

Matteo Piccioni

PhD, Sapienza Università di Roma

Curriculum delle attività professionali, didattiche e scientifiche, dicembre 2025

Funzionario storico dell'arte

Ministero della Cultura

Direzione Generale Creatività Contemporanea

matteo.piccioni@cultura.gov.it

+39 06 6723 4803

Profilo professionale

Funzionario D1 con pluriennale esperienza continuativa in posizione organizzativa, **specializzato nella progettazione, gestione e coordinamento di programmi complessi di promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea**, con particolare riferimento alla **dimensione internazionale**, alla **gestione di procedimenti amministrativi** ad alta complessità, al coordinamento di gruppi di lavoro interni ed esterni, nonché alla rappresentanza istituzionale del Ministero della Cultura presso enti nazionali e internazionali.

Campi di specialità, di studio e di ricerca

- **Arte contemporanea**, con particolare alle **ultime generazioni**, alle pratiche artistiche sorte con il nuovo millennio e al **sistema dell'arte**.
- **Cultura visiva europea del Lungo Ottocento (1879-1914) e del Novecento (1914-1989)**, in particolare nelle relazioni con la sociologia, la tecnologia, la letteratura, il teatro, il cinema e la cultura popolare; iconografia e iconologia dell'età contemporanea; storia dell'illustrazione dell'Ottocento e del Novecento.
- **Storia della critica d'arte del secondo Novecento**.

Informazioni personali

Luogo e data di nascita

San Benedetto del Tronto (AP), 04/03/1982

Cittadinanza

Italiana

Residenza

Roma

Formazione e titoli di studio posseduti

2015	Dottorato di ricerca in storia dell'arte Curriculum Storia dell'arte contemporanea	Sapienza - Università di Roma Giudizio: Ottimo
2011	Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea	Sapienza - Università di Roma voto: 70/70 e lode

2008	Laurea Specialistica in Studi Storico-artistici L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea	Sapienza - Università di Roma voto: 110/110 e lode
2006	Laura Triennale in Studi Storico-artistici L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea	Sapienza - Università di Roma voto: 110/110 e lode

Posizioni ricoperte presso il Ministero della Cultura

Dal 13 dicembre 2017

Funzionario storico dell'arte

Presso la Direzione Generale Creatività Contemporanea.

Titolare di posizione organizzativa dal 2020.

Direzione Generale Creatività Contemporanea Servizio II – Arte Contemporanea

Responsabile e coordinatore UO 1 - Programmi di promozione e sostegno dell'arte contemporanea italiana all'estero. Programmi di azione culturale a livello internazionale. Eventi e manifestazioni all'estero e internazionali. Coordinamento tecnico del Padiglione Italia (Biennale Arte). Programmi di catalogazione, studio, formazione, ricerca in materia di arte contemporanea

Responsabilità e funzioni principali

- **Responsabilità procedimentale e amministrativa** di programmi strategici nazionali e internazionali per la promozione dell'arte contemporanea italiana.
- **Coordinamento tecnico-operativo e scientifico** del Padiglione Italia alla Biennale di Venezia (Arte), inclusa la gestione di avvisi pubblici, selezione curatoriale e monitoraggio dei progetti.
- **Gestione di procedimenti complessi** relativi a bandi pubblici, contributi, acquisizioni di opere, accordi di collaborazione e programmi di sostegno.
- **Coordinamento di gruppi di lavoro interdisciplinari** interni al MiC e interistituzionali.
- **Rappresentanza istituzionale** della DGCC in contesti nazionali e internazionali.

- **Gestione di relazioni istituzionali** con:
 - Commissione Europea gruppo OMC
 - altri Dipartimenti MiC;
 - enti vigilati (Fondazione MAXXI, Fondazione Triennale Milano, Fondazione Quadriennale di Roma);
 - MAECI e rete degli Istituti Italiani di Cultura;
 - Università e centri di ricerca;
 - enti locali e fondazioni private no-profit.
 - Attività di **indirizzo, monitoraggio e valutazione** dei progetti finanziati.
-

Programmi e progetti di rilevanza strategica (Responsabile del procedimento / Coordinatore)

Italian Council

- Responsabile del procedimento e coordinatore del principale strumento nazionale di sostegno all'arte contemporanea.
- Dal 2019 al 2025: gestione di **8 avvisi pubblici** e monitoraggio di **oltre 200 progetti** (produzione artistica, mostre, residenze, ricerca, pubblicazioni).

