



Comunicato stampa

STRATEGIA FOTOGRAFIA 2025

3 milioni di euro per 64 progetti di acquisizione, committenza e promozione della fotografia e del patrimonio fotografico italiano

Roma, 07.11.2025 - Sono **64 i progetti selezionati** nell'ambito dell'avviso pubblico **Strategia Fotografia 2025**, promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura** per la selezione di proposte di acquisizione, committenza e promozione della fotografia e del patrimonio fotografico italiano, con un **finanziamento complessivo di € 3.000.000**. Questa quinta edizione si inserisce nel quadro delle azioni istituzionali volte a promuovere e a sostenere la pratica, i talenti e le eccellenze italiane nel campo della fotografia e in attuazione del *Piano strategico per lo sviluppo della fotografia in Italia e all'estero 2024-2026*.

Afferma **Lucia Borgonzoni, Sottosegretario di Stato alla Cultura**: *Con Strategia Fotografia celebriamo la passione, la curiosità e la sensibilità di chi, attraverso l'obiettivo, racconta l'anima del nostro Paese. La fotografia non è solo arte visiva, ma anche memoria viva, testimonianza, emozione condivisa. È un linguaggio che ci permette di riscoprire le nostre radici e di guardare al futuro con occhi nuovi. I progetti premiati quest'anno mostrano una straordinaria varietà di voci, storie e territori: uno specchio dell'Italia che cambia e che continua a generare creatività e visione. Il Ministero della Cultura è orgoglioso di sostenere questi percorsi, che uniscono talento, ricerca e identità, contribuendo a far crescere e diffondere la cultura fotografica nel nostro Paese.*

Così il **Direttore Generale Creatività Contemporanea Angelo Piero Cappello**: *I progetti selezionati nell'ambito di Strategia Fotografia 2025 rappresentano un importante risultato per la Direzione Generale Creatività Contemporanea. Le proposte selezionate testimoniano la vitalità e la qualità della fotografia italiana, capace di coniugare ricerca artistica, pensiero critico e innovazione tecnologica. Attraverso questa quinta edizione, continuiamo a sostenere concretamente professionisti, istituzioni e territori che contribuiscono a rafforzare il sistema della fotografia nel nostro Paese, favorendo la crescita di nuovi linguaggi e la valorizzazione del patrimonio esistente. La selezione dei progetti ci restituisce un panorama ricco e diversificato, in cui convivono tradizione e contemporaneità, sperimentazione e identità, prospettive individuali e visioni collettive. È una dimostrazione tangibile di come la fotografia, oggi più che mai, sia un linguaggio dinamico, capace di interpretare le trasformazioni culturali del nostro tempo.*

Strategia Fotografia 2025 si articola in due ambiti di intervento per i quali sono stati ammessi al finanziamento i progetti proposti dalle seguenti istituzioni:

AMBITO 1. ACQUISIZIONE E COMMITTENZA

Sezione I – Contributo per l'acquisizione di opere, progetti fotografici, collezioni, raccolte, archivi, fondi, di fotografia contemporanea e di fotografia storica, da destinare a una collezione pubblica italiana

1. Musei Nazionali di Perugia - Direzione regionale Musei nazionali Umbria - Galleria Nazionale dell'Umbria per la propria collezione con il progetto *Grandi Fotografi per l'Umbria: gli scatti di Mario Giacomelli e Fulvio Roiter*



2. Provincia Autonoma di Trento - UMSt soprintendenza per i beni e le attività culturali per la collezione dell'Archivio fotografico storico provinciale - AFSP con il progetto *Sine sol sileo: acquisizione e valorizzazione dell'archivio Floriano Menapace*
3. Museo Civico di Castelbuono per la propria collezione con il progetto *Maxiprocesso*
4. Comune di Cotignola per la collezione dell'Archivio Varoli presso il Museo civico Luigi Varoli con il progetto *Uno sguardo che abita*
5. Fondazione Torino Musei per la collezione della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino con il progetto *Lisetta Carmi. Erotismo e autoritarismo a Staglieno*
6. Comune di Bra per la collezione del proprio archivio fotografico con il progetto *Archivio fotografico "Studio Bruno Risso" per la città di Bra*
7. Istituto Storico della Resistenza e della Società contemporanea in Provincia di Cuneo "D.L. Bianco" per la collezione del proprio archivio con il progetto *Tutto il silenzio sperduto del mondo. Viaggio in Argentina sulle tracce degli emigrati piemontesi (e di sé)*
8. Fondazione Galleria d'arte moderna e contemporanea Silvio Zanella per la propria collezione con il progetto *Dopo le grandi manovre. Vincenzo Agnetti al Ma*Ga in occasione del centenario della nascita*
9. Museo delle Civiltà per la propria collezione con il progetto *Metodologia contemporanea per la collezione nazionali del Museo delle Civiltà: nuovi linguaggi e prospettive per riscrivere storie e creare nuove relazioni*
10. Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Direzione Patrimonio artistico delle ville storiche - Roma Capitale per la collezione della Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali - Direzione Patrimonio artistico delle ville storiche - Centro Ricerca e Documentazione Arti Visive con il progetto *Fondo Fotografico Corinto Marianelli*
11. Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee per la propria collezione con il progetto *Luisa Lambri. Untitled (Sail)*
12. Servizio 26 - Museo Regionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Palermo per la propria collezione con il progetto *Ferdinando Scianna. La lingua della luce*
13. Archivio di Stato di Nuoro per la collezione del proprio archivio con il progetto *Acquisizione della raccolta fotografica "Oliviero Maccioni"*
14. MAR - Museo d'Arte della città di Ravenna per la propria collezione con il progetto *In Accademia*
15. Museo Hendrik Christian Andersen - Direzione Musei nazionali della città di Roma per la propria collezione con il progetto *Momenti e paesaggi*
16. Biblioteca civica Gambalunga per la propria collezione con il progetto *L'archivio fotografico di Pasquale Bove: la Rimini di fine '900 tra cronaca e immaginario*

Sezione II – Contributo per la committenza di nuove opere o progetti fotografici da destinare a una collezione pubblica italiana

1. Fondazione Un Paese per la propria collezione con il progetto *A Luzzara*
2. Fondazione Museo Nazionale di Fotografia per la propria collezione con il progetto *Scrittura obliqua #2. Fotografia e musica*
3. Comune di Reggio Emilia - Servizio cultura, intercultura, giovani e università per la collezione del Comune di Reggio Emilia - Musei Civici con il progetto *Manicomi Italici*
4. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione per la collezione del Gabinetto Fotografico Nazionale con il progetto *Indagine fotografica sull'edilizia residenziale dei complessi industriali del Novecento italiano*



5. Parco tecnologico e archeologico delle colline metallifere per la collezione del proprio archivio fotografico con il progetto *Visioni telluriche, nuove esplorazioni nel Parco delle Colline Metallifere*
6. Archivio di Stato di Caserta per la collezione Fondo fotografico AS-CE: "Terra di Lavoro" con il progetto *Ri-Conoscere il litorale domizio. Il riscatto di un territorio con un passato di confine. Trasformazione e Sviluppo del Litorale Domizio dagli anni '60 ad oggi*
7. Sistema Museale d'Ateneo dell'Università di Firenze per la collezione del Museo di Storia Naturale de "La Specola", Sistema Museale di Ateneo, Università di Firenze con il progetto *Le pietre dormono all'aperto*
8. Fondazione Brescia Musei per la collezione Musei Civici di Brescia con il progetto *Grace/Grazia: Bruce Gilden per Raffaello*
9. Comune di Carrara per la collezione del mudaC | Museo delle arti Carrara con il progetto *The redemption of nature*
10. Comune di Cavriglia per la collezione Museo Mine con il progetto *Anapaite*

AMBITO 2. PROMOZIONE DELLA FOTOGRAFIA IN ITALIA E ALL'ESTERO

Sezione III – Contributo per la realizzazione in Italia di mostre, festival, cicli di incontri, convegni, masterclass, workshop, seminari, programmi di studio visit e residenze dedicate alla fotografia

1. Settore Musei Civici di Bologna | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna per la realizzazione del progetto *Luigi Ghirri/Gianni Celati. Verso la foce*
2. Fondazione Beta per la realizzazione del progetto *SPAZIO/CIRCO - Raccontare i cambiamenti dei luoghi e delle persone che li attraversano*
3. Fondazione Valenzi ETS per la realizzazione del progetto *RILETTURE. Antropologia visiva del cambiamento urbano*
4. Università degli Studi di Bari Aldo Moro per la realizzazione del progetto *Linea Sud: paesaggio fotografico dopo il Duemila*
5. Fondazione Ugo Da Como - ETS per la realizzazione del progetto *In the Forest, in the Villages | Nepal Today*
6. Comune di Savignano sul Rubicone per la realizzazione di *SI FEST KIDS - Festival di fotografia per ragazzi*
7. Istituto Superiore Regionale Etnografico per la realizzazione del progetto *Yan 1956. Jean Dieuzaide e il viaggio in Sardegna*
8. Comune di San Lucido per la realizzazione di *Fotografia Calabria Festival - V edizione*
9. Istituto dei ciechi Francesco Cavazza Onlus per la realizzazione del progetto *Camera Chiara*
10. Istituto Campana per l'istruzione permanente per la realizzazione del progetto *HUMUS - Storie di terra e appartenenza*
11. Fondazione ISEC per la realizzazione del progetto *Sguardi sul lavoro - Il racconto di un fotoreporter d'eccezione, le testimonianze di due archivi fotografici*
12. Università degli Studi di Cagliari per la realizzazione del progetto *Città in/visibili - Mostra fotografica di Mouhamed Yaye Traore*
13. Associazione Istituto di Culture Mediterranee per la realizzazione del progetto *Foggiascape*
14. Fondazione Pino Pascali Museo d'Arte Contemporanea per la realizzazione del progetto *Sulle tracce del Sud. Un omaggio a Ernesto De Martino*



Sezione IV – Contributo per produzioni editoriali dedicate alla fotografia

1. Fondazione Carlo Levi per il progetto editoriale *Fotografi siciliani del Novecento*
2. Fondazione Gramsci ONLUS per il progetto editoriale *Plinio De Martiis fotoreporter*
3. Associazione Officine Fotografiche Roma per il progetto editoriale *Resolution 808*
4. Fondazione Angelo Pezzana - FUORI per il progetto editoriale *FUORI Fuoco! Manifestazioni, Luoghi, Persone*
5. Istituto Alcide Cervi per il progetto editoriale *Gianni Berengo Gardin - MONDO CONTADINO*
6. Museo Nazionale dell'Automobile per il progetto editoriale *Capolavori di Torino. Immagini, oggetti e documenti dalla Scuola Allievi Fiat*
7. Fondazione Studio Marangoni per il progetto editoriale *Silent Spring*
8. MAN Museo d'arte della Provincia di Nuoro per il progetto editoriale *3350 gr. Photographs and Letters on Obstetric Violence*
9. FAF Toscana - Fondazione Alinari per la Fotografia per il progetto editoriale *Gli Alinari (1852–1920). Immagini e obiettivi*

Sezione V – Borsa per il sostegno e la promozione internazionale di fotografi, fotoreporter, artisti, curatori, studiosi e altri professionisti del settore fotografico

1. Monika Katarzyna Bulaj (fotografa) con il progetto di ricerca *Broken songlines. Minoranze a rischio e pratiche sacre condivise: rituali di convivenza e polarità religiosa tra Asia, Medio Oriente ed Europa orientale*
2. Savinio Carbone (fotografo) con il progetto di ricerca *Fakra ya baladi. Postgeografie di un conflitto*
3. Matteo Losurdo (fotografo) con il progetto di ricerca *A Janela Ainda Existe*
4. Pietro Paolini (fotografo) con il progetto di ricerca *Progreso*
5. Arianna Rinaldo (curatrice) con il progetto di ricerca *An Atlas of Stereotypes and How to Beat Them. The Evolution of Touristic Imagery through Postcards: The Casa Planas Case*
6. Hugo Weber (fotoreporter) con il progetto di ricerca *I ragazzi del coprifuoco*
7. Alisa Martynova (fotografa) con il progetto di ricerca *Anima*
8. Caterina Pecchioli (artista) con il progetto di ricerca *2749 Social Cartography: The Photo Archive of Decolonial Ecology*
9. Federica Andreoni (studiosa) con il progetto di ricerca *Un tesoro che esiste solo per coloro che lo cercano. Le spedizioni in Brasile di Roberto Burle Marx attraverso le fotografie del fondo dell'Istituto Burle Marx*
10. Eleonora Agostini (artista) con il progetto di ricerca *More Ideal, More Clean: on constructed bonds*
11. Giulia Iacolutti (artista) con il progetto di ricerca *Cangiante*
12. Livia Milani (curatore) con il progetto di ricerca *Rivers eat the land*
13. Sara Lepore (fotografa) con il progetto di ricerca *Filia*
14. Guido Borso (fotografo) con il progetto di ricerca *Claiming tomorrow*
15. Francesco Cabras (fotografo) con il progetto di ricerca *Far and out, luminous with acceptance (Lontano e oltre, luminoso con accettazione)*

La Commissione selezionatrice - composta da **Lara Conte**, esperta, in qualità di Presidente della Commissione, **Paolo Barbaro**, esperto, **Alessandra Barbuto**, membro del Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanea, **Stefano Corso**, esperto; **Luciano Antonino Scuderi**, rappresentante della DGCC - ha tenuto conto di tutti gli obiettivi previsti dall'avviso pubblico.



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

27 STRATEGIA
FOTOGRAFIA

Le graduatorie definitive sono pubblicate al link: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/strategia-fotografia-2025-vincitori/>

Hashtag: #MIC #DGCC #CreativitaContemporanea #Fotografia #StrategiaFotografia2025

Direzione Generale Creatività Contemporanea
Dipartimento per le Attività Culturali - Ministero della Cultura
Comunicazione e Ufficio stampa
Tel. +39.06.6723.4024 / 4038 - Mail: dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it