

ACCORDO PER LA REALIZZAZIONE DELLE CELEBRAZIONI CONCLUSIVE DEGLI ANNIVERSARI DI SAN TOMMASO D'AQUINO

TRA

IL DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI (di seguito per brevità “Dipartimento”) del **MINISTERO DELLA CULTURA** (di seguito per brevità “MIC”), con sede legale in Roma, Via del Collegio Romano 27, CAP 00186, codice fiscale 97803850581, rappresentato dal dott. Angelo Piero Cappello, Direttore generale *ad interim* della Direzione generale Creatività contemporanea (di seguito per brevità “DGCC”),

E

L'ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI (di seguito per brevità “Accademia”), con sede legale in Roma, Via della Lungara 10, CAP 00168, Codice Fiscale / Partita IVA: 8014681058, rappresentato dal dott. Francesco Paolo Fazio, Cancelliere-Direttore Generale dell'Accademia Nazionale dei Lincei (di seguito per brevità “Accademia”);

(Congiuntamente definiti le “**Parti**” o, disgiuntamente, la “**Parte**”).

VISTI

- la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*”, e successive modificazioni;
- il decreto legislativo 7 agosto 1997, n. 279, recante “*Individuazione delle unità previsionali di base del bilancio dello Stato, riordino del sistema di tesoreria unica e ristrutturazione del rendiconto generale dello Stato*”, e successive modificazioni;
- il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368, recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”, e successive modificazioni;
- il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300, recante “*Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*”, e successive modificazioni;
- il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, recante “*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*”;
- il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*”, e successive modificazioni;
- il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*”, e successive modificazioni;
- il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, recante “*Codice dell'Amministrazione Digitale (CAD)*”, e successive modificazioni;
- l'art. 32, comma 1 della legge 18 giugno 2009, n. 69, recante “*Disposizioni per lo sviluppo economico, la semplificazione, la competitività nonché in materia di processo civile*”, che stabilisce che a far data dal 1° gennaio 2010 gli obblighi di pubblicazione di atti e provvedimenti amministrativi aventi effetto di pubblicità legale si intendono assolti attraverso la pubblicazione nei siti informatici delle Amministrazioni e degli enti pubblici obbligati;
- il decreto legislativo del 27 ottobre 2009, n. 150, e successive modificazioni, recante l'attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle Pubbliche Amministrazioni e, in particolare, l'art. 7, comma 1, in base al quale le amministrazioni pubbliche valutano annualmente la *performance* organizzativa ed individuale;
- la legge 31 dicembre 2009, n. 196, recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*”, e successive modificazioni;
- la legge 13 agosto 2010, n. 136 recante “*Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia*”, e successive modificazioni;
- il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e*

- dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" e, in particolare, l'articolo 3, comma 7, che esplicita l'articolazione del Dipartimento per le attività culturali, e l'articolo 7 che ne definisce in termini generali le competenze e le attribuzioni;
- il decreto del Ministro della cultura 5 settembre 2024, n. 270, recante "*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*" e, in particolare, l'allegato 4 ("*Uffici dirigenziali di livello non generale del Ministro della cultura – istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale non generale e uffici di livello dirigenziale non generale degli istituti dotati di autonomia speciale di livello dirigenziale generale*");
 - la legge 30 dicembre 2025, n. 199, recante "*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2026 e bilancio pluriennale per il triennio 2026-2028*";
 - il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 30 dicembre 2025, pubblicato nella Gazzetta Ufficiale n. 302 del 31 dicembre 2025, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione delle unità di voto parlamentare, relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura per l'anno finanziario 2026 e per il triennio 2026-2028 – Tabella n. 14;
 - la Nota integrativa al Disegno di Legge di Bilancio per l'anno finanziario 2026 e per il triennio 2026-2028 per il Ministero della cultura, con cui sono stati individuati gli obiettivi posti a base dell'azione amministrativa e della gestione ed i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;
 - il decreto 21 gennaio 2026, n. 24, del Ministro della cultura con cui sono state assegnate le risorse economico-finanziarie ai titolari delle Direzioni generali afferenti al Centro di responsabilità amministrativa 27 – Dipartimento per le attività culturali, desumibili dallo stato di previsione del Ministero della cultura per l'anno finanziario 2026, in conformità all'art. 4, comma 1, lettera c), e all'art. 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;
 - il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 9 gennaio 2026, con il quale è stato conferito al dott. Angelo Piero Cappello l'incarico *ad interim* di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore generale Creatività contemporanea del Ministero della cultura, ammesso alla registrazione della Corte dei Conti il 3 febbraio 2026, al n. 207;
 - il decreto del 26 giugno 2025 del Ministro della cultura, n. 208, recante "*Nomina del Responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza del Ministero della cultura*";
 - l'Atto di indirizzo del Ministro della cultura, emanato con decreto ministeriale n. 402 del 31 ottobre 2025, con il quale sono state definite le priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2026 e per il triennio 2026-2028;
 - il decreto 30 gennaio 2026 del Ministro della cultura di adozione del Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) per il triennio 2026-2028, adottato ai sensi e per gli effetti dell'articolo 6 del decreto-legge 9 giugno 2021, n. 80, convertito, con modificazioni, dalla legge 6 agosto 2021, n. 113;
 - la nota dell'Accademia Nazionale dei Lincei, acquisita al protocollo del Dipartimento al n. 1027 del 18 febbraio 2026, con cui è stato richiesto un contributo per la realizzazione delle celebrazioni conclusive degli anniversari di san Tommaso d'Aquino (centenari Tommasiani 2023-2025), previste per il 19-22 maggio 2026;

