

LINEE GUIDA PER IL RESTAURO DELLA FOTOGRAFIA Strumenti di dialogo per la conservazione

Seminario online

mercoledì 11 marzo 2026, dalle 9:30 alle 16:30

Sessione mattutina

09:30 - 10:00

Saluti istituzionali

Angelo Piero CAPPELLO, Direttore Generale Creatività Contemporanea-MiC
Alfonso FRUGIS, Presidente Fondazione CCR "La Venaria Reale"

Moderatore:

Michela CARDINALI, Direttrice della Scuola di Alta Formazione e dei
Laboratori di Restauro, CCR "La Venaria Reale"

10:00 - 10:30

Lessico e documentazione (Gruppo di Lavoro 1)

VOCABOLARI E THESAURI. IL CONTROLLO TERMINOLOGICO PER LA
DESCRIZIONE E INDICIZZAZIONE DELLA FOTOGRAFIA

Laura GASPARINI, Docente, libera professionista

Anna LUCARELLI, già Biblioteca nazionale centrale di Firenze

10:30 - 11:00

Intervento di restauro (Gruppo di Lavoro 2)

IL RESTAURO DELLA FOTOGRAFIA OVVERO UN RESTAURO POLIMATERICO

Silvia BERSELLI, Restauratrice, libera professionista

PRATICHE MUSEALI E ARCHIVISTICHE NEL RESTAURO FOTOGRAFICO:
METODOLOGIE A CONFRONTO

Francesca VANTELLINI Restauratrice de documents graphiques, Musée
national d'archéologie, d'histoire et d'art (MNAHA) – Lussemburgo

11:00 - 11:15 PAUSA

11:15 - 11:45

Conservazione preventiva e programmata (Gruppo di Lavoro 3)

LA MATERIALITÀ DELLA FOTOGRAFIA STORICA E LA GESTIONE DELLA
SUA CONSERVAZIONE

Sandra Maria PETRILLO, Restauratrice, libera professionista

PRODURRE MOSTRE FOTOGRAFICHE IN AMBIENTI ALTERNATIVI

François HÉBEL, Direttore, CAMERA Centro Italiano per la Fotografia

11:45 - 12:15

First aid (Gruppo di Lavoro 4)

LA GESTIONE DELLE EMERGENZE PER IL PATRIMONIO FOTOGRAFICO
NELLE ISTITUZIONI PUBBLICHE

Barbara CATTANEO, Funzionaria restauratrice conservatrice, Opificio delle
Pietre Dure

DALL'EMERGENZA ALLA METODOLOGIA: "SALVEM LES FOTOS UPV/
RECUPERAR LAS MEMORIAS" COME MODELLO DI INTERVENTO
PROFESSIONALE SULLA FOTOGRAFIA FAMILIARE COLPITA
DALL'ALLUVIONE

Esther NEBOT DIAZ, Professoressa associata, Universitat Politècnica de
Valencia

12:15 - 12:45

DISCUSSIONE

Moderatrici:

Michela CARDINALI, Direttrice della Scuola di Alta Formazione e dei
Laboratori di Restauro, CCR "La Venaria Reale"

Carolina ITALIANO, Responsabile dell'U.O. IV - Piano strategico di sviluppo
della fotografia in Italia e all'estero. Programmi di studio, formazione, ricerca
in materia di fotografia. Direzione Generale Creatività Contemporanea

Sessione pomeridiana (in inglese)

15:00 - 15:10

APERTURA DEI LAVORI

Marta RAGOZZINO, Dirigente Servizio II – Arte contemporanea e fotografia,
Direzione Generale Creatività Contemporanea

Moderatore:

Elena BARILE, Coordinamento operativo di Progetto e segreteria
organizzativa, CCR "La Venaria Reale"

15:10 - 16:10

Lessico e documentazione (Gruppo di Lavoro 1)

TRANSVERSAL TERMINOLOGY ISSUES FOR PHOTOGRAPHIC
COLLECTIONS

Anne CARTIER BRESSON, Conservatrice générale du Patrimoine, Institut
national du Patrimoine (Paris)

Intervento di restauro (Gruppo di Lavoro 2)

DIGITAL TO PHYSICAL: THE CONSERVATION OF DIGITAL-BASED
PHOTOGRAPHIC ARTWORKS

Monica MARCHESI, Conservator paper and photographic materials, Stedelijk
Museum (Amsterdam)

Conservazione preventiva e programmata (Gruppo di Lavoro 3)

PHOTOGRAPHS AND STORAGE CONDITIONS; WHAT REALLY MAKES A
DIFFERENCE?

Marie-Lou BEAUCHAMP, Conservator, Photographs and Archival Documents
Canadian Conservation Institute (Ottawa)

First aid (Gruppo di Lavoro 4)

EMERGENCY RECOVERY OF PHOTOGRAPHS: FIELD OBSERVATIONS AND
LESSONS LEARNED

Debra HESS NORRIS, Chair, Department of Art Conservation and Professor
of Photograph Conservation, Winterthur / University of Delaware, USA

16:10 - 16:20

DISCUSSIONE

Moderatrici:

Federica DELIA, Ricercatrice-Restauratrice, Progetto "Linee guida per il
Restauro della Fotografia"

Barbara CATTANEO, Funzionaria restauratrice conservatrice, Opificio delle
Pietre Dure

Sandra Maria PETRILLO, Restauratrice, libera professionista

16:20 - 16:30

Q&A E CHIUSURA LAVORI

a cura DGCC-CCR

Link per partecipare
(piattaforma Zoom)