



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA
Servizio II - Arte contemporanea e fotografia

Ai Dipartimenti
Alle Direzioni Generali
A tutte le Direzioni regionali musei
A tutti gli Istituti centrali e periferici

e, p.c.

Al Capo di Gabinetto dell'On. Ministro
All'Organismo Indipendente di Valutazione
della performance

LORO SEDI

CIRCOLARE

OGGETTO: Proposte per l'acquisizione di opere d'arte contemporanea per l'incremento del patrimonio di Musei e Luoghi della cultura statali.

La Direzione generale Creatività contemporanea (di seguito DGCC), intende destinare risorse all'incremento del patrimonio statale per l'acquisizione di rilevanti opere d'arte contemporanea realizzate da significativi e riconosciuti artisti nazionali e internazionali negli ultimi 70 anni, con la duplice finalità di colmare le lacune retrospettive e di promuovere la creatività del presente.

1. Destinatari

La Circolare si rivolge ai Musei e Luoghi della cultura del MiC dotati di sezioni o collezioni dedicate all'arte contemporanea e che siano in grado di dimostrare una chiara programmazione in tale ambito. I destinatari sono invitati a presentare proposte che rispondano agli obiettivi e requisiti sopra citati, redatte secondo le modalità di seguito esposte.

2. Finanziamento e fasi del procedimento

Le risorse disponibili ammontano complessivamente a **euro 271.772,20 (duecentosettantunomilasettecentosettantadue/20)** e la copertura di spesa è a valersi nell'accertata disponibilità di competenza e cassa sul Capitolo 7707, PG 13, anno finanziario 2026 (EPR 2025).





Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA
Servizio II - Arte contemporanea e fotografia

I finanziamenti sono concessi fino all'ammontare complessivo delle risorse assegnate e le proposte progettuali sono finanziabili fino alla misura del 100% (cento per cento) dei costi ammissibili indicati al paragrafo 4, da intendersi comprensivi degli oneri fiscali dovuti per legge.

La procedura di selezione dei progetti e di erogazione del finanziamento si articolerà nelle seguenti fasi:

- presentazione della proposta progettuale;
- valutazione della proposta;
- determinazione del finanziamento da assegnare, tenuto conto delle risorse finanziarie disponibili;
- erogazione del finanziamento.

3. Presentazione della proposta di acquisizione

I destinatari potranno avanzare proposte di acquisizione riguardanti una o più opere d'arte contemporanea di artisti viventi o non più viventi, nazionali e internazionali, la cui esecuzione risalga a meno di 70 anni, che rivestano un interesse culturale significativo e tale da giustificarne l'acquisizione al patrimonio dello Stato.

I destinatari sono invitati a presentare la propria proposta di acquisizione, da redigersi su carta intestata del soggetto proponente, completa della documentazione di seguito indicata, con i relativi quadri economici e importi, **entro e non oltre le ore 12.00 del 12 gennaio 2026**, trasmettendola esclusivamente tramite PEC all'indirizzo: dg-cc.servizio2@pec.cultura.gov.it. Non saranno prese in considerazione proposte formulate in difformità da quanto qui previsto, oppure pervenute oltre il termine stabilito o in forme diverse dall'invio tramite la PEC indicata. Per la presentazione della proposta è necessaria la redazione di una scheda compilata secondo il modello *Scheda per le proposte di acquisizione* (allegato A).

Si precisa che si intende per acquisizione, ai fini della presente Circolare, l'acquisto a titolo oneroso di beni, come descritti e dettagliati dalla Circolare stessa, da parte degli Istituti in indirizzo, per l'inserimento e l'inventariazione nel proprio patrimonio. Sono escluse in questo senso, dal presente procedimento, procedure di acquisizione diverse dall'acquisto, come la donazione, il deposito e il comodato d'uso.