Padiglione Italia – Biennale di Venezia (Arte)

- Coordinatore tecnico Padiglione Italia 2022.
- Responsabile del procedimento e coordinatore tecnico per Padiglione Italia 2024.
- Coordinatore tecnico e responsabile del procedimento per Padiglione Italia 2026.

Promozione internazionale

- Responsabile progetto **IT Out OFF (Dakar – Biennale 2022; Barcellona – Manifesta 15, 2024; Berlino – Biennale 2025)**.
- Responsabile progetto **Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere**.
- Responsabile progetto e supporto curatoriale **Bel-paese. Promoting Contemporary Italian Art around the World**.
- Progetti di networking e promozione ad **Art Basel e Premio Basilea/Art Basel**.
- Responsabile del **Premio New York**
- programmi di residenza per curatori italiani (New York).

Fotografia e nuovi linguaggi

- Gruppi di lavoro **Strategia Fotografia 2020 e 2022**.
- Coordinamento progetti di committenza pubblica fotografica nel tempo della pandemia 2020-2021 (**Fermolmmagine**).
- Coordinamento piattaforma **VARIA – Video ARte in ItaliA**.
- Gruppi di lavoro su **arte digitale, videoarte, NFT**.

Ricerca e studio

- Referente per conto del Ministero della Cultura nell’**“Open Method of Coordination (OMC) group on the status and working conditions of artists and cultural and creative professional”** - European Commission | General Directorate for Education and Culture volto alla creazione di raccomandazioni agli stati membri della UE rispetto allo sviluppo di norme che garantiscano riconoscimenti e tutele agli artisti e ai lavoratori dell’arte.
- Responsabile del **progetto di valorizzazione delle opere d’arte contemporanea acquisite dal MiC tramite avvisi pubblici e progetti DGCC** – mappatura, schedatura, ricerca, in collaborazione con ICCD.

Tutela e circolazione del patrimonio

- Componente della **Commissione Consultiva SUE** per la circolazione internazionale delle opere dell’età contemporanea metà XIX secolo – XX secolo presso la DGABAP – Servizio IV (Circolazione)
- Componente della **Commissione Gruppo Acquisti** (esportazioni e prelazioni) presso la DGABAP – Servizio IV (Circolazione)
- Componente della **Commissione di valutazione D50** (opere tra 70 e 50 di età) presso la DGABAP – Servizio IV (Circolazione)
- Referente tecnico-scientifico DGCC sui temi dell’arte moderna e contemporanea.
- Partecipazione a gruppi di lavoro interdipartimentali sulla circolazione delle opere.

Competenze chiave (in coerenza con criteri P.O.)

- Elevata **autonomia gestionale e decisionale**
- Gestione di **processi complessi e strategici**
- Coordinamento di **risorse umane e gruppi di lavoro**

- Elevata **responsabilità amministrativa e procedimentale**
- Relazioni istituzionali nazionali e internazionali
- Alta visibilità esterna delle attività svolte

Attività scientifico-curatoriale all'interno il Ministero della Cultura

Coordinamento della curatela con Fabio De Chirico, Matteo Balduzzi, Gabriella Guerci della riedizione fac-simile del libro-catalogo *Viaggio in Italia* a cura di Luigi Ghirri [1984], Quodlibet, Macerata 2024

Coordinamento operativo del gruppo curatoriale del catalogo *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere*, pubblicazione a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea, Silvana, Cinisello Balsamo 2023

Coordinamento del gruppo curatoriale della DGCC di “*Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists*”, a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Istituto Italiano di Cultura, Hôtel de Galliffet, Parigi | 14 aprile -11 maggio 2022

Coordinamento del gruppo curatoriale della DGCC di “*Cantica21 – Dante Alighieri And The Italian Artists*”. Mostra realizzata nell'ambito del progetto espositivo *Encounter of Imagination: Dialogue between 'The Divine Comedy' and 'Classic of Mountains and Seas'*, a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dell'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai, Pearl Art Museum, Shanghai | 6 novembre 2021 – 20 febbraio 2022

Curatore (con Matteo Balduzzi) del libro *Almanac of Suspension*, edito da Witty Books, Torino 2021; legato alla mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* (Milano, Triennale, 20 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under 40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI) [finalista ai *Rencontres d'Arles 2022* come miglior libro di fotografia (sezione “Parole e immagini”)]

Curatore (con Matteo Balduzzi) della mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* (Milano, Triennale, 18 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under 40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI).

