

Sesta Giornata di Studi online promossa da AMACI con il sostegno della
Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

SINCRONIE CONTEMPORANEE
IL DIALOGO TRA PASSATO E PRESENTE NEI MUSEI DI OGGI

Venerdì 27 marzo 2026, online a partire dalle ore 9.30

BIOGRAFIE DI RELATRICI E RELATORI

SESSIONE 1 - ARTE CONTEMPORANEA E PATRIMONIO ARCHEOLOGICO.
PRATICHE CURATORIALI E PROSPETTIVE POSTCOLONIALI

ELINA KOUNTOURI

Direttrice di NEON | Organizzazione per la Cultura e lo Sviluppo D. Daskalopoulos

Elina Kountouri è Direttrice di NEON | Organizzazione per la Cultura e lo Sviluppo, fondata dal collezionista d'arte contemporanea e imprenditore Dimitris Daskalopoulos. È responsabile dello sviluppo strategico, del programma artistico e della gestione di tutte le iniziative legate allo spazio pubblico, alle mostre, all'educazione, ai grant e alle attività di outreach. Ha lavorato come consulente in corporate affairs e strategia, con particolare attenzione alle politiche per la cultura contemporanea e allo sviluppo d'impresa. Le sue aree di competenza includono l'analisi e la gestione di situazioni complesse, la strategia e la comunicazione in situazioni di crisi, lo sviluppo di politiche e pianificazione, nonché la gestione di progetti internazionali su larga scala per multinazionali e ONG.

È laureata in Giurisprudenza (LL.B.) presso Queen Mary & Westfield College. Ha inoltre svolto studi post-laurea presso U.C.L. e L.S.E., conseguendo un LL.M in Diritto Marittimo Internazionale e un M.Sc. in Teoria Politica. Vive e lavora ad Atene.

ANDREA VILIANI

Curatore e Coordinatore della DHGP-Digital Heritage Gateway Platform

Storico dell'arte, critico e curatore, Andrea Viliani è Curatore e Coordinatore della DHGP – Digital Heritage Gateway Platform progetto promosso dalla Direzione Generale Musei del Ministero della Cultura. Dal 2022 al 2026 è stato Direttore del MUCIV - Museo delle Civiltà di Roma, l'istituzione che riunisce le collezioni nazionali italiane di preistoria, geo-paleontologia e lito-mineralogia, arti e culture africane, americane, asiatiche, oceaniane, arti e tradizioni popolari italiane, fino alle testimonianze della storia coloniale italiana, attualmente in fase di studio e ri-catalogazione. Nel 2020 ha co-ideato con Massimo Osanna *Pompeii Commitment*.

Materie archeologiche, il primo progetto a lungo termine dedicato dal Parco Archeologico di Pompei alle arti e culture contemporanee. Dal 2022 al 2025 è stato inoltre Direttore artistico della Fondazione Antonio Dalle Nogare di Bolzano e, precedentemente, Responsabile e Curatore del CRR - Centro di Ricerca Castello di Rivoli (2020-2021), Direttore della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee/Museo MADRE di Napoli (2013-2019), Direttore della Fondazione Galleria Civica-Centro Ricerche sulla Contemporaneità di Trento (2009-2012), e Curatore del MAMbo-Museo d'Arte Moderna di Bologna (2005-2009). Nel 2006 Viliani è stato tra i 60 Players della Biennale de Lyon e dal 2010 al 2012 membro dell'Agents/Core-Group di dOCUMENTA(13), co-curandone la posizione in Afghanistan (Bamiyan e Kabul). Nel 2005 ha ricevuto il Premio Lorenzo Bonaldi ENTERPRISE per curatori emergenti organizzato dalla GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo. Autore di saggi scientifici per istituzioni italiane e internazionali, ha partecipato a numerose conferenze scientifiche e collabora a riviste periodiche dedicate all'arte e museologia contemporanee.

SESSIONE 2 - DIALOGHI TRA ANTICO E MODERNO. ORIGINI E SVILUPPI DELLE ATTUALI TENDENZE MUSEOGRAFICHE

CHRISTINE MACEL

Conservatrice del patrimonio, Ministero della Cultura, Francia

Christine Macel è Conservatrice del patrimonio presso il Ministero della Cultura di Parigi. Si è laureata in Storia dell'arte alla Sorbona (Parigi IV), ha studiato museologia all'Ecole du Louvre e all'École Nationale du Patrimoine di Parigi. È stata Capo curatrice per l'arte contemporanea al Mnam-CCI, Centro Pompidou, dal 2000 al 2022; Direttrice artistica della 57. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia (2017) dal titolo *Viva Arte Viva*; Direttrice del Musée des Arts Décoratifs di Parigi e Consigliera del Presidente degli Arts Décoratifs dal 2022 al 2025. Ha curato oltre 50 mostre e pubblicato altrettanti cataloghi. Critica d'arte per numerose riviste, ha pubblicato saggi tra cui *Time Taken: The Work of Time in the Work of Art* (Parigi, Monografik, 2014), l'antologia *L'art à l'ère de la globalisation: Modernités et décentrement* (Parigi, Éditions du Centre Pompidou, 2022) e *We Had a Lot of Fun. A History of Art in the 90's* che sarà pubblicata nell'autunno 2026.

