

FORMATO EUROPEO PER
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **Carolina Tiziana Italiano**
Indirizzo Ministero della Cultura
Dipartimento per le attività culturali
Direzione Generale Creatività Contemporanea
Via di San Michele 22 –Roma 00153
E-mail carolina.italiano@cultura.gov.it

DA OTTOBRE 2024 AD OGGI
Servizio II- Arte contemporanea
e Fotografia, Funzionario storico
dell'arte, ex 3F3 D1

Funzionario responsabile del Piano Strategico della fotografia in Italia e all'estero. Si occupa dei programmi di promozione e sostegno della fotografia a livello nazionale e internazionale, programmi di catalogazione, studio, formazione e ricerca in materia di fotografia. Posizione organizzativa di fascia A, anno 2024

LUGLIO 2025

È incaricata di seguire e coordinare, alle dirette dipendenze del Direttore Generale, i progetti speciali nonché i progetti di interesse trasversale che coinvolgono più articolazioni organizzative della Direzione generale
È incaricata di coordinare tutte le attività del Servizio II – Arte contemporanea e fotografia fino alla nomina del Dirigente

GIUGNO 2025

È nominata Responsabile del procedimento del progetto *Linee guida per il restauro della fotografia* in collaborazione con Fondazione Centro conservazione e restauro dei Beni culturali La Venaria Reale

APRILE 2025

È nominata Responsabile del procedimento dell'Avviso pubblico *Strategia Fotografia 2025*

FEBBRAIO 2025

Conferimento della Posizione organizzativa di fascia A, anno 2024

DICEMBRE 2024

È parte del gruppo di lavoro per la realizzazione della mostra *Gabriele Basilico. Roma*, organizzata dalla DGCC del Ministero della Cultura, in collaborazione con il Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps, il MUFOCO – Museo di Fotografia Contemporanea e l'Archivio Basilico, curata da Matteo Balduzzi e Giovanna Calvenzi

Partecipa, in qualità di relatore alla Giornata formativa rivolta ai Funzionari per la promozione culturale del MAECI

DA LUGLIO 2019 A OTTOBRE 2024
Scuderie del Quirinale -Ales
Ufficio progetti speciali,

Svolge attività di ricerca e cura progetti speciali in relazione alle mostre, cicli di conferenze ed eventi anche in collaborazione con istituzioni culturali straniere (*Pompei e Santorini. L'eternità in un giorno; Raffaello; Tota Italia; Inferno; Superbarocco, Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra.1937 -*

Salita di Montecavallo 12 –
Roma. Funzionario storico dell'arte,
ex 3F3 D1

1947; *L'Italia è un desiderio; Favoloso Calvino; Napoli Ottocento*)

GIUGNO 2024

È nominata componente della Commissione di valutazione dell'Avviso Pubblico Piano per l'arte Contemporanea 2024

OTTOBRE 2023

È nominata dal MUFOCO- Museo di Fotografia Contemporanea Componente della Commissione per la valutazione e la selezione dei progetti vincitori della Open Call "L'Italia è un desiderio" promossa dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC e il MUFOCO

AGOSTO 2023

È nominata dal MIUR Componente effettivo della Commissione per la valutazione tecnico scientifica delle proposte progettuali per "Progetto di rilevante interesse internazionale - Legacy Expo 2020 Dubai" di cui al Decreto Interministeriale 4 agosto 2022, n.937

FEBBRAIO 2023

Partecipa al corso Tutelare il patrimonio – Il ruolo del TPC nella tutela del patrimonio culturale organizzato dalla Direzione generale educazione, ricerca e istituti culturali

DICEMBRE 2022

Svolge la ricerca documentaria, fotografica e filmica per la mostra Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra.1937 -1947, a cura di Luigi Gallo e Raffaella Morselli, Scuderie del Quirinale 16 dicembre -10 aprile 2023

APRILE 2022

Insegna al Master di primo livello in "Professione Registrar" - Accademia Aldo Galli – IED di Como – Corso di Economia e mercato dell'arte (Modulo di 3 ore)

GENNAIO 2022

Partecipa, in qualità di relatore, al convegno Arte e Spazio Pubblico, (tavolo di lavoro Misure legali per l'Arte nei luoghi pubblici) a cura della Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC e della Fondazione Scuola dei beni e delle attività culturali