Curatore (con Eleonora Farina) della mostra *REAL_ITALY* (Roma, MAXXI, 17 febbraio – 26 luglio 2020) dedicata ai progetti vincitori delle prime due edizioni dell'*Italian Council*, con la Fondazione MAXXI e curatore del relativo catalogo (CURA.BOOKS, Roma 2020)

Attività di docenza

- AA. 2024/2025** **Docente di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Scuola di Alta Formazione Studio presso l'ICPAL – Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro – Ministero della Cultura. Corso di Storia dell'arte contemporanea (3 CFU).**
- AA. 2023/2024** **Docente di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Scuola di Alta Formazione Studio presso l'ICPAL – Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro – Ministero della Cultura. Corso di Storia dell'arte contemporanea (3 CFU).**
- AA. 2018/2019** **Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo (6 CFU).**
- AA. 2017/2018** **Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo (6 CFU).**
- AA. 2016/2017** **Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo (6 CFU).**

Altre Esperienze professionali e di ricerca

Dal 2008 svolge **attività continuativa di collaborazione scientifica e tecnico-operativa** con istituzioni pubbliche museali e culturali nell'ambito dell'arte moderna e contemporanea, partecipando a **mostre, cataloghi e progetti di ricerca**.

Ha svolto **consulenza tecnico-scientifica** per la sezione di arte moderna e contemporanea dei **Musei Vaticani** (2016–2017) e una **collaborazione continuativa con la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea** (2008–2015), con incarichi di ricerca, catalogazione scientifica e coordinamento redazionale.

Ha partecipato, in qualità di curatore, collaboratore scientifico o redattore di cataloghi, a **numerosi progetti espositivi e editoriali** presso istituzioni quali Musei Vaticani, Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, **Parco Archeologico del Colosseo**, **Villa d'Este**, **Istituto Centrale per la Grafica**, Castello di Rivoli, LAC – Lugano Arte e Cultura e altre sedi museali nazionali e internazionali, occupandosi di **arte italiana ed europea tra XIX e XXI secolo**, con

particolare attenzione ai temi della storia dell'arte moderna e contemporanea, della cultura viva e della catalogazione del patrimonio.

Partecipazione a convegni, conferenze e giornate di studio

Ha partecipato, in qualità di **relatore e invited speaker**, a **numerosi convegni, giornate di studio e conferenze nazionali e internazionali** dedicati alla storia dell'arte moderna e contemporanea, alla cultura visiva europea tra XIX e XX secolo, ai temi della promozione dell'arte contemporanea e alle politiche culturali pubbliche.

Gli interventi sono stati presentati presso **istituzioni accademiche e museali di rilievo nazionale e internazionale**, tra cui: Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Accademia Nazionale di San Luca, Sapienza Università di Roma, **Villa Medici – Académie de France, University of Notre Dame, Queen's University (Belfast)**, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MArTA), **American Academy in Rome**, Museo Hendrik Christian Andersen, nonché in contesti scientifici internazionali quali il **Renaissance Society of America Annual Meeting (Chicago)**.

Le relazioni hanno riguardato, tra l'altro, la **circolazione internazionale dell'arte italiana**, Leo Steinberg e il rapporto tra arte e scienza, la storia della critica d'arte, la cultura visiva tra Ottocento e Novecento, e le **azioni di promozione dell'arte emergente italiana** condotte dal Ministero della Cultura anche in collaborazione con il MAECI.

Membro di Comitati editoriali di riviste

Membro del Comitato editoriale e del Comitato scientifico della rivista «Ceramica e Arti Decorative del Novecento» [*Riconosciuta dall'ANVUR come rivista scientifica per le aree 08 (Architettura) e 10 (Scienze storico-artistiche)*]

Skills

Lingua madre

Italiano

Altre Lingue

Inglese

Parlato: Buono

Comprensione: Buono

Lettura: Ottimo

Scritto: Buono

Francese

Parlato: Buono

Comprensione: Buono

Lettura: Ottimo

Scritto: Buono

Competenze digitali	<i>Pacchetto Office</i>	Avanzato
	<i>Ambiente Microsoft</i>	Avanzato
	<i>Ambiente MacOS</i>	Avanzato
	<i>AI e GenAI</i>	Intermedio
Competenze comunicazione	<i>Social</i>	Avanzato
	<i>Elaborazione contenuti</i>	Avanzato
	<i>Wordpress</i>	Intermedio

Roma, 16 dicembre 2025

Matteo Piccioni .