FRANCESCA CAPPELLETTI

Direttrice, Galleria Borghese

Francesca Cappelletti è direttrice della Galleria Borghese dal novembre 2020. Ha studiato a Roma, Università La Sapienza (1983-1987); a Londra, Warburg Institute (1989-1990), dove è stata in seguito Frances Yates fellow (1995) e a Parigi, Collège

de France (1990-1991) e ha poi insegnato Storia dell'Arte Moderna e Storia dell'Arte dei Paesi Europei nelle università italiane, in ultimo come professore ordinario all'Università di Ferrara.

L'argomento principale dei suoi studi è il collezionismo italiano dal Rinascimento all'Ottocento. Ha pubblicato un volume sulla collezione Mattei (in coll. con L. Testa, 1994) e vari articoli sulle vicende della sua dispersione, che hanno contribuito al ritrovamento del dipinto di Caravaggio *La cattura di Cristo*, attualmente alla National Gallery di Dublino. Da questi studi è nato l'interesse per Caravaggio, i pittori stranieri in Italia e la pittura di paesaggio nel Seicento, principali argomenti delle sue pubblicazioni.

Dal 2009 ha collaborato con il Getty Research Institute di Los Angeles a due progetti sulla storia del collezionismo italiano, uno concluso nel 2014 con la pubblicazione del volume *Display of art in Roman Baroque Palaces*, a cura di G. Feigenbaum, l'altro con la pubblicazione digitale *Pietro Mellini's Inventory in verses*.

Ha partecipato all'organizzazione e ai cataloghi di mostre in Italia e all'estero; per esempio *Nature et Idéal. Le paysage à Rome 1600-1650*, Parigi, Grand Palais-Madrid, Prado, 2011; *Bassifondi del Barocco*, Roma-Villa Medici e Parigi, Petit Palais, 2014-2015.

Ha organizzato panels internazionali sulla decorazione dei palazzi barocchi nei convegni annuali RSA (Renaissance Society of America) 2014, 2015, 2016 e 2017. Durante il mandato alla Galleria Borghese ha curato, fra le altre, le mostre *Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma tra Cinquecento e Seicento*, con P. Cavazzini; *Il Tocco di Pigmalione. Rubens e la scultura a Roma*, con L. Simonato.

Il suo libro più recente è *Le belle. Ritratti femminili nelle stanze del potere*, Mondadori, 2024.

SESSIONE 3 - CUSTODIRE IL TEMPO. ANTROPOLOGIE DELLA MEMORIA

MATTEO AL KALAK

Professore Ordinario, Università di Modena e Reggio Emilia

Matteo Al Kalak è Professore Ordinario di Storia moderna presso il Dipartimento di Studi linguistici e culturali e Direttore del Centro interdipartimentale di ricerca sulle Digital Humanities (DHMoRe) dell'Università di Modena e Reggio Emilia. È responsabile di insegnamenti di ambito storico, con particolare attenzione alla storia dell'età moderna e alla storia del cristianesimo, in prospettiva europea e globale. La sua ricerca si concentra sulla storia religiosa, intesa nei suoi aspetti istituzionali e nelle manifestazioni legate al dissenso, al riformismo e alla contestazione. È responsabile di progetti di ricerca legati alla digitalizzazione del patrimonio culturale e alle nuove prospettive metodologiche delle Digital Humanities. Ha coordinato il progetto Europeo "ITHACA". Interconnecting Histories and Archives for Migrant Agency: Entangled Narratives Across Europe and the Mediterranean Region" (2021-2025).

MATTEO MESCHIARI

Professore Associato, Università degli Studi di Palermo

Matteo Meschiari, scrittore e antropologo, insegna Geografia all'Università degli Studi di Palermo. Tra i suoi interessi di ricerca: il paesaggio in letteratura, i modelli abitativi dal Paleolitico all'Antropocene, l'arte preistorica e tribale, lo spazio percepito e vissuto in Occidente e nelle culture indigene. Rappresentante dell'antropologia narrativa, ha scritto e curato saggistica, romanzi, poesia e libri per l'infanzia. Tra i suoi titoli più recenti: *Neogeografia. Per un nuovo immaginario terrestre* (Milano, Milieu, 2019); *Antropocene fantastico. Scrivere un altro mondo* (Torino, Armillaria, 2020); *Geografie del collasso. L'Antropocene in 9 parole chiave* (Firenze, Piano B, 2021); *Landness. Una storia geoanarchica* (Roma, Meltemi, 2022); *Kosmos* (Roma, Logos, 2023); *La fabbrica dei mondi. Geografie immaginate e Territà* (Firenze, Piano B, 2024) e *Terre che non sono la mia. Una controgeografia in 111 mappe* (Torino, Bollati Boringhieri, 2025).

CURATRICI E CURATORI DEL PROGETTO

MARCELLA BECCARIA

Vice Direttrice, Capo curatrice e curatrice del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Vice Presidente AMACI

Storica dell'arte, curatrice e autrice, Marcella Beccaria è Vice Presidente di AMACI. Dal 2023 è Vice Direttrice del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea e Responsabile del suo CRR - Centro di Ricerca. Dal 2012 detiene anche la carica di Capo Curatore e Curatore delle Collezioni del Museo. È Professore presso NABA Nuova Accademia di Belle Arti, Milano.

Laureata in Storia della critica d'arte presso l'Università di Torino, ha conseguito la Specializzazione in Storia dell'arte e Studi museali presso la Graduate School of Arts and Science, Boston University. Ha iniziato il percorso di curatrice negli Stati Uniti, al Museum of Fine Arts e a The Institute of Contemporary Art, Boston, dove ha collaborato a mostre come *Inside the Visible* (1996) e *Gothic* (1997).

Al Castello di Rivoli ha contribuito a sviluppare la collezione, curato numerose mostre e relativi cataloghi, oltre ad aver curato mostre presso istituzioni nazionali e internazionali, tra cui The ICA, Londra; Fundació Joan Miró, Barcellona; Museum of Art, Santa Barbara; OGR, Torino; Gallerie d'Italia, Milano; The Centre for the Less Good Idea, Johannesburg; San Francesco, Cuneo; ExpoChicago, Chicago.

CHIARA GATTI

Direttrice del MAN di Nuoro e del Museo Nivola e componente del Consiglio direttivo AMACI

Storica dell'arte, curatrice e giornalista. Dal 2023 è direttore del museo MAN di Nuoro e membro del comitato scientifico del MUDEC di Milano e del Museo di Villa dei Cedri a Bellinzona (CH). Laureata in Storia dell'incisione e della grafica antica all'Università Cattolica di Milano, con una tesi condotta presso il MFA di Boston, si è specializzata in Museologia e Museografia presso il Politecnico di Torino. Dal 2001 è editorialista e critica d'arte per le pagine di Repubblica, Robinson, Il Venerdì. È autrice di saggi editi da case editrici nazionali fra cui Skira, Electa, Interlinea, Officina Libraria, Rizzoli e Solferino, per cui ha firmato con Lea Vergine *L'arte non è faccenda di persone perbene* e con Emilio Isgrò. *Io non cancello*. Ha curato mostre presso istituti nazionali e internazionali, fra cui Palazzo Reale a Milano, Museo Novecento di Firenze, GAMeC di Bergamo, Museo d'arte Mendrisio (CH), Fondazione Querini Stampalia di Venezia, Pinacothèque di Parigi, Complesso del Vittoriano di Roma.

LORENZO RESPI

Direttore Mostre e Collezioni, Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali ETS e componente del Consiglio direttivo AMACI

Laureato in Conservazione dei Beni Culturali all'Università di Parma, ha conseguito il master in Organizzazione e Comunicazione delle Arti Visive presso l'Accademia di Brera a Milano. Ha iniziato la carriera professionale come curatore e conservatore della Fondazione Arnaldo Pomodoro di Milano (2004-2012), di cui è stato anche membro del Comitato scientifico (2018-2024). Attualmente ricopre l'incarico di Direttore Mostre e Collezioni di Fondazione Ago Modena Fabbriche Culturali, dove è responsabile della programmazione espositiva, del Museo della Figurina e della gestione delle collezioni dei soci fondatori. Si occupa di progetti di gestione e valorizzazione del patrimonio culturale. È autore di saggi critici pubblicati da case editrici specializzate, tra le quali Skira, Allemandi, Silvana Editoriale, Gribaudo-IF, Maretti Manfredi Edizioni, Gangemi Editore.

Promossa da



Con il sostegno di



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia