

CONVENZIONE
PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO
“Bella Figura. Pittura italiana d’oggi”

TRA

La **Direzione Generale Creatività Contemporanea** (C.F. 97829270582), organo del Ministero della Cultura (MiC), di seguito denominata sinteticamente “DGCC”, con sede in Roma, via di San Michele, 22 - 00153, nella persona del Direttore Generale, Angelo Piero Cappello, che interviene al presente atto muniti dei necessari poteri;

E

Il **Complesso monumentale della Pilotta** (C.F. 92188070343), istituto del Ministero della Cultura (MiC) dotato di autonomia speciale, con sede a Parma in Piazzale della Pilotta 15, 43121 Parma, di seguito indicato come “Complesso”, rappresentato dal Direttore *ad interim* Stefano L’Occaso, che interviene nel presente atto munito dei necessari poteri;

denominati di seguito le “Parti”

PREMESSO

- che la DGCC, a norma dell’art. 18 del DPCM 57/2024, tra i propri compiti istituzionali, svolge le funzioni e i compiti relativi alla promozione e al sostegno dell’arte e dell’architettura contemporanea, in tutte le loro espressioni, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, il design e la moda, e della qualità architettonica e urbanistica, ne promuove e sostiene la conoscenza, la ricerca, i talenti e le eccellenze;
- che il Complesso, istituto autonomo del MiC, tra i propri compiti istituzionali, acquisisce e conserva le collezioni e i beni architettonici, archeologici, storico-artistici, storici e librari ricadenti nella propria competenza, al fine della loro salvaguardia, valorizzazione e presentazione al pubblico e cura l’organizzazione, nei settori scientifici di competenza, di mostre, eventi culturali e convegni, anche in collaborazione con enti e istituzioni;
- che è comune obiettivo delle Parti promuovere ricerche e iniziative di valorizzazione dedicate alla produzione artistica contemporanea e funzionali all’incremento del Patrimonio culturale pubblico;
- che, con nota del 03/06/2025 prot. 2813, il Complesso Monumentale della Pilotta ha chiesto alla Direzione Generale di collaborare, sia per quanto riguarda gli aspetti scientifici che in merito al sostegno economico, al progetto espositivo *“Bella Figura. Pittura italiana d’oggi”*;
- che sono state avviate interlocuzioni per le vie brevi al fine di valutare gli obiettivi strategici condivisi e definire i termini di una collaborazione tra le parti per una possibile attuazione del progetto;
- che con verbale n. 7 del 30 giugno 2025, la Commissione di Valutazione dei progetti della DGCC – di cui al Regolamento Interno della Direzione generale Creatività contemporanea D.D. Rep. n. 525 del 15.11.2024 approvato con D.D. rep. 566 del 21.11.2024 - nominata con Decreto Direttoriale rep. 571 del 25.11.2024 – ha approvato all’unanimità la proposta di collaborare al progetto *“Bella Figura. Pittura italiana oggi”*, per il quale è stato previsto un contributo da parte della DGCC di euro 150.000,00 (centocinquanta mila/00) compresa IVA ed eventuali oneri, a valere sul Capitolo 7707, Piano gestionale 13;

- con il provvedimento del 16 luglio 2025 rep. n. 33, il Direttore generale della DGCC ha determinato di disporre quanto necessario al fine della sottoscrizione di accordi con cui verranno stabilite le modalità, i tempi e i compiti attribuiti per la realizzazione del progetto “*Bella figura. Pittura italiana d’oggi*”;
- che la DGCC ha inviato al Complesso la nota prot. prot. 4263-P del 24 luglio 2025, con la quale è stata formalizzata la volontà di collaborare al progetto espositivo “*Bella figura. Pittura italiana d’oggi*”;
- che il Complesso con la nota prot. n. 3522, inviata il 1 agosto 2025 e acquisita agli atti della DGCC con prot. n. 4496 di pari data, ha inviato il progetto espositivo aggiornato “*Bella figura. Pittura italiana d’oggi*” e il relativo quadro economico;
- che le Parti, in attuazione dei compiti istituzionali alle stesse assegnati, informato il Dipartimento per le Attività culturali, intendono definire i rapporti reciproci per una più efficace e sistematica collaborazione, che porti al pieno conseguimento degli obiettivi condivisi;

TUTTO CIO’ PREMESSO, LE PARTI COME SOPRA RAPPRESENTATE CONCORDANO QUANTO
SEGUE

Art. 1

Premesse e allegati

Le premesse della presente Convenzione, gli atti e i documenti richiamati, anche non materialmente, ne costituiscono parte integrante e sostanziale.

