

CURRICULUM VITAE DI MARTA RAGOZZINO

Marta Ragozzino, è nata a Milano il 20 aprile 1963, è residente a Roma, dove attualmente vive e lavora.

Storica dell'arte, nel 1990 si è laureata in Lettere indirizzo storico artistico all'Università "La Sapienza" di Roma, con una tesi in Storia dell'arte contemporanea.

Specializzata nel 1994 in Storia dell'arte medievale presso la Scuola di Specializzazione della medesima Università, ha poi conseguito nel 2001 il Dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e architettura all'Università di RomaTre.

Dal 2001 è dipendente di ruolo del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo.

Dal 2009, vincitrice di concorso, è dirigente di seconda fascia del medesimo Ministero.

Dal 2010 ha diretto l'Ufficio MIBACT di Matera (Soprintendenza per beni storici, artistici e etnoantropologici della Basilicata e poi Polo museale regionale della Basilicata), dove ha contribuito al percorso di candidatura di "Matera capitale europea della cultura nel 2019", realizzando il programma culturale e le principali mostre.

Dal febbraio 2020, trasferita a Napoli, ha diretto, prima ad interim e poi da luglio di ruolo, la Direzione regionale musei della Campania.

Nel 2020 ha sostenuto i colloqui per la direzione del Museo nazionale romano, della Galleria Borghese di Roma e di Palazzo Reale di Napoli.

Nel 2023 è stata ammessa ai colloqui per la direzione della Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea, della Pinacoteca di Brera e della Museo di Capodimonte.

Dal 31 ottobre 2023 è dirigente ispettore presso l'ex Servizio VII Anticorruzione e servizio ispettivo dell'ex Segretariato generale.

Attualmente dirige ad interim le Ville monumentali della Tuscia.

Dal 2024 è 6° Dan di Aikidō, disciplina che studia costantemente dal 1992, recandosi anche in Giappone per approfondire la ricerca.

Ha praticato anche Iaidō, Jodo, Shodō e altre arti orientali. Studia Yoga dal 2001.

Ha una pagina Facebook con 5.000 followers, profili X e Instagram.

Ha svolto attività di volontariato con diverse associazioni, in ultimo con la Comunità di Sant'Egidio.

Posizione attuale

-dal maggio 2025 è dirigente ad interim delle Ville monumentali della Tuscia dove si sta occupando dell'avvio del nuovo istituto.

-dal 31 ottobre 2023 è stata dirigente ispettore presso l'ex Servizio VII Anticorruzione e servizio ispettivo dell'ex Segretariato generale, dove ha svolto gli incarichi ispettivi affidati e ha contribuito allo svolgimento del programma ispettivo annuale.

-Dal 15 luglio 2020 ha diretto la Direzione regionale musei della Campania con sede in Castel Sant'Elmo a Napoli, dopo averla guidata ad interim dal **13 febbraio 2020**, in pieno covid. La DRM da lei diretta era composta da 33 diversi istituti, tra musei, siti e parchi archeologici, complessi monumentali, molti dei quali ricadevano sotto la sua diretta responsabilità perché senza direttore. In ultimo aveva avvocato anche la responsabilità dell'Ufficio ragioneria e dell'Ufficio tecnico per mancanza di personale.

E' stata attiva componente dei Consigli di amministrazione dei 9 Istituti autonomi della regione oltre che della Commissione regionale di coordinamento.

Dal 15 luglio 2020 al 20 aprile 2021 ha diretto ad interim anche la Direzione regionale musei della Basilicata.

In entrambe le sedi ha coordinato, in maniera integrata, la gestione dell'emergenza Covid-19.

Dal 18 aprile al 3 settembre 2015 ha rivestito anche il ruolo di Segretario regionale ad interim della Basilicata, in seno alla quale ha tra l'altro avviato i lavori della Commissione di Coordinamento regionale (Co.Re.Pa.Cu) .

Dal 9 marzo 2015 ha diretto il Polo Museale regionale della Basilicata, alla cui Direzione è stata riconfermata nel **marzo 2018**.

Dal 17 novembre 2014 al 18 aprile 2015 è stata **Direttore Regionale** supplente per i Beni culturali e paesaggistici e il turismo della Basilicata, in questa veste ha governato l'attuazione della riorganizzazione del Ministero in Basilicata.

Dall' 8 febbraio 2013 al 9 marzo 2015 è stata anche Soprintendente ad interim per i beni storici artistici e etnoantropologici della Puglia (con sede a Bari in San Francesco alla Scarpa).

Dal 20 maggio 2010 al 9 marzo 2015 è stata Soprintendente per i beni storici artistici e etnoantropologici della Basilicata (con sede a Matera, complesso di Sant'Agostino).

Nel dicembre 2009- Vincitrice del concorso per dirigenti di ruolo MIBACT, si classifica al secondo posto.

Dal 28 dicembre 2001 al 10 aprile 2010 è stata funzionario storico dell'arte del MiBACT, incardinata prima presso la Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e etnoantropologico per le province di Brescia Cremona e Mantova, dove è stata funzionario di zona per la Diocesi di Brescia e co-responsabile di Palazzo Ducale di Mantova (fino al febbraio 2004), poi alla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia a Milano, attiva nella segreteria tecnica del Direttore Di Francesco si è occupata dell'Ufficio tutela storico artistica e della valorizzazione (fino al settembre 2008), infine alla Direzione generale Parc poi Pabaac, dove si è occupata del servizio Arte contemporanea, anche in riferimento al PAC, Piano per l'Arte Contemporanea (fino alla nomina a dirigente nell'aprile del 2010).

Tra 2007 e 2008, di ruolo a Milano, ha collaborato con l'Ufficio di Gabinetto del Ministro Rutelli, con incarico part time nella Segreteria del Sottosegretario Danielle Mazzonis.

Dal 1997 al 2001 è stata **borsista** del corso di dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e architettura presso l'Università di Roma Tre, dove ha conseguito il **titolo con lode** con una tesi sull'utilizzo "politico" delle immagini nella Roma senza papa della metà del Trecento, *Attività artistica e pittura politica a Roma nel XIV secolo. Un protagonista: Cola di Rienzo*.

Dal 1990 al 1994, dopo essersi laureata **con lode** in Lettere indirizzo storico artistico presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", con una tesi in Storia dell'arte contemporanea incentrata sulle avanguardie del Novecento ed in particolare sul Surrealismo francese (i *Disegni di Antonin Artaud a Rodez*, **discussa il 10 dicembre 1990**) è stata ammessa, **con borsa**, alla Scuola di specializzazione in Storia dell'arte medievale e moderna della medesima Università, presso la quale nel luglio del **1994** si è specializzata **con lode** in Storia dell'arte medievale, con una tesi sulla fondazione altomedievale della *Chiesa di sant'Angelo in Pescheria* al Portico d'Ottavia.

Tra 1983 e 2001 ha avuto, parallelamente agli studi universitari e post universitari, esperienze di insegnamento presso scuole di diverso ordine e grado (dalle elementari alle superiori).

Dal **marzo 2001** è abilitata all'insegnamento della Storia dell'arte (classe 61/A) nelle scuole secondarie superiori.

Ha rinunciato alla cattedra perché vincitrice del concorso e assunta a tempo indeterminato al MiBACT. Ha collaborato (tra **1991 e 1999**) come "cultrice della materia" con il Dipartimento di studi-storico artistici della Facoltà di Beni Culturali dell'Università della Tuscia e con l'Istituto di Storia dell'arte della Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" partecipando all'attività didattica.

In tale veste ha tenuto corsi e seminari e ha seguito più di 40 tesi di laurea.

Dal **2000 al 2002** ha collaborato con la cattedra di Storia dell'Arte moderna del Dipartimento di studi Storico artistici, archeologici e sulla conservazione della Facoltà di Lettere dell'Università di Roma Tre dove ha conseguito il dottorato di ricerca, partecipando al corso *Il problema delle assenze nella Storia dell'Arte. Roma e il Lazio nel Trecento e nel Quattrocento*, con interventi che riguardano Cola di Rienzo e la produzione artistica nella Roma trecentesca.

Dal **2012** è stata Professore a contratto per il Dipartimento Dicem dell'Università di Basilicata, sede di Matera. Ha curato il Laboratorio di Arte contemporanea *Museo.Lab* all'interno del corso di Fenomenologia dell'architettura, realizzando tre progetti che hanno portato il Museo fuori dal Museo (Sala dell'accoglienza, Mostra Capannoni nel Capannone, Laboratori di Spine Bianche);

Tra 2018 e 2020 ha collaborato con la Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università degli studi della Basilicata.

Negli anni napoletani (**2020/2023**), ha avviato importanti collaborazioni con le principali Università della Campania partecipando alle winter e summer school dell'Università degli Studi Vanvitelli e alle attività della scuola di specializzazione inter-ateneo Vanvitelli-Suor Orsola Benincasa.

Tra le ultime azioni si annovera l'avvio di un accordo di collaborazione con l'UNIOR Università degli Studi di Napoli l'Orientale in riferimento al Museo archeologico nazionale della media valle del Sele a Eboli e ai possedimenti della stessa UNIOR e la sottoscrizione di un accordo di valorizzazione con l'Università degli studi di Napoli Federico II in riferimento al Museo archeologico dell'Antica Capua a Santa Maria Capua Vetere.

Ha frequentato numerosi corsi di formazione, tra cui, prima della laurea, il corso di Grafica biennale dell'Istituto Europeo del Design (IED), che le permette di indirizzare personalmente la progettazione della linea grafica dei musei che dirige e delle manifestazioni che cura.

Dedica ancora molto tempo all'autoformazione costante, in particolare nell'ambito giuridico e amministrativo, approfondendo in particolare la normativa su appalti e contratti pubblici per affinare le procedure dell'Ufficio che dirige e per partecipare attivamente ai consigli di amministrazione di cui è componente.

Principali incarichi istituzionali in campo culturale

- Componente del Comitato Nazionale per le celebrazioni del 250° anniversario della morte dell'architetto Luigi Vanvitelli.
- Componente del Consiglio di Amministrazione della Reggia di Caserta dal 22 dicembre 2020;
- Componente del Consiglio di Amministrazione del Parco archeologico di Paestum e Velia dal 22 dicembre 2020;
- Componente del Consiglio di Amministrazione del Museo archeologico nazionale di Napoli dal 23 dicembre 2020;
- Componente del Consiglio di Amministrazione del Museo e Real Bosco di Capodimonte dal 7 gennaio 2021;
- Componente del Consiglio di Amministrazione del Parco archeologico di Pompei dal 22 dicembre 2020
- Componente del Consiglio di Amministrazione dei Girolamini dal 7 gennaio 2021
- Componente del Consiglio di Amministrazione del Parco archeologico di Ercolano dal 21 gennaio 2022;
- Componente del Consiglio di Amministrazione del Palazzo Reale di Napoli dal 5 gennaio 2021
- Componente del Consiglio di Amministrazione del Parco archeologico dei Campi Flegrei dal 21 gennaio 2022
- Componente della Commissione regionale per il patrimonio culturale della Campania (Co.Re.Pa.Cu.) dal febbraio 2020.
- Componente della cabina di regia per gli interventi della DRM sull'Isola di Capri prot. DG_MU 17024-P del 30/09/2022
- Coordinatrice del rinnovo dell'accordo Artecard con Regione Campania 2021/2023
- Presidente della commissione per la selezione dei tirocinanti di Garanzia Giovani dal 6 settembre 2022;