Autorizzo il trattamento dei miei dati personali secondo D. Lgs. 196/2003

Elenco delle pubblicazioni scientifiche

Monografie:

- 1) 2017, M. PICCIONI, *Renato Tomassi (1884-1972). Dalle secessioni al realismo magico*, Galleria Berardi, Roma. ISBN: 978-88-860500-49-6

Curatela di libri:

- 2) 2021, M. PICCIONI, con M. BALDUZZI, *Almanac of Suspension. Refocus 09.03.20 / 02.11.20*, Witty Books, Torino 2021. ISBN: 979-12-80177-10-0
- 3) 2020, M. PICCIONI, con E. FARINA, *REAL_ITALY (catalogo della mostra, MAXXI, Roma, 17 febbraio – 26 luglio 2020)*, CURA.BOOKS, Roma 2020. ISBN: 978-88-99776-19-0
- 4) 2015, M. PICCIONI, con M. NICOLACI e L. RICCARDI (a cura di), *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, Campisano Editore, Roma. ISBN 9788898229-59-8

Dissertazione di dottorato:

- 5) 2015, M. PICCIONI, *Intérieur: Una storia delle scene d'interno in Francia nella seconda metà dell'Ottocento*, PhD Diss., Sapienza Università di Roma (29 maggio 2015)

Articoli in rivista:

- 6) 2024, M. PICCIONI, *A Reading for her. Omero letto da Alma-Tadema, tra innovazione iconografica e ricezione della cultura greca nell'Inghilterra vittoriana*, in *Per soli uomini? Il pubblico dell'epica nella prospettiva di genere*, a cura di S. Carapezza, numero monografico di «AOQU (Achilles Orlando Quixote Ulysses). Rivista Di Epica», 5(2), pp. 209-234. ISSN 2724-3346. <https://doi.org/10.54103/2724-3346/27695>
- 7) 2021, M. PICCIONI, *“Disegni lineari, a contorni, come nel Polifilo”*: le decorazioni di Adolfo De Carolis per la Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio e la rinascita del libro d'arte in Italia in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», IX (2021), pp. 89-100. ISSN 26122553
- 8) 2020, M. PICCIONI, *Note a margine di alcuni mobili di Vittorio Zecchin alla Prima Biennale di Monza (1923)*, in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», VI (2020), pp. 67-74. ISSN 2612-2553
- 9) 2020, M. PICCIONI, *Paul Gauguin e la devozione popolare bretone. Note sul legno inciso dei Musei Vaticani*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie» vol XXXVI2018 (2020), pp. 335-358 [Classe A]. ISBN 978-88-8271-415-4
- 10) 2020, M. PICCIONI, *Di stanze*, in «Zetaesse. Digestioni critiche», numero tematico: *Di stanze*. ISSN 2611-5433 (<https://www.zetaesse.org>)
- 11) 2017, M. PICCIONI, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*, in *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma*, a cura di M.G. Di Monte, G. Pallastrelli, E. Ludovici, numero speciale di «Libri e Riviste d'Italia», 1-4 (2016) [2017], pp. 33-48. ISSN 0024-2683
- 12) 2016, M. PICCIONI, *Dall'interno all'esterno. Intérieur à Arcachon di Édouard Manet*, in

«L'Uomo Nero», 13 (2016), pp. 12-27. ISSN 1828-4663[Classe A]

