Ministero degli Affari Esteri
e della Cooperazione Internazionale

DIREZIONE GENERALE PER LA DIPLOMAZIA PUBBLICA E CULTURALE

IL MAECI E LA GIORNATA DEL CONTEMPORANEO – ITALIAN CONTEMPORARY ART

4-10 ottobre 2025

Il prossimo **4 ottobre** si terrà la **ventunesima edizione della Giornata del Contemporaneo** in Italia, promossa da AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani che, insieme a musei, fondazioni, istituzioni pubbliche e private, gallerie, studi e spazi d'artista, promuove la rete del contemporaneo a livello sia nazionale sia internazionale. Come nelle precedenti edizioni, per la rete estera delle Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura, la **Giornata del Contemporaneo – Italian Contemporary Art** avrà una durata più estesa **da sabato 4 ottobre a venerdì 10 ottobre 2025.**

La promozione dell'arte e degli artisti contemporanei italiani (dei musei e dei luoghi del contemporaneo italiani e delle professionalità che compongono il nostro sistema del contemporaneo) è una delle attività prioritarie del Ministero degli Affari Esteri e della sua rete estera, portata avanti attraverso l'organizzazione di mostre, eventi, presentazioni, scambi e residenze d'artista.

La manifestazione si avvale, infatti, della collaborazione della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale oltre che del sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

"Partecipiamo con convinzione alla Ventunesima edizione della Giornata del Contemporaneo, promossa da AMACI e sostenuta dalla Direzione Generale per la Creatività Contemporanea del MIC", ha commentato Alessandro De Pedys, Direttore Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del MAECI. "L'edizione di quest'anno ha per tema la formazione intesa come processo plurale che unisce educazione, ricerca e scambio di saperi e richiama il valore della cultura come strumento di dialogo e crescita. Tale prospettiva si affianca alla dimensione internazionale dell'iniziativa che, grazie alla rete diplomatico-consolare e degli Istituti Italiani di Cultura del MAECI porta l'arte contemporanea italiana in dialogo con il mondo, valorizzando la creatività del collettivo Atelier dell'Errore, autore dell'immagine guida 2025.

La Giornata del Contemporaneo rappresenta un'occasione preziosa di dialogo, confermando la capacità dell'Italia di raccontarsi attraverso l'arte e di valorizzare la formazione come risorsa strategica per il futuro".

Iniziative alla Farnesina

Sabato 4 ottobre, in via straordinaria, con la collaborazione del Touring Club Italiano, il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale apre il Palazzo della Farnesina e le sue

principali sale di rappresentanza, dove sono esposte le opere d'arte italiana contemporanea della Collezione Farnesina.

Iniziative della rete diplomatico-consolare e degli Istituti Italiani di Cultura

La **rete delle rappresentanze diplomatico-consolari** e degli **Istituti Italiani di Cultura** prende parte attivamente alla manifestazione offrendo una vetrina internazionale per artisti, creativi e curatori italiani che parteciperanno a mostre, incontri, performance e dibattiti. Per la rete estera, la manifestazione avrà un'estensione più lunga **da sabato 4 ottobre a venerdì 10 ottobre 2025**.

LA COLLEZIONE D'ARTE CONTEMPORANEA ITALIANA ALLA FARNESINA

La Collezione Farnesina, raccolta d'arte contemporanea del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, nasce nel 1999 con un preciso indirizzo progettuale diretto a valorizzare e promuovere l'arte contemporanea italiana e con essa le espressioni artistiche italiane più recenti. A partire da un primo nucleo di acquisizioni commissionate nel corso degli anni Cinquanta e Sessanta, i comitati scientifici che si sono succeduti nella cura della raccolta, hanno operato una selezione di opere di altissimo profilo per la storia dell'arte italiana del Novecento. Dai maestri storici della prima metà del XX secolo (Balla, Boccioni, Depero), ai protagonisti del secondo dopoguerra (Burri, Guttuso, Accardi, Consagra, Afro). La Collezione Farnesina oggi documenta le principali ricerche della seconda metà del XX secolo: arte povera (Kounellis, Merz), pop (Rotella, Schifano), concettuale (Isgrò) e percettiva (Bonalumi, Marchegiani), fino agli ultimi decenni del secolo, fra anacronismo (Galliani, Gandolfi) e transavanguardia (Chia, Paladino). Nel corso degli ultimi anni si è dato particolare impulso al completamento della galleria della grafica e della street art al piano rialzato e della fotografia al quinto piano che ha portato all'acquisizione di nuove opere di: Altan, Balena, Biasiucci, Berruti, Branzi, Dem, Hitnes, 108, Pagni, Zagnoli.

La Collezione Farnesina include **698 opere di 387 artisti**, per un valore di mercato assicurato di oltre 28 milioni di euro. Le opere provengono per comodato d'uso gratuito direttamente dagli artisti, da eredi di artisti, collezionisti, galleristi, Fondazioni e Musei statali.

Nel 2017 la Collezione Farnesina, ha ricevuto il Premio "Mecenati del XXI secolo" come "migliore collezione d'arte al mondo negli Uffici pubblici". Un Comitato scientifico è responsabile della selezione delle opere della Collezione e degli allestimenti nel Palazzo della Farnesina.