- Presidente supplente della commissione Napoli 2 (Delibera n. 20 del 2021) del “Concorso pubblico per esami per il reclutamento di n. 1.052 unità di personale non dirigenziale a tempo indeterminato, da inquadrare nella II Area, posizione economica F2, profilo professionale di Assistente alla fruizione, accoglienza e vigilanza del Ministero per i beni e le attività culturali”, i lavori della Commissione si sono svolti dal 7 al 25 febbraio 2022, (18 marzo 2022 sessione di recupero).
- Presidente della giuria per la valutazione dei progetti pervenuti in esito al bando dell’VIII edizione del Concorso “Un’Opera per il Castello” 12 novembre 2021
- Ideatrice e curatrice della principale mostra di Matera-Basilicata 2019 (*Rinascimento visto da Sud. Matera, l’Italia meridionale e il Mediterraneo tra 400 e 500*);
- Direttrice delle 4 Grandi mostre del programma culturale della Capitale europea della cultura, coprodotte dal Polo museale della Basilicata in particolare *Blind Sensorium. Il paradosso dell’Antropocene* Armin Linke al Museo archeologico nazionale Domenico Ridola a Matera, a cura di Anselm Frankle;
- Direttrice della Mostra *Le Tavole di Eraclea. Tra Taranto e Roma* Policoro Museo archeologico nazionale della Siritide, 2 febbraio-7 giugno 2020.
- Direttrice del Comitato scientifico della Mostra *Le Tavole di Eraclea. Tra Taranto e Roma...*;
- Componente del board della Fondazione Matera-Basilicata 2019 per la realizzazione del programma culturale;
- Componente del Consiglio di Amministrazione dell’Ente *Morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d’Errico* dal 20 maggio 2010 al 19 aprile 2021;
- Componente del Comitato scientifico “Fronte della Cultura”, nominata 6 dicembre 2018;
- Componente del Comitato di indirizzo del progetto “Alta via dei Musei della Magna Grecia” ai sensi del DD. n. 65 del 25/01/2017.
- Componente del Comitato per le Celebrazioni del quarantennale della morte di Pier Paolo Pasolini (dal 15 gennaio 2015);
- Coordinatrice del Comitato organizzatore delle manifestazioni per il Cinquantesimo anniversario del *Vangelo secondo Matteo* di Pier Paolo Pasolini (1964/2014), ha ideato e curato le attività comprese nel progetto;
- Componente del Comitato Scientifico di Matera Capitale Europea della Cultura nel 2019 (2011-2014);
- Componente del Comitato di Pilotaggio del Piano di gestione del sito Unesco “I Sassi di Matera e il Parco delle Chiese Rupestri”;
- Componente Gruppo Operativo che ha programmato i Simposi per la redazione del Piano di gestione del Sito Unesco Sassi di Matera e Parco delle Chiese rupestri. Spazio Ideativo partecipato (1/3 febbraio; 1/3 marzo; 5/7 aprile 2013);
- Progettista del Piano della Conservazione programmata delle chiese rupestri del materano;
- Docente a contratto per il Dipartimento DICEM dell’Università di Basilicata;
- Membro del Comitato di Sorveglianza del Piano Integrato di Offerta Turistica (Piot) Matera e provincia;
- Componente del Comitato scientifico del Progetto rete del contemporaneo (DG Pabaac);
- Componente della Commissione di Valutazione delle opere d’arte realizzate nelle Scuole per il Bicentenario della Fondazione dell’Arma dei carabinieri di Basilicata (aprile 2014);
- Componente della commissione del Concorso giovani artisti 2017, presso Tribunale di Matera;
- Componente del Comitato di redazione della rivista “DiRE” della ex-Direzione Regionale della Puglia – Bari;
- Componente del Gruppo di lavoro LMR02 per l’attivazione della Laurea Magistrale a ciclo quinquennale abilitante di “Conservazione e restauro dei Beni Culturali”.
- Promotrice del Protocollo d’intesa per il riconoscimento Unesco delle Catacombe ebraiche di Venosa.
- Componente della Giuria del Premio Arte Pollino.

Incarichi extraistituzionali

- Componente del Consiglio direttivo dell’Associazione di Cultura tradizionale giapponese Aikikai d’Italia dal 4 marzo 2017 al 27 marzo 2023.

Encomi ricevuti

- Presidente la Quadriennale di Roma dott. Umberto Croppi in occasione di "Quorum. Un festival d'arte contemporanea" 22 giugno 2023 9-11 giugno 2023
- Prefetto di Salerno S.E. Francesco Russo, in occasione della partecipazione alla Festa della Polizia alla Certosa di San Lorenzo a Padula 12 aprile 2023
- Presidente della Fondazione Matera-Basilicata 2019 sen. Salvatore Adduce per il contributo alla realizzazione del programma culturale di Matera 2019 in occasione del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Matera -Basilicata 2019 il 20 dicembre 2019;
- Direttore Generale Musei dott. Antonio Lampis per l'organizzazione del Convegno Nazionale "Italia Bella e Accessibile" La fruizione ampliata del patrimonio culturale e ambientale quale strumento di inclusione, salute e benessere sociale – Matera, Palazzo Lanfranchi 4 ottobre 2019.
- Dott.ssa Rosa Musicco, Direttore Dipartimento Penitenziario – Direzione Casa Reclusione di Turi per l'evento "Oltre la pena – la capitale europea della cultura 2019" svolto nella Casa circondariale di Turi il 28 novembre 2019.
- Dott.ssa Tiziana Maffei, Presidente ICOM per l'organizzazione della Giornata di Studi internazionale dedicata ai depositi museali e l'Assemblea Nazionale dei Soci di ICOM del 15-16 marzo 2019;
- Ministro Pier Carlo Padoan in occasione del G7 economia, per l'accoglienza a Palazzo Lanfranchi il 12 maggio 2017;
- Questore di Matera Dott. Paolo Sirna, per slancio, generosità e professionalità in occasione del G7 a Matera, 12 maggio 2017.

Premi ricevuti

- “Premio Masaniello” XVII edizione “Napoletane, un crescendo di storie raffinate”, Napoli, Teatro Sannazaro 1 ottobre 2022;
- “Premio Dinu Adamesteanu” 2019 per il contributo alla crescita culturale della Basilicata ed al supporto fondamentale garantito al percorso culturale di Matera Capitale Europea della Cultura 2019, Policoro, 24 agosto 2019;
- “XVII Premio UNPLI 2018”, assegnato a Melfi, Sala del Trono del Castello, il 16 dicembre 2018;
- “Premio ANDE Donna dell’anno 2014”, Potenza 30 gennaio 2014;

Principali partnership, protocolli di intesa e accordi di valorizzazione e collaborazione attivati negli ultimi 5 anni con i seguenti Enti, Fondazioni, Associazioni

Università degli studi di Parma, Università degli studi della Basilicata, Università degli studi di Napoli l'Orientale, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Università degli studi di Salerno, Università degli studi “Federico II” di Napoli, Università degli studi di Trieste, Università Suor Orsola Benincasa, Università degli studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, Università degli studi di Modena e Reggio Emilia, Università degli studi di Viterbo, Accademia di Belle Arti di Napoli;

Comune di Napoli, Comune di Salerno, Provincia di Salerno, Arcidiocesi di Salerno, Campagna e Acerno, Comune di Atripalda, Comune di Pontecagnano Faiano, Comune di Padula

Scabec-Prima-vera Campana, Fondazione Morra Greco, Fondazione De Felice, Fondazione Campania dei festival, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Fondazione Ebris

Tra le principali associazioni si segnalano: Associazione Parco della Memoria, Associazione Culturale e Artistica Bottega San Lazzaro Associazione Il Tulipano, Terra Felix - Società Cooperativa Sociale, Legambiente, Associazione Amici della Floridiana.

Fondazione Matera-Basilicata 2019, Comune di Matera, Regione Basilicata, Agenzia di promozione territoriale della Basilicata, Rete dei comuni del Vulture, Comuni della Costa Jonica, MANN, MarTA, Scuola di Specializzazione in Archeologia dell'Università della Basilicata, École des hautes études en sciences sociales, Rete museale Acamm, Arte Pollino, Associazione Energheia, Iac, Teatri uniti di Basilicata, Associazione Basilicata 1799, Associazione Onyx, Associazione La Luna al Guinzaglio.

Tra i principali accordi realizzati nell'ultimo anno in Campania, si segnalano:

- Protocollo d'intesa Comunità Montana Vallo di Diano, Direzione regionale Musei Campania e Diocesi di Teggiano-Policastro stipulato a Teggiano il 27 giugno 2023.
- Adesione alla Convenzione Nazionale tra Ministero della Giustizia e Ministero della Cultura per lo svolgimento del lavoro di pubblica utilità ai fini della messa alla prova nei luoghi della cultura, 22 giugno 2023.

- Firma convenzione "Area Archeologica dell'Antica Abellinum e territorio del comune di Atripalda" tra Direzione regionale Musei Campania, Università degli Studi di Salerno, Comune di Atripalda, Atripalda, 29 maggio 2023.
- Convenzione Direzione regionale Musei Campania e Museo Civico archeologico di Acerra e Suessula per deposito materiali archeologici della DRM Campania, 25 maggio 2023.
- Sottoscrizione dell'Accordo di Programma e Contratto di Comodato d'uso tre Direzione regionale Musei Campania, Comune Succivo, Comune di Orta di Atella, Comune di Sant'Arpino per "Museo archeologico dell'Agro Atellano", trasferimento sede nello stabile dell'ex Municipio di Atella in via Martiri Atellani a Sant'Arpino, 3 maggio 2023.
- Firma del Protocollo "Salerno Musei in Rete" tra Direzione regionale Musei Campania, Comune di Salerno, Provincia di Salerno, Arcidiocesi di Salerno, Campagna e Acerno, Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino, Fondazione Ebris, Associazione Parco della Memoria, Associazione Culturale e Artistica Bottega San Lazzaro, collezione ceramiche di Alfonso Tafuri della Famiglia Tafuri, Salerno Palazzo Comunale, 29 marzo 2023;
- Firma Convenzione per la realizzazione dell'intervento illuminazione artistica nel Parco archeologico di Villa Jovis (Capri) tra Direzione regionale Musei Campania, SABAP Metropolitana Napoli, Società Terna Rete Elettrica Nazionale, 29 settembre 2022.

Impegni istituzionali 2013/2023

2020/2023

In Campania dal febbraio 2020 (prima ad interim e poi di ruolo) ha immediatamente coordinato la gestione dell'emergenza Covid-19 delle due Direzioni regionali musei che dirigeva, riaprendo tempestivamente e in sicurezza, in ottemperanza alle disposizioni nazionali e regionali, tutti i musei delle due Direzioni, in stretto raccordo con le istituzioni locali, ed in particolare con il Comune di Napoli.

Tra le responsabilità e i compiti più importanti del triennio di direzione della DRM CAM 2020/2023, segnato dall'emergenza pandemica, vi è stato il preponderante impegno finalizzato alla costruzione del sistema museale regionale a partire dalla messa in rete dei siti della DRM;

Si segnalano:

il coordinamento, per la parte statale, del programma di Artecard Campania, con Regione Campania e Scabec;

l'impegno nell'ambito dei CdA degli Istituti autonomi del MiC, ai quali non ha mai fatto mancare il suo esperto contributo;

l'impegno nell'ambito della Co.Re.Pa.Cu. del MiC, dove non ha mai fatto mancare il suo apporto tecnico amministrativo.

Tra le **azioni strategiche più rilevanti** compiute nel triennio, si annoverano la riapertura, grazie a un cantiere di restauro pilota e ad importanti lavori di manutenzione straordinaria del verde, di più del 50% del Parco della Villa Floridiana, chiuso al pubblico da molti anni. Tale riapertura ha permesso la realizzazione di importanti eventi culturali tra giugno e luglio 2023, in particolare la manifestazione Campania dei Festival;

-la riapertura e inizio progetto di restauro e recupero della Villa Romana Marittima di Minori 10 novembre 2022;

-l'apertura del secondo piano espositivo del Museo archeologico della Valle di Sarno, 7 giugno 2022;

-la gestione, in qualità di RUP oltre che di Direttore, di importanti interventi a gravare su finanziamenti PON 2014-2020 prossimi alla conclusione;

-l'indirizzo e la gestione, in qualità di RUP, dell'intervento finanziato con fondi interministeriali "Restauro delle aree a verde del Parco della Floridiana";

-il coordinamento di tutti gli altri interventi finanziati con risorse europee, in corso di completamento. Ha gestito la collocazione del centro vaccinale mobile nel Parco della villa Floridiana durante l'emergenza Covid 19;

Ha promosso e realizzato, nell'ambito di un importante accordo di collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Napoli, il restauro dell'opera di Gian Maria Tosatti in una delle cisterne degli ambulatori di Castel sant'Elmo.

Nel primo quadrimestre del 2023, registrando più di 346.397 ingressi nei musei, siti e parchi archeologici e complessi monumentali, ha raggiunto l'obiettivo di raddoppiare le presenze dei siti afferenti alla DRM CAM, grazie agli straordinari numeri dei musei napoletani, che hanno permesso di registrare, rispetto allo stesso periodo del 2022, un incremento complessivo del 99,75%

I siti con maggiore affluenza sono Castel Sant'Elmo e Museo Novecento a Napoli, con 141.871 visitatori, Certosa e Museo di San Martino, con 66.649, Certosa di San Lorenzo a Padula, con 27.733, e Grotta Azzurra a Capri, con 22.088, confermando la tendenza osservata nel corso dello scorso anno.

Nei restanti siti napoletani, anch'essi in netta crescita, maggiore affluenza ha registrato il Museo Pignatelli, con 9.448 ingressi, seguito dal Museo Duca di Martina (7.425) e Parco e Tomba di Virgilio (7.057).

Nelle altre province campane, si confermano presenze importanti nei siti di Santa Maria Capua Vetere, dove l'Anfiteatro Campano con il Museo dei gladiatori e il Museo archeologico dell'antica Capua hanno contato 16.826 ingressi, e all'area archeologica del Teatro romano di Benevento, con 10.737 presenze. In crescita, nel periodo esaminato, l'affluenza turistica alla Villa romana e Antiquarium di Minori, con 6.495 visite.

-Negli ultimi anni dell'impegno in Basilicata, ha portato avanti un lavoro strategico per la riuscita del processo Matera-Basilicata 2019 dopo aver partecipato alla definizione delle linee guida del Dossier di candidatura.