NOVEMBRE 2020

Insegna al Master specialistico sulla Conservazione e gestione delle opere d'arte contemporanee, l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze sul tema "Il certificato PACTA (protocolli per l'autenticità, la cura e la tutela dell'opera d'arte contemporanea)" (Modulo di 8 ore)

DA GENNAIO 2015 A LUGLIO 2019

MIBAC -Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie Urbane

Funzionario storico dell'arte, Terza area, F3, dal 1settembre 2016.In posizione di comando dal MIUR fino al 31 agosto 2016

In qualità di Responsabile dei Progetti Speciali Arte Contemporanea dell'Unità di Staff del Direttore generale, ha svolto le seguenti attività e mansioni:

- gestisce i rapporti con le realtà culturali (pubbliche e private), nazionali e internazionali (AMACI- Comitato delle Fondazioni Arte Contemporanea- Istituti Italiani di Cultura - New York, Mosca, Pretoria - Italian Academy di NY – CIMA di NY);
- elabora e gestisce contratti, protocolli di intesa, convenzioni e accordi con istituzioni pubbliche e private, nazionali e internazionali
- è RUP del progetto Italian Council (dal 2017 a luglio 2019)
- è RUP e cura progetti nazionali sul tema della promozione dell'arte contemporanea in Italia e all'Estero, con particolare attenzione alla riqualificazione urbana e all'arte pubblica (ad esempio: Grand Tour d'Italie in collaborazione con l'Associazione Viafarini (prima edizione), Qwatz (seconda edizione) e Nosadella.due (terza edizione) per la mobilità degli artisti; Education Hub, Manifesta 12 Palermo (in collaborazione con il dipartimento educazione); Arte alla luce in

- collaborazione con l'Associazione Save The Children e gli artisti: Domenico Mangano, Massimo Grimaldi, Adrian Paci, Luca Vitone, Elisabetta Benassi, Botto&Bruno, Nunzio) (2015 – 2019);
- è RUP di Accademibac, il progetto realizzato in collaborazione con la Quadriennale di Roma (fino al 2019)
 - è responsabile del coordinamento scientifico della mostra Kronos e Kairos. Parco archeologico del Colosseo, a cura di Lorenzo Benedetti (luglio – novembre 2019)
 - è responsabile del gruppo di lavoro incaricato di realizzare il progetto espositivo del Padiglione Italia della 58. Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia, ivi inclusa l'istruttoria di selezione del curatore, la gestione della convenzione stipulata con la Fondazione La Biennale e il coordinamento dei progetti collaterali (esperienza professionale maturata già con le due edizioni precedenti) (2018-2019);
 - coordina il progetto RAAM catalogo online del Patrimonio e delle Collezioni dei Musei di AMACI e elaborazione del relativo accordo SIAE per i diritti d'autore (dal 2017 a luglio 2019));
 - è responsabile del progetto di mediazione culturale in occasione della mostra *Da io a noi. La città senza confini*, in collaborazione con la Facoltà di lettere e Filosofia, Università degli Studi di Roma La Sapienza (2017)
 - RUP del progetto 2% - arte pubblica in Italia, un censimento e una piattaforma on line di tutte le opere realizzate con la legge 717/49; (2016-2018)
 - coordina i progetti realizzati in collaborazione con le Fondazioni: Pastificio Cerere, Merz, Giuliani, Nomas, Volume! Banna per l'arte, Pistoletto, Ratti e Sandretto Re Rebaudengo sul tema della riqualificazione delle periferie urbane (2016);
 - è responsabile del gruppo di lavoro incaricato di realizzare il progetto espositivo del Padiglione Italia della 57. Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia, ivi inclusa l'istruttoria di selezione del curatore, la gestione della convenzione stipulata con la Fondazione La Biennale e il coordinamento dei progetti collaterali (2016-2017);
 - svolge attività editoriale e di ricerca su tematiche inerenti all'arte pubblica e la riqualificazione delle periferie urbane (ad esempio: è RUP e coordina il gruppo di lavoro per la realizzazione di un numero speciale monografico della rivista geopolitica Limes - Indagine sulle Periferie, n. 4/2016, Gruppo editoriale L'Espresso, Roma aprile 2016
 - è RUP di *Triumphs and Laments* di William Kentridge, progetto editoriale a cura di C. Basualdo, Walther Koenig, Berlin, 2017
 - CTU del tribunale di Padova – Sezione penale (novembre 2016)

È, inoltre, nominata:

- Responsabile del gruppo di lavoro incaricato di realizzare il progetto espositivo del Padiglione Italia della 57. Esposizione internazionale d'arte della Biennale di Venezia, ivi inclusa la gestione della convenzione stipulata con la Fondazione La Biennale e il coordinamento dei progetti collaterali (esperienza professionale maturata già con l'edizione precedente);
- Componente dello Steering Committee con il Comitato delle Fondazioni Arte Contemporanea disposto dal Protocollo d'intesa firmato dal Ministro Franceschini del 10 giugno 2015;
- Componente del Tavolo di lavoro per la definizione delle Linee guida sulla Conservazione e il restauro delle opere d'arte contemporanee nei musei pubblici (PACTA);

- Presidente della Commissione di gara per l'affidamento del servizio di realizzazione e gestione di strumenti di supporto relativi al convegno sulle periferie urbane.
- Membro della Commissione di gara del servizio di monitoraggio delle forme periferiche a Roma
- Componente della Commissione DGAAP- MIUR- AMACI prevista dal progetto "Sperimento l'arte!" ;
- Componente della Commissione prevista dal progetto "Un'opera per Mantova";
- Componente della giuria della XVII edizione del Premio New York (RUP);
- Componente della giuria del concorso della V edizione del Concorso "Un'opera per il Castello" a Napoli;
- Componente della Commissione per l'assegnazione di una borsa di studio per post dottorato a New York in collaborazione con Scuola Normale Superiore e CIMA;
- Componente del Comitato scientifico della XXV edizione del Premio Gallarate al Museo MAGA;
- Componente della Commissione "Fendi" per la selezione di un'opera a Largo Goldoni a Roma
- Interviene presso il "CSR, Stakeholder Management e Comunicazione Culturale", parte dell'Executive Program in "Corporate Communication" della LUISS Business School (febbraio 2019)

dal 17 novembre al 31 dicembre
2014

MIBACT- Direzione Generale per il
Paesaggio, le Belle arti,
l'Architettura e l'Arte
contemporanee -Servizio V
In posizione di comando dal MIUR,
Funzionario storico dell'arte, Terza
area

All'interno dell'U.O. – Arte contemporanea, ha svolto le mansioni di:

- Referente per il progetto della Rete del Contemporaneo per la promozione dell'arte italiana;
- Referente per la legge n. 512 del 1982 sull'estinzione dei debiti tributari mediante cessione dei beni culturali e della legge n.633 del 1941 sul diritto d'autore;
- Referente per i progetti nazionali e internazionali relativi all'archiviazione, catalogazione e documentazione dell'arte contemporanea in collaborazione con ICCD e, relativamente alla ricerca e allo studio, con le Istituzioni universitarie

1° gennaio 2010 al 16 novembre
2014

Fondazione MAXXI
Via Guido Reni, 4, 00153 Roma

In posizione di comando dal MIUR,
Funzionario storico dell'arte, Terza
area

Responsabile del MAXXI B.A.S.E. Arte (Centro di Ricerca e Documentazione), ha svolto le seguenti attività:

- programmazione: redazione della programmazione annuale delle attività dei quattro settori (Biblioteca, Archivi, Studi, Editoria) e degli eventi di concerto con i Direttori (Anna Mattiolo e Margherita Guccione);
- documentazione: coordinamento delle attività di documentazione (scheda OAC – Fotografia - Video - Catalogo), tutela e valorizzazione della Biblioteca e degli Archivi;
- ricerca: coordinamento e incarichi di progetti di ricerca sia in relazione con la programmazione espositiva del Museo che di concerto con Enti di ricerca e Università, svolgendo anche una costante attività editoriale;
- promozione: cura di eventi e progetti legati alla programmazione del Museo;
- amministrazione: collaborazione con l'Ufficio del personale e dell'Ufficio amministrativo per gli aspetti relativi ai due settori.
- logistica e allestimento: coordinamento delle attività finalizzate all'apertura al pubblico nel febbraio 2011;

Mostre ed una selezione di eventi curati al MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo:

Le storie della danza contemporanea, ideazione del progetto Carolina Italiano (12 ottobre 2013 –12 aprile 2014) cura di Annalea Antolini, II ed.

La parola a ...Wim Wenders (23 ottobre 2013) incontro con il regista, organizzazione a cura di Carolina Italiano e Incontri internazionali d'arte.