Si precisa inoltre che:

- non è previsto il finanziamento per la produzione di nuove opere; l'opera oggetto di acquisizione deve essere già realizzata alla data di ricezione della presente circolare;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA
Servizio II - Arte contemporanea e fotografia

- le proposte di acquisizione non possono prevedere attività complementari di valorizzazione e promozione, non sono pertanto ammessi a finanziamento costi legati ad attività di valorizzazione e promozione, anche se dedicate alle acquisizioni;
- le proposte possono prevedere, oltre ai costi di acquisto, eventuali costi accessori per le sole attività utili e necessarie al perfezionamento dell'acquisizione stessa (ad es: costi per trasporti, assicurazioni, movimentazioni, condizionamento, inventariazione, allestimento ecc.), solo qualora tali costi e attività siano funzionali e propedeutici all'esclusiva acquisizione e all'ingresso dell'opera e dei beni oggetto della proposta all'interno della collezione di destinazione.

4. Scheda della proposta e quadro economico

La proposta dovrà essere esaustiva, motivata e coerente con le finalità della presente circolare. Dovrà inoltre:

- includere una scheda della proposta redatta secondo il modello *Scheda per le proposte di acquisizione*, allegato alla presente nota (allegato A).
- essere corredata da documenti che attestino l'autenticità e la provenienza dell'opera/delle opere, a norma dell'art. 64 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii recante "*Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio*"; ovvero, in mancanza degli stessi, di una dichiarazione da parte dell'alienante, ai sensi del DPR 445/2000, recante tutte le informazioni disponibili sull'autenticità e la provenienza;
- essere corredata delle lettere di impegno sottoscritte dall'alienante a trasferire l'opera/le opere alla collezione pubblica di destinazione, comprensive del prezzo di vendita al netto e al lordo di eventuali oneri fiscali;
- essere corredate da un quadro economico dei costi di acquisizione e degli eventuali costi accessori, come sopra specificati, così come strutturato nella *Scheda per le proposte di acquisizione* (Allegato A).

Per essere considerati ammissibili, tutti i costi sostenuti devono essere:

- a. strettamente correlati all'attuazione della proposta;
- b. indicati nel quadro economico;
- c. effettivamente sostenuti;
- d. documentabili sulla base delle norme contabili e fiscali vigenti.

Non sono ammissibili:

- a. spese per ammende, controversie, accordi, registrazione di atti;
- b. spese forfettarie e di diaria;
- c. ogni forma di prestazione non documentata;
- d. spese dichiarate in fase di presentazione della proposta non sostenute dal soggetto beneficiario;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA
Servizio II - Arte contemporanea e fotografia

- e. acquisto di beni strumentali durevoli e qualsiasi spesa considerata d'investimento;
- f. spese relative a interventi strutturali, lavori di manutenzione, restauro o messa in sicurezza di immobili.

5. Valutazione delle proposte.

La valutazione delle proposte di acquisizione è effettuata da una Commissione composta dal Direttore Generale della DGCC, che la presiede, dalla Dirigente del Servizio II - Arte Contemporanea e fotografia e dalla Dirigente del Servizio III – Architettura contemporanea, periferie e rigenerazione urbana, il Presidente del Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanee (o un suo delegato) e un esperto del settore.

Le proposte ritenute ammissibili al finanziamento dalla Commissione saranno poi sottoposte, per approvazione, al vigente Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanee.

Le decisioni della Commissione di valutazione e del Comitato tecnico-scientifico, nonché le relative metodologie di lavoro, sono inappellabili e insindacabili. Non è in ogni caso prevista la formulazione di graduatorie di merito né l'attribuzione di singoli punteggi.

La DGCC si riserva la facoltà di ridurre l'entità del finanziamento richiesto, a seguito degli esiti del lavoro della Commissione e del Comitato.

La DGCC si riserva il diritto di assegnare le risorse stanziare anche a un solo Istituto e/o per l'acquisizione di una sola opera; si riserva, inoltre, il diritto, qualora le proposte presentate risultassero non idonee e non soddisfacenti in relazione agli obiettivi prefissati, di non concedere alcun finanziamento.

6. Determinazione ed erogazione del finanziamento da assegnare

A seguito delle valutazioni della Commissione, il Direttore Generale emanerà un Decreto di approvazione dei progetti ammessi a finanziamento.

