

**Linee guida per il Restauro della fotografia.
Strumenti di dialogo per la conservazione**

Biografie relatori – sessione mattutina

GRUPPO DI LAVORO 1. LESSICO E DOCUMENTAZIONE

Laura GASPARINI

Docente, libera professionista

È stata la responsabile della Fototeca della Biblioteca Panizzi dal 1980 al 2018. Ha partecipato al board curatoriale di Fotografia Europea di Reggio Emilia, come curatore di diverse mostre, dal 2006 al 2020. Nel campo della conservazione del patrimonio fotografico ha scritto: *L'archivio fotografico. Manuale per la conservazione e la gestione della fotografia antica e moderna*, in collaborazione con Silvia Berselli, Zanichelli Bologna, 2000. Nel sito dell'Associazione Italiana Biblioteche (AIB) ha curato il *Glossario di terminologia fotografica*, a cura di Laura Corti e Fiorella Gioffredi Superbi. Aggiornamenti a cura di Laura Gasparini (<https://www.aib.it/aib/lis/lpi13eg.htm>); *Fotografia in biblioteca. Repertorio selettivo di risorse*, a cura di Laura Gasparini, (<https://www.aib.it/aib/lis/lpi13ef.htm>). Professionalmente ha partecipato al progetto di ripristino della Fototeca di Federico Zeri per l'Università di Bologna dal 2002 al 2005. Dal 2008 al 2025 è stata docente del corso Gestione e catalogazione degli Archivi fotografici presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Attualmente fa parte del gruppo di studio per le Regole di catalogazione del materiale Grafico in SBN per l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche (ICCU).

Anna LUCARELLI (relatore esterno).

già Biblioteca nazionale centrale di Firenze

Ha svolto la sua attività presso la Biblioteca nazionale centrale di Firenze (BNCF) dove per molto tempo si è occupata di servizi bibliografici nazionali, di indicizzazione per soggetto e di classificazione. È stata responsabile del settore Ricerche e strumenti di indicizzazione semantica; ha coordinato il Nuovo soggettario e l'allestimento del suo Thesaurus multidisciplinare. Ha seguito progetti sulla indicizzazione per soggetto di fondi fotografici. Ha partecipato a gruppi di lavoro dell'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) sulla fotografia. È docente in corsi di formazione; dal 2002 al 2019 è stata professore a contratto di "Soggettazione" presso il Master in catalogazione dell'Università degli studi di Firenze. Dal 2020 ha collaborato con il Direttore della BNCF nel coordinamento di tutte le attività dell'Istituto. Da marzo 2023 a maggio 2024 è stata delegata alla gestione della ordinaria amministrazione della BNCF dalla Direzione generale Biblioteche e diritto d'autore del Ministero della cultura.

GRUPPO DI LAVORO 2. INTERVENTO DI RESTAURO

Silvia BERSELLI

Restauratrice, libera professionista

Storica dell'arte, si è specializzata presso l'International Museum of Photography di Rochester New York e il Musée Carnavalet di Parigi e si occupa da molti anni di valorizzazione, conservazione e restauro della fotografia. Ha insegnato Restauro della Fotografia per un decennio all'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano e all'Università di Udine per un triennio Storia e Tecnica della Fotografia. Ha collaborato con numerose istituzioni del Ministero della Cultura, la Biennale di Venezia, l'Istituto Centrale per il Restauro, la Calcografia Nazionale, l'Archivio Fotografico della Pinacoteca di Brera. Per conto del Centre National de l'Audiovisuel del Lussemburgo ha curato il recupero della mostra "The Family of Man" e la revisione della collezione "Teutloff". Per le Case d'Aste Bloomsbury, Minerva, Bolaffi e Il Ponte ha diretto i rispettivi dipartimenti di Fotografia. È perito per il settore fotografico di Axa Assicurazioni e Arte Generali. Silvia Berselli si è occupata delle perizie patrimoniali delle collezioni fotografiche di: Intesa Sanpaolo, Cassa di Risparmio di Modena, Fondazione Pirelli,

Gianni Versace spa. Per l'editore Zanichelli ha scritto insieme a Laura Gasparini il volume "l'Archivio Fotografico" e ha pubblicato numerosi saggi per cataloghi e riviste.

Francesca VANTELLINI (relatore esterno).