I film labirinto di Pierre Coulibeuf, ciclo ideato da Carolina Italiano e curato da Bruno Di Marino (16-17 aprile 2013)

Frontiere come ferita a cura di Carolina Italiano, MAXXI B.A.S.E. dal 15 maggio al 24 giugno 2012 + 2 incontri: 15 maggio e 19 giugno in collaborazione con Lucio Caracciolo e la rivista Limes.

Le storie della danza contemporanea, ideazione del progetto Carolina Italiano (13 ottobre 2012 –11 maggio 2013) cura di Annalea Antolini, I ed.

Contemporaneo.doc/DOCVA, mostra a cura di Carolina Italiano e Giulia Ferracci, 4 dicembre 2010 – 13 febbraio 2011

Giurie, convegni e attività didattica

2013 Relatrice al Convegno Fare archivi, fare mondi. Gli archivi d'arte contemporanea, a cura di Rachele Ferrario, Accademia di Brera, Milano (contributo pubblicato).

2013 Partecipazione al comitato scientifico per l'assegnazione di due borse di studio per artisti in residenza presso La Cité Internationale des Arts di Parigi finanziato da Incontri internazionali d'arte.

2012 Relatrice al Convegno sugli archivi Biblioteca Vallicelliana (contributo pubblicato).

2012 Parlando di Marisa Merz, giornata di studi a cura di Carolina Italiano, MAXXI, 1° dicembre

2012 Incontri internazionali d'arte 1970- 2012, giornata di studio in onore di Graziella Lonardi Buontempo, cura dell'evento e intervento, MAXXI, 12/12 2011 Membro della Giuria Acea EcoArtproject II edizione, Roma.

2011 Membro della Giuria internazionale Xe Edition du Prix de Beaux Arts Union Latine – Cascais (Lisbona).

2011 Membro del comitato scientifico della mostra "Voci della periferia" a cura di Costantino D'Orazio, Museo delle Mura 21 ottobre - 20 novembre (contributo pubblicato in catalogo) Roma.

2011 L'archivio del MAXXI: per una fruizione dinamica del contemporaneo, relatore al Convegno Archivi e Fondazioni: l'arte italiana tra attualità e storia organizzato dal Museo Cantonale d'arte e a cura di Bettina Della Casa (Lugano, 7 maggio). video della conferenza: <http://www.tec-lab.ch/index/seminars/seminar-detail.htm?PARAM=su&id=AAF99F0A58AA83E8>

2010 Membro della Giuria Acea EcoArtproject I edizione, Roma.

Coordinamenti editoriali:

2013

Galleria Vezzoli, a cura di Anna Mattiolo, Electa, Roma

2011

Michelangelo Pistoletto: Da Uno a Molti, 1956-1974, a cura di Carlos Basualdo, Electa Milano

2010

Materia, corpo, azione. Ricerche artistiche processuali tra Europa e Stati Uniti 1966 - 1970 a cura di Lara Conte, Electa Milano

SPAZIO. Dalle collezioni di arte e architettura del MAXXI a cura di Stefano Chiodi e Domitilla Dardi, Electa Milano

Gino De Dominicis. L'immortale a cura di Achille Bonito Oliva, Electa Milano

Kutlug Ataman – mesopotamian dramaturgies a cura di Cristiana Perrella, Electa Milano

da 1° settembre 2004 al 31 dicembre 2009

MIBACT

Direzione Generale per l'Architettura e l'Arte contemporanea

In posizione di comando dal MIUR, Funzionario storico dell'arte, Terza area

Nell'ambito del lavoro svolto presso il Servizio Arte Contemporanea, si è occupata di:

- svolgere attività di formazione in materia di conoscenza dell'arte contemporanea (rapporti con le Università per ricerca e studio, stage, correlazione di tesi, partecipazione a convegni);
- organizzare convegni e seminari, realizzare studi e pubblicazioni del settore anche mediante rapporti con sponsor;
- contribuire a diffondere la conoscenza dell'arte contemporanea e la sua valorizzazione anche mediante concorsi e monitoraggio di strutture pubbliche e private (convenzioni, patrocini, contributi enti pubblici e fondazioni, concorsi per artisti, Premio Giovane Arte, Premio tesi di laurea);
- collaborare con l'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione e con l'Istituto centrale del Restauro al fine di avvalersi delle specifiche competenze degli stessi;

Nell'ambito delle attività del Museo MAXXI (dal 2006):