- 13) 2016, M. PICCIONI, *Alessandro Morani e il passato. Copia, revival e arte decorativa nella Roma di fine Ottocento*, in «MDCCC 1800», 5 (2016), pp. 113-130. ISSN 2280-8841. [Online:<<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc1800/2016/5/alessandromorani-e-il-passato/>>]
- 14) 2014, M. PICCIONI, *Una morte profumata. Il mito di Eliogabalo e l'ambiguità della rosa nel Decadentismo europeo*, in «La Rivista di Engramma - 1826-901X», 121 (novembre 2014), pp. 8-28. ISBN 978-88-9860-66-9. [Online: ISSN 1826-901X <http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1925>]
- 15) 2011, M. PICCIONI, *Pio Joris (1843-1921) e la pittura a Roma nel secondo Ottocento*, in «Storia dell'arte», 128 (28), 2011, pp. 122-148. ISSN 0392-4513 [Classe A]
- 16) 2010, M. PICCIONI, *Adolfo De Carolis e il '400 italiano*, in «Caffè Michelangiolo», 14 (settembre-dicembre 2009 [2010]), 3, pp. 50-52. ISSN 1826-2546

Contributi in volume:

- 17) 2025, M. PICCIONI, *Pontificia vs. Reale? La Congregazione dei Virtuosi al Pantheon, l'Accademia di San Luca e la politica culturale nell'Italia unita*, in *Avversarie Alleate. Accademia Nazionale di San Luca - Pontificia Accademia dei Virtuosi al Pantheon*, a cura di Pio Baldi e Alice Militello, pp. 227-253 [in corso di stampa]
- 18) 2023, M. PICCIONI, voci "Palma Bucarelli", "Busto di Teresita", "Maurizio Calvesi", "Mosaico", "Natura morta", "Medardo Rosso", "Scenografia", in *Dizionario Lucio Fontana*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Quodlibet, Macerata 2023
- 19) 2023, M. PICCIONI, «*Two Moving Bodies*». *Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana*, in *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi - Penser par les yeux – Thinking thorough the eyes*, a cura di Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Campisano, Roma 2023
- 20) 2022, M. PICCIONI, «*Louis-Philippe ou l'intérieur*»: *The Emergence of the Modern Interior in the Visual Culture of the July Monarchy*, in *Domestic space in France and Belgium*, edited by Claire Moran, Bloomsbury, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney, pp. 13-31, 285-291. ISBN: 978-15-0134-169-4
- 21) 2022, M. PICCIONI, F. DE CHIRICO, *VARIA: la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione della Video ARte in ItaliA*, in *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, a cura di Cosetta Saba e Valentina Valentini, Treccani, Roma 2022, pp. 585-590. ISBN: 97888-1201-009-7
- 22) 2019, M. PICCIONI, «*Noi si guarda a Picasso*»: *lo sguardo oltreconfine dell'arte e della critica in Italia nel secondo dopoguerra* in *Inclusioni Culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, a cura di Bibiana Borzi e Lara Scanu, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, pp. 133-145. ISBN: 978-88-3359-169-8

- 23) 2019, M. PICCIONI, *Revival, copia e modello. Gli etruschi e l'arte moderna*, in L. Drago Troccoli, *Le copie delle pitture funerarie etrusche (Museo delle Antichità Etrusche e Italiche della Sapienza Università di Roma, IV)*, a cura di L.M. MICHETTI e C. CARLUCCI, Edizioni Quasar, Roma, pp. 7-18. ISBN: 978-88-7140-963-4
- 24) 2016, M. PICCIONI, *Realismo, narrazione e rappresentazione del tempo: William Hogarth e l'origine dell'illustrazione moderna*, in A. TOSTI, *Graphic Novel. Storia e teoria del romanzo a fumetti e del rapporto fra parola e immagine*, Latina, Tunué, pp. 160-179. ISBN 978-88-6790-139-5
- 25) 2016, M. PICCIONI, *Note sulla presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: disegno e illustrazione tra caricatura, satira e umorismo*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di Manuel Carrera, Niccol D'Agati, Sarah Kinzel, Peter Lang, Berna 2016, pp. 67-80. ISBN 978-30-34322-83-6
- 26) 2015, M. PICCIONI, *Le stanze di Flaubert. Intérieurs tra scrittura e immagine intorno alla metà dell'Ottocento*, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni e L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 241-249. ISBN 978-88-98229-59-8
- 27) 2015, M. PICCIONI, *A mezz'aria. Da Bellows a Hogarth*, in *Del lancio*, a cura di Franco Ariaudo e Fabio Cafagna, Viaindustriae Publishing, Foligno, pp. 41-50 [libro pubblicato in occasione della mostra *The Pitcher - Franco Ariaudo*, a cura di Fabio Cafagna, 23 ottobre-10 dicembre 2015, Colli Art Gallery, via di Monserrato, Roma]. ISBN 978-8897753-20-9
- 28) 2014, M. PICCIONI, *Emulare i nobili: tessuti e parati nelle abitazioni degli "uomini di stato mediocre" nella Roma del Seicento*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, a cura di Caterina Volpi e Alessandra Rodolfo, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, pp. 421-431. ISBN 978-88-8271-313-3
- 29) 2013, M. PICCIONI, *La vocazione internazionale della Secessione romana e la "Sala degli Impressionisti Francesi" del 1913. Gli artisti, le opere e la ricezione critica*, in *Secessione Romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di Manuel Carrera e Jolanda Nigro Covre, Bagatto Libri, Roma, pp. 150-162. ISBN 978-88-7806-213-9
- 30) 2012, M. PICCIONI, *"Primitivi", Neoclassico, Revival: il recupero della storia nella critica arganiana*, in *Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte*, a cura di C. Gamba, Electa, Milano, pp. 437-443. ISBN 978-88-370-9101-9
- 31) 2012, M. PICCIONI, *Interventi novecenteschi: la Cappella Votiva di Adolfo De Carolis*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di F.P. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, ("Quaderni del Centro Internazionale Studi Gentiliani", n. 4), CISG, San Ginesio, pp. 369-399. ISBN 978-88-95385-03-7