Restauratrice de documents graphiques

Musée national d'archéologie, d'histoire et d'art (MNAHA) – Lussemburgo

Laureata nel 2005 all'Accademia di Belle Arti di Brera in Restauro dell'Arte Contemporanea, sviluppa una competenza specifica nella conservazione e nel restauro del patrimonio fotografico, consolidata attraverso un decennio di attività professionale in Italia, in particolare in collaborazione con il Centro di Conservazione e Restauro Berselli di Milano. Dal 2015 prosegue la propria carriera in Lussemburgo, dove amplia il proprio campo di intervento alla consulenza in conservazione preventiva e alla gestione di archivi e collezioni fotografiche per enti museali, statali e privati. Dal 2016 al 2022 dirige FV Conservation Sàrls, coordinando progetti di restauro per istituzioni quali : Archives Nationales de Luxembourg, Centre National de l'Audiovisuelle (CNA), Musée National d'Histoire et d'Art (MNHA), Musée de la Ville de Luxembourg, Photothèque de la Ville, MUDAM, Administration des Biens de S.A.R. le Grand-Duc, Musée de la Résistance (Esch-sur-Alzette), Arendt & Medernach Art Collection. Dal novembre 2022 ricopre la posizione di restauratrice di opere d'arte grafica presso il Musée National d'Archéologie, d'Histoire et d'Art (MNAHA), dove è responsabile degli interventi di restauro e della conservazione delle collezioni cartacee e fotografiche, nonché del supporto tecnico-scientifico alle attività espositive e di mediazione.

GRUPPO DI LAVORO 3. CONSERVAZIONE PREVENTIVA E PROGRAMMATA

Sandra Maria PETRILLO

Restauratrice, libera professionista

Specializzata nel restauro dei materiali fotografici e nella storia della fotografia e delle sue tecniche. Diplomata presso l'Institut national du patrimoine esercita la libera professione dal 1996 e ha maturato una consolidata esperienza internazionale nel settore della conservazione e del restauro fotografico, operando in Francia, Lussemburgo e Stati Uniti, prima di stabilirsi in Italia. Nel corso della sua carriera ha collaborato con importanti istituzioni museali. Tra i suoi interventi più significativi si annovera il restauro della storica mostra *The Bitter Years, 1935-1941*, concepita da Edward Steichen per il MoMA di New York nel 1962, realizzato in occasione della creazione dello spazio espositivo permanente nella *Tour d'Eau* di Dudelange nel Granducato di Lussemburgo. Nel 2008 ha fondato in Italia lo studio *SMP- International Photo Conservation Studio*. Tra il 2012 e il 2015, ha partecipato in qualità di referente italiano, al progetto europeo *Daguerreobase*, collaborando con il FOMU, *Photo Museum Antwerp* e con il portale Europeana. Attualmente è professore a contratto presso il Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", nell'ambito del Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (PFP5), dove insegna Storia e tecniche di esecuzione del materiale fotografico.

François HÉBEL (relatore esterno).

Direttore CAMERA Centro Italiano per la Fotografia

Nato in Francia nel 1958, François Hébel è un'autorevole personalità nel panorama internazionale della fotografia. È stato Director al Large dell'International Center of Photography di New York (2024/2025) e Direttore della Fondation Henri Cartier-Bresson a Parigi (2018–2022), dove ha curato il trasferimento e l'ampliamento della sede e la realizzazione di importanti mostre in collaborazione con musei e istituzioni internazionali. Dal 1986 al 1987 e poi dal 2001 al 2014 ha diretto Les Rencontres de la Photographie di Arles, per quindici edizioni, che ha rilanciato trasformandole nel più importante festival al mondo dedicato alla fotografia. Precedentemente, dal 1987 al 2000, è stato Direttore di Magnum Photos Paris e International, consolidando il ruolo dell'agenzia fondata da Robert Capa e Henri Cartier-Bresson e guidandone la trasformazione editoriale e finanziaria. Hébel è stato inoltre Vicepresidente dell'agenzia Corbis, fondata da Bill Gates (2000/2001), e ha co-fondato numerosi festival e progetti fotografici a livello internazionale, dal Mois de la Photo du Grand Paris al festival Foto/Industria a Bologna, da Photo Spring a Pechino a iniziative a Delhi, Kyoto e Johannesburg. Ha curato mostre per istituzioni come Palazzo Grassi, Grand Palais, Bibliothèque

Nationale de France e numerosi festival internazionali. La sua carriera, iniziata alle gallerie fotografiche della Fnac a Parigi negli anni '80, conta oltre 45 anni di esperienza nella produzione di mostre, libri, cataloghi e progetti educativi.