CONSIDERATO CHE

- il Dipartimento, ai sensi dell'articolo 5, comma 7, del DPCM 57/2024, promuove studi, ricerche e iniziative scientifiche nelle materie di competenza, anche attraverso la collaborazione con enti pubblici e privati, con istituzioni di ricerca europee e internazionali. Favorisce e promuove, nelle materie di competenza, la partecipazione del Ministero, anche in partenariato con altre istituzioni pubbliche e private, a bandi per l'accesso a fondi europei e internazionali, in raccordo con la Direzione generale per i rapporti internazionali;
- gli articoli 1 e 6 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante "*Codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*" stabiliscono che la valorizzazione del patrimonio culturale concorre a promuovere la conoscenza e lo sviluppo della cultura e ad assicurarne la fruizione pubblica, favorendo la partecipazione dei soggetti, singoli o associati, a tale processo;

- Tommaso d'Aquino è tra i fondatori della filosofia e della teologia medioevale ed è stato una figura di rilievo a livello internazionale e tra i pensatori più influenti dei secoli XIII e XIV;
- al fine di promuovere la figura di Tommaso d'Aquino, l'Accademia nazionale dei Lincei intende realizzare l'iniziativa «*Tommaso d'Aquino, filosofo. Celebrazioni a conclusione del trittico di anniversari 2023-2025*», articolata in un convegno internazionale, un concerto di *musica antiqua* e nella produzione di un catalogo ragionato di iconografia tommasiana;
- il Ministero considera fondamentale sostenere l'iniziativa promossa dall'Accademia nazionale dei Lincei, in ragione dell'elevato valore culturale delle attività in programma e della partecipazione di partner istituzionali prestigiosi, quali la Commissione Leonina, la Pontificia Università Tommaso d'Aquino, la Pontificia Accademia S. Tommaso d'Aquino, la Società Italiana per lo Studio del Pensiero medioevale (SISPM), la Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale (SIEPM), il Thomas-Institut der Universität zu Köln, la rivista scientifica *Memorie Domenicane*;
- sussiste la disponibilità finanziaria pari a € 120.000,00 (euro centoventimila/00), a valere sul capitolo 7707, p.g. 32, a.f. 2026, assegnato alla DGCC ai sensi del citato decreto ministeriale n. 24 del 2026;

TUTTO CIÒ PREMESSO, LE PARTI CONCORDANO QUANTO SEGUE

Articolo 1 *(Premesse)*

1. Le premesse e gli atti richiamati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

Articolo 2 *(Oggetto)*

1. Il presente Accordo disciplina gli impegni tra le Parti finalizzati alla realizzazione dell'iniziativa «*Tommaso d'Aquino, filosofo. Celebrazioni a conclusione del trittico di anniversari 2023-2025*», secondo quanto indicato dagli articoli 4, 5 e 6.

Articolo 3 *(Coordinatori)*

1. Per il Dipartimento è individuato quale coordinatore del progetto il dott. Marco Puzoni, Dirigente del Servizio I - Coordinamento tecnico e amministrativo del DiAC, che si avvarrà del personale in servizio presso i propri uffici per la realizzazione e l'esecuzione delle attività inerenti il presente Accordo.
2. Per l'Accademia nazionale dei Lincei è individuato quale coordinatore del progetto il Prof. Pasquale Porro.
3. Le Parti si riservano il diritto di identificare ulteriori collaboratori a seconda delle esigenze.

Art. 4 *(Impegni comuni alle Parti)*

1. Le Parti, in esecuzione del presente Accordo, si impegnano a:
 - a) tenersi reciprocamente informate sulle attività effettuate e da effettuarsi;
 - b) curare le attività di promozione e comunicazione dell'iniziativa.