- coordinare la catalogazione con scheda OAC e la relativa campagna fotografica delle opere acquisite per il MAXXI in collaborazione con l'ICCD;
- organizzare mostre, manifestazioni e convegni;
- curare la redazione dei cataloghi e i relativi apparati scientifici;

È, inoltre, nominata Responsabile del Centro di Documentazione del MAXXI Arte (dal 2008)

Mostre e eventi (selezionati) curati al MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo:

Ugo Mulas. La scena dell'arte, 4 dicembre 2007 - 2 marzo 2008, Coordinamento generale della mostra

Marina Abramovic - Seven Easy Pieces | Making the Balkans Erotic, 19 - 21 Ottobre 2007, Cura dell'evento

2006: Iran Do Spirito Santo; Francesco Clemente, coordinamento segreteria tecnica

2005: Mostra del Premio per la giovane arte italiana 2004- 2005 alla 51. Esposizione Internazionale d'arte della Biennale di Venezia, coordinamento segreteria tecnica

2005: Moshekwa Langa, coordinamento segreteria tecnica

2004: Stefano Arienti; Ilya & Emilia Kabakov Where is our Place? coordinamento segreteria tecnica

Giurie, convegni e attività didattica

2008 Coordinamento scientifico del Premio nazionale MAXXI per la storia della critica dell'arte italiana contemporanea a cura di Stefano Chiodi, III ed.

2007 Sinergie – invito al confronto, Museo Pecci di Prato, 2 conferenze (contributo pubblicato negli atti, pp. 6 - 13)

2007 Correlazione della tesi di laurea dell'ICR dal titolo "La conservazione delle materie plastiche nelle collezioni storiche. Un caso di studio: il Museo Sandretto di Pont Canadese" di Susanna Bassotti

2007 Coordinamento scientifico del Premio nazionale MAXXI per la storia della critica dell'arte italiana contemporanea a cura di Stefano Chiodi, II ed.

2006 Correlazione della tesi di laurea dell'ICR dal titolo "Analisi e Strategie conservative per il MAXXI" di Emanuele Ioppolo e Barbara Santoro

2006 Partecipazione al comitato scientifico istituito dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte per il censimento delle opere d'arte contemporanee della Regione Piemonte

2006 Coordinamento scientifico del Premio nazionale MAXXI per la storia della critica dell'arte italiana contemporanea a cura di Stefano Chiodi, I ed.

Coordinamenti editoriali e scientifici:

2008

Intermedialità al femminile: l'opera di Ketty La Rocca di Elena Del Becaro, Electa, Milano.

"Die enthauptete" (1980). Artisti della Transavanguardia tra disegno e citazione di Fabio Belloni, Electa, Milano.

La trasformazione delle immagini. L'inizio del Postmoderno tra arte, cinema e teoria, 1977-83 di Christian Caliandro, Electa, Milano.

2007

"Apocalittici e Integrati". Utopia nell'arte italiana di oggi, a cura di Anna Mattiolo, Electa, Milano.

"Revenge" di Nico Vascellari – Premio per la giovane arte italiana 2006-2005.

Istruzione e formazione

Ottobre 1999 – marzo 2002
(Durata legale 3 anni)

Università degli Studi di Udine
Diploma di Specializzazione in Storia dell'arte - IND. CONTEMPORANEO

2001

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Abilitazione all'insegnamento delle materie letterarie negli Istituti di Istruzione secondaria e scuole medie – CONCORSO PER ESAMI E TITOLI INDETTO CON D.D. DEL 31/03/1999

Ottobre 1992 - luglio 1998
(Durata legale 4 anni)

Università degli Studi di Palermo
Laurea con lode in Lettere Moderne – IND STORICO ARTISTICO

Capacità e competenze linguistiche e informatiche

Madrelingua

ITALIANA

Inglese
Spagnolo
Francese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
B2	B2	B2	B1	B1
C1	C1	C1	C1	C1
B2	B1	B1	B1	B1

Ottime capacità nell'utilizzare i diversi applicativi del pacchetto Office, in particolare Word, Excel, PowerPoint su entrambe le piattaforme Win e Mac. Disinvoltura nella navigazione in Internet, nell'uso e gestione della posta elettronica e dei social network.

curatele e pubblicazioni

2022

Jole Bovio Marconi a Palermo, in "Arte liberata. Capolavori salvati dalla guerra.1937 - 1947", a cura di Luigi Gallo e Raffaella Morselli, Electa, Milano pp. 340- 354

