

STRATEGIA FOTOGRAFIA 2025 - GRADUATORIA GENERALE DI MERITO

AMBITO 2 - PROMOZIONE DELLA FOTOGRAFIA IN ITALIA E ALL'ESTERO

SEZIONE V - BORSA PER IL SOSTEGNO E LA PROMOZIONE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFI, FOTOREPORTER, ARTISTI, CURATORI, STUDIOSI E ALTRI PROFESSIONISTI DEL SETTORE FOTOGRAFICO

N°	N. protocollo	Candidato	Titolo Progetto	Codice fiscale	Criterio n. 1 (max. 40) Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento al potenziale sviluppo internazionale della carriera del candidato, nonché alla qualità e all'efficacia delle attività di restituzione previste.	Criterio n. 2 (max. 25) Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato.	Criterio n. 3 (max. 25) Qualità e credibilità degli enti e dei partner coinvolti nel progetto.	Criterio n. 4 (max. 10) Congruità della richiesta economica in base al progetto presentato.	Punteggio totale (max. 100)	Esito	Contributo richiesto	Contributo concesso
1	3568	Monika Katarzyna Bulaj	Broken songlines. Minoranze a rischio e pratiche sacre condivise: rituali di convivenza e polarità religiosa tra Asia, Medio Oriente ed Europa orientale	BLJMKK66E61Z127G	40	25	17	10	92	Ammessa al contributo	15.000,00 €	15.000,00 €
2	3364	Savinio Carbone	Fakra ya baladi. Postgeografie di un conflitto	CRBSVN91R16A893O	38	24	24	5	91	Ammesso al contributo	14.600,00 €	14.600,00 €
3	3427	Matteo Losurdo	A Janela Ainda Existe	LSRMTT92M22F205Q	35	23	23	8	89	Ammesso al contributo	10.000,00 €	10.000,00 €
4	3457	Pietro Paolini	Progreso	PLNPTR81P15D575X	35	24	22	7	88	Ammesso al contributo	15.000,00 €	15.000,00 €
5	3402	Arianna Rinaldo	An Atlas of Stereotypes and How to Beat Them. The Evolution of Touristic Imagery through Postcards: The Casa Planas Case	RNLRNN71C53M052D	36	22	22	8	88	Ammessa al contributo	15.000,00 €	15.000,00 €
6	3548	Hugo Weber	I ragazzi del coprifuoco	WBRHGU93D25Z110Q	33	23	24	8	88	Ammesso al contributo	10.700,00 €	10.700,00 €
7	3562	Alisa Martynova	Anima	MRTLSA94E47Z154K	33	24	22	8	87	Ammessa al contributo	15.000,00 €	15.000,00 €
8	3520	Caterina Pecchioli	2749 Social Cartography: The Photo Archive of Decolonial Ecology	PCCCRN78M66D612R	31	22	25	9	87	Ammessa al contributo	15.000,00 €	15.000,00 €
9	3392	Federica Andreoni	"Un tesoro che esiste solo per coloro che lo cercano". Le spedizioni in Brasile di Roberto Burle Marx attraverso le fotografie del fondo dell'Istituto Burle Marx	NDRFRC87C48E388I	30	25	25	6	86	Ammessa al contributo	15.000,00 €	15.000,00 €
10	3467	Eleonora Agostini	More Ideal, More Clean: on constructed bonds	GSTLNR91P60F241L	32	25	19	10	86	Ammessa al contributo	14.750,00 €	14.750,00 €
11	3385	Giulia Iacolutti	Cangiante	CLTGLI85E47C357D	30	23	24	9	86	Ammessa al contributo	15.000,00 €	15.000,00 €
12	3479	Livia Milani	Rivers eat the land	MLNLVI96C51D912P	34	23	23	5	85	Ammessa al contributo	14.000,00 €	12.000,00 €
13	3502	Sara Lepore	Filia	LPRSR99E64B819T	35	23	22	4	84	Ammessa al contributo	9.000,00 €	9.000,00 €
14	3248	Guido Borso	Claiming tomorrow	BRSGDU90A05F205Q	33	24	22	4	83	Ammesso al contributo	15.000,00 €	15.000,00 €
15	3696	Francesco Cabras	Far and out, luminous with acceptance (Lontano e oltre, luminoso con accettazione)	CBRFNC66E27H501G	29	20	25	8	82	Ammesso al contributo	15.000,00 €	8.950,00 €

N°	N. protocollo	Candidato	Titolo Progetto	Codice fiscale	Criterio n. 1 (max. 40) Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento al potenziale sviluppo internazionale della carriera del candidato, nonché alla qualità e all'efficacia delle attività di restituzione previste.	Criterio n. 2 (max. 25) Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato.	Criterio n. 3 (max. 25) Qualità e credibilità degli enti e dei partner coinvolti nel progetto.	Criterio n. 4 (max. 10) Congruità della richiesta economica in base al progetto presentato.	Punteggio totale (max. 100)	Esito	Contributo richiesto	Contributo concesso
16	3423	Jacopo Valentini	Vis Montium	/	29	22	20	8	79	Idoneo	15.000,00 €	/
17	3500	Marco Zorzanello	Il paesaggio è un'esperienza artificiale	/	28	21	22	7	78	Idoneo	15.000,00 €	/
18	3405	Michele Lapini	Abitare l'acqua	/	28	21	22	6	77	Idoneo	14.700,00 €	/
19	3441	Eleonora Paciullo	Les vases éveillés	/	27	20	23	7	77	Idonea	14.040,00 €	/
20	3552	Giorgia Padovani	GU.PHO. Research Program	/	27	21	23	5	76	Idonea	12.800,00 €	/
21	3447	Rachele Maistrello	BENEATH THE THRESHOLD, Spazi liminali del presente. La superficie fotografica come impronta abitata dell'inconscio e del virtuale	/	25	23	22	5	75	Idonea	15.000,00 €	/
22	3281	Francesco Amorosino	Umanoidi - Ritratti di Robot	/	24	21	22	7	74	Idoneo	13.500,00 €	/
23	3374	Viviana Peretti	Searching for Lost Lives	/	21	22	24	7	74	Idonea	15.000,00 €	/
24	3511	Claudia Petraroli	Beauty is only the start of bearable terror	/	23	21	21	8	73	Idonea	14.500,00 €	/
25	3538	Ilenia Arosio	BODYBUILDERS 02—la nuova scena drag in Centro e Nord America	/	22	21	23	7	73	Idonea	15.000,00 €	/
26	3417	Mauro Presutti	"Volti d'Oltremare Ritratti dell'Emigrazione Italiana a Itatiba"	/	23	22	21	6	72	Idoneo	14.575,00 €	/
27	3273	Jacopo Papucci	A Certain Slant Of Light	/	22	22	22	6	72	Idoneo	14.900,00 €	/
28	3567	Simone Todaro	Rabdomanti - The diviners	/	21	22	23	6	72	Idoneo	15.000,00 €	/
29	3327	Loredana De Pace	CONNECTION / CONEXIUNE	/	21	21	22	7	71	Idonea	15.000,00 €	/
30	3559	Giovanna Maria Silva	Wonders of the Modern World	/	20	23	24	4	71	Idonea	15.000,00 €	/
31	3544	Alessandro Vitali	Arxiu Girona	/	21	21	24	5	71	Idoneo	15.000,00 €	/
32	3348	Marco Ansaloni	Ancient Chronicles from the Sea in the middle of the Lands	/	20	23	23	4	70	Idoneo	15.000,00 €	/
33	3570	Federica Carducci	Arte e rewilding: visioni per territori in trasformazione	/	23	22	21	4	70	Idoneo	11.500,00 €	/
34	3513	Gaia Anselmi Tamburini	Cieli Sonori	/	20	19	23	7	69	Non ammessa al contributo	/	/

N°	N. protocollo	Candidato	Titolo Progetto	Codice fiscale	Criterio n. 1 (max. 40) Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, di chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, con particolare riferimento al potenziale sviluppo internazionale della carriera del candidato, nonché alla qualità e all'efficacia delle attività di restituzione previste.	Criterio n. 2 (max. 25) Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato.	Criterio n. 3 (max. 25) Qualità e credibilità degli enti e dei partner coinvolti nel progetto.	Criterio n. 4 (max. 10) Congruità della richiesta economica in base al progetto presentato.	Punteggio totale (max. 100)	Esito	Contributo richiesto	Contributo concesso
35	3492	Laura Villa Baroncelli	I STAND HERE AGAINST YOU. The Invisible Materiality of Borders	/	19	20	23	7	69	Non ammessa al contributo	/	/
36	3464	Edoardo Visalli	Seeing is Believing	/	19	22	23	5	69	Non ammesso al contributo	/	/
37	3546	Marco Ciro Uliano	Mimmo Jodice, Architectural Photographer	/	19	22	22	5	68	Non ammesso al contributo	/	/
38	3470	Alessandro De Filippo	Un voyage spirituel	/	18	22	20	8	68	Non ammesso al contributo	/	/
39	3375	Mario Amura	Napoli Explosion:Explorando Rio	/	18	20	22	7	67	Non ammesso al contributo	/	/
40	3526	Giovanni Esposito	Fame di risorse e nuove forme di latifondo: i padroni della terra	/	19	22	21	5	67	Non ammesso al contributo	/	/
41	3246	Alessandra Pace	Antheia: A Gut Song	/	19	22	18	6	65	Non ammessa al contributo	/	/
42	3466	Federica Mungo	Sudno	/	18	21	21	5	65	Non ammessa al contributo	/	/
43	3488	Lucio Russo	Tra il battito e l'eco: fotografia di strada come viaggio emotivo nel tempo	/	19	20	20	5	64	Non ammesso al contributo	/	/
44	3328	Lucia Damerino	LUCE	/	19	20	19	5	63	Non ammessa al contributo	/	/
45	3481	Anastasiia Lapitskaia	I Produttori del Cinema Italiano - Ritratti dell'invisibile	/	19	19	20	5	63	Non ammessa al contributo	/	/
46	3459	Ugo Lo Pinto	Volti sintetici - Tracce umane nell'era dell'intelligenza artificiale	/	18	19	19	6	62	Non ammesso al contributo	/	/
47	3507	Stefano Sbrulli	Carie - L'estrazione di marmo nelle Alpi Apuane	/	19	18	19	5	61	Non ammesso al contributo	/	/
48	3527	Silvia Bigi	Sola	/	18	19	17	5	59	Non ammessa al contributo	/	/