Articolo 5 *(Impegni dell'Accademia)*

1. L'Accademia si impegna a realizzare e valorizzare le seguenti attività:
 - a) organizzare nei giorni 19-22 maggio 2026, presso la propria sede, un convegno internazionale con la partecipazione di prestigiose istituzioni universitarie e di importanti specialisti del pensiero di Tommaso d'Aquino;
 - b) organizzare in data 20 maggio 2026 alle ore 19:00, in S. Maria della Scala, il concerto celebrativo

di *musica antiqua*, relativo agli inni liturgici di Tommaso d'Aquino, dal titolo "*Saint Thomas Aquinas in Polyphony around 1500*", a cura dell'*Ensemble Graindelavoix (Antwerpen)*, diretto dal M° Björn Schmelzer;

c) realizzare un catalogo ragionato, stampato in quadricromia, con la riproduzione delle più significative testimonianze iconografiche relative a Tommaso d'Aquino e dei manoscritti storicamente più importanti (autografi tommasiani, manoscritti miniati), includendo anche la versione italiana della biografia realizzata da Guglielmo di Tocco ("*Ystoria sancti Thome*") e una cronologia della vita di Tommaso d'Aquino.

Articolo 6

(Impegni del Dipartimento)

1. Il Dipartimento si impegna a sostenere la realizzazione dell'iniziativa con un contributo pari a € 120.000,00 (euro centoventimila/00) a valere sul capitolo 7707, piano gestionale 32, anno finanziario 2026, assegnato alla Direzione generale Creatività contemporanea del Dipartimento per le attività culturali (CDR 27). Nell'ambito del presente Accordo il contributo da erogare non corrisponde ad un rapporto sinallagmatico condizionato alla prestazione di un servizio, ma è erogato con specifico riferimento al sostegno dell'iniziativa. La natura del contributo economico è pertanto da considerarsi meramente come una forma di rimborso per le attività.

2. Il Dipartimento inoltre si impegna a monitorare l'andamento del progetto e delle fasi di realizzazione.

Articolo 7

(Durata)

1. Il presente Accordo decorre dalla data di trasmissione, tramite posta elettronica certificata, dell'originale dell'atto munito di firma digitale a opera della Parte che per ultima ha provveduto alla sottoscrizione e avrà termine contestualmente alla conclusione del progetto e comunque entro e non oltre il 31 dicembre 2026.

2. È escluso il tacito rinnovo.

Articolo 8

(Erogazione del contributo e rendicontazione)

1. Il contributo di cui all'articolo 6 verrà erogato all'Accademia in un'unica soluzione alla sottoscrizione del presente Accordo.

2. Al termine dell'iniziativa l'Accademia trasmetterà al Dipartimento una dettagliata relazione sulle attività svolte e sugli obiettivi raggiunti, comprensiva della rendicontazione delle spese sostenute. Le spese soggette a contributo dovranno essere corredate da idonea documentazione contabile e non potranno essere oggetto di ulteriori e analoghe forme di rimborso o finanziamento.

2. Il Dipartimento si riserva di operare ogni utile verifica secondo le modalità ricognitive ritenute più idonee.

Articolo 9

(Trattamento dei dati personali)

1. I dati personali raccolti sono trattati in osservanza del Regolamento UE n. 2016/679 e della normativa vigente in materia di trattamento dei dati personali e di libera circolazione di tali dati, per quanto è necessario all'esecuzione del rapporto e per adempiere agli obblighi di legge. Nel momento in cui i dati personali sono ottenuti, le Parti adottano le misure necessarie per garantire un trattamento lecito, corretto e trasparente delle informazioni.

Articolo 10

(Norme applicabili)

1. Il presente Accordo è sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'articolo 15, comma 2-bis della legge n. 241 del 1990 e dell'articolo 24 del d.lgs. n. 82 del 2005.

2. L'Accordo è soggetto a registrazione in caso d'uso, ai sensi degli articoli 5, 6 e 39 del decreto del Presidente della Repubblica 26 aprile 1986, n.131.

3. Per quanto non contemplato dal presente Accordo, si rinvia alle leggi, anche di derivazione comunitaria, ai principi generali e alle norme del Codice Civile, nonché ai regolamenti in vigore.

Articolo 11
(Foro competente)

1. Le Parti concordano di definire in via amichevole qualsiasi controversia dovesse insorgere nell'esecuzione dell'Accordo. Nel caso in cui la definizione amichevole non abbia esito positivo, la controversia verrà devoluta in via esclusiva al Foro di Roma.

Articolo 12
(Comunicazioni)

1. Tutti gli avvisi e le comunicazioni ufficiali tra le Parti dovranno essere effettuati per iscritto agli indirizzi e destinatari seguenti:

Dipartimento: diac.servizio2@pec.cultura.gov.it;

Accademia: accademianazionaledeilincei@postecert.it.

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO DIGITALMENTE TRA LE PARTI

Per il Dipartimento

Il Direttore generale della Direzione generale Creatività contemporanea

Dott. Angelo Piero Cappello

Per l'Accademia nazionale dei Lincei

Il Cancelliere-Direttore Generale

Dott. Francesco Paolo Fazio