



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

IL DIRETTORE GENERALE

ACCORDO TRA AMMINISTRAZIONI EX ART. 15 DELLA LEGGE N. 241/1990 PER LA PARTECIPAZIONE DEL MINISTERO DELLA CULTURA AL FESTIVAL “ARTIS” DI VICENZA (10–16 NOVEMBRE 2025) CON PRESTITO DI OPERE FOTOGRAFICHE DI MARIO CRESCI – SERIE “LA CURA” (2011)

tra

la Direzione generale Creatività Contemporanea – Ministero della cultura (DG CC-MiC), con sede legale in Roma, via di San Michele n. 22 – 00153 Roma, C.F. 97829270582, rappresentato dal Dott. Angelo Piero CAPPELLO, Direttore Generale, (di seguito denominato (“DG CC-MiC”)).

e

i Musei Nazionali di Matera – Direzione Regionale Musei Nazionali Basilicata (DRM BAS), con sede in Matera, via Domenico Ridola 24 – 75100 Matera, C.F. 93065160777 – rappresentati dal Dott. Filippo Demma, Direttore, (di seguito denominati “Musei Nazionali di Matera”), Codice di Tesoreria: 440, Tipo conto: TU, Numero conto: 0320544, codice IBAN: IT12O0100004306TU0000029107.

(congiuntamente definite le “Parti” o disgiuntamente la “Parte”)

PREMESSO CHE

il Ministero della Cultura, attraverso il Dipartimento per le Attività Culturali, intende partecipare alla prima edizione del Festival “ARTis – Festival dell’Arte”, che si terrà a Vicenza dal 10 al 16 novembre 2025, con l’obiettivo di promuovere le politiche ministeriali nel settore dell’arte contemporanea e valorizzare la produzione artistica nazionale mediante l’esposizione di opere fotografiche di Mario Cresci, serie “La Cura” (2011), appartenenti ai Musei Nazionali di Matera – DRM BAS;

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante “*Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi*” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 7 agosto 1997, n. 279, e successive modifiche e integrazioni, recante “*Individuazione delle unità previsionali di base del bilancio dello Stato, riordino del sistema di tesoreria unica e ristrutturazione del rendiconto generale dello Stato*” e, in particolare, l’articolo 3, comma 3, il quale stabilisce che il titolare del Centro di responsabilità amministrativa è il responsabile della gestione e dei risultati derivanti dall’impiego delle risorse umane, finanziarie e strumentali assegnate;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 recante “*Istituzione del Ministero per i beni e le attività culturali, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300 recante “*Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59*” e successive modifiche e integrazioni;



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582

PEO: dg-cc@cultura.gov.it | PEC: dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445, recante “*Testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa*”;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, recante “*Norme generali sull’ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell’articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*” e successive modifiche e integrazioni:

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 recante “*Codice dell’Amministrazione Digitale (CAD)*” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO l’art. 32, comma 1 della legge 18 giugno 2009, n. 69, recante “*Disposizioni per lo sviluppo economico, la semplificazione, la competitività nonché in materia di processo civile*”, che stabilisce che a far data dal 1° gennaio 2010 gli obblighi di pubblicazione di atti e provvedimenti amministrativi aventi effetto di pubblicità legale si intendono assolti attraverso la pubblicazione nei siti informatici delle Amministrazioni e degli enti pubblici obbligati;

VISTO il decreto legislativo del 27 ottobre 2009, n. 150 e successive modificazioni, recante l’attuazione della Legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle Pubbliche Amministrazioni e, in particolare, l’art. 7, comma 1, in base al quale le amministrazioni pubbliche valutano annualmente la performance organizzativa ed individuale;

VISTO la legge 23 dicembre 2009, n. 191, recante “*Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (legge finanziaria 2010)*”;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196 recante “*Legge di contabilità e finanza pubblica*” e successive modifiche e integrazioni;

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 recante “*Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia*” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 9 dicembre 2010 con il quale è stato approvato il “*Sistema di misurazione e valutazione della performance*”;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190, recante “*Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell’illegalità nella pubblica amministrazione*” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 di “*Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni*” e successive modifiche e integrazioni;