Art. 2

Oggetto

Con la presente Convenzione, la DGCC e il Complesso, nell’ambito delle rispettive finalità istituzionali, intendono regolamentare e attuare tutte le attività volte a garantire l’attuazione del progetto espositivo “*Bella Figura. Pittura italiana d’oggi*”, consistente in un’esposizione tematica sulla presenza della figura umana nella pittura contemporanea, finalizzata a valorizzare il Complesso monumentale della Pilotta e ad accrescere il patrimonio della collezione pubblica della Galleria Nazionale di Parma. La mostra verrà ospitata presso il Complesso monumentale della Pilotta, dal 10 ottobre al 30 novembre 2025.

Il progetto suddetto ha, nello specifico, i seguenti scopi:

1. promuovere la ricognizione e valorizzazione del tema della figura umana nella pittura contemporanea attraverso la realizzazione di un evento espositivo, esito di un’attività di studio e ricerca, articolato in due sezioni, l’*Eterno* e il *Moderno*, e con particolare attenzione agli ambiti del ritratto e dell’arte sacra;
2. rilevare, in relazione al tema, la persistenza nella produzione artistica attuale del rapporto fra tradizione e contemporaneità, invitando artisti contemporanei, anche delle nuove generazioni, a concepire opere in relazione con il patrimonio della Galleria Nazionale di Parma, realizzate specificamente per la mostra “*Bella figura. Pittura italiana d’oggi*”;
3. valorizzare il Complesso Monumentale della Pilotta e accrescere la collezione permanente della Galleria Nazionale di Parma, in particolare l’ambito contemporaneo, attraverso l’acquisizione di quattro opere, connesse al tema dell’iniziativa, selezionate tra quelle esposte nella mostra “*Bella figura. Pittura italiana d’oggi*”, che verranno formalmente integrate nella raccolta della Galleria.

La mostra sarà supportata da un *public program* condiviso fra le Parti.

Art. 3

Durata e azioni

La presente Convenzione avrà inizio a partire dalla data della firma del presente atto e avrà:

- scadenza finanziaria al 15 novembre 2025;
- scadenza tecnico-operativa per la conclusione delle attività al 30 novembre 2025.

DGCC e Complesso agiranno di concerto nella realizzazione del progetto, ognuno con le proprie specifiche mansioni, come indicato nell'Art. 4.

Le attività previste tra la stipula della Convenzione e la fine del progetto saranno scandite dalla sequenza di seguito indicata:

- articolazione dei contenuti scientifici della mostra, studio delle strategie curatoriali ed espositive;
- selezione delle opere;
- organizzazione e coordinamento delle attività;
- progettazione grafica del progetto, comunicazione e promozione della mostra;
- predisposizione degli spazi espositivi (produzione e montaggio/smontaggio strutture espositive, fornitura e montaggio faretti)
- contatti con i prestatori, gestione prestiti, logistica, pratiche doganali ove necessarie, trasporto e assicurazione;
- gestione assicurazioni e diritti d'autore;
- allestimento/disallestimento della sede espositiva (strutture, illuminotecnica, grafica);
- montaggio/smontaggio mostra (accrochage/disaccrochage opere, applicazione grafiche);
- attività di vigilanza;
- pubblicazione del catalogo;
- *public program*;
- ogni altra attività necessaria per l'attuazione del progetto espositivo;
- selezione delle opere che andranno a incrementare le collezioni della Galleria Nazionale di Parma presso il Complesso Monumentale della Pilotta;
- compilazione delle schede tecniche relative alle suddette (PACTA e indicazioni conservative);
- piano di allestimento e collocazione delle opere acquisite;
- presentazione e restituzione pubblica delle opere acquisite.

Art. 4

Impegni tra le parti

Le Parti intendono avvalersi delle conoscenze specialistiche e dell'esperienza delle rispettive istituzioni, unitamente alla fitta rete di collegamenti e contatti per fare in modo di potenziare i risultati delle rispettive missioni istituzionali.

In particolare, svolgeranno le azioni di seguito indicate.

La DGCC è soggetto promotore e finanziatore e si impegna a:

1. sostenere economicamente il progetto "*Bella figura. Pittura italiana d'oggi*" come meglio specificato all'art. 5;
2. mettere a disposizione la sua struttura organizzativa, comprensiva di risorse umane e strumentali per le attività di competenza previste dal Progetto;
3. contribuire alla diffusione e promozione dell'iniziativa attraverso i propri canali di comunicazione istituzionali, nelle modalità specificate nell'Art. 8 della presente Convenzione.

Il Complesso è soggetto promotore e attuatore del progetto e si impegna a:

1. mettere a disposizione la sua struttura organizzativa, comprensiva di risorse umane e strumentali per le attività di competenza previste dal Progetto;
2. sostenere economicamente il progetto, come meglio specificato all'art. 5;
3. svolgere il coordinamento tecnico-scientifico della mostra, lo studio delle strategie curatoriali ed espositive;
4. organizzare e coordinare le attività necessarie allo svolgimento del progetto espositivo e del *public program* presso la sede dedicata;
5. gestire le quote di finanziamento provenienti dalla DGCC;
6. realizzare le azioni previste dal progetto definite all'art. 3 del presente atto;
7. contribuire alla diffusione e promozione dell'iniziativa attraverso i propri canali di comunicazione istituzionali.

Art. 5

Costi, oneri e quadro economico

Le parti convengono che i costi per lo svolgimento dell'attività connessa alla presente Convenzione non superino l'importo di euro 178.000,00 (centosettantottomila/00), come da quadro economico preventivo dei costi trasmesso dal Complesso con nota del prot. n. 3522, inviata il 1 agosto 2025 e acquisita agli atti della DGCC con prot. n. 4496, che qui si intende approvato.

Il contributo finanziario complessivo previsto a carico della DGCC ammonta a euro 150.000,00 (centocinquantomila/00), compresa IVA ed eventuali oneri. Tali risorse graveranno sull'Azione 2, Capitolo 7707, PG 13, AF 2025.

Il Complesso Monumentale della Pilotta contribuirà alla realizzazione del progetto con un importo massimo pari a euro 28.000 (ventottomila/00), compresa IVA ed eventuali oneri, da capp. 1.1.3.185, 1.2.1.065 e 1.2.1.070 di bilancio, e.f. 2025.

La suddetta cifra andrà a coprire le attività oggetto della presente Convenzione con le voci di spesa generali e di massima di seguito articolate:

Voci di spesa	a carico di MiC DGCC	a carico MiC Pilotta	Costi totali
Curatela e Project management, incluse traduzioni	0	€ 3.000	€ 3.000
Progetto allestimento e allestimenti/Disallestimenti opere	€ 35.000	0	€ 35.000
Assicurazioni	€ 1.500	0	€ 1.500
Trasporti e movimentazione opere	€ 40.000	0	€ 40.000
Catalogo	€ 15.000	0	€ 15.000
Acquisizione opere	€ 40.000	0	€ 40.000
Guardiania, pulizie, manutenzioni	0	€ 25.000	€ 25.000
Comunicazione e spese di rappresentanza	€ 18.500	0	€ 18.500
TOTALE	€ 150.000	€ 28.000	€ 178.000

Le cifre indicate sono da intendersi compresa IVA ed eventuali oneri.

Le azioni inerenti alle voci di spesa indicate saranno attuate dal Complesso, quale soggetto promotore e attuatore del progetto, con procedure ai sensi della normativa vigente in materia di incarichi professionali e di appalti pubblici di servizi e fornitura.

Le singole voci di spesa del quadro economico potranno subire variazioni, fatto salvo il saldo invariato del contributo finanziario a carico della DGCC. Ogni eventuale variazione al budget sopra riportato dovrà in ogni caso essere preventivamente concordata fra le Parti.

Art. 6

Modalità di pagamento

Il contributo finanziario complessivo previsto a carico della DGCC ammonta a euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) compresa IVA e oneri eventuali.

Il finanziamento sarà erogato al Complesso secondo le seguenti modalità:

- un acconto di euro 120.000,00 (centoventimila/00), pari all'80% del contributo totale, al momento della firma dell'atto dietro presentazione di idonea richiesta di erogazione del contributo per consentire l'avvio del progetto;
- un saldo di euro 30.000,00 (trentamila/00), pari al 20% del contributo totale, entro e non oltre il 15 novembre 2025, previa trasmissione di una relazione esaustiva, comprensiva di rendicontazione di tutte le attività svolte per il progetto, e dietro presentazione di idonea richiesta di erogazione del contributo.

La DGCC erogherà al Complesso il contributo pari ad euro 150.000,00 (centocinquantamila/00), compresa IVA e oneri eventuali, secondo le modalità e le tempistiche suddette, sul conto di tesoreria n. IT29T0100004306TU0000013973, presso la Banca d'Italia, intestato a Complesso Monumentale della Pilotta.

Tutte le somme ricevute in esecuzione della presente Convenzione dovranno essere impiegate dal Complesso esclusivamente per la realizzazione del progetto "*Bella Figura. Pittura italiana d'oggi*" e non potranno essere destinate, nemmeno in parte, ad altri scopi.

Alla conclusione del progetto, il Complesso trasmetterà alla Direzione Generale una relazione conclusiva e riepilogativa di tutte le attività svolte in seno al progetto, contenente tutti gli aspetti artistici, tecnici, culturali, organizzativi ed economici relativi, cui allegherà il rendiconto dei costi sostenuti.

Le parti si riservano di operare ogni utile verifica e controllo, anche in itinere, secondo le procedure e le modalità ricognitive più idonee, affinché sia assicurata la regolare ed efficace realizzazione del Progetto.

Art. 7

Gruppo tecnico-operativo

Per il raggiungimento dei fini di cui alla presente Convenzione le Parti si avvalgono del supporto di un Gruppo tecnico-operativo.

I membri designati dalle Parti per svolgere funzioni d'indirizzo e gestione delle attività sono:

- per la DGCC: la dott.ssa dott. Patrizia Peron, responsabile per gli aspetti tecnico-scientifici e operativi, la dott.ssa Ilaria D'Oriente, per gli aspetti amministrativi;
- per il Complesso: dott.ssa Maria Quagliotti, Responsabile del Procedimento e per gli aspetti tecnico-scientifici e operativi, con la collaborazione di Carla Campanini e Chiara Trivisonni; dott.ssa Martina Mancusi per gli aspetti amministrativi con il supporto del dott. Stefano Valentini.

Ciascuna Parte si riserva il diritto di sostituire il responsabile come sopra individuato, dandone tempestiva comunicazione alle controparti. Ai membri viene dato il potere decisionale in ordine alle iniziative da intraprendere relativamente al Progetto.

Art. 8

Comunicazione e promozione

Le Parti concordano sull'esigenza di promuovere e tutelare l'immagine della mostra, oggetto della presente Convenzione. In tutti i materiali eventualmente prodotti per la comunicazione, cartacei e/o digitali, dovranno essere presenti i loghi in alta risoluzione delle Parti coinvolte. Le Parti si impegnano a utilizzare i loghi solo per le finalità oggetto della presente Convenzione e sempre previa autorizzazione. I loghi delle Parti coinvolte dovranno sempre essere accompagnati dalla dicitura *promosso da*. La stessa dicitura dovrà essere inserita con adeguata visibilità sia sui siti legati al progetto e alla sua realizzazione, sia su tutti gli altri canali di comunicazione, cartacei e/o digitali, social compresi.

In tutti i materiali prodotti per la comunicazione - ove sia presente un testo - dovrà sempre essere inserita la seguente frase *“La mostra è promossa dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e dal Complesso Monumentale della Pilotta”*.

Tutti i materiali della comunicazione - relativamente all'utilizzo di logo e dicitura secondo le modalità sopra descritte - dovranno essere preventivamente approvati da tutte le Parti coinvolte prima della loro stampa e/o pubblicazione e/o diffusione. L'approvazione è necessaria anche per i materiali della comunicazione prodotti nell'ambito della mostra da eventuali partner, che dovranno quindi essere preventivamente informati.

I materiali informativi prodotti nell'ambito della mostra potranno essere utilizzati dalle Parti coinvolte, che ne potranno disporre liberamente nell'ambito delle proprie competenze e delle proprie attività istituzionali, anche per l'utilizzo sui propri canali di comunicazione.

Le Parti si impegnano a pubblicare sui propri siti istituzionali una descrizione della mostra e/o a promuoverne i contenuti presso il pubblico in altre forme e modi. Si impegnano inoltre a diffondere notizia della mostra sulle loro rispettive mailing list, previo coordinamento tra gli Uffici Comunicazione.

Eventuale materiale cartaceo prodotto