Contributi in cataloghi di mostre:

- 32) 2025, M. PICCIONI, *L'albero, il sacrificio, il sacro: la Cappella Votiva di Adolfo De Carolis a San Ginesio, cent'anni dopo*, in *Adolfo De Carolis a San Ginesio: un itinerario nella*

cultura italiana del primo Novecento, a cura di Ivan Antognozzi, pp. 22-25 [in corso di stampa]

- 33) 2022 M. PICCIONI, in *Seitzinger Alchemica*, a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli e Paolo Lampugnani (Ascoli Piceno, Forte Malatesta, 28 maggio - 18 settembre 2022), Rose Sélavy Editore, Macerata, ISBN: 978-88-855-34131
- 34) 2022, M. PICCIONI, *Il corpo indicato. La persistenza dell'Ecce Homo nella cultura visiva contemporanea*, in *Ecce homo. L'incontro fra il divino e l'umano per una diversa antropologia*, catalogo della mostra a cura di A. Bruciati (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2021), Gangemi Editore, Roma. ISBN: 978-88-492-4194-5
- 35) 2021, M. PICCIONI, M. BALDUZZI, *Refocus, o della rimessa a fuoco dell'Italia della pandemia*, in *Almanac of Suspension. Refocus 09.03.20 / 02.11.20*, Witty Books, pp. 307-310; 311-314. ISBN: 979-12-80177-10-0
- 36) 2021, M. PICCIONI, *Paesaggio, revival e arti decorative. Giacomo Boni e il Simbolismo nella Roma fin de siècle*, in *Giacomo Boni. L'alba della modernità*, a cura di Alfonsina Russo, Andrea Paribeni, Roberta Alteri (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 2021/2022), Electa, Milano, pp. 156-163. ISBN: 978-88-928-2109-5
- 37) 2020, M. PICCIONI, E. FARINA, *L'Italia quale stato della mente / Italy as a state of mind*, in *REAL_ITALY*, catalogo della mostra a cura di Eleonora Farina e Matteo Piccioni (Roma, MAXXI, 2020), CURA.BOOKS, Roma, pp. 22-25. ISBN: 978-88-99776-19-0
- 38) 2019, M. PICCIONI, *"Une femme est une femme": la duplicità della donna nel Novecento, tra cinema e cultura visiva*, in *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2019), Gangemi Editore, Roma, pp. 132-139. ISBN: 978-88-492-3772-6
- 39) 2017, M. PICCIONI, *Nel nome del disegno. Giovanni Hajnal e la grafica*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 17-45. ISBN 978-615-5341-41-0
- 35) 2017, M. PICCIONI, *Giovanni Hajnal, un outsider dell'arte italiana nel secondo dopoguerra*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 77-109. ISBN 978615-5341-41-0
- 36) 2015, M. PICCIONI, *Hodler, Wildt e la necessità interiore del simbolismo/ Hodler, Wildt and the Inner Need for Symbolism*, in *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra (Lugano, LAC - Lugano Arte e Cultura, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016), a cura di Marco Franciulli e Guido Comis, Skira, Ginevra-Milano, pp. 152-169. ISBN 88-572-2973-4
- 37) 2014, M. PICCIONI, *Cronologia. Storia, arte e cultura in Italia dal 1905 al 1915 nel contesto europeo*, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra*

