

Gibellina
Capitale Italiana
dell'Arte
Contemporanea
2026

COMUNICATO STAMPA

Gibellina – Capitale Italiana dell’Arte Contemporanea 2026
Portami il futuro

Direzione artistica: Andrea Cusumano

INAUGURAZIONE: 15 e 16 gennaio 2026

La città rinata dalle macerie del terremoto grazie all’arte è la prima Capitale Italiana dell’Arte Contemporanea: un laboratorio di rigenerazione e costruzione di comunità, animato da un programma corale che nasce da una ferita e guarda avanti.

Portami il futuro raccoglie il testimone dell’utopia di Ludovico Corrao e ne rinnova il progetto: arte, spazio pubblico e partecipazione collettiva diventano pratiche condivise tra artisti, cittadini e istituzioni, per ridefinire il senso stesso di “capitale”.

*Roma, 17 dicembre 2025 – **Portami il futuro** è il titolo scelto dal Comune di Gibellina (TP) per il programma ufficiale di **Gibellina – Capitale Italiana dell’Arte Contemporanea 2026**, iniziativa promossa dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.*

Sostenuta da **Regione Siciliana, Comune di Gibellina, Museo d’Arte Contemporanea Ludovico Corrao e Fondazione Orestiadi**, la cura della manifestazione è affidata al **Direttore Artistico Andrea Cusumano**.

La programmazione si avvale inoltre del contributo dei **co-curatori Cristina Costanzo ed Enzo Fiammetta** e del **coordinatore del progetto Antonio Leone**, del **Comitato curatoriale di supporto** – composto da **Antonella Corrao, Arianna Catania, Alfio Scuderi e Giuseppe Maiorana** – e del **Comitato Scientifico**, formato da **Antonia Alampi, Achille Bonito Oliva, Marco Bazzini, Michele Cometa, Hedwig Fijen, Claudio Gulli, Teresa Macrì e Maurizio Oddo**.

La **cerimonia ufficiale di inaugurazione** si svolgerà giovedì **15 gennaio 2026**: data simbolica che coincide con l’anniversario del terremoto del 1968 che devastò Gibellina e la Valle del Belice.



Comune di Gibellina



REGIONE SICILIA



LIBERO CONSORZIO
COMUNALE DI TRAPANI



Museo d’Arte Contemporanea Ludovico Corrao



Fondazione Orestiadi

Per tutto il 2026, la città sarà animata da un articolato **calendario di mostre, residenze, eventi, progetti e attività** incentrati sul **valore sociale dell'arte** e sulla **cultura** come strumento di **rigenerazione e bene comune**.

Il titolo di **Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea**, conferito per la prima volta in Italia, assume un **significato strategico** nel panorama artistico nazionale: a Gibellina, infatti, l'arte è stata **motore di sviluppo, catalizzatore di coesione sociale e strumento di memoria collettiva**. La scelta della città come **prima capitale dell'arte contemporanea** rappresenta dunque non solo l'opportunità di dare **nuovo slancio civico e culturale al territorio del Belice e della Sicilia Occidentale**, ma anche lo stimolo ad avviare una **riflessione nazionale sul ruolo dell'arte contemporanea** come fondamento della vita civile e comunitaria.

Portami il futuro nasce come **iniziativa corale**, costruita in rete con i comuni della **Valle del Belice**, i numerosi centri della **provincia di Trapani** e un ampio **partenariato** nazionale e internazionale, con l'obiettivo di **attrarre sul territorio artisti, operatori culturali e visitatori** dall'Italia e dal mondo.

Gibellina è un *unicum* nel panorama italiano e un caso di rilievo internazionale: una città rinata dalle macerie grazie a un **pionieristico e visionario processo di rigenerazione culturale e artistica** voluto dal **Senatore Ludovico Corrao**, prima come sindaco di Gibellina e successivamente come presidente della Fondazione Orestiadi, che oggi evolve in un **progetto simbolico** per l'intero Paese, capace di immaginare nuove forme di **trasformazione sociale** attraverso il **dialogo con gli artisti**.

Con **Portami il futuro** la città assume anche il ruolo di epicentro di una **cultura mediterranea rinnovata**, fondata sul valore della persona e della collettività, e sul principio che **arte e cultura** siano un **diritto partecipativo** e un **bene inalienabile**.

Il progetto punta a generare **processi virtuosi** di progettazione integrata e partecipata, in cui sarà centrale il **coinvolgimento diretto** dei cittadini, chiamati a essere protagonisti sia nella relazione con gli artisti ospiti, sia nella **definizione condivisa del futuro della città**.

Organizzate in **cinque aree** di intervento – **Mostre; Residenze; Arti performative; Educazione e partecipazione; Simposi, conferenze e giornate di studio** – le attività della manifestazione si articolano in un ampio insieme di iniziative: **mostre, laboratori, percorsi partecipativi e residenze, nuove produzioni e podcast, programmi dedicati alle arti performative e al cinema, simposi, conferenze e giornate di studio**, che propongono una visione di futuro fondata sulla **bellezza** come **valore condiviso**, capace di generare **comunità**.



Comune di Gibellina



REGIONE SICILIA



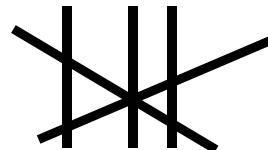
LIBERO CONSORZIO
COMUNALE DI TRAPANI



Museo d'Arte Contemporanea Ludovico Corrao



Fondazione Orestiadi



Un programma ricco e articolato, che non si esaurisce in un calendario chiuso di mostre e attività programmate, ma che intende definirsi come processo generativo, capace di evolversi ed espandersi nel tempo grazie al confronto, alla partecipazione e ai processi innescati dal dialogo costante tra artisti e comunità.

MOSTRE

I progetti espositivi per la città di Gibellina, i comuni della Valle del Belice e del Libero Consorzio Comunale di Trapani sono concepiti non solo come dispositivi di conservazione della memoria dei luoghi, ma come strumenti per reinterpretare il presente a partire dalle tracce che l'arte contemporanea ha lasciato sul territorio. Accompagnate da **percorsi guidati** realizzati dagli studenti di Gibellina e Salemi – chiamati a raccontare la città e il suo patrimonio artistico e architettonico – **opere di artisti nazionali e internazionali** attiveranno **luoghi emblematici**, restituendo esperienze storiche e rivelando la vitalità artistica di un intero territorio.

A volo d'uccello, il programma espositivo include le video-installazioni di **Masbedo** e di **Adrian Paci**, che abiteranno lo spazio scultoreo del **Teatro di Pietro Consagra**; un dialogo tra le opere di **Carla Accardi, Letizia Battaglia, Renata Boero, Isabella Ducrot e Nanda Vigo** offrirà uno sguardo capace di ispirare le giovani generazioni di artisti; una **grande mostra sul Mediterraneo**; la collezione di arte contemporanea della famiglia **Galvagno**, fondatrice di Elenka, proporrà un **focus su artisti siciliani già affermati**, mentre quella del collezionista **Peppe Morra** racconterà il suo percorso di mecenate e promotore culturale. Nel corso dei dodici mesi sarà inoltre presentata un'installazione dell'artista parigino **Philippe Besson**, che scelse la Sicilia come luogo di vita e di lavoro. A questo si affianca il progetto dei **prisenti**, drappi processionali realizzati da grandi artisti, tra cui **Pietro Consagra, Alighiero Boetti e Giulio Turcato**.

Mona Hatoum, William Kentridge, Shirin Neshat, Anna Maria Maiolino, Amalia Pica, Regina Josè Galindo, Santiago Sierra, Zehra Doğan, María Magdalena Campos Pons, Holly Stevenson, Paolo Icaro, Olu Oguibe, Mustafa Sabbagh e Akram Zaatar, saranno protagonisti della mostra **Domestic Displacement**, che mette insieme opere di artisti la cui poetica verte e riflette sulla familiarità dello spostamento, inteso come decontestualizzazione e nuova collocazione.

Grazie alla collaborazione con **Riso – Museo d'arte moderna e contemporanea** di Palermo, sarà riallestita, dopo anni, l'opera ambientale **Circle of Life** di **Richard Long**; mentre l'artista cinese **Liu Bolin** si confronterà con le ferite lasciate dal terremoto.

A questo articolato panorama si affiancano le fotografie e le installazioni di un'**edizione speciale** del festival **Gibellina Photoroad**; un reportage dedicato agli **artisti contemporanei del Ghana**; una mostra fotografica di **Giuseppe Ippolito** sul rapporto con il **Grande Cretto** di **Alberto Burri** e **Atlante Elimo** con le mappe di **Alessandro Isastia** e i disegni di **Marzia Migliora**; riflessioni sul **Mar**



Comune di Gibellina



REGIONE SICILIA



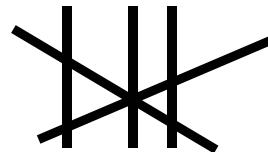
LIBERO CONSORZIO
COMUNALE DI TRAPANI



Museo d'Arte Contemporanea Ludovico Corrao



Fondazione Orestiadi



Mediterraneo e sull'**'Outsider Art'**; pratiche artistiche legate alla memoria e narrazioni dedicate alle geografie del territorio.

Nel loro insieme, i progetti espositivi contribuiranno a **riattivare luoghi** destinati alla fruizione dell'arte contemporanea, attraverso interventi di riqualificazione e nuove installazioni che daranno forma a un **sistema espositivo diffuso**, al chiuso e all'aperto, capace di integrare patrimonio, paesaggio e comunità.

RESIDENZE

Costruire arte e costruire comunità: tra questi due poli si muove il programma di residenze di **Gibellina – Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026**. Un insieme di progetti di partecipazione e rigenerazione che si sviluppano dall'incontro tra **artisti, giovani e comunità cittadina**, in un percorso di **apprendimento reciproco**, esplorativo e sperimentale. **Pratiche collettive** che daranno forma a **opere site-specific** e **interventi urbani e sociali**, favorendo occasioni di incontro tra abitanti, migranti, artisti, ricercatori e studenti, locali e internazionali.

Tra l'**ex chiesa di Gesù e Maria**, progettato da **Nanda Vigo** restaurato e riaperto per l'occasione, e la sede della **Fondazione Orestiadi**, troveranno spazio per avviare i loro processi artistici condivisi **Lucia Veronesi, Flavio Favelli, Sisley Xhafa, Giorgio Andreotta Calò, Pietro Fortuna, Jonida Xherri, Khaled Ben Slimane, Sonia Besada, Lucio La Pietra e Igor Grubic**. Parallelamente, il collettivo **Stalker, Francesco Lauretta, Luigi Presicce, Virgilio Sieni**, le performance dello **Zoukak Theatre, Alberto Nicolino** e il **simposio di arti Diwan** attiveranno pratiche partecipative volte a costruire comunità, coinvolgendo pubblico e abitanti in progetti condivisi.

ARTI PERFORMATIVE

Tra **teatro e performance artistiche, cinema e musica**, le arti performative abiteranno luoghi storici ed emblematici della città e del territorio, interrogando il pubblico su temi sociali urgenti e invitandolo all'accoglienza e al dialogo tra culture. Un insieme di pratiche che mescolano drammaturgie visive e sonore, nella costante prospettiva di **restituire spazi e significati a una comunità che cresce attraverso l'arte**. Tra i protagonisti, artisti nazionali e internazionali come **Regina José Galindo, Roberto Andò, Mimmo Paladino ed Emilio Isgrò**, insieme a interventi **site-specific**, tra cui quello del collettivo **Shaken Grounds – Sismography of Precarious Presences**, e a rassegne che intrecciano cinema, musica e arte contemporanea – dalla quarantacinquesima edizione del **Festival delle Orestiadi** a **BAM - Biennale Arcipelago Mediterraneo** – dando vita a un programma performativo diffuso e multidisciplinare.



Comune di Gibellina



REGIONE SICILIA



LIBERO CONSORZIO
COMUNALE DI TRAPANI



Museo d'Arte Contemporanea Ludovico Corrao



Fondazione Orestiadi

EDUCAZIONE E PARTECIPAZIONE

Una parte centrale del progetto **Gibellina – Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026** riconosce nel **coinvolgimento attivo della comunità cittadina e delle scuole, uno dei suoi elementi fondanti.**

Muovendo dai numerosi esempi storici di ricostruzione sociale attraverso le arti, questa sezione del programma è dedicata a **laboratori, attività di formazione, progetti intergenerazionali e percorsi rivolti alle comunità**, con l'obiettivo di trasformare l'esperienza della Capitale in un **esercizio condiviso di cittadinanza culturale**.

Tra i **laboratori di ricamo Artensis** che mettono in relazione artisti contemporanei e artigiane locali, come **Loredana Longo** e **Maria Mercante**, **mostre documentarie** volte a restituire la memoria di luoghi e persone, **tende** allestite come **Info Point** e spazi di condivisione, racconto e creatività, **laboratori con gli artisti in residenza**, **podcast** e **percorsi di educazione all'arte** aperti a tutte le fasce di pubblico, **Portami il futuro** ribadisce la propria natura di progetto corale, ponendo al centro il **coinvolgimento attivo e diretto della comunità e trasformando la memoria in motore di partecipazione**.

SIMPOSI, CONFERENZE, GIORNATE DI STUDIO

In collaborazione con istituti di ricerca e università nazionali e internazionali – tra cui **LUISS, IULM, Università La Sapienza di Roma, Università di Palermo, Accademia di Belle Arti di Palermo, Accademia di Brera e Accademia di Belle Arti di Venezia** – Gibellina diventerà un centro nevrалgico del dibattito sulla contemporaneità. Sede di un **Comitato Consultivo Nazionale sull'Arte Contemporanea**, la città si configurerà come luogo di confronto e condivisione delle principali istanze dell'arte contemporanea italiana.

Attraverso **progetti artistici diffusi, convegni, cicli di incontri, conferenze e momenti di riflessione**, sarà approfondito il **ruolo trasformativo dell'arte** nei processi di rigenerazione urbana, presentando **Gibellina come modello di riferimento**. Con il coinvolgimento di **esperti, curatori, architetti e artisti**, la città rafforzerà la propria identità di **laboratorio aperto**, promuovendo un **turismo culturale consapevole**, stimolando la **creatività locale** e contribuendo a ridefinire il **panorama dell'arte contemporanea** anche attraverso il dialogo con le nuove tecnologie.

LE SEDI

Il programma di **Gibellina – Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026** si sviluppa attraverso una **rete articolata di sedi emblematiche**, diffuse tra la **città nuova**, il territorio del **Belice** e i **luoghi della memoria della Gibellina distrutta**. Architetture, spazi pubblici, opere permanenti e paesaggi



Comune di Gibellina



REGIONE SICILIA



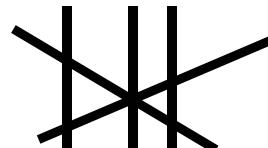
LIBERO CONSORZIO
COMUNALE DI TRAPANI



Museo d'Arte Contemporanea Ludovico Corrao



Fondazione Orestiadi



diventano parte integrante del progetto culturale, configurando un sistema in cui arte contemporanea, architettura e comunità dialogano in modo continuo.

Tra le sedi principali figurano la **ex Chiesa di Gesù e Maria di Nanda Vigo** – oggi centro sociale e spazio di relazione – il **Palazzo di Lorenzo** e i **Giardini Segreti di Francesco Venezia**, la **Chiesa Madre di Ludovico Quaroni e Luisa Anversa**, il **Sistema delle Piazze di Franco Purini e Laura Thermes**, il **Teatro** e le grandi opere urbane di **Pietro Consagra**, insieme alla **Fondazione Orestiadi** e al **Baglio Di Stefano**, al **MAC Ludovico Corrao**, e al **Grande Cretto di Alberto Burri**, luogo-simbolo della memoria civile e del paesaggio.

Accanto a questi poli si attiva un **insieme di sedi e spazi diffusi** – *info point*, centri di ricerca, luoghi rurali e paesaggistici, edifici storici e spazi di prossimità – che includono il **CRESM**, il **lago**, le **Tenute Orestiadi**, l'**Epicentro della Memoria Viva** e altri luoghi del territorio. Un sistema aperto e dinamico, che trasforma Gibellina e il Belice in un **laboratorio culturale a cielo aperto**, dove la memoria si intreccia con la sperimentazione contemporanea e lo spazio diventa strumento di partecipazione e costruzione di comunità.

Portami il futuro coinvolge una parte significativa del sistema dell'arte italiano affinché **Gibellina 2026** sia un'**occasione non solo celebrativa, ma generativa**, capace di produrre un'**eredità culturale che superi il tempo del titolo**. Rafforzare la comunità, riattivare l'utopia culturale del territorio e orientare lo sguardo verso nuovi orizzonti condivisi: è in questa tensione che il progetto trova il suo senso più profondo.

Gibellina – Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026 sarà dunque un luogo in cui il futuro non viene semplicemente immaginato, ma praticato attraverso l'arte, la partecipazione e la comunità.

Sito ufficiale www.gibellina2026.it

CONTATTI STAMPA

Ministero della Cultura - Ufficio Stampa e Comunicazione
+39 06 6723 2261 / 62 | ufficiostampa@cultura.gov.it

Direzione Generale Creatività Contemporanea – Ministero della Cultura
Comunicazione e Ufficio Stampa: +39 06 6723 4024 / 4038 | dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it

Ufficio Stampa Gibellina - Capitale Italiana dell'Arte Contemporanea 2026
Lara Facco P&C - Lara Facco | +39 349 2529989 | lara@larafacco.com | press@gibellina2026.it

Per scaricare la cartella stampa completa: <https://gibellina2026.it/press-center/>



Comune di Gibellina



REGIONE SICILIA



LIBERO CONSORZIO
COMUNALE DI TRAPANI



Museo d'Arte Contemporanea Ludovico Corrao



Fondazione Orestiadi