Parallelamente si è impegnata nella concreta costruzione della rete museale lucana, gestendo rilevanti finanziamenti che hanno permesso, tra l'altro, di promuovere i grandi interventi di restauro e riallestimento del Museo di Palazzo Lanfranchi e del Museo archeologico di Metaponto, di aprire la nuova sezione Enotria del Museo archeologico di Policoro, di rinnovare l'allestimento del Museo archeologico di Matera, di inaugurare la Pinacoteca Brando in Palazzo De Lieto a Maratea.

In Basilicata ha sottoscritto importanti accordi e protocolli di intesa, tra i quali quelli dedicati alla programmazione culturale per il 2019, e quelli finalizzati alla realizzazione del programma MuSST (che ha curato personalmente).

Ha ideato, curato e anche diretto la gestione amministrativa della più importante mostra del 2019 *Rinascimento visto da sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra 400 e 500*.

Ha ideato, curato e organizzato moltissime altre mostre, tra le quali anche la principale esposizione della candidatura del 2014 (*Pasolini a Matera. Il Vangelo secondo Matteo 50 anni dopo. Nuove tecniche di immagine: arte cinema fotografia*).

Ha curato i cataloghi di tutte le mostre di seguito elencate, *Rinascimento visto da Sud* incluso, e anche il libro tratto dalla mostra su Pasolini.

Ha ideato, organizzato e promosso numerose manifestazioni culturali, festival, rassegne anche in collaborazione con le principali istituzioni nazionali e territoriali e con associazioni culturali nazionali e territoriali, con la finalità di ampliare la partecipazione culturale, favorendo inclusione sociale e crescita della comunità.

Nel 2019 ha raggiunto l'obiettivo di raddoppiare i visitatori dei due musei di Matera, nell'ambito di una complessiva crescita del 30% di tutti i musei della rete.

Principali attività culturali recenti precedenti all'incarico di direzione della DRM Campania (2023-2014)

Dalla fine dell'emergenza Covid ha rilanciato la programmazione culturale dei musei napoletani, stringendo accordi di valorizzazione e promuovendo importanti manifestazioni a Castel Sant'Elmo, Villa Floridiana, Villa Pignatelli.

Ha ospitato a Castel Sant'Elmo il concerto di Malika Ayane, principale evento italiano della Festa della Musica 2022.

Dal 2022, grazie ad un importante accordo di valorizzazione, ospita a Castel Sant'Elmo lo spettacolo *Dignità autonome di prostituzione*, una delle principali manifestazioni dell'estate napoletana, promossa da Fondazione Teatri Napoli – Teatro Bellini

-Inaugurazione della mostra *Per Terra e per mare. Gli etruschi di frontiera tra mobilità e integrazione*, Pontecagnano, Museo archeologico nazionale, 30 giugno 2023;

-Inaugurazione della mostra "Diario delle 365 Figure (16.10.19 – 30.7.22)" di Andrea Fogli, Napoli, Museo Duca di Martina in Villa Floridiana, 18 marzo 2023.

Inaugurazione della mostra "I Segni del Paesaggio: la via Appia e i Castelli della Campania", Museo archeologico dell'antica Capua, Santa Maria Capua Vetere, 14 settembre 2022,

- Inaugurazione della mostra "I Segni del Paesaggio: la via Appia e i Castelli della Campania", Castel Sant'Elmo, 2 agosto 2022;
- Inaugurazione della mostra *Gianni Berengo Gardin. L'occhio come mestiere*, Napoli Villa Pignatelli-Casa della fotografia, 6 aprile 2023;
- Inaugurazione della mostra "De Vesevi rebus" di Ferruccio Orioli, Certosa di San Martino, 18 dicembre 2022;
- Inaugurazione della mostra "Un Filo nella Notte. I presepi di Maria Lai", Certosa e Museo di San Martino, 16 dicembre 2022;
- Presentazione del restauro dell'opera "My dreams they'll never surrender" di Gian Maria Tosatti, Castel Sant'Elmo, 29 ottobre 2022;
- Inaugurazione, "I Segni del Paesaggio: la via Appia e i Castelli della Campania", Castel Sant'Elmo, 2 agosto 2022;
- Inaugurazione "ITALIA IN-ATTESA. 12 racconti fotografici" Museo Diego Aragona Pignatelli Cortés - casa della fotografia, 15 luglio 2022;
- Inaugurazione "Il patriarca bronzeo dei Caravaggeschi. Battistello Caracciolo (1578-1635)" Certosa di San Martino, 9 giugno 2022;
- Inaugurazione "Fortezza Europa" di Ferruccio Orioli Castel Sant'Elmo, 22 giugno 2022;
- Festa della musica Castel Sant'Elmo, 21 giugno 2022;
- Inaugurazione dell'esposizione "Atlanti Babelici, cinque libri d'artista realizzati da Daniela Pergreffi e dedicati alla città di Napoli Museo Nazionale della ceramica Duca di Martina a cura dell'associazione culturale "La luna al guinzaglio" 25 marzo 2022;
- Presentazione della video installazione di William Kentridge "Waitung for the Sybil" in dialogo con le Sibille della Cona dei Lani, in collaborazione con la Galleria Lia Rumma, Napoli, Museo di San Martino, 14 novembre 2021;
- Presentazione della nuova sezione espositiva del Museo di san Martino dedicata alla Cona dei Lani, Napoli Museo di San Martino 29 giugno 2021;
- Inaugurazione della mostra *Le Tavole di Eraclea. Tra Taranto e Roma*, Policoro, 1 febbraio 2020;
- Chiusura delle manifestazioni di Matera-Basilicata 2019-Organizzazione del Consiglio di amministrazione della Fondazione Matera-Basilicata 2019 aperto alle autorità nella Sala Levi. Video mapping sulla facciata di Palazzo Lanfranchi, 20 dicembre 2019.
- Inaugurazione della mostra "Capolavori in rilievo. I sarcofagi di Atella e Rapolla", Melfi, Museo archeologico nazionale, in collaborazione con il MANN di Napoli, 21 dicembre 2019.
- Presentazione progetto MuSST, Dal circolo vizioso al circolo virtuoso, Roma, Collegio romano, Sala Spadolini, 13 dicembre 2019.
- Inaugurazione della mostra *Trama doppia. Maria Lai e Antonio Marras*, Palazzo Lanfranchi, 7 dicembre 2019;
- Inaugurazione della mostra di Juan Baraja *Utopie abitative*, Matera Palazzo Lanfranchi 13 ottobre
- Ideazione e organizzazione del programma per la Giornata del contemporaneo nei musei della Basilicata 13 ottobre (Matera, Policoro, Melfi, Potenza);
- Inaugurazione della mostra *Mediterranea*, Museo archeologico Domenico Ridola, 16 settembre;
- Inaugurazione della videoinstallazione di Shirin Neshat-Matera 2019, Matera, Chiesa del Carmine, 11 settembre 2019;
- Inaugurazione della mostra di Armin Linke *Blind sensorium. Il paradosso dell'Antropocene*, Matera Museo archeologico Domenico Ridola, 6 settembre 2019;
- Inaugurazione della *Pinacoteca Angelo Brando*, Maratea, Palazzo De Lieto, 10 agosto 2019;
- Inaugurazione della Cappella Doria, Melfi, Museo archeologico nazionale, 8 agosto 2019;
- Ideazione e cura della manifestazione *Rinascimento fuori orario*, cinema, teatro e danza sulla terrazza di Palazzo Lanfranchi (giugno-settembre 2019), anteprima 25 giugno, più di 5.000 ingressi.
- Inaugurazione della mostra *La poetica dei numeri primi*, Metaponto, Museo archeologico nazionale, 21 giugno 2019;
- Inaugurazione della mostra *Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra 400 e 500*, Matera, Museo di Palazzo Lanfranchi 18 aprile 2019;

- Organizzazione della Giornata di studio sui depositi museali e dell'Assemblea Nazionale di ICOM, Matera, Palazzo Lanfranchi 15-16 marzo 2019;
- Inaugurazione della mostra L'anima del gotico Mediterraneo – La corona De Aragon” 31 gennaio 2019, Palazzo Lanfranchi – Sala delle Arcate;
- Inaugurazione di Matera-Basilicata 2019. Organizzazione della serata per le autorità, 18 gennaio 2019, Palazzo Lanfranchi;
- Accordo con la Fondazione Matera-Basilicata 2019 per la co-produzione delle 4 Grandi mostre del programma culturale del 2019;
- Accordo con la Fondazione Matera Basilicata 2019- Corriere della sera per la mostra delle copertine de “La Lettura”
- Ideazione della Festa e Notte dei Musei “Insieme fuori orario”, in rete i musei della Basilicata 19-20 maggio 2018;
- Ideazione della Festa della musica e Notte bianca dello Yoga, 21 giugno 2018;
- Inaugurazione nuovo percorso espositivo del Museo archeologico nazionale “Domenico Ridola” di Matera, 23 febbraio 2018;
- Ideazione della Festa della musica e Notte bianca dello Yoga, 21 giugno 2017;
- Organizzazione dell'evento G7 Finanze a Palazzo Lanfranchi, 12 maggio 2017;
- Inaugurazione delle nuove sale dedicate alla cultura Enotria nel Museo nazionale archeologico della Siritide a Policoro, 18 dicembre 2016;
- Ideazione e realizzazione del nuovo ordinamento espositivo della Galleria delle opere nelle sale dedicate alla Pinacoteca d'Errico nel Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi a Matera;
- Ideazione e direzione del progetto “Futuro Remoto. Matera Basilicata 2019 – Per un sistema museale territoriale integrato tra conservazione e innovazione: la rete dei grandi attrattori nazionali del Polo museale lucano”, candidato al bando PON FESR 2014-2020 "Cultura e sviluppo". Di tale progetto il Polo museale regionale è stazione appaltante;
- Organizzazione delle Giornate europee del Patrimonio in Basilicata 25/26 settembre 2016;
- Organizzazione della festa dei Musei in Basilicata 2/3 luglio 2016;
- Progetto Museo fuori dal museo / Museo per 1 giorno, elaborato dalla scrivente e portato avanti con fondi propri nel biennio 2015/2016 (I sassi, la memoria e la città, viaggio alla ricerca del futuro, Museo per un giorno 6 febbraio 2016, quartiere Serra Venerdì) che ha visto coinvolti enti pubblici, associazioni culturali, associazioni no profit di inclusione sociale, scuole, parrocchie.
- Adesione alla rete ACAMM, il sistema museale di Aliano (MT), Castronuovo di Sant'Andrea (PZ), Moliterno (PZ) e Montemurro (PZ), l'Accademia Nazionale di San Luca a Roma, 10 gennaio 2017;
- Progettazione del sistema museale della Basilicata, diversi appuntamenti (*Pasqua Lucana l'Arte ti richiama: mettiamo in rete i musei della Basilicata* 18-24 marzo 2016; *Open Night. Insieme fuori orario*, 18 maggio 2016);
- Ideazione e produzione del progetto e performance live “Remix the cinema. Il Vangelo di Pasolini tra memoria e futuro”, nell'ambito del Progetto Expo e Territori, al fine di creare la rete dei musei del Polo museale 10/11/13/14 settembre 2015 (Matera Museo di Palazzo Lanfranchi; Venosa Museo archeologico; Potenza Museo archeologico; Metaponto museo archeologico) ;
- Ideazione e cura della mostra *Pasolini a Matera. Il Vangelo secondo Matteo 50 anni dopo. Nuove tecniche di immagine: arte, cinema, fotografia*, Matera, Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi, 20 luglio 2014 – 10 aprile 2015;
- Attivazione programma ARCUS – Lavori di restauro e adeguamento funzionale della Chiesa di San Francesco della Scarpa di Bari;
- Presentazione della mostra “Dal Cinquecento al Novecento” - Nuove acquisizioni della Galleria Nazionale della Puglia, Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia, 17 aprile – 2 giugno 2014;
- Ideazione e cura del progetto *Museo fuori dal Museo*, presentato nel quartiere di Spine Bianche nel corso di *Museo x un giorno*, Matera, 23 novembre 2013, al quartiere di Serra Rifusa il 26 giugno 2014 “Il futuro ha un cuore antico” e al quartiere di Serra Venerdì “I Sassi la memoria la città” 6 febbraio 2016;
- Ideazione e cura della rassegna cinematografica dedicata a Francesco Rosi Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi, Sala Levi, 16/23/30, gennaio 2015;

- Coordinamento del progetto Vangelo di Matteo con la Compagnia di Virgilio Sieni che ha portato in scena alla Biennale di Venezia 3 quadri coreutici materani elaborati nel Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi, marzo/luglio 2014;
- Cura e organizzazione di *Pane universale, Matera capitale*, nell'ambito del Convegno Unesco the Landscape of Caves, Matera 24 novembre 2014.
- Ideazione, elaborazione e coordinamento del progetto *Museo.con*, approvato e finanziato nell'ambito del bando 'Promuovere forme innovative di partecipazione culturale' 2012;

Ideazione e cura delle seguenti mostre (2010/2023):