2018

Arte alla luce, a cura di Carolina Italiano e Annapaola Specchio, Roma

2017

2015/2017 Rapporto delle attività della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie Urbane, a cura di Carolina Italiano e Esmeralda Valente, Roma ISBN 9788896572511

2016

Comportamenti, in Urban Mining - rigenerazioni urbane, a cura di Emma Zanella e Alessandro Castiglioni, Corraini edizioni, Mantova pp. 44-53

Follow the shape di Paolo Puddu in Un'opera per il Castello 2015, a cura di Angela Tecce e Claudia Borrelli, Arte'm, Napoli, pp – 21 -22

2015

Il tesoro di Claudio Beorchia in Un'opera per il Castello 2014, a cura di Angela Tecce e Claudia Borrelli, Arte'm, Napoli, pp. 25-26

2014

Gli archivi di MAXXI B.A.S.E.: finalità e obiettivi in FARE ARCHIVI FARE MONDI, Gli archivi d'arte contemporanea, a cura di Rachele Ferrario, Silvana Editoriale, Milano pp. 51 – 65

Carolina Italiano e Esmeralda Valente, Roma Interrotta nelle collezioni del MAXXI Architettura, in Roma Interrotta Dodici interventi sulla Pianta di Roma del Nolli, a cura di Piero Sartogo, Johan&Levi editore, Milano, pp. 231–236

Prima che sia notte – Giorgio Andreotta Calò a cura di Mara Ambrozic e Carolina Italiano, Archive Books, Berlino

2013

Grazia Toderi, a cura di Carolina Italiano, Edizioni MAXXI, Roma

Fiona Tan, Inventory, a cura di Carolina Italiano, Edizioni MAXXI, Roma

Nuove modalità della scultura nella seconda metà degli anni Sessanta – Marisa Merz, parte terza a cura di Lara Conte e Carolina Italiano in “Quaderni di scultura contemporanea”, Edizioni La Cometa, n.11, pp. 5 – 51

Report annuale 2013, a cura di Carolina Italiano, Edizioni MAXXI

2012

A proposito di Marisa Merz, a cura di Carolina Italiano, Mousse Publishing, Milano

Doris Salcedo. Plegaria Muda edizione italiana a cura di Carolina Italiano, Electa, Milano

Remo Salvadori, a cura di Carolina Italiano, Corraini edizioni, Mantova

2011

Indian Highway, edizione italiana a cura di Carolina italiano, Electa, Milano

The Otolith Group. La forma del pensiero, a cura di Carolina Italiano, Mousse Publishing, Milano

Voci della periferia, a cura di Costantino D'Orazio, catalogo della mostra al Museo delle Mura, 21 ottobre - 20 novembre pp. 15-17, Roma

2009

Galleria nazionale d'arte moderna & MAXXI, le collezioni 1958 – 2008, a cura di Stefania Frezzotti, Carolina Italiano, Angelandreina Rorro, 2 voll. Electa, Milano

2007

Botto&Bruno, in “Apocalittici e Integrati”. Utopia nell'arte italiana di oggi, a cura di Anna Mattiolo, Electa, Milano, pp. 44-45

Diego Perrone in “Apocalittici e Integrati”. Utopia nell'arte italiana di oggi, a cura di Anna Mattiolo, Electa, Milano, pp. 84-87

Pietro Roccasalva in “Apocalittici e Integrati”. Utopia nell'arte italiana di oggi, a cura di Anna Mattiolo, Electa, Milano, pp. 90-91

Ugo Mulas. La scena dell'arte, a cura di Anna Mattiolo, Carolina Italiano, Giovanni Castagnoli, Electa, Milano

Il Museo del XXI secolo, in Progetto Sinergie. Museo e scuola, ipotesi di interazioni possibili – invito al confronto, Museo Pecci di Prato, 2 conferenze, Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, pp. 6 - 13

2006

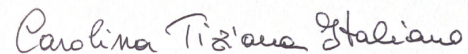
Il MAXXI arte, Programmi e acquisizioni, a cura di Carolina Italiano e Monica Pignatti Morano, in MAXXI – Museo nazionale delle arti del XXI, Electa, Milano, pp. 84-87

1999

Il sistema museale in Sicilia in Il Sistema museale veneto, a cura di Luca Baldin, Atti della III Conferenza Regionale dei Musei del Veneto (21-22 settembre) pp. 305-314

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)

Roma, 16 dicembre 2025

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Carolina Tiziana Italiano" in a cursive script.