19051915, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano, pp. 6-17. ISBN 978-88-918-0194-4

- 38) 2011, M. PICCIONI, *La fortuna dei preraffaelliti in Italia da Costa a Previati*, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti e Robert Upstone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano, pp. 270275. ISBN 978-88-370-7647-4
- 39) 2009, M. PICCIONI, *Gli anni romani. In Arte Libertas*, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di Francesca Dini e Stefania Frezzotti (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano, p. 247. ISBN 88-572-0353-0

Schede di catalogo:

- 40) 2021, M. PICCIONI, 7 schede-opera in *La collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, 2 voll., Allemandi, Torino. ISBN 978-88-422-2484-6.
- 41) 2019, M. PICCIONI, 14 schede-opera in *La Collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, a cura di M.C. Cola e S. Colonna, 2 voll., Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-2758-1.
- 42) 2017, M. Piccioni, schede-opera, in *Figure humaine et Architecture. Dessins du XVII^e au XX^e siècle*, Salon du Dessin, Paris, 22-27 mars 2017, Galleria Carlo Virgilio & C., Roma
- Renato Tomassi, *Portrait d'un prélat*, 1906, n. 25, pp. 56-57
 - Renato Tomassi, *Portrait du docteur Alfredo Bretschneider*, 1913, n. 26, pp. 58-59 35.
 - Renato Tomassi, *Portrait féminin (Nadia Bretschneider Tomassi)*, 1918, n. 27, pp. 60-61
- 43) 2014, M. PICCIONI, 25 schede-opera, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano. ISBN. 978-88-918-0194-4:
- 44) 2011, M. Piccioni, 32 schede-opera, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di M. T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano. ISBN 978-88-370-7647-4:
- 45) 2009, M. PICCIONI, 13 schede-opera, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di F. Dini e S. Frezzotti (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano. ISBN 88572-0353-0:
- 46) 2009, M. PICCIONI, 2 schede-opera in *Tesori invisibili dai più grandi musei italiani e capolavori recentemente recuperati dall'Arma dei Carabinieri, Polizia di Stato e Guardia di Finanza*, catalogo della mostra a cura di L. Della Volpe, Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-1667-7:

Voci enciclopediche:

- 47) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PASTORIS, Federico, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 81, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_\(DizionarioBiografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(DizionarioBiografico)/)
- 48) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PAZZINI, Norberto, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82 Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(Dizionario-Biografico)/)
- 49) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PIATTI, Antonio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 73-75. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)
- 50) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, PIATTI, Prospero, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 82-84. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)

Recensioni:

- 51) 2020, M. PICCIONI, Recensione a *Klimt. La Secessione e l'Italia, Roma | Museo di Roma, Palazzo Braschi | 27 ottobre 2021 - 27 marzo 2022 | Catalogo Skira – 400 pagine*, in «Ceramica e arti decorative del Novecento», XI (2022), pp. 171-173
- 52) 2020, M. PICCIONI, Recensione a *La Medusa inquieta: il viaggio inaspettato del capolavoro di Lucio Fontana / Eletta Flocchini*, 2018, in «Ceramica e arti decorative del Novecento», V (2020), pp. 93-95
- 53) 2020, M. PICCIONI, Recensione a A. Varela Braga, *Une théorie universelle au milieu du XIX^e siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017, in «Bollettino d'arte», fasc. 43 (luglio-settembre 2019), pp. 161-165
- 54) 2018, M. PICCIONI, Recensione a Alessandro Botta, *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe*, Macerata, Quodlibet, 2017, pp. 305 (Collana Biblioteca Passaré. Studi di arte contemporanea e arti primarie) in «Storia dell'Arte», 46/48 (2017), pp. 155-157

Si segnala la collaborazione editoriale con la rivista culturale online *Doppiozero*: redazione di saggi-recensione di mostre

Roma, 16 dicembre 2025

Matteo Piccioni .


Autorizzo il trattamento dei miei dati personali secondo D. Lgs. 196/2003