GRUPPO DI LAVORO 4. FIRST AID

Barbara CATTANEO

Funzionaria restauratrice conservatrice
OPD Opificio delle Pietre Dure

Lavora presso il MiC dal 1999. Assunta come assistente restauratrice, ha lavorato alla Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze fino al 2018, mentre attualmente è funzionaria restauratrice conservatrice presso l'Opificio delle Pietre Dure. Ha conseguito un dottorato in Storia dell'arte presso La Sapienza, una laurea magistrale in Scienze archivistiche e biblioteconomiche, una triennale in Scienze dei beni culturali. Tutti le tesi, discusse con lode, hanno trattato materiali fotografici. Possiede anche un diploma professionale in restauro, rilasciato dalla Regione Toscana nel 1993 e si è formata attraverso corsi e tirocini presso il Trinity College di Dublino sotto la direzione di Anthony Cains (1994), la George Eastman House di Rochester (N.Y-) (2010), il JPC a Tokyo (2012), la Getty Foundation a Praga (2015) e Budapest (2014). Già docente di restauro fotografico presso OPD e ICPAL (dal 2012), docente a contratto di Storia e riconoscimento delle tecniche fotografiche presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici presso UNIFI, ha tenuto numerosi seminari presso il KHI a Firenze, le Accademie di Belle Arti di Brera e di Bologna, e la University of Eastern Finland a Joensuu. Dal 2011 ha tenuto seminari teorico-pratici sulla gestione delle emergenze per il patrimonio archivistico e librario, con focus sul materiale fotografico, presso le Università di Udine e Trieste, l'Accademia di Belle Arti di Bologna, ICPAL, OPD, la Fondazione Opificio a Firenze. Si è occupata di recupero di beni alluvionati fin da quando era in servizio presso il laboratorio di restauro della BNCF e ha fatto parte delle squadre di intervento post sisma in Abruzzo e nelle Marche. È intervenuta sul territorio a Forlì, Montemurlo, Quarrata (2023) e a Sesto Fiorentino (2025). Ha all'attivo oltre quaranta pubblicazioni.

Esther NEBOT DIAZ (*relatore esterno*).

Professoressa associata
Universitat Politècnica de Valencia

Dottoressa in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali presso la Universitat Politècnica de València. Tecnico Superiore di Laboratorio del Dipartimento di Conservazione e Restauro dei Beni Culturali della Universitat Politècnica de València. Docente dello stesso dipartimento e ricercatrice presso l'Istituto Universitario di Restauro del Patrimonio della UPV, membro fondatore del gruppo di ricerca Fotolab: Laboratorio di ricerca in Conservazione, Restauro, Pensiero e Narrazioni della Fotografia. La sua attività didattica nel Master in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali e la sua ricerca presso l'IRP si concentrano sull'identificazione, conservazione e intervento sulle fotografie. Co-direttrice del progetto Salvem les Fotos UPV / Recuperar las memorias.

GRUPPO DI LAVORO 1. LESSICO E DOCUMENTAZIONE

Anne CARTIER BRESSON

Honorary Chief Curator
Institut National du Patrimoine (Paris)

With a PhD in the restoration of early paper photographs, she specialized in the history of photographic processes and their conservation. She is teaching in many institutions in France and abroad and specially since 1989 at the Photography and Digital images Section of the Conservator's Department of the National Heritage Institute (INP) which delivers a Master's degree in Photographic conservation since then. She was the founder in 1983 and then the director until 2018 of the Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies de la Ville de Paris (ARCP), in charge of the conservation treatment of the municipal photographic collections. In 1986-87, she was a resident at the French Academy in Rome and was promoted Chevalier de la Légion d'Honneur in 2015. Main publications: *Dans l'atelier du photographe, la photographie mise en scène*, Paris : Paris-Musées, 2012 ; *L'objet photographique, une invention permanente*, Arles : Actes-Sud, collection Photo Poche, 2012 ; Gérard Traquandi, photographe (entretien avec Anne Cartier-Bresson). Paris : 2011. *Eloge du négatif, les débuts de la photographie sur papier en Italie, 1846-1862*, Paris-Musées, 2010 ; *Revoir Henri Cartier-Bresson*. Paris, éditions Textuel, 2009 (co-direction avec Jean-Pierre Montier); *Le Vocabulaire Technique de la photographie* (dir.) Paris : Marval ; 2008 (currently being reissued by Les Editions du Patrimoine). Curatorship: Paris Champ & Hors champ : photographies contemporaines, Galerie des bibliothèques 2014-2015. Mixed-border - Exposition des Diplômés 2014 de l'Ecole Nationale de Photographie d'Arles, Friche Belle de Mai, Marseille, 2014. Dans l'atelier du photographe, la photographie mise en scène, musée Bourdelle, 2012-2013 L'objet photographique, une invention permanente, Maison européenne de la Photographie 2011 Eloge du négatif, les débuts de la photographie sur papier en Italie, 1846-1862, Petit-Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, 2010. Objectif Paris, images de la ville à travers cinq collections photographiques parisiennes, Pavillon des arts, Paris, 2005. Vu d'Italie, 1841-1941, La photographie italienne dans les collections du musée Alinari, Pavillon des Arts, Paris du 10 novembre 2004 au 6 mars 2006. *Rome 1850, le cercle des artistes photographes du Caffé Greco*, Musei Capitolini ,novembre 2003-Janvier 2004 ; Maison européenne de la photographie, février-avril 2004. Executive Boards: Société française de photographie (SFP) ; Fondation Henri Cartier-Bresson (FHCB).

GRUPPO DI LAVORO 2. INTERVENTO DI RESTAURO

Monica MARCHESI

Conservator paper and photographic materials
Stedelijk Museum (Amsterdam)

Monica Marchesi is an art historian and paper conservator at the Stedelijk Museum Amsterdam. She is a strong advocate for the value of practice-driven research within the museum context She holds a PhD from Leiden University (2017), specializing in the reprinting of photographic artworks as a conservation strategy—a subject she has explored in numerous publications. With over a decade of research experience, she has contributed to major research initiatives, including Photographs and Preservation: How to Save Photographic Works of Art for the Future (NWO's Science4Arts program) and Rineke Dijkstra: Exploring the Reprinting of Color Photography as a Conservation Strategy. In 2024, she received an NWO Museum Grant, for Print on Demand: Printing Digital-Based Artworks through a Collaborative Mode of Production. Her work bridges the conceptual, ethical, and practical dimensions of conservation, with particular attention to the implications of reprinting photographic artworks—whether analogue or digital-born—as both a conservation strategy and an exhibition practice. Her new research and practice address the evolving challenges of preserving photographic art in the digital age.

GRUPPO DI LAVORO 3. CONSERVAZIONE PREVENTIVA E PROGRAMMATA

Marie-Lou BEAUCHAMP

Conservator, Photographs and Archival Documents
Canadian Conservation Institute (Ottawa)

Marie-Lou Beauchamp is the Conservator of Photographs and Archival Documents at the Canadian Conservation Institute in Ottawa, Ontario, Canada. She holds a B.A. in Art History from the University of Québec in Montréal and a Master of Art Conservation with a specialization in paper objects from Queen's University. She is a member of the Canadian Association of Professional Conservators and a professional associate of the American Institute for Conservation. Prior to joining the paper laboratory at the Canadian Conservation Institute in 2019, Marie-Lou held the position of paper conservator at the National Gallery Singapore and was the Andrew W. Mellon Fellow in Photographs Conservation at the Art Institute of Chicago.

GRUPPO DI LAVORO 4. FIRST AID

Debra HESS NORRIS

Chair of the Department of Art Conservation and Professor of Photograph Conservation
University of Delaware (UD), USA

She served for more than twenty-five years as Director of the Winterthur/University of Delaware Program in Art Conservation (WUDPAC), one of the leading graduate programs in conservation internationally. An internationally recognized authority in the preservation of photographic materials, she has authored over forty-five scholarly articles and book chapters and co-edited *Issues in the Conservation of Photographs* (2010) and *Conservation of Photographs: Significance, Use and Care* (Routledge, 2025). Norris has advised on the recovery of photographic collections threatened by natural and human-caused disasters worldwide and has led more than 165 workshops and preservation initiatives in over forty countries, from China and Japan to Cuba, the Middle East, and across Latin America. She co-led the Middle East Photograph Preservation Initiative and helped establish the Iraqi Institute for the Conservation of Antiquities and Heritage. Through sustained international collaboration, she has secured over \$34 million to advance conservation education and collections preservation globally. A past President of the American Institute for Conservation and former Chair of Heritage Preservation, she has received numerous professional honors, including the FAIC Forbes Medal for distinguished international contributions and the Francis Alison Scholar Award, the University of Delaware's highest faculty honor.