

Christian Caliendo

Noi nel mondo. Indagine sulla percezione estera dell'arte contemporanea italiana

co-promosso da

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ministero della Cultura
e Fondazione La Quadriennale di Roma

edito da Marsilio Arte

42 esperti coinvolti, 2 sezioni, 12 capitoli.

Un libro che rappresenta una sorta di ritratto collettivo, una fotografia mossa e sfocata del sistema artistico italiano oggi e dell'immagine che proietta all'esterno.

È dal 12 febbraio in libreria *Noi nel mondo. Indagine sulla percezione estera dell'arte contemporanea italiana*: il volume, co-promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dalla Fondazione La Quadriennale di Roma, è edito da Marsilio Arte, con progetto grafico della copertina e degli interni a cura dello Studio Sonoli.

Con *Noi nel mondo*, Christian Caliendo conduce un'indagine approfondita e attuale sulla proiezione internazionale dell'arte italiana. Attraverso un approccio che unisce analisi sociologica e critica estetica, il volume esplora come il nostro sistema artistico venga percepito fuori dai confini nazionali, in un momento storico dominato dalla proliferazione delle immagini e dall'innovazione tecnologica.

«Un'occasione per fare il punto, ma soprattutto per rilanciare lo sguardo verso il futuro, rafforzando l'impegno – nell'ambito di una virtuosa partnership pubblico-privato – a promuovere nel mondo la forza immaginativa, critica e generativa dell'arte italiana contemporanea.» **Angelo Piero Cappello**, Direttore Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Il saggio, diviso in due sezioni, si articola in dodici capitoli ed è arricchito dagli estratti delle interviste a quarantadue esperti del settore (interviste audio e video che possono essere fruite integralmente nella sezione del sito della Quadriennale dedicata al progetto) a cui sono state poste domande semplici che hanno aperto un dialogo fatto di approfondimenti, connessioni e deviazioni: come consideri la percezione attuale all'estero dell'arte contemporanea italiana, dal tuo punto di vista professionale e in base alla tua esperienza? Come è cambiata secondo te questa percezione nell'arco degli ultimi venticinque anni? Quali strumenti e strategie, da implementare o da introdurre ex novo, sono secondo te utili per rendere più efficace questa percezione?

«Un ringraziamento alle artiste e agli artisti, ai curatori e alle curatrici, per aver contribuito alla realizzazione di questo percorso di ricerca, che auspichiamo possa essere implementato con ulteriori testimonianze, proposte e aggiornamenti, in un momento storico caratterizzato dalla insolubile dialettica tra visibile e invisibile, prossimità e distanza.» **Andrea Lombardinilo**, Presidente della Fondazione La Quadriennale di Roma

La ricerca disegna un quadro ricco e sfaccettato, a tratti anche contraddittorio, con alcuni punti e temi che sono emersi con particolare forza e costanza. Questa sorta di ritratto collettivo, una fotografia mossa e sfocata del sistema artistico italiano oggi e dell'immagine che esso proietta all'esterno, si integra attraverso gli estratti delle interviste – che possono essere ascoltate e viste, in versione integrale, sul sito della Quadriennale – con i dati che ne corroborano impressioni e sfumature e con la personale lettura interpretativa dell'autore.



Così l'autore, **Christian Caliandro**: «*Mi sembrava e mi sembra fondamentale che una "indagine" di questo tipo si presenti anche come un racconto corale, che restituisca nella maniera più efficace possibile la complessità di quella che per comodità chiameremo "percezione estera dell'arte contemporanea italiana", le sfide che pone e le potenzialità che lascia intravedere.*»

Elenco degli esperti intervistati per Noi nel mondo. Indagine sulla percezione estera dell'arte contemporanea italiana: Paola Angelini, Lorenzo Balbi, Luca Massimo Barbero, Jacopo Benassi, Peter Benson Miller, Elena Bellantoni, Ilaria Bonacossa, Francesco Bonami, Paola Capata, Stefano Chiodi, Stefano Collicelli Cagol, Caroline Corbetta, Sarah Cosulich, Antonella Crippa, Luigi Fassi, Flavio Favelli, Serena Fineschi, Oscar Giaconia, Ilaria Gianni, Francesca Grilli, Walter Guadagnini, Francesco Jodice, Damiana Leoni, Luca Lo Pinto, Masbedo (Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni), Emanuela Mazzonis di Pralafera, Egle Oddo, Cristiana Perrella, Ginevra Pucci e Stefania Poddighe, Alessandro Rabottini, Nicola Ricciardi, Sergio Risaliti, Alessandro Scarabello, Marco Scotini, Francesco Stocchi, Valentina Tanni, Alessandra Troncone, Francesco Urbano Ragazzi, Saverio Verini.

Christian Caliandro (1979) è storico e critico d'arte contemporanea. Insegna Storia della pittura contemporanea, Storia e metodologia della critica d'arte ed Economia e mercato dell'arte presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Tra i suoi libri: *La trasformazione delle immagini. L'inizio del postmoderno tra arte, cinema e teoria, 1977-1983* (Mondadori Electa 2008), *Italia Reloaded. Ripartire con la cultura* (il Mulino 2011, con Pier Luigi Sacco), *Italia Revolution. Rinascere con la cultura* (Bompiani 2013), *Italia Evolution. Crescere con la cultura* (Meltemi 2018), *Tracce di identità dell'arte italiana. Opere dal patrimonio del Gruppo Unipol* (Silvana Editoriale 2018), il manuale *Storie dell'arte contemporanea* (Mondadori Università 2021), *L'arte rotta* (Castelvecchi 2022) e *Contro l'arte fighetta* (2023). Dal 2004 al 2011 ha diretto le rubriche *inteorìa* e *essai* su "Exibart"; dal 2011 cura la rubrica *inpratica* su "Artribune".

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura
Comunicazione e Ufficio stampa
Tel. +39.06.6723.4024 / 4038
mail: dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it

Ufficio stampa Marsilio Arte
Responsabile | Giovanna Ambrosano
mail: g.ambrosano@marsilioarte.it; ufficio.stampa@marsilioarte.it