- Tra mito e storia. Protagonisti e racconti*. Palazzo san Gervasio (PZ), Palazzo D'Errico, (11 luglio 2010-30 settembre 2010).
- Trent'anni dopo. Il terremoto del 1980 in Basilicata. Il recupero del patrimonio artistico*, a cura di Marta Ragozzino, Matera, Palazzo Lanfranchi e Via Ridola (10 dicembre 2010- 15 gennaio 2011).
- Il Carro della Bruna nel segno dell'Unità. La cartapesta a Matera tra tradizione artigianale e creazione artistica*, a cura di Marta Ragozzino, Matera, Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine (17 marzo 2011-2 luglio 2011).
- Dipinti e litografie di Luigi Guerricchio*, a cura di Marta Ragozzino, Matera, Palazzo Lanfranchi (9 aprile 2011- 15 giugno 2011)
- Lucania 61 nel reportage di viaggio di Mario Carbone*, a cura di Marta Ragozzino, Matera, Palazzo Lanfranchi (9 aprile 2011- 15 giugno 2011).
- Mario Cresci. Forse Fotografia. Attraverso l'umano*, (a cura di Marta Ragozzino con Luigi Ficacci e Antonella Fusco) Matera, Museo nazionale d'arte medievale e moderna della Basilicata in Palazzo Lanfranchi (19 giugno 2011-5 novembre 2011);
- *EX.O. Cambiamenti di stato*. (a cura di Marta Ragozzino e Ina Macaione) Matera, Palazzo Lanfranchi, Sala delle Arcate, 22 febbraio-7 aprile 2012;
- Cartapeste strappate dai Carri trionfali della Madonna della Bruna*, Matera, Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine, 8 luglio-31 agosto 2012;
- Immagini del patrimonio etnografico della Basilicata*, Matera, Palazzo Lanfranchi, Sala Levi, 12 luglio-31 agosto 2012;
- Periplo della scultura italiana contemporanea 3*, a cura di Marta Ragozzino e Giuseppe Appella, Matera Complesso delle chiese rupestri di Madonna delle Virtù e San Nicola dei Greci, Museo della scultura contemporanea e Museo nazionale d'arte medioevale e moderna della Basilicata, 8 settembre -15 novembre 2012;
- Basilicata. Tradizione, Arte e Fede*, a cura di Marta Ragozzino e Giampiero Perri, Roma -Città del Vaticano, Braccio di Carlomagno, 20 dicembre 2012-3 febbraio 2013
- Museo.Lab*. Mostra delle tavole di progetto realizzate nel laboratorio di Arte contemporanea all'interno del Corso di Fenomenologia dell'Architettura Unibas, Palazzo Lanfranchi, Sala Pascoli, 18 maggio-23 giugno 2013.
- Restituzioni. Opere restaurate nel territorio esposte in Museo*, Matera, Museo di Palazzo Lanfranchi, 20 giugno 2013;
- Le Patamacchine al Museo*, a cura di Marta Ragozzino e La Luna al Guinzaglio, Matera, Museo di Palazzo Lanfranchi, Luglio 2013/gennaio 2014;
- Perino&Vele. Secondo Atto*, a cura di Marta Ragozzino, Martina Franca, Palazzo Ducale, Mostra di arte contemporanea nell'ambito della rassegna *Martina in contemporanea*, luglio/settembre 2013;
- Capolavori del Settecento napoletano nella Collezione d'Errico di Palazzo San Gervasio*, a cura di Marta Ragozzino con Elisa Acanfora, Palazzo San Gervasio, luglio/novembre 2013;
- Donne che non tremano*, mostra fotografica sul terremoto de L'Aquila, Matera, Palazzo Lanfranchi, Sala delle Arcate, settembre 2013/gennaio 2014;
- Mimmo Centonze. Capannoni nel Capannone*. A cura di Marta Ragozzino, Matera, Laboratorio di restauro della Soprintendenza, 18 ottobre 2013;
- La Patamacchina 2019. Ovvero Matera che gioca al futuro*, Matera Museo di Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine, 7 dicembre 2013;
- Presepe giocattolo di Nino Ricci*, Matera, Museo Nazionale di Palazzo Lanfranchi, Sala Pascoli, 17 dicembre 2013.

- *La Cineteca Lucana. La grande bellezza della cineteca lucana. Macchine, manifesti, passione* - Sala Levi del Museo d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata – 22 marzo/4 maggio 2014
- *Pasolini a Matera. Il Vangelo secondo Matteo 50 anni dopo. Nuove tecniche di immagine: arte cinema fotografia*). A cura di Marta Ragozzino, Giuseppe Appella e Ermanno Taviani, Matera, Museo nazionale di Palazzo Lanfranchi, 20 luglio 2014-10 aprile 2015
- *Camillo d'Errico. Le Passioni di un collezionista*, Palazzo d'Errico, Corso Manfredi, Palazzo san Gervasio 27 giugno – 31 marzo 2015
- *I Cavalieri della Bruna*. Mosaici di Eustachio Montemurro, fotografie di Michele Morelli, Matera, Palazzo Lanfranchi, Sala Pascoli.
- Installazione *'La Tavola celeste'*, progetto di committenza, La Luna al Guinzaglio. Laboratorio di Restauro della Soprintendenza, via della Tecnica Matera, 10 luglio 2014
- *"Daniele Papuli. Metamorfosi. Sculture e installazioni di carta*. A cura di Marta Ragozzino e Giuseppe Appella, Palazzo Ducale di Martina Franca (TA), dal 17 luglio 2014
- *Mostra Principe dell'esercito celeste. Il San Michele d'argento restaurato della Cattedrale di Bitetto* (BA), Bitonto, Galleria Nazionale della Puglia,
- *Ludovicu* Progetto fotografico di Mariano Silletti, Palazzo Lanfranchi, Sala Pascoli, 5 luglio 2015- 30 settembre 2015;
- *Dal Paesaggio Ideale al Pittresco. Trentadue dipinti dalla Collezione d'Errico*, Palazzo San Gervasio, 15 luglio 2015- 12 aprile 2016
- *I Sassi di Matera. In viaggio con Carlo Levi, fotografie di Mario Carbone*. Sala Levi, 11 luglio 30 settembre 2015
- *Carlo Levi. Tredici dipinti del confino*. Policoro Museo della Siritide 18 settembre - 18 ottobre 2015;
- *Paesaggi probabili* fotografie di Nico Colucci 7 dicembre 2015 – 17 gennaio 2016
- *In grande moltitudine*, installazione di Elisabetta Benassi, Matera, Chiesa del Carmine di Palazzo Lanfranchi, 31 ottobre 2015- febbraio 2016
- *Intorno ai viaggi in Lucania di Ernesto De Martino*, a cura di Marta Ragozzino, Matera Palazzo Lanfranchi, Sala Levi, 23 dicembre 2015 - 5 giugno 2016
- *Appunti post Apocalittici*, fotografie di Luca Centola, Matera, Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine, 20 marzo 2016/25 giugno 2016
- *Radici e Percorsi. Lo sguardo di Ginetto. 1996/2016*, Palazzo Lanfranchi – Percorso espositivo nelle sale dell'arte contemporanea, 21 giugno 2016
- *Ospiti in Galleria. Sguardi riflessivi e pose al naturale della Collezione di Camillo d'Errico*, Palazzo San Gervasio, 13 luglio 2016
- *Dal paesaggio ideale al pittoresco. Trentadue dipinti della collezione di Camillo d'Errico*, Potenza, Museo archeologico provinciale 15 luglio-30 ottobre 2016
- *Momo meets the children: la cultura di strada entra nelle scuole con le immagini*, installazioni di street art, Matera quartiere di Piccianello, 20/24 settembre 2016;
- *Echo. Opere di Gundolf Pfotenhauer*, Matera, Palazzo Lanfranchi, dal 17 dicembre 2016
- *I bambini e il Maestro. Omaggio a Kengiro Azuma*, Matera Palazzo Lanfranchi 11 marzo 2017
- *Un Oriente* di Gian Paolo Tomasi, Matera Palazzo Lanfranchi, Sala Pascoli, 13 aprile - 10 dicembre 2017
- *Mostra delle eccellenze artistiche lucane* promossa dal Polo Museale in occasione della visita dei Ministri dell'economia e dei Governatori delle Banche centrali. G7 Finanze, Matera Palazzo Lanfranchi Sala Levi, 12 maggio 1 luglio 2017;
- Installazione *Da un capo all'altro*, a cura della Luna al Guinzaglio, Matera Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine, 25 maggio – 8 settembre 2017;
- *Matera imagined / Matera immaginata*, Mostra diretta da Marta Ragozzino, a cura di Lidasay Harris, in collaborazione con l'American Academy in Rome di Roma, Matera Palazzo Lanfranchi Sala delle Arcate Mostra 7 dicembre 2017 – 4 febbraio 2018
- *AZ Arturo Zavattini. Fotografia Viaggi e cinema 1950-1960*, Mostra diretta da Marta Ragozzino, a cura di Francesco Faeta e Giacomo Daniele Frapagane, Matera Palazzo Lanfranchi Sala Levi 14 dicembre 2017 – 14 febbraio 2018
- *I 'quadri sacri' di Camillo d'Errico*, Palazzo san Gervasio, a cura di Marta Ragozzino con Mauro Fontana e Silvia Padula, Palazzo d'Errico, 22 giugno 2017 – 24 febbraio 2018
- *Mostra Mediterraneo in chiaroscuro. Ribera Stomer Francesco De Mura da Valletta 2018 a Matera*

2019', a cura di Marta Ragozzino e Sandro Debono con Mauro Fontana e Silvia Padula, Matera, Palazzo Lanfranchi. Sale del collezionismo, 11 luglio 2017 – 9 gennaio 2018

-Mostra '*Scherzetto. Quadri di Domenico Ventura*', a cura di Marta Ragozzino e Silvia Padula, Matera, Palazzo Lanfranchi. 13 luglio 2017 – 9 gennaio 2018

-*Omaggio a Jannis Kounellis*, Matera, Palazzo Lanfranchi, 22 settembre - 11 dicembre 2017

-Esposizione della *Replica del carro Trionfale* realizzato in occasione dei 150 anni dell'Unità d'Italia, Matera Fabbrica del Carro, 13 settembre 10 dicembre 2017

- *Fotografie e fotografi. Progetti realizzati e prodotti dal Museo di Palazzo Lanfranchi*. Esposizione di 'Matera 1960' fotografie di Mario Carbone, 'Paesaggi probabili' immagini di Nico Colucci, 'Appunti post Apocalittici', fotografie di Luca Centola, *La Cura* di Mario Cresci, Matera Palazzo Lanfranchi sala Levi, 14 ottobre – 12 dicembre 2017

-*Marte. Incontri ravvicinati con il pianeta rosso*, mostra diretta da Marta Ragozzino, a cura di Viviana Panaccia, in collaborazione con ASI e Fondazione Matera-Basilicata 2019, Matera Museo Ridola, 8 novembre 2017-29 gennaio 2018

-*Il racconto delle meraviglie di Felipe Risco*, a cura di Marta Ragozzino, Matera Palazzo Lanfranchi sala Pascoli, 22 dicembre 2017-22 febbraio 2018

-*L'angelo della Storia, opere di Andrea Fogli* a cura di Marta Ragozzino, Matera, Palazzo Lanfranchi, chiesa del Carmine, 16 luglio - 25 novembre 2018

-*Restituzioni. Pietro Antonio Ferro: un pittore lucano del Seicento*, a cura di Marta Ragozzino con Silvia Padula, esposizione delle opere recuperate e restaurate, Matera, Palazzo Lanfranchi, Chiesa del Carmine, dicembre 2018-marzo 2019

-*Rinascimento visto da sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra 400 e 500*, a cura di Pierluigi Leone de Castris, Marta Ragozzino, Matteo Ceriana e Dora Catalano, Matera, Palazzo Lanfranchi, 19 aprile -15 settembre 2019

-Shirin Neshat nella Chiesa del Carmine, a cura di Marta Ragozzino e Bartolomeo Pietromarchi, settembre 2019;

-Juan Baraja. *Vita e morte delle grandi utopie abitative (cartoline da Roma, Potenza, Napoli)*, mostra diretta da Marta Ragozzino, a cura di Ermanno Tedeschi, Matera, Palazzo Lanfranchi, 8 ottobre 2019-6 febbraio 2020;

- *Blind sensorium, il paradosso dell'Antropocene*. Mostra di Armin Linke, diretta da Marta Ragozzino, a cura di Anselm Franke. Matera, Museo archeologico nazionale Domenico Ridola, settembre-dicembre 2019

-*Trama doppia. Maria Lai e Antonio Marras*, mostra diretta da Marta Ragozzino, Palazzo Lanfranchi, 6 dicembre 2019 -8 marzo 2020

-*Le Tavole di Eraclea. Tra Taranto e Roma*, mostra diretta da Marta Ragozzino a cura di Stéphane Verger e Savino Gallo, Museo archeologico nazionale della Siritide, 2 febbraio 2020 – 8 giugno 2020

- *Vincenzo e Francesco Radino. Dialogo familiare*, progetto di Marta Ragozzino, Melfi, Museo archeologico nazionale Massimo Pallottino, Sala del Trono, 30 luglio-12 dicembre 2021;

- *Waiting for the Sybil*, video installazione di William Kentridge in dialogo con le Sibille della Cona dei Lani, progetto diretto da Marta Ragozzino in collaborazione con la Galleria Lia Rumma, Napoli, Museo di San Martino, 14 novembre 2021;

- *Il patriarca bronzo dei caravaggeschi. Battistello Caracciolo (1578-1636)*, Sezione a san martino, a Cura di Marta Ragozzino, Certosa e Museo di San Martino 9 giugno-1 novembre 2022

- *De Vesevi Rebus* di Ferruccio Orioli, a cura di Marta Ragozzino, con Claudia Borrelli e Francesco Delizia, Certosa di San Martino, 18 dicembre -18 luglio 2023.

- *Un filo nella notte. I presepi di Maria Lai*, a cura di Marta Ragozzino, Napoli, Certosa di san Martino, 16 dicembre 2022-19 marzo 2023;

- *Gianni Berengo Gardin. L'occhio come mestiere*, a cura di Margherita Guccione, Alessandra Mauro e Marta Ragozzino, Napoli Villa Pignatelli-Casa della fotografia, 6 aprile-26 settembre 2023;

- *Diario delle 365 figure* di Andrea Fogli, a cura di Marta Ragozzino, Museo Duca di Martina nella Villa Floridiana, 18 marzo-26 settembre 2023;

-*Per terra e per mare. Gli Etruschi di frontiera tra mobilità e integrazione*, diretta da Marta Ragozzino, a cura di Luigina Tomay e Carmine Pellegrino, Museo Archeologico Nazionale di Pontecagnano 30 giugno – 10 dicembre 2023.

Progetti espositivi in corso di realizzazione nel 2023

-*L'Arte alla Corte degli Angiò di Napoli, 1266-1381*, progetto a cura di Pierluigi Leone di Castris e Marta Ragozzino, Napoli, Certosa e Museo di san Martino, Museo Diocesano, Complesso monumentale di Donnaregina, Maschio angioino, 2024.

-*Mario Cresci, Segni migranti, retrospettiva del lavoro grafico e fotografico*, Napoli 2023

Pubblicazioni

M. RAGOZZINO, *Finte sculture e ingombri totali. Pino Pascali*, in "Confronto", Napoli, 2025;

M. RAGOZZINO, *La rivolta di Carla Lonzi*, "Doppiozero", 27 settembre 2024;

M. RAGOZZINO, *Il Diario della terra e delle ombre*, in *Diario delle 365 figure* di Andrea Fogli, Napoli, 2023.

M. RAGOZZINO, *Prefazione* in *Edgardo Curcio, Echi della Secessione viennese a Napoli*, catalogo della mostra pp. 15-16, Napoli 2023

M. RAGOZZINO, *Giovan Battista Caracciolo nella Certosa di San Martino (1622-1634)*, in S. Causa, *Il patriarca bronzeo dei Caravaggeschi. Battistello Caracciolo (1578-1635)*, catalogo della mostra, pp. 95-110, Roma – Napoli 2021

M. RAGOZZINO, *Prefazione* in *I Segni del Paesaggio: la via Appia e i Castelli della Campania. Via Appia e Castelli*, Milano 2022

M. RAGOZZINO, *Sanità svelata*, in *Jago. Il figlio velato*. Catalogo della mostra permanente, Chiesa di San Severo Fuori le Mura, Napoli, 2021, pp. 18-23.

M. RAGOZZINO, *Camelie* in *La camelia nei giardini storici della Campania*, pp. 29-30, Napoli 2021;

M. RAGOZZINO, *Radici e percorsi. I Radino*, in *Vincenzo e Francesco Radino. Dialogo Familiare*, catalogo della mostra, a cura di R. Valtorta, Milano 2021, pp. 8-11.

M. RAGOZZINO, *Immergersi nei magazzini della memoria*, Blind Sensorium. Il paradosso dell'Antropocene. Sourcebook, vol. I, a cura di G. Bruno, L. van Deursen, A. Frankle, E. Giuliano, G. Ielasi, A. Linke, S. Palmi, M. Pozzan, C. Rabeschi, M. Ragozzino, G. Rubino, M. Schwindling, A. di Serego Alighieri, K. Simon, R. Tarantino, Antezza, 2020

M. RAGOZZINO, *La fulgorazione figurativa di Pasolini* in *Pasolini a Matera. Il racconto della mostra*, a cura di Marta Ragozzino e Giuseppe Appella, Torino-Matera 2020, pp. 26-57

M. RAGOZZINO, *Il sole ferocissimo e antico di Matera* in *Pasolini a Matera. Il racconto della mostra*, a cura di Marta Ragozzino e Giuseppe Appella, Torino-Matera 2020, pp. 180-202

M. RAGOZZINO, *Juan Baraja*, 2019

M. RAGOZZINO, *Lucania 61 di Carlo Levi*, in *Museo Nazionale. 150 opere d'arte della storia d'Italia*, dal programma di Rai Radio 3 a cura di Monica D'Onofrio, Milano, 2019, pp. 404-410;

M. RAGOZZINO, *Attraverso il Mare nostrum*, in "Art e Dossier", maggio 2019, pp. 65-69;

M. RAGOZZINO, *Rileggere il Rinascimento guardando da Sud*, in *Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra 400 e 500*, a cura di Marta Ragozzino, Dora Catalano, Pierluigi Leone de Castris e Matteo Ceriana, Napoli 2019, pp. 17-21;

M. RAGOZZINO, *Il tardogotico in Adriatico: una stagione umbratile in Puglia e Basilicata* in *Rinascimento visto da Sud. Matera, l'Italia meridionale e il Mediterraneo tra 400 e 500*, a cura di Marta Ragozzino, Dora Catalano, Pierluigi Leone de Castris e Matteo Ceriana, Napoli 2019, pp. 66-77.

M. RAGOZZINO, *Restituzioni. Pietro Antonio Ferro. Il racconto della mostra*, catalogo dell'esposizione, Matera, 2018, pp. 1-5;

M. RAGOZZINO, *Pietro Antonio Ferro*, scheda nel catalogo mostra *Restituzioni. Tesori d'arte restaurati*, Milano 2018, pp. 212-216,

M. RAGOZZINO, *Una Sola Moltitudine. Elisabetta Benassi*, in Achille Bonito Oliva, *L'albero della cuccagna*, Milano 2017, pp. 28-29;

M. RAGOZZINO, *Tra distopia e utopia, Matera città fotografata: La costruzione di un'immagine in Matera imagined /Matera immaginata Photography and a Southern Italian Town*, catalogo della mostra a cura di Lindsay Harris, Roma 2017, pp. 68-77;

- M. RAGOZZINO, *Collezionisti, amatori e curiosi in Basilicata. La raccolta d'Errico: cultura, comunità e tutela*, in *Atti del Convegno Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Palazzo San Gervasio-Matera 10/11 novembre 2016.
- M. RAGOZZINO, *Prefazione*, in Flavio Bertini, *Il colore del gesto, Appunti nella pratica di HoJo*, Padova, 2017
- M. RAGOZZINO, *Details*, in *Echo*, catalogo della mostra di Gundolf Pfotenbauer, Matera, 2017
- M. RAGOZZINO, *Archeologie del futuro*, in Luca Centola, *Appunti post apocalittici*, Matera 2016, pp. 5-10
- M. RAGOZZINO, *Radici e percorsi, la libertà di Ginetto*, in *Lo sguardo di Ginetto. Radici e percorsi. 1996-2016*, Matera 2016;
- M. RAGOZZINO *La "pittura moderna" di Carlo Levi*, in "Forum Italicum", vol. 50, n.2, 2016, pp. 618-629;
- M. RAGOZZINO, *I Sassi di Matera tra memoria e futuro*, in *Questione Meridionale*, "Parolechiave", Nuova Serie di Problemi del socialismo, n. 54, dicembre 2015, pp. 105-116
- M. RAGOZZINO, *Carlo Levi e Lucania 61*, Museo Nazionale di Radio 3
- M. RAGOZZINO, *Una famiglia borghese protagonista del Risorgimento. L'ascesa culturale dei d'Errico di Palazzo San Gervasio*, in "Camillo d'Errico. Le Passioni di un collezionista". Catalogo della Mostra,, Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico, Roma, De Luca, 2015, pp. 10-40.
- M. RAGOZZINO, *Introduzione al volume sul Restauro della cattedrale di Foggia*, marzo 2015
- M. RAGOZZINO, *Arte come relazione*, in *Bagaglio a mano. Ovvero 10 oggetti lunari per un itinerario tecnico-operativo*, La luna al guinzaglio, Potenza 2013, pp. 56/62.
- M. RAGOZZINO, *La decorazione del Convento e della Chiesa di Sant'Antonio a Tito. Girolamo Todisco e la pittura del primo Seicento in Basilicata*, in *Il venerabile Convento di Sant'Antonio della Terra di Tito. Viaggio alla scoperta di un antico luogo di fede*, a cura di V. Verrastro, Calice Editore, Rionero in Vulture 2013.
- M. RAGOZZINO, *Il luogo del patrimonio diffuso*, in AA.VV. *Basilicata. I luoghi della narrazione*, a cura di Paolo Albano, Potenza 2012;
- M. RAGOZZINO *La scultura oggi e il senso della storia in Periplo della scultura contemporanea italiana 3*, a cura di Giuseppe Appella e Marta Ragozzino, Roma, 2012;
- M. RAGOZZINO, *Attraverso la traccia*, in *Mario Cresci. Forse fotografia*, a cura di Marta Ragozzino e Luigi Ficacci, Torino 2012, pp. 86-121;
- M. RAGOZZINO *Arte pubblica bene comune in Atti della prima giornata di studi "I diritti dell'arte contemporanea"*, Torino 2010-2011
- M. RAGOZZINO, *Renato Guttuso e i ritratti di Alberto Moravia*, Quaderno di "Brera mai vista", Skira, Milano, novembre 2011;
- M. RAGOZZINO, *La pienezza del vuoto*, in *Azuma a Matera*, Edizioni della Cometa, 2010
- M. RAGOZZINO, *Introduzione*, in *Vite di Caravaggio*, CasadeiLibri Editore, 2010, pp. 7-19.
- M. RAGOZZINO, *Sant'Angelo in Pescheria*, in *Arte e culti dell'Oriente cristiano a Roma e nel Lazio*, Padova, CasadeiLibri Editore, 2009, pp. 165-193.
- M. RAGOZZINO, *Maria Vittoria Brugnoli, Clinio Cottafavi; Leandro Ozzola, Giovanni Paccagnini*; Voci in *Dizionario biografico dei soprintendenti storici dell'arte*, Bologna, 2007, pp. 120-123, 194-196, 427-429, 430-433;
- M. RAGOZZINO e B. FERRIANI, *Esperienze innovative e conferme nei trattamenti a base di ossalati solubili su superfici lapidee e leghe metalliche: intervento e monitoraggio nel cantiere di Santa Maria delle Grazie a Milano*, in "Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi. Conoscenze, orientamenti, esperienze", Atti del Convegno di Studi, Bressanone, 10-13 luglio 2007, pp. 245-255;
- M. RAGOZZINO, *La pittura dalla fine del XVI secolo alla metà del XVII: Adorazione dei Magi di Pietro Martire Neri pp. 109/110; la Madonna del Rosario con S. Domenico e S. Caterina di Pier Francesco Mazzucchelli, pp.111/112; la Vergine con Bambino e santi di Francesco Barbieri; la Volta della cupola con l'Eterno e i re di Pietro Sorri; le Pale del Seicento nel Transetto pp. 186/187; L'intervento di Daniele Crespi p. 238; La Volta della sacrestia Nuova e la Decorazione del Chiostro di Crespi, pp. 287/288 in Certosa di Pavia*, a cura di Franco Maria Ricci, Parma, 2006;
- M. RAGOZZINO *Alice e il Tempo/ il tempo di Alice. Tempo accelerato e tempo incantato tra futurismo e metafisica in Alice nel Castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte italiana del Novecento*, catalogo della Mostra, Milano, Castello Sforzesco, maggio/settembre 2005, Milano 2005, pp. 19-28
- M. RAGOZZINO e S. L'OCCASO, *Il Palazzo Ducale di Mantova*, Documentario, Electa, 2000

M. RAGOZZINO *Le imprese decorative di Federico II*, in *Il Palazzo Ducale di Mantova*, a cura di Giuliana Algeri, Mantova, 2003, pp. 151/180

M. RAGOZZINO Inchiesta sui Beni Culturali in sei puntate in "Il Manifesto": I- *Vizi privati e pubbliche Virtù*, Intervista a Salvatore Settis (29.12.2001); II- *Un patrimonio no profit*, intervista a Paolo Leon (08.01.02); III- *Il bello della tutela*, intervista a Tommaso Alibrandi, (15.01.02); IV- *Memorie del sottosuolo*, intervista a Pietro Giovanni Guzzo, (29.01.02); V- *Il triangolo amoroso del restauro*, intervista a Cristina Acidini, (24.02.02); VI- *Una geografia da tutelare*, intervista a Bruno Toscano (14.03.02);

M. RAGOZZINO, *Artisti e avanguardie del Novecento* (54/77) e *Il cinema tra arte e industria* (pp. 127/152) in Maria Pia Donato, Marta Ragozzino e Claudio Vedovati, *Progetto Storia: Percorsi interdisciplinari 1900-2000*, Bari 2001, pp. 23/42

M. RAGOZZINO, *Dalla storia dell'arte "senza nomi" alla bottega dell'artista* in Alfredo Cirinei, Maria Pia Donato e Marta Ragozzino, *Progetto Storia: Percorsi interdisciplinari 1350-1650*, Bari 2001, pp. 23/42;

M. RAGOZZINO, *Speranze escatologiche affidate al Sant'Angelo nella Roma medievale*, in *La Risignificazione*, numero monografico della rivista Topos e Progetto, Roma, 2001, pp. 59-80.

M. RAGOZZINO, *Avanguardie Artistiche*, in *Enciclopedia della sinistra Europea nel XX secolo*, a cura di A. Agosti, Roma 2000, pp. 387-391.

M. RAGOZZINO, *Courbet e il realismo*, pp. 20/24, *Van Gogh: "verso il paese dei quadri"*, pp. 30/34, *Dada e Surrealismo*, pp. 89/1000 in *Introduzione all'arte contemporanea. Avanguardie storiche*, Roma, 1999.

M. RAGOZZINO, *Voliera*, presentazione della Mostra di Andrea Aquilanti a cura di M. Ragozzino, Museo laboratorio di Arte Contemporanea, Università di Roma "la sapienza", febbraio/marzo 1999

M. RAGOZZINO, *Le forme della propaganda. Pittura politica a Roma al tempo di Cola di Rienzo. Proposte per una ricerca*. in *Conservato e perduto a Roma. Per una storia delle "assenze"*, a cura di L. Barroero e B. Toscano, numero monografico di "Roma moderna e contemporanea", VI,1-2, 1999, pp. 35/56

M. RAGOZZINO *Burri. Il medico e il pittore*, in "Colloquia", a.II. n. 1, 1997

M. RAGOZZINO, *Caravaggio*, monografia divulgativa, Firenze, 1997

M. RAGOZZINO, *Dada e Surrealismo*, Atlante Universale Giunti, pp. 3/95, Giunti Firenze, 1996

M. RAGOZZINO, *Artaud e il Surrealismo*, in *Il Surrealismo. Lezioni e saggi*, Roma, 1995, pp. 84/99

M. RAGOZZINO, *Surrealismo*, dossier monografico della rivista Arte e Dossier, pp. 3/50, Firenze, 1995

M. RAGOZZINO, *Dada*, dossier monografico della rivista Arte e Dossier, pp. 3/50, Firenze, 1994

M. RAGOZZINO, *Glossario degli autori e delle tecniche*, in *Avanguardia Crisi e Neoavanguardia*, a cura di S. Lux. Roma, Lithos editore; 1992.

Attività di docenza, principali partecipazioni a giornate di studio, conferenze e convegni

- Ha insegnato nella scuola secondaria superiore dal 1997 al 2001.
- Ha organizzato l'incontro di presentazione del Progetto "In Alto. Arte sui Ponteggi", presso la Mediateca di Santa Teresa a Milano, 23.11.2004.
- Ha avuto un incarico di docenza presso la Curia di Brescia, centro diocesano Paolo VI, via Gezio Calini 22, nell'ambito delle attività formative per la predisposizione dei progetti di restauro per beni ecclesiastici danneggiati dal terremoto, gennaio 2005.
- Ha tenuto la conferenza *Alice nel Castello delle Meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte italiana del Novecento*, presso il Castello Sforzesco di Milano, settembre 2005.
- E' intervenuta al Convegno organizzato dal Comune di Monza sul "Parco della Villa reale di Monza", 7 ottobre 2005.
- Ha partecipato al progetto didattico "Musica e Arte nella Storia", percorso formativo per insegnanti e studenti (Ferrara, 10 novembre 2005/3 maggio 2006) tenendo il 16 novembre 2005 la lezione sull'argomento "Ferrara e Mantova due corti a confronto: l'arte e l'architettura".
- Ha partecipato alla 4° Conferenza nazionale dei Siti italiani iscritti nella lista del patrimonio Mondiale, Siracusa 10/12 marzo 2006 con un intervento su *La chiesa e il convento domenicano di Santa Maria delle Grazie con l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci*.
- Ha presentato al XXIII Convegno di Studi Scienza e Beni Culturali di Bressanone "Il consolidamento degli apparati architettonici e decorativi" il contributo *Esperienze innovative e*

conferme nei trattamenti a base di ossalati solubili su superfici lapidee e leghe metalliche: intervento e monitoraggio nel cantiere di Santa Maria delle Grazie a Milano il 12 luglio 2007.

- Ha partecipato alle giornate di studio *Nel segno di Zeri. Conversazioni sulla tutela e la storia*, Montepulciano, 21-23 novembre 2008. Conversazione con Bruno Toscano, *Conservato e perduto. La storia dell'arte tra vittorie e sconfitte della tutela*.
- Intervento al Simposio *Lost in Translation. Arte e relazione tra culture*, Milano, Palazzo della Triennale, 23 febbraio 2010.
- Ha curato il modulo *Patrimonio culturale bene comune* nell'ambito del corso "Università Verde", Legambiente, Matera, Palazzo Lanfranchi, marzo-maggio 2012 (23 marzo 2012);
- Ha partecipato al convegno rete del contemporaneo nel Mezzogiorno, Direzione generale Pabaac, presso il Museo di Capodimonte il 4 dicembre 2012 (*Arte contemporanea a Matera e in Basilicata, un esempio virtuoso di collaborazione interistituzionale*);
- Ha partecipato alla presentazione del catalogo *Forse Fotografia* nell'ambito del workshop con Mario Cresci organizzato dal Politecnico di Bari, (Bari 17 gennaio 2013);
- Intervento *La conservazione degli affreschi nelle chiese rupestri di Matera* al Convegno "Ajanta dipinta-Painted Ajanta", organizzato dall'ISCR, Roma 18 aprile 2013 Accademia di San Luca;
- Ha partecipato alla presentazione del volume sulla Cattedrale di Gravina, Gravina di Puglia, 10 maggio 2013;
- Intervento alla presentazione del progetto *Futurè*, Liceo artistico Carlo Levi di Matera in collaborazione con le Soprintendenze BSAE e BAP, Matera, Palazzo Lanfranchi/Chiesa del Cristo Flagellato, 28 maggio 2013.
- Ha partecipato alla presentazione del restauro del polittico di Girolamo da Santa Croce nel Palazzo vescovile di Castellaneta, 6 giugno 2013;
- E' intervenuta al convegno *Quale Museo per Torre Alemanna*, Torre Alemanna, Cerignola, 26 giugno 2013;
- Ha presentato il volume *Il venerabile Convento di Sant'Antonio della Terra di Tito. Viaggio alla scoperta di un antico luogo di fede*, Tito, 17 luglio 2013;
- E' intervenuta alla presentazione del volume di G. Palumbo *Uno di distrae al bivio. La crudele scalmana di Rocco Scotellaro*, Tricarico, 7 agosto 2013;
- Ha partecipato all'incontro su *Grottole e il Barocco* nell'ambito delle Giornate europee del patrimonio, presentando il progetto di mostra su Pietro Antonio Ferro, Grottole 28 settembre 2013;
- Presentazione del Dossier di Candidatura di Matera Capitale Europea della Cultura nel 2019 a Matera è Fiera. 7 ottobre 2013
- Presentazione del Catalogo della Collezione artistica di Banca Carime, Pinacoteca Provinciale di Potenza, 21 ottobre 2013;
- Apertura del Convegno Unesco *The Landscape of Caves*, tenuto a Matera Palazzo Lanfranchi dal 21/23 novembre 2013, di cui ha curato l'organizzazione.
- Intervento al Simposio sul Turismo culturale organizzato dalla Camera di Commercio della provincia di Matera, Matera, casa Cava, 24/25 novembre 2013;
- "Conservare e valorizzare il patrimonio artistico: una scelta civile" intervento alla Serata in memoria di Michele D'Elia e presentazione restauro_ Auditorium Biblioteca Comunale di Sammichele di Bari, 29 novembre 2013;
- Intervento alla Giornata di studi "Nuovi studi sul Barocco lucano", Università degli studi della BASILICATA – Dipartimento di Culture Europee e del Mediterraneo: Architettura, Ambiente, Patrimoni Culturali (DiCEM), 18 febbraio 2014 .
- *Museo fuori dal Museo: un esempio vincente di coinvolgimento della comunità culturale*, intervento alla Giornate di studio CUNSTA 2014 – "Fare la storia dell'arte oggi"- Università La Sapienza, Roma, 27/28 febbraio 2014.
- Intervento alla Presentazione del Restauro delle sculture lignee policromate del "Crocifisso" e "Madonna con Bambino" (II quarto del Sec. XIII), Chiesa del Cristo di Brindisi.
- Intervento alla Conferenza dell'Accademia dei Lincei "Difendiamo la Lingua Italiana. Attraverso la valorizzazione dei dialetti locali" Matera, Sala Carlo Levi di Palazzo Lanfranchi, 10 aprile 2014.

- Intervento al convegno “Un fisco moderno al servizio della cultura”, Associazione nazionale tributaristi, Matera Casa Cava, 4 giugno 2014
- *Nuova comunicazione culturale in un museo che si apre alla comunità*, intervento al Laboratorio di WeTraders, Cedo crisi_offro città, aTitolo,Torino, 6 giugno 2014;
- La conservazione e valorizzazione del patrimonio rupestre, intervento alla Giornata di Studio: “Teoria della conservazione e prassi del restauro” Approcci e metodologie al confronto. Università della Basilicata, DICEM; Matera 17 giugno 2014
- Proiezione di film e documentari del regista Pier Paolo Pasolini realizzati dal 1961 al 1964. 31^a edizione Giornate Europee del Patrimonio –Matera, Museo Nazionale d'Arte medievale e moderna della Basilicata – Palazzo Lanfranchi - 20 – 21 settembre 2014;
- Giornata di studi “Fiamminghi, lucani e altri maestri. Arte dal rinascimento al barocco nell'Alta Valle del Bradano”. Acerenza, 27 settembre 2014.
- -Incontro con Francesco Niccolini autore del racconto il Grande Orologiaio utilizzata per l'istallazione 'La Tavola celeste'. Matera, laboratorio di Restauro della Soprintendenza, via della Tecnica, 4 ottobre 2014;
- Spettacolo teatrale “Il Panno acotonato dello inferno”. Tableaux vivants della Compagnia Teatri 35 – Matera, Palazzo Lanfranchi, 5 ottobre 2014;
- Incontro con l'artista Massimiliano De Serio e la critica a Lisa Parola “Raccontarci le nostre storie per vivere il Museo”, per la Giornata del Contemporaneo, 12 ottobre 2014;
- *Museo bene comune*, Intervento al convegno “Case study adventures: storie di comunità e di beni pubblici in Basilicata e nel mondo”, Organizzato da Edgeryders, Matera, Sala Levi del Museo d'Arte Medievale e Moderna della Basilicata di Palazzo Lanfranchi, 24 ottobre 2014
- Chiesa del Carmine e Sala Levi: Rappresentazioni dei quadri dal Vangelo secondo Matteo, coreografie di Virgilio Sieni, 14 novembre 2014;
- Intervento all' incontro Matera-Basilicata 2019, Palazzo di città, Potenza 27 novembre 2014
- Intervento al convegno sulla valorizzazione degli affreschi della Chiesa di S. Donato di Ripacandida, 7 dicembre 2014.
- Conclusioni della Giornata di studio “I tesori dell'Abbazia Bantina” Cineteatro comunale, Banzi, 18 dicembre 2014
- Intervento al Convegno sulla mostra “Elogio dell'Entropia. Le carte assorbenti di Leonardo Sinisgalli (1947 – 1976)” Montemurro, 22 dicembre 2014
- Intervento alla Giornata di Studi sulla Sezione libraria della mostra “Camillo d'Errico. Le Passioni di un collezionista”. Organizzata da Portasibilla in collaborazione con Ente Morale Biblioteca e Pinacoteca Camillo d'Errico, Palazzo San Gervasio, Palazzo d'Errico, 22 gennaio 2015.
- Intervento alla presentazione del libro su Michele Pantaleone Bari, con presentazine ritratto Carlo Levi
- Potenza, Pinacoteca provinciale, inaugurazione della mostra “Vincenzo Marinelli e gli artisti lucani dell'Ottocento”, 28 marzo 2015
- Intervento all'incontro “Se sai non discrimini” XI settimana di azione contro il razzismo, con il vice ministro all'interno Filippo Bubbico e il prefetto Morcone, Matera 20 marzo 2015
- Intervento all'incontro “Paesaggio identitario: riflessioni” San Paolo Albanese, Museo della cultura Arbreshe, 11 maggio 2015
- Presentazione della Mostra *Pancacù: il pane, il Carro, il cucù*, progetto Liceo Artistico Carlo Levi Matera, Palazzo Lanfranchi, 29 maggio 2015
- Intervento “La funzione educativa del museo e il rapporto tra istituzioni del sapere e territorio” al Convegno “1985-2015 Il Liceo artistico statale “Carlo Levi” compie trent'anni (con la preside Di Franco, il sottosegretario D'Onghia, il viceministro Bubbico)
- “Come sfruttare al meglio la risorsa culturale in Basilicata” intervento al convegno di Italia Nostra “Tutela e valorizzazione del paesaggio culturale lucano”, Matera, Chiesa del Cristo Flagellato, 6 giugno 2015
- “La civiltà rupestre in Basilicata: habitat, strutture e territori, intervento alla giornata di studi “La civiltà rupestre vissuta in Basilicata”, 11-12 aprile 2015, Matera, Sant'Anna, Censin.