VISTO l’articolo 10 del decreto-legge 10 agosto 2023, n. 105, recante “*Disposizioni urgenti in materia di processo penale, di processo civile, di contrasto agli incendi boschivi, di recupero dalle tossicodipendenze, di salute e di cultura, nonché in materia di personale della magistratura e della pubblica amministrazione*”, convertito, con modificazioni, dalla legge 9 ottobre 2023, n. 137;

VISTO il decreto ministeriale 9 febbraio 2024, rep. 51, recante “*Modifiche al decreto 28 gennaio 2020, recante “Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero della cultura”*”, divenuto efficace in data 27 febbraio 2024, e il decreto ministeriale 9 febbraio 2024, rep. 53, recante “*Modifiche al decreto ministeriale 23 dicembre 2014, recante “Organizzazione e funzionamento dei musei statali”*”, divenuto efficace in data 20 febbraio 2024, con il quale sono state introdotte prime modifiche all’organizzazione del Ministero della cultura;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 15 marzo 2024, n. 57, recante “*Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell’Organismo indipendente di valutazione della performance*”, entrato in vigore in data 18 maggio 2024;



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582

PEO: dg-cc@cultura.gov.it | PEC: dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

VISTO il decreto del Ministro della cultura 5 settembre 2024, n. 270, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali e degli istituti dotati di autonomia speciale di livello non generale del Ministero della cultura*”;

VISTA la legge 30 dicembre 2024, n. 207, recante “*Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e bilancio pluriennale per il triennio 2025-2027*”;

VISTO il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 31 dicembre 2024, con il quale è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa di questo Ministero – Tab.14 del bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027;

VISTA la nota integrativa al bilancio di previsione dello Stato per il Ministero della cultura per l'anno finanziario 2025 e per il triennio 2025-2027, con cui sono stati individuati gli obiettivi posti a base dell'azione amministrativa e della gestione ed i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;

VISTO il decreto del Ministro della cultura 14 gennaio 2025, rep. n. 6 con cui sono state assegnate le risorse finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa, desumibili dallo stato di previsione del Ministero della cultura per l'anno finanziario 2025, in conformità all'art. 4, comma 1, lettera c), e all'art. 14, comma 1, lettera b), del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165;

VISTO l'Atto di indirizzo del Ministro della cultura, emanato con decreto ministeriale n. 12 del 21 gennaio 2025, con il quale sono state definite le priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2025 e per il triennio 2025-2027;

VISTO il decreto del Ministro della Cultura 31 gennaio 2025 di adozione del Piano Integrato di Attività e Organizzazione (PIAO) per il triennio 2025-2027;

VISTO il decreto del 26 giugno 2025, n. 208 recante “*Nomina del Responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza del Ministero della cultura*”;

CONSIDERATA l'avvenuta cessazione per quiescenza, a far data 1° novembre 2025, dell'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Capo Dipartimento per le attività culturali del Ministero della cultura, conferito al dott. Mario Turetta con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2024, e ammesso alla registrazione della Corte dei Conti il 30 luglio 2024, al foglio n. 2151;

VISTO il decreto del Capo Dipartimento per le attività culturali rep. 274 del 27 ottobre 2025 con cui il Capo Dipartimento, ai fini del buon andamento e dell'efficienza dell'amministrazione, ha assegnato alle Direzioni generali afferenti al DiAC le risorse economico-finanziarie stanziate per l'anno 2025, in termini di autorizzazioni di competenza e cassa, compresa la gestione dei residui, anche perentii, nei piani gestionali dei capitoli di spesa afferenti al CdR 27 – Dipartimento per le attività culturali;

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 10 aprile 2025, con il quale è stato conferito al dott. Angelo Piero Cappello l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore generale Creatività contemporanea del Ministero della cultura, ammesso alla registrazione della Corte dei Conti il 30 aprile 2025, al foglio al n. 853;

VISTA la determina del Direttore generale della Direzione generale Creatività Contemporanea (DG CC) n. 45 del 5 novembre 2025, con la quale è stata autorizzata la Trattativa Diretta (TD) su MePA, finalizzata all'acquisto del servizio di realizzazione di una postazione informativa tipo *stand* istituzionale del Ministero della Cultura presso *ARTis – Festival dell'Arte*, in programma a Vicenza dal 10 al 16 novembre 2025, da parte dell'Associazione Be You (C.F. 95101180107 / P.IVA 01651130997), manifestazione di rilievo nazionale e internazionale volta a promuovere il dialogo tra artisti, pubblico e istituzioni culturali e a favorire la promozione delle attività e progettualità ministeriali nel campo dell'arte contemporanea (PAC);



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582

PEO: dg-cc@cultura.gov.it | PEC: dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

VISTA la nota del Capo Dipartimento per le Attività Culturali, prot. n. 5753-P del 13 ottobre 2025, con la quale è stato richiesto ai Musei Nazionali di Matera – DRM Basilicata il prestito di n. 10 opere fotografiche di Mario Cresci appartenenti alla serie *La Cura* (2011), realizzata nell'ambito del Piano per l'Arte Contemporanea (PAC), per la loro esposizione nello spazio istituzionale del Ministero della Cultura nell'ambito del summenzionato Festival, in considerazione del loro elevato valore artistico e simbolico e della coerenza con le finalità dell'iniziativa;

VISTA la nota dei Musei Nazionali di Matera – DRM Basilicata, prot. n. 6212-P del 14 ottobre 2025, acquisita agli atti in data 15 ottobre 2025, con la quale si esprime parere favorevole al prestito delle suddette 10 opere fotografiche di Mario Cresci appartenenti alla serie *La Cura* (2011), destinate all'esposizione presso lo spazio istituzionale del Ministero della Cultura nell'ambito del *Festival ARTis* di Vicenza, dal 10 al 16 novembre 2025;

CONSIDERATO che si rendono necessarie le operazioni di trasporto, allestimento e assicurazione delle dieci opere fotografiche di Mario Cresci, oggetto del prestito per l'esposizione temporanea nell'ambito del *Festival ARTis – Vicenza, 10–16 novembre 2025*, successivamente destinate a proseguire il progetto di valorizzazione nell'ambito della manifestazione *Arte in Nuvola (Roma, 22–24 novembre 2025)*;

CONSIDERATO che la DG CC - MiC assumerà i costi di trasporto e assicurazione per le tratte Matera–Vicenza–Roma–Matera e la copertura assicurativa per la giacenza delle opere durante il *Festival ARTis* di Vicenza, mediante rimborso delle spese sostenute in prima istanza dai Musei Nazionali di Matera, nonché il costo assicurativo relativo alla giacenza delle opere presso la sede espositiva della fiera *Arte in Nuvola* di Roma;

RITENUTO opportuno formalizzare i reciproci impegni tra la DG CC-MiC e i Musei Nazionali di Matera - DRM BAS in relazione al prestito, alla movimentazione, all'assicurazione e all'esposizione delle opere fotografiche;

TUTTO CIÒ PREMESSO E ATTESO

le Parti convengono e stipulano quanto segue

Art. 1 (Oggetto)

1. Le premesse e gli atti richiamati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Accordo.
2. L'Accordo di cui al comma 1 regola la collaborazione tra le Parti per l'esposizione delle opere fotografiche di Mario Cresci, serie “*La Cura*” (2011), presso lo spazio istituzionale del Ministero della Cultura al *Festival ARTis* di Vicenza (10–16 novembre 2025), nonché presso la manifestazione *Arte in Nuvola (Roma, 22–24 novembre 2025)*.
3. Il medesimo Accordo di cui al comma 1 regola, altresì, il prestito temporaneo di 10 opere fotografiche di Mario Cresci appartenenti alla serie “*La Cura*” (2011), di proprietà dei Musei Nazionali di Matera – DRM BAS, per la loro esposizione presso il *Festival ARTis* di Vicenza e nell'ambito della manifestazione *Arte in Nuvola (Roma, 22–24 novembre 2025)*.
4. Il prestito di cui al comma 3 comprende attività di movimentazione, trasporto, assicurazione e allestimento, definite nel preventivo tecnico-economico (Alleg. 1).





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Art. 2 (Coordinamento operativo)

1. I coordinatori del progetto sono individuati:
 - per l'Ufficio di Gabinetto, nella dr.ssa Francesca Saccone;
 - per il Dipartimento per le Attività Culturali, nel Dirigente del Servizio I, dott. Marco Puzoni;
 - per la DG CC nella dr.ssa Marta Ragozzino;
 - per i Musei Nazionali di Matera - DRM BAS, nel Direttore, nel Dott. Filippo Demma, quale anche referente tecnico-scientifico.
2. I coordinatori di cui 1 comma 1 potranno avvalersi del personale in servizio presso le rispettive Amministrazioni per le attività di propria competenza e, ove occorra, individuare ulteriori collaboratori o esperti esterni.

Art. 3 (Attività)

1. Le Parti si impegnano a svolgere le attività previste con la massima diligenza e a mantenere reciproca informazione sul loro andamento.
2. Le Parti mettono a disposizione risorse umane e tecniche necessarie alla realizzazione delle iniziative.
3. Le attività di cui al comma 1 sono le seguenti:
 - partecipazione istituzionale del Ministero della Cultura al *Festival ARTis – Vicenza, 10–16 novembre 2025*, assicurando la coerenza delle iniziative con le finalità del *Piano per l'Arte Contemporanea (PAC)*, nonché alla fiera *Arte in Nuvola* (Roma, 21–23 novembre 2025);
 - cura dei rapporti con gli organizzatori del Festival e con gli altri uffici del Ministero coinvolti, anche ai fini della promozione e della comunicazione istituzionale dell'evento;
 - trasporto, allestimento e assicurazione delle opere per le tratte Matera–Vicenza–Roma–Matera, nonché per la giacenza durante l'esposizione presso il *Festival ARTis* di Vicenza;
 - trasferimento del contributo economico ai Musei Nazionali di Matera, finalizzato alla copertura delle spese relative alle operazioni di movimentazione, assicurazione e allestimento delle opere fotografiche oggetto del prestito, secondo quanto previsto dal preventivo approvato.
 - tutela, movimentazione, imballaggio e trasporto delle opere fotografiche di Mario Cresci appartenenti alla serie *La Cura (2011)*, nel rispetto delle prescrizioni conservative e di sicurezza vigenti;
 - copertura assicurativa delle opere per l'intera durata dei trasferimenti e della giacenza presso il *Festival ARTis*;
 - valorizzazione della serie *La Cura*, anche in occasione della fiera *Arte in Nuvola* (Roma, 21–23 novembre 2025);
 - corretta gestione documentale e amministrativa delle operazioni connesse al prestito temporaneo.

Articolo 3 (Durata - termini)

1. Il presente Accordo decorre dalla data di trasmissione, tramite posta elettronica certificata, dell'originale dell'atto munito di firma digitale a opera della Parte che per ultima ha provveduto alla sottoscrizione e





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

avrà termine contestualmente alla conclusione del progetto e comunque entro e non oltre il 31 dicembre 2025.

2. È escluso il tacito rinnovo.

Articolo 4 (Impegni finanziari)

Il contributo del DIAC-MiC è definito sulla base del preventivo tecnico-economico trasmesso dai Musei Nazionali di Matera (Alleg.1) ed è pari a € 10.638,00 IVA inclusa, a valere sul capitolo 7707, piano gestionale 32, CDR 27, esercizio finanziario 2025.

Articolo 5 (Trattamento dei dati personali)

1. Le modalità e le finalità dei trattamenti dei dati personali gestiti nell'ambito delle attività svolte nel presente Accordo saranno improntate ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e al rispetto del Regolamento (UE) 2016/679, del D.Lgs. 196/2003, come modificato dal D.Lgs. 101/2018, del D.Lgs. 51/2018 e del D.P.R. 15/2018.

Articolo 6 (Comunicazioni e disposizioni finali)

1. Gli avvisi e le comunicazioni tra le Parti dovranno essere effettuati per iscritto, agli indirizzi PEC o PEO dei rispettivi Uffici.
2. Per tutto quanto non previsto nel presente Accordo si applicano le norme del codice civile.
3. Il presente Accordo sarà inviato ai previsti organi di controllo.

Letto, approvato e sottoscritto

Per il Ministero della cultura – DiAC - Direzione Generale Creatività Contemporanea
Dott. Angelo Piero CAPPELLO, Direttore generale

Per i Musei Nazionali di Matera – DRM BAS
Dott. Filippo Demma, Direttore ad interim

IL DIRETTORE GENERALE
Angelo Piero Cappello