Accertata la disponibilità delle risorse afferenti al Capitolo di spesa 7707, PG 13, anno finanziario 2026 (EPR 2025), i finanziamenti saranno concessi fino all'ammontare complessivo delle risorse assegnate e le proposte di acquisizione ammesse saranno finanziate fino alla misura del 100% (cento per cento) dei costi ammissibili, da intendersi comprensivi degli oneri fiscali dovuti per legge

L'erogazione avverrà in base alla disponibilità di cassa della DGCC, a seguito della formale accettazione da parte dell'istituto beneficiario, in due fasi:

- 1) erogazione dell'80% (ottanta per cento) del finanziamento, previa formale richiesta da parte del soggetto beneficiario;
- 2) erogazione del saldo del finanziamento previa presentazione, entro il 25 maggio 2025, della seguente documentazione:
 - a) relazione tecnica completa delle attività concernenti l'acquisizione, comprensiva di prospetto analitico di rendiconto delle spese sostenute;



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA
Servizio II - Arte contemporanea e fotografia

- b) in caso di artisti viventi, copia del Certificato PACTA - Protocolli per l'autenticità, la cura e la tutela dell'arte contemporanea, ai fini dell'attestazione dell'autenticità dell'opera; in caso di artisti non più viventi, certificato di autenticità dell'opera;
- c) copia del documento di presa in carico inventariale, o documento analogo, che certifichi l'avvenuta acquisizione al patrimonio pubblico dello Stato.
- d) almeno 3 (tre) foto in formato digitale in alta risoluzione dell'opera o delle opere acquisite, libere da diritti e corredate dai crediti degli autori degli scatti;

Suddetta documentazione potrà essere ulteriormente dettagliata attraverso eventuali indicazioni, successivamente trasmesse dalla stessa DGCC.

Si precisa agli interessati che la presente nota non vincola in alcun modo la scrivente Direzione e non implica l'instaurazione di posizioni giuridiche o obblighi negoziali in capo alla DGCC, la quale si riserva la possibilità di sospendere, modificare o annullare, in tutto o in parte, il procedimento di selezione avviato.

7. Obblighi dei beneficiari

I beneficiari del finanziamento in oggetto sono tenuti a:

- a) richiedere alla DGCC, tramite PEC, l'autorizzazione per ogni variazione sostanziale del progetto presentato;
- b) richiedere alla DGCC, tramite PEC, l'autorizzazione alla rimodulazione del quadro economico nel caso di variazioni sostanziali delle macro-voci. Non rientrano nelle variazioni sostanziali le fisiologiche e contenute modifiche in corso d'opera che si sostanziano in un discostamento contenuto, nei limiti del 10%, per le quali è sufficiente una comunicazione tramite PEC. In caso di imprevisti o aumenti inattesi dei costi preventivati, il Soggetto proponente deve farsi carico di tutti gli eventuali oneri economici e finanziari, finalizzati all'esecuzione del progetto, eccedenti il contributo messo a disposizione per il progetto di acquisizione. La DGCC si riserva di valutare e autorizzare tali variazioni;
- c) dichiarare che le acquisizioni sono state realizzate grazie alla *Circolare "Proposte per l'acquisizione di opere d'arte contemporanea per l'incremento del patrimonio di Musei e Luoghi della cultura statali" della DGCC*; tale dicitura andrà riportata su tutto l'eventuale materiale informativo, pubblicitario e promozionale legato al progetto, nonché su tutto il materiale diffuso a mezzo stampa, internet e social network, seguendo le indicazioni che saranno inviate dalla DGCC dopo la formale accettazione del finanziamento;
- d) fornire, a conclusione del progetto, tutta la documentazione prevista al paragrafo 6.

Si assicura la piena disponibilità di questa Direzione generale a fornire ulteriori indicazioni e chiarimenti in merito a quanto sopra illustrato, attraverso il Servizio II – Arte Contemporanea e



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

PEO dg-cc.servizio2@cultura.gov.it

PEC dg-cc.servizio2@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA
Servizio II - Arte contemporanea e fotografia

fotografia (Dirigente del Servizio: dott.ssa Marta Ragozzino; referenti: dott.ssa Patrizia Peron, Responsabile del procedimento), mediante invio di e-mail all'indirizzo: dg-cc.servizio2@cultura.gov.it.

Si ringrazia per la collaborazione.

La Dirigente del Servizio II
Marta Ragozzino

IL DIRETTORE GENERALE
Angelo Piero Cappello