- E' intervenuta alla tavola rotonda sulla valorizzazione dell'area Jonica, Policoro, Museo archeologico, settembre 2015
- Intervento alla giornata di studi "La collina materana da Rocco Scotellaro alla Nuova Europa, Tricarico, 3 ottobre 2015
- E' intervenuta al convegno "Restauro come bene comune: nuove alleanze tra soggetti pubblici e privati", Matera, Casa Cava, 13 ottobre 2015
- Ha condotto il panel "Ricerca" del Convegno internazionale di studi "2015-1975 Pasolini classico contemporaneo", Maratea, 27 novembre 2015 (Epstein, Santato, Bernardini, Granese);
- Intervento principale al Convegno "Identità Spazi Formazione Sviluppo", Baveno Villa Fedora, 28 novembre 2015
- E' intervenuta alla Conferenza "Musei culture e paesaggi produttivi: patrimoni attori e prospettive, missioni", Decima conferenza permanente delle associazioni museali italiane, Dicem-Basilicata/Simbdea 3-5 dicembre 2015
- E' intervenuta all'incontro "Intrecci. Un percorso di conoscenza, creatività e benessere nella comunità di Pomarico", Pomarico Palazzo Marchesale, 4 dicembre 2015
- E' intervenuta al convegno "Art bonus. La chiamata alle armi. Nuove opportunità di defiscalizzazione per le donazioni in Basilicata", 10 dicembre 2015,
- E' intervenuta alla Conferenza "Musei culture e paesaggi produttivi: patrimoni attori e prospettive, missioni", Decima conferenza permanente delle associazioni museali italiane, Dicem-Basilicata/Simbdea 3-5 dicembre 2015
- Intervento alla presentazione del volume *Patrimonio al futuro* di Giuliano Volpe, 3 febbraio 2016;
- Intervento alla giornata di studi sul Sito archeologico di Monte Torretta a Pietragalla, 11 marzo 2016 (coordinamento panel sulla valorizzazione);
- Il sistema dei Musei in Basilicata, conferenza, Melfi Palazzo Donadoni, 7 aprile 2016
- Inaugurazione della mostra *La rivolta delle arance* installazione di Raffaele Pentasuglia e Massimo Cacioppo con i partecipanti del Seminario di integrazione, Matera Palazzo Lanfranchi Chiesa del Carmine, 24 giugno 24 settembre 2016.
- Presentazione mostra *I volti dell'alienazione*, disegni di Roberto Sambonet, convegno "OPG: dall'internamento e segregazione alla cura e reinserimento sociale", 25 giugno 2016
- Intervento al workshop Città come cultura, MAXXI, 10 novembre 2016. Scrivere un'idea, candidare un progetto, realizzare un programma: il caso di Matera 2019.
- Intervento al convegno Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco, Palazzo San Gervasio-Matera 10/11 novembre 2016, "Collezionisti, amatori e curiosi in Basilicata. La raccolta d'Errico: cultura, comunità e tutela"
- Presentazione del Festival della Divulgazione, Potenza, Università degli studi della Basilicata, 4/6 dicembre 2016
- Presentazione del Premio UNPLI, Potenza, Teatro Stabile, 11 dicembre 2016
- Presentazione della rete museale ACCAM. Roma Accademia Nazionale di San Luca, 10 gennaio 2017
- Presentazione volume *Energia e patrimonio culturale in Basilicata e Puglia* a cura di Ada Preite, 2016, Potenza, Palazzo Loffredo 25 gennaio 2017
- Presentazione attività UNPLI, Matera Palazzo Lanfranchi, 28 gennaio 2017
- Presentazione del volume *Palazzo San Gervasio. Modalità insediative e pratiche funerarie dal territorio* a cura di Antonio de Siena e Tonia Gianmatteo, Venosa, 2017, Palazzo San Gervasio, Pinacoteca d'Errico, 31 gennaio 2017
- Presentazione del volume di Ramat, Martignoni e Stefanelli, *Tra ghiande e coccole. Omaggio a più voci a Leonardo Sinisgalli*, Venosa 2017, Potenza, Palazzo Loffredo, 17 febbraio 2017
- Saluti istituzionali al Convegno internazionale Spazi-luoghi materiali e immateriali della comunità, Matera 24-25 febbraio 2017
- Intervento al Forum Matera European Photography, Matera 25-26 febbraio 2017
- Festa 1 maggio 2017, Cultura e Lavoro, intervento.
- ArtLab 2017- Teritori, cultura, innovazione, Taranto-Matera, 3-5 maggio 2017, Tavola rotonda Taranto Palazzo Pantaleo, 5 maggio

- Torino Salone del Libro 18-22 maggio 2017, ideazione allestimento stand Matera 2019, Pasolini a Matera;
- Telamone. Il ritorno a Montescaglioso, presentazione, Montescaglioso Abbazia, 27 luglio 2017, Intervento
- *Food for art I-Dea. Archives are driver for 2019 creative communities*, Matera Casa Cava 11-12 settembre 2017, tavola rotonda "Archivi e musei del terzo millennio".
- Giurata al premio delle Proloco Matera 15 dicembre 2017
- Convegno *Archeologia e comunità: una stratigrafia di relazioni*. Primo incontro sull'archeologia pubblica in Lombardia, Milano 20 dicembre 2017, Discussant al tavolo di lavoro Archeologia e comunicazione
- Intervento alla presentazione del volume di Luigi Acito *Matera: architetture del 900*, 1 febbraio 2018
- Assemblea ICOM, Musei archeologici e Paesaggi culturali, Napoli MANN 9/10 marzo 2018. Intervento alla Tavola rotonda.
- Convegno Musei e Paesaggio culturale, Cosenza Museo dei Brettii e degli Enotri 23 ottobre 2018
- *Art Lab. Territori Cultura Innovazione 2018-* Bari-Matera 24/27 ottobre 2018. Invitata alla Tavola rotonda "Turismo sostenibile: esperienze opportunità e prospettive", Matera 27 ottobre 2018
- Giornata di studio *I Castelli della via Appia*, Rotary Basilicata, Potenza 24 novembre 2018. Invito alla tavola rotonda "La gestione del sistema castelli tra pubblico e privato, strumento di sviluppo sostenibile economico-culturale del territorio"
- Intervento alla presentazione del dipinto di S. Leonardo trafugato nel 1972, Armento, 25 gennaio 2019;
- Intervento sui depositi dei musei archeologici della Basilicata alla Giornata di Studi internazionale "L'essenziale è invisibile agli occhi. Tra cura e ricerca le potenzialità dei depositi museali" e all'Assemblea Nazionale dei Soci di ICOM Italia, Palazzo Lanfranchi, 15-16 marzo 2019;
- Presentazione del Polo museale della Basilicata in rapporto a Matera-Basilicata 2019, Musei Italiani-Sistema nazionale dei Musei, Roma Aula Ottagonale delle Terme di Diocleziano, venerdì 17 maggio 2019;
- Intervento al Convegno Internazionale di Studi "Melfi tra Longobardi e Bizantini", in occasione delle Celebrazioni del Millennio di fondazione della Città fortificata di Melfi, 10-12 ottobre 2019
- Intervento Convegno "Cittadini e istituzioni: insieme per la protezione del patrimonio culturale in Basilicata", nell'ambito della Settimana della Protezione civile, Potenza, Palazzo Loffredo, 17 ottobre 2019
- Intervento su Musei statali e Matera 2019 al convegno "Territorio, cultura e sviluppo: il rapporto annuale dell'ISTAT", Matera, Aula magna del Campus Unibas, 23 ottobre 2019;
- Presentazione del Dossier sull'Immigrazione, Matera, Palazzo Lanfranchi, 24 ottobre 2019;
- Intervento al Simposio Red-Legacy, Matera, Campus Universitario Via Lanera-Casa Cava, 14-15 novembre 2019;
- Intervento al convegno Land Art 50, Matera, Palazzo Lanfranchi, 16 novembre 2019
- Oltre la pena la Capitale europea della cultura. Da Matera al carcere di Turi. Un viaggio virtuale nella storia, nella bellezza nella cultura condivisa, lezione alla Casa circondariale di Turi, 28 novembre 2019;
- Intervento all'incontro organizzato da ANCI con i sindaci della Basilicata e il Ministro degli Interni Luciana Lamorgese, Matera, Palazzo Lanfranchi, 5 dicembre;
- Accoglienza dell'incontro Bilaterale Italia Francia, Napoli, Palazzo Reale, 27 febbraio 2020;
- Intervento alla Winter school. Giornata sul tema "Tecnica e stile: costanti e mutamenti nell'uso dei materiali: la Terracotta". Certosa e Museo di San Martino - Sala della Cona dei Lani, 26 gennaio 2022;

- Moderatrice della I sessione "Protocolli e prassi", al Convegno *Programmare la conservazione delle collezioni nelle residenze storiche*, Palazzo reale di Napoli 31 maggio/1 giugno 2022. 31 maggio;
- Lezione alla Summer School - La Via Appia in Campania: conoscenza, gestione e valorizzazione - A.A. 2022/2023 "La Direzione Regionale Musei Campania e la promozione culturale del patrimonio", 28 settembre 2022;
- Intervento alla presentazione del restauro dell'opera "My dreams they'll never surrender" di Gian Maria Tosatti, Castel Sant'Elmo, 29 ottobre 2022;
- Comunicazione al convegno-fiera "EXEMPLA. Il Grand Tour del Saper Fare Campano" Stazione centrale Milano Il Grand Tour del Saper Fare Campano - Borghi e cammini – Workshop, 10 Febbraio 2023;
- Intervento alla presentazione della Giornata del Paesaggio promossa dalla Direzione regionale Musei della Campania in collaborazione con la Soprintendenza ABAP di Salerno e Avellino, Restituzione al pubblico del mosaico pavimentale della sala triclinio-ninfeo della Villa marittima Romana di Minori, 14 marzo 2023;
- Intervento al convegno di presentazione del Piano Paesaggistico regionale nell'ambito delle iniziative del Festival di Architettura, Villa Pignatelli a Napoli, 15 aprile 2023;
- Intervento alla Presentazione del Campania Teatro Festival XVI edizione, Palazzo Santa Lucia, 27 aprile 2023;
- Comunicazione "Museo obbligatorio. Il caso della Metropolitana di Napoli" al convegno "Arte pubblica in Italia. Le Stazioni dell'arte di Napoli: Conversazione, didattica, ricerca e terza missione", Accademia di Belle Arti di Napoli, 5 maggio 2023;
- Intervento all'Incontro-confronto tra Presidenti, Direttori, Responsabili della comunità museale ICOM Campania, in occasione delle elezioni per il rinnovo del Coordinamento ICOM Campania, Museo Casa Morra Archivi d'Arte Contemporanea, 13 maggio 2023;
- Intervento alla manifestazione "Il Richiamo della Foresta - Convivere con il selvatico in città" Museo Duca di Martina in Villa Floridiana, 27 maggio 2023;
- Partecipazione alla presentazione del progetto Scabec "PRIMA-VERA CAMPANA: Per un'integrazione lavorativa dei cittadini stranieri in Campania", 31 maggio 2023;
- Intervento al Talk "Il sistema italiano come organismo", Quorum. Un festival di arte contemporanea, Roma, Museo Nazionale Romano, terme di Diocleziano, 11 giugno 2023;
- "Valorizzare musei e luoghi della cultura statale nelle aree interne", comunicazione all'Edizione Speciale Scuola di Paesaggio "Emilio Sereni" "Patrimoni e paesaggi: l'Appia nelle aree interne del Sannio e dell'Irpinia", Università di Salerno, 13-15 giugno 2023;
- "Digital Humanities e innovazione", convegno, saluti istituzionali, Atripalda, Palazzo Comunale, 14 giugno 2023;

Attività di ricerca e organizzazione di mostre precedenti all'incarico dirigenziale

Ha curato per il Museo Laboratorio di Arte contemporanea dell'Università degli Studi di Roma la Mostra di Andrea Aquilanti *Voliera*, marzo/aprile 1999.

E' stata responsabile dell'organizzazione tecnica e della cura della sezione *Disegni*, Palazzo Ducale, Appartamento di Isabella, della mostra *Gonzaga. La Celeste Galeria*, Mantova Palazzo Te-Palazzo Ducale, 2.09.02/12.01.03.

Ha progettato e curato i contenuti, le immagini e la realizzazione, della Mostra "*Per il nostro patrimonio culturale: attori e azioni della Tutela*", Milano, Sottopasso della Metropolitana del Duomo, 12.08.04/10.01/05.

Ha curato insieme a Marina Pugliese e Carlo Birrozzi l'allestimento delle opere del '900 del CIMAC (Civiche raccolte d'arte antica e moderna di Milano) intitolato "*Alice nel castello delle Meraviglie*", presso le Sale Viscontesche del Castello Sforzesco, maggio/settembre 2005.

Tra 1999 e 2001 ha partecipato alla ricerca *Presenze e assenze: il calcolo delle opere non conservate per la conoscenza storica del patrimonio artistico (Roma e il territorio del Patrimonio di S. Pietro)* accolta nel Progetto Finalizzato C.N.R. per i beni Culturali diretta da B. Toscano, pubblicando un contributo nel volume *Conservato e perduto a Roma. Per una storia delle assenze*, a cura di L. Barroero e B. Toscano (Roma 1999).

Nel 2001 ha partecipato all'elaborazione del Progetto di ricerca scientifica *"Metamorphosis" Roma 1860-1960: complessi monumentali trasformati, restaurati, depauperati*, (richiesta di finanziamento M.U.R.S.T. 2001) diretto dal prof. B. Toscano;

Corsi di aggiornamento

Ha partecipato al corso di aggiornamento introduttivo al metodo *Giocare con l'arte* di Bruno Munari con il patrocinio di IRRSAE Toscana, presso il Dipartimento Educazione del centro per l'Arte Contemporanea "Luigi Pecci" di Prato, 13/14 settembre 1995 (totale di 10 ore).

Incarichi di delega ai sensi dell'art.17 comma 1 bis del D.Lgs. 165/2001

Sostituzione del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia alle sedute del Comitato degli Esperti per l'Emergenza Sisma (ai sensi dell'O.P.C.M. del 10.12.2004 n. 3385 e ordinanza Soggetto Attuatore n. 3 del 29.12.04).

Delega di firma in vece del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia nell'ambito delle Attività del Gruppo di Valutazione Emergenza Sisma.

Partecipazione a corsi di formazione per conto o nell'ambito dell'Amministrazione

Partecipa al Corso di aggiornamento *"Forme di gestione e offerta dei servizi nei musei e nelle aree archeologiche statali"* tenutosi a Milano presso la Pinacoteca di Brera, sala della Passione, dal 27 al 29 settembre 2006 a cura del Dipartimento RIO Servizio III – Ufficio Studi

Partecipa al corso sul nuovo Codice dei beni culturali e del paesaggio tenutosi, nell'ambito delle attività di formazione, a Milano, Palazzo Besana, 7 luglio 2004 ed organizzato dalla Soprintendenza regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia.

Partecipa al Corso di aggiornamento *"Progettazione di interventi di recupero sul patrimonio culturale in area sismica"* organizzato dalla Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia a Brescia il 17/18 e 21/22 marzo 2005.

Attività rilevanti svolte in seno all'Amministrazione prima dell'incarico dirigenziale

Nei ranghi del Ministero per i beni e le attività culturali dal 28 dicembre 2001

Funzionaria per la Soprintendenza per il patrimonio storico artistico e demotnoantropologico per le province di Mantova, Cremona e Brescia dall'assunzione al febbraio 2004 con compiti di alta sorveglianza sul patrimonio storico artistico e programmazione, progettazione e direzione degli interventi di restauro per la zona prospiciente il lago di Garda (comuni appartenenti alla Diocesi di Verona da Sirmione a Salò).

-Responsabile del Museo di Palazzo Ducale.

-Responsabile delle operazioni tecnico scientifiche relative alla costituzione del Museo della Città in palazzo San Sebastiano a Mantova;

-Direttore del Laboratorio Fotografico della Soprintendenza PSAE per le province di Brescia, Cremona e Mantova dal gennaio a maggio 2002;

-Responsabile del Servizio riproduzioni fotografiche e riprese televisive e cinematografiche del Museo. Referente per le procedure ex legge Ronchey

-Responsabile del trasferimento delle opere da palazzo Ducale a palazzo san Sebastiano e cura e redazione delle schede delle opere (dal febbraio 2002 al febbraio 2004).

-Responsabile per la Soprintendenza PSAE nella realizzazione del film *"Degli Dei e degli Heroi la memoria"* di V. Nevano, coprodotto da Rai Educational e Ministero per i beni e le attività culturali:

realizzazione testi, collaborazione alla produzione, collaborazione al montaggio, cura degli apparati storico critici.

-Responsabile della realizzazione del documentario ufficiale su *"Il Palazzo Ducale di Mantova"*, edito da Electa nel 2003. Cura e redazione dei testi.

-Dal febbraio 2004 al maggio 2008 ha prestato servizio presso la Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici della Lombardia dove è stata Responsabile del Servizio Tutela Patrimonio storico, artistico e etnoantropologico ed ha fatto parte della segreteria tecnica del Direttore, incaricata del settore patrimonio storico artistico e dell'arte e architettura contemporanee.

-Si è occupata e si occupa delle recenti trasformazioni legislative e organizzative del settore.

-Incarico di Segreteria del Comitato Regionale di Coordinamento (ai sensi del D.P.R. 10/06/04 n. 173);

-Incaricata di rappresentare la Direzione nel Comitato Organizzatore del Progetto *"In Alto. Arte sui ponteggi"*, un progetto di arte pubblica strettamente collegato alla concessione di spazi pubblicitari sui ponteggi degli edifici storici in restauro a Milano;

-Ha progettato e curato nei contenuti, immagini e realizzazione, la Mostra *"Per il nostro patrimonio culturale: attori e azioni della Tutela"*, Milano, Sottopassaggio della Metropolitana Duomo, 12.08.04/10.01/05;

-E' stata incaricata del coordinamento del Servizio Beni Culturali presso il Centro Operativo Misto organizzato dalla Protezione Civile Nazionale a Salò in occasione del terremoto del 24.11.04 (Attività di valutazione dei danni ai beni culturali coinvolti dal sisma del 24/11/2004).

-Responsabile unico del Servizio Emergenza Sisma Garda e coordinatore del Gruppo di Valutazione, servizi speciali esterni in ottemperanza all'O.P.C.M. 10.12.04, n. 3385, dal 5 gennaio 2005

-Ha ideato e coordinato il Progetto *"Gis Tutela vulnerabilità del territori- Sistema informativo per la salvaguardia dei Comuni di area sottoutilizzata compresi nella zona del bresciano colpita dal sisma del 24.11.04"*, finanziato con fondi CIPE (Delibere nn.:17/2003; 20/2004) e rifinanziato 2007, e tutte le azioni di supporto connesse presso la sede territoriale di Brescia della Regione Lombardia.

-Ha progettato e realizzato, nell'ambito delle attività relative all'Emergenza Sismica, del Piano di recupero dei beni culturali danneggiati dal sisma e redazione delle *Linee Guida per la progettazione di interventi di restauro sugli edifici danneggiati*, poi pubblicate nell'Ordinanza C.D. n. 36 del 21.03.05, allegato C.

-Ha ideato, organizzato e coordinato, nel medesimo ambito, il Corso di Aggiornamento *"Interventi di recupero sul patrimonio culturale in area sismica"* svoltosi il 17/18 e 21/22 marzo 2005 a Brescia

-Responsabile Unico del Procedimento, ideatore, Progettista e Direttore Lavori del *"Progetto di restauro e valorizzazione degli apparati decorativi mobili ed immobili del palazzo di Giustizia di Milano"*. Rimodulazione fondi Lotto A.F. 2000. Ha diretto gli interventi di restauro sulle dipinti murali e gli arredi; ha curato il regesto dei documenti d'archivio del Palazzo di Giustizia, ha progettato il sito internet dell'intervento di restauro (in corso di pubblicazione on-line), ha promosso la catalogazione del patrimonio decorativo del Palazzo.

-Ha collaborato alla redazione del volume Electa *Il teatro della Scala 1778-2004. La magnifica Fabbrica* a cura Carla Di Francesco, Milano 2005

-Ha ideato, curato e organizzato la Mostra *Lucio Fontana. Il Soffitto Salvato* sul restauro del soffitto realizzato da L. Fontana all'Isola d'Elba (Milano, Palazzo Litta, autunno 2007/inverno 2008). Nell'ambito della Mostra ha anche curato la realizzazione dei materiali didattici e dei supporti audiovisivi;

-E' stata incaricata del coordinamento del progetto riguardante le *"Celebrazioni del 900° anniversario della Cattedrale di Cremona"* (2008) Membro del Comitato scientifico e responsabile del progetto editoriale.

-E' stata Responsabile unico del procedimento, progettista e direttore dei lavori dell'intervento di restauro sul Portale rinascimentale della chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano;

-Responsabile unico del procedimento, progettista e direttore dei lavori dell'intervento di restauro alla Basilica di S. Giorgio in Lemine a Almenno S. Salvatore (BG), (LLPP.annualità 2005);

-Ha coordinato il Gruppo di Lavoro (costituito il 19.04.2005) per la redazione del Piano di gestione del sito UNESCO *"La Chiesa di Santa Maria delle Grazie con l'Ultima Cena di Leonardo da Vinci"*;

-Componente del Gruppo di Valutazione progetti LL.PP. costituito come supporto tecnico dell'Ufficio Appalti della Direzione Regionale;

-Dal settembre 2007 al maggio 2008 ha collaborato con il Gabinetto del Ministro per i Beni e le Attività culturali nello Staff del Sottosegretario Danielle Mazzonis (delega alla tutela e alla conservazione dei beni culturali).

-Dal giugno 2008 al luglio 2009 ha prestato servizio presso la Direzione Generale per la tutela e la qualità del paesaggio, l'arte e l'architettura contemporanea (ex DARC), servizio Arte Contemporanea e staff del Direttore generale.

-Ha rappresentato la Direzione generale (prima Parc poi Pabaac) nel Gruppo di lavoro per la progettazione di un'opera contemporanea per Piazza Matteotti di Imola;

-Nominata nella Segreteria tecnica di Sensi contemporanei. Rappresenta la Direzione nei progetti di arte contemporanea e design.

-Referente per il III Atto integrativo regione Calabria. Cura del progetto di Studio Azzurro a Vibo Valentia.

-Ha partecipato ad uno dei gruppi tecnici di intervento nell'ambito del *Progetto Sisma* del Ministero per i beni e le attività culturali, L'Aquila, agosto 2009

-Dall'agosto 2009 al 13 aprile 2010 ha prestato servizio presso la Direzione generale per il paesaggio, le belle arti, l'architettura e l'arte contemporanea dove è stata responsabile dell'Unità organica Arte contemporanea.

-Ha coordinato tutte le attività volte alla tutela, alla conoscenza, allo sviluppo e diffusione dell'arte contemporanea.

-E' stata referente per l'elaborazione ed attuazione del Piano dell'Arte Contemporanea (di cui alla Legge 23 febbraio 2001, n.29 e ss.m e i); responsabile della predisposizione e gestione delle procedure relative alle acquisizioni di arte contemporanea per gli istituti nazionali, alle committenze, donazioni e comodati; referente per le valutazioni e i pareri connessi al rilascio del patrocinio ministeriale per le iniziative di competenza, per la gestione dei rapporti con gli Uffici Esportazione e le Dogane, per la valutazione delle richieste di contributo per Enti Pubblici, Fondazioni ed altri soggetti che operano per finalità di pubblico interesse e per ogni attività di valorizzazione del sistema dell'arte contemporanea.

-E' stata inoltre incaricata dei rapporti con le Istituzioni pubbliche e private competenti nel contemporaneo ed ha rappresentato la Direzione generale nella segreteria tecnica del progetto Sensi Contemporanei, in attuazione del protocollo di intesa Ministero dello sviluppo economico, Ministero per i beni e le attività culturali e Fondazione Biennale di Venezia.

Capacità linguistiche

Inglese - Livello parlato: eccellente; Livello scritto: buono;

Francese - Livello parlato: eccellente; Livello scritto: buono

Capacità nell'uso delle tecnologie

Capacità di uso delle principali piattaforme informatiche con uso corrente di programmi di scrittura, data base, presentazioni, gestione immagini (pacchetto Office), navigazione WEB, posta elettronica.

Competenze progettuali e di content management nella comunicazione on line, progettazione di prodotti multimediali, siti e sezioni web tematiche.

Partecipazione a moduli formativi e di aggiornamento nel settore, tra cui:

Corso di informatica MIBAC: Modulo ECDL, 36 ore + Modulo ESPI-Workflow. Protocollo informatico e sistema documentario, 36 ore (2009);

Roma 3 maggio 2025

Meta Report