle*

Ciclo di incontri di Nomad Foundation promosso in collaborazione con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Introduzione e moderazione della conferenza *Questioni di scala* di L. Le Feuvre (27 giugno 2014).

Intervento: Paolo Castelli, *Au centre du salon, le groupe colossal (inamovible) de Hercule et Lica...*;

*San Marino Lectures on Memory - Giochi di memoria*

Giornata annuale di studi promossa dal Centro di Studi sulla Memoria del Dipartimento della Comunicazione dell'Università degli Studi della Repubblica di San Marino (13 luglio 2012).

Intervento: Paolo Castelli, *Declinazioni ludiche dei metodi mnemotecnici ottocenteschi*;

*Arti e pratiche della memoria*

Convegno internazionale di studi presso la Scuola Normale Superiore di Pisa (15-16 dicembre 2011).

Intervento: Paolo Castelli, *Sistemi di memoria nell'arte contemporanea*;

*L'editoria storico-artistica tra didattica e divulgazione*

Tavola rotonda nell'ambito de "I lunedì della crociera", Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma, Ministero per i Beni e le Attività Culturali (25 maggio 2009).

Intervento: Antonella Sbrilli e Paolo Castelli (Università degli studi di Roma "La Sapienza"), *La visualizzazione dell'opera d'arte tra manuale e letteratura*;

*20th Biennial Congress of IAEA (International Association of Empirical Aesthetics), Chicago (USA).*

Intervento: Paolo Castelli e Martina D'Ercole, *Mental visualization of artworks: ekphrasis versus textbook descriptions.*

## Progetti e gruppi di lavoro

*Roma Arte in Nuvola 2024 e 2023*

Attività inerenti alla partecipazione della DGCC alla fiera *Roma Arte in Nuvola* (novembre 2024; novembre 2023) con uno spazio dedicato al fine di promuovere le attività del Ministero della cultura in merito al sostegno e alla promozione della creatività contemporanea.

Ministero della cultura - Direzione generale Creatività Contemporanea.

2024; 2023

Piattaforme online *Luoghi del contemporaneo* e *Dueper cento*

Gruppo di lavoro per l'implementazione e manutenzione della piattaforma *Luoghi del contemporaneo*, vice-coordinatore del progetto e membro della redazione scientifica.

Gruppo di lavoro per l'implementazione e manutenzione della piattaforma *Dueper cento*, membro della redazione scientifica.

Ministero della cultura - Direzione generale Creatività Contemporanea.

Dal 2024

*Attuazione del concorso RIPAM - MIBAC per la selezione di n. 1052 unità di personale Area II, posizione economica F2 - profilo professionale Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza*

Membro della sottocommissione esaminatrice per lo svolgimento delle prove orali nella sede di Roma 4 del Concorso pubblico RIPAM-MIBAC, per esami, per il reclutamento di n. 1.052 unità di personale non dirigenziale a tempo indeterminato, da inquadrare nella II Area, posizione economica F2, profilo professionale di assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali.

Convenzione tra il Ministero per i Beni e le Attività culturali e Foromez PA dell'8 agosto 2019.  
Dal 07/02/2022 al 25/02/2022

*Arte e Spazio pubblico*

Membro del Comitato di coordinamento del progetto *Arte e Spazio pubblico*:

- Coordinamento del Gruppo di ricerca *Catalogazione e promozione*
- Organizzazione del convegno
- Coordinamento editoriale per la pubblicazione degli atti.

Iniziativa congiunta della Direzione generale Creatività Contemporanea del Ministero della cultura e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali.  
2021-2022

*Percorsi di arte pubblica*

Coordinamento delle attività del gruppo di lavoro per l'attuazione del progetto di ricerca, mappatura, schedatura e implementazione della sezione dedicata alle opere di arte pubblica in Italia all'interno della piattaforma online *Luoghi del Contemporaneo*  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane  
2019

*Scuola: spazio aperto alla cultura - Pubblicazione*

Raccolta dei materiali, contatti istituzionali, attività redazionali  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane  
2018 - 2019

*Report delle attività della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea 2016*

Progettazione, raccolta dati e redazione  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma  
2016 - 2017

*Report delle attività Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea - novembre-dicembre 2015*

Progettazione, raccolta dati e redazione  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma  
gennaio 2016

*Altemanza scuola-lavoro*

Progetto didattico  
Conduzione di visite guidate; lezioni di formazione sulla catalogazione dei beni culturali rivolte alla scuola secondaria superiore (Liceo Pilo Albertelli, Roma)  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
2014/2016

*Oltre la polvere - Dietro le quinte*

Progetto didattico  
Progettazione e conduzione di visite ai depositi del museo  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
2014 - 2017

*Giochi di sala - Educational day 19 aprile 2015 - Giornate europee del Patrimonio 19 settembre 2015*

Progetto didattico  
Progettazione e conduzione delle attività didattiche con il pubblico adulto  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, in collaborazione con Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
2015

*15 minuti di...*

Progetto didattico  
Progettazione e conduzione degli incontri  
Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea  
2013 - 2015

*Studi d'artista*

Progetto di valorizzazione

Redazione dello studio di fattibilità, comprensivo di relazione finale: *Studi d'artista a Roma (XIX-prima metà XX secolo). Considerazioni preliminari*, di M.S. Cardulli, P. Castelli, completo di bibliografia ed elenco di studi d'artista. Redazione di schede topografiche e biografiche per la postazione multimediale.

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, in collaborazione con la Direzione Generale per la Valorizzazione del patrimonio culturale.

2013 - 2015

*Con la coda dell'occhio*

Gruppo di lavoro finalizzato al rifacimento della comunicazione interna della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

Collaborazione alla progettazione e allo svolgimento dell'indagine osservante sul pubblico del museo. Partecipazione ai corsi di formazione previsti. Redazione del nuovo materiale didattico per la comunicazione interna del museo.

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, in collaborazione con la Direzione Generale per la Valorizzazione del patrimonio culturale

settembre 2012 - settembre 2015

*TU M'inviti... giochiamo con Duchamp!*

Progetto di ludodidattica interattiva con il pubblico adulto nell'ambito della mostra *Duchamp. Re-made in Italy*

Progettazione e svolgimento dell'evento, ideazione e redazione del materiale didattico  
Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"

7 dicembre 2013 e 8 febbraio 2014

*Musei in Musica*

Progetto didattico

Progettazione di contenuti e conduzione di visite guidate a tema e interattive

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

ottobre-dicembre 2014

gennaio 2014

*A tu per tu con le collezioni*

Progetto didattico

Progettazione e conduzione degli incontri

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

2013

*Schedatura delle opere a fini catalogazione e di pubblicazione per il catalogo cartaceo delle opere della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea in deposito presso il Senato della Repubblica*

Redazione delle schede: Corrado Cagli, *Donne di pescatori; Vele; Pescatori; Viaggi*; Raffaele De Grada, *La casa del mulino; Natura morta-stampe giapponesi*; Dilvo Lotti, *Deposizione in città*; Emilio Vedova, *Astratto*

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

marzo-maggio 2013

*Percorsi museali sull'Unità d'Italia*

Progetto didattico

Redazione delle schede: Michele Cammarano, *Chiacchiere in piazza in Piscinula*; Filippo Palizzi, *Donna accanto a una culla*.

Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea

2011

*La visualizzazione mentale dell'opera d'arte*

Progetto di Ricerca di Università

Ricerca sperimentale volta a indagare le caratteristiche strutturali dell'immagine mentale di un'opera d'arte generata da descrizioni letterarie e manualistiche

Componente del gruppo di ricerca. Ideazione e conduzione della ricerca. Presentazione dei risultati in convegni internazionali (Chicago, San Pietroburgo)

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", ambito: Interateneo federato (facoltà di Lettere e Filosofia e facoltà di Psicologia 2)

2007-2009

- Mostre** Curatela e allestimento della mostra fotografica e documentaria *La tredicesima fatica dell'Ercole* (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, dal 4 dicembre 2014 al giugno 2015) a cura di P. Castelli con la collaborazione di S. Marson. Mostra in concomitanza con la pubblicazione del volume omonimo.
- Collaborazione all'organizzazione della mostra e alla predisposizione dei materiali didattici per la mostra *Giacomo Balla. Un'onda di luce* (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, 20.02 - 26.03.2017), a cura di S. Frezzotti.
- Attività redazionali** Membro del Coordinamento editoriale per la pubblicazione *Arte e spazio pubblico*, a cura di Direzione Generale Creatività Contemporanea e Fondazione Scuola per i beni e le attività culturali, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2023. ISBN 978-88-366-5286-0 2022-2023
- Coordinamento scientifico e curatela editoriale del volume *Scuola: Spazio aperto alla cultura*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2019. ISBN 978-88-6557-428-7 Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane. 2019
- Attività redazionale e coordinamento delle schede (stesura nome redazionali, coordinamento schedatori, revisione bozze) per il catalogo della mostra *Secessione e Avanguardia. L'arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915* (Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 31 ottobre 2014 - 15 febbraio 2015), a cura di S. Frezzotti, Electa, Milano 2014. ISBN 978-88-918-0194-4. Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma 2014
- Redazione degli atti della giornata di studi *Lectures on memory. Giochi di memoria*, 13 luglio 2012, Università degli Studi della Repubblica di San Marino, Dipartimento della comunicazione, Centro di Studi sulla Memoria.
- Attività redazionale, coordinamento dei testi, revisione bozze. Testi di P. Castelli, U. Eco, M. Mizzau, A. Sbrilli. 4 voll. ISBN: 978-88-8049-817-9, 978-88-8049-819-3, 978-88-8049-821-6, 978-88-8049-833-9. Guaraldi Editore, Rimini 2013
- Corsi di formazione Discendente** *Corso di aggiornamento per addetti antincendio - Rischio di incendio medio* Ministero della Cultura - Sintesi SpA 27 maggio 2022
- Arte e spazio pubblico: riflessioni e prospettive* Iniziativa congiunta della Direzione generale Creatività Contemporanea del Ministero della cultura e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali. 11 febbraio 2022
- Convegno di studi "Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al Patrimonio Culturale"* Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, Direzione Generale Educazione e Ricerca. 20-21 giugno 2019
- Giornate informative sullo Smart Working* Ministero per Beni e le Attività Culturali. 7 e 10 dicembre 2018
- Corso di formazione "Applicazione delle metodologie e degli standard di catalogazione nel Sistema Informativo Generale del Catalogo - SIGECweb"*, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Direzione Generale Educazione e Ricerca Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione ICCD. 24-28 ottobre 2016
- Corso "2L-Lifelong Learning" (Modulo avanzato)* Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Segretariato Regionale per il Lazio Corso avanzato di informatica (Excel, Access, modulo ESPI). 2-13 febbraio 2015
- Indicatori e standard di qualità per gli istituti di cultura. Linee guida e sperimentazioni. Il modello europeo CAF per il miglioramento continuo delle performance e dei servizi al cittadino* Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Direzione Generale per l'Organizzazione, gli Affari Generali, l'Innovazione, il Bilancio ed il Personale. Servizio IV. 15 novembre 2011
- Corso di informazione e formazione ai sensi degli artt. 36, 37 del D.Lgs. 81/09* Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma. Servizio Prevenzione e Protezione dai Rischi. 7 e 21 febbraio 2011
- Corso di e-learning MIBAC Accoglienza e vigilanza* Luglio 2010

<b>Corsi di formazione</b>	<i>Il Sistema dell'Arte Contemporanea e il ruolo del Ministero della Cultura</i>
<b>Docente</b>	Attività formative in materia di Arte contemporanea riservate al personale MiC. Direzione generale Educazione ricerca e istituti culturali in collaborazione con Direzione generale Creatività Contemporanea <i>Modulo: Il Piano per l'arte contemporanea: l'acquisizione e la valorizzazione delle collezioni pubbliche</i>
<b>Riconoscimenti e premi</b>	<i>Attestato di lodevole servizio</i> Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea 8 febbraio 2012  <i>Young participants' competition Best Poster. PS08-05 (ismtii165)</i> P. Castelli, M. D'Ercole, A.M. Giannini, A. Sbrilli, <i>Mental Imagery Scale: an Application in the Field of Art Didactics</i> ISMTEI 2009 (9th International Symposium on Measurement Technology and Intelligent Instruments), Saint Petersburg, Russia, 29 giugno - 2 luglio 2009  <i>Borsa di studio</i> per il primo classificato nelle prove di ammissione al dottorato di ricerca in Strumenti e Metodi per la Storia dell'Arte, Università degli Studi di Roma "La Sapienza" 2005 - 2008  <i>Borsa di studio</i> per il primo classificato nelle prove di selezione al master in "Psicologia dell'arte e della Gestione Museale", Università degli Studi di Roma "La Sapienza" 2004  <i>Borsa di collaborazione (150 ore)</i> per attività svolte presso la biblioteca G.C. Argan del dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" 2002/2003
<b>Dati personali</b>	Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679.

Roma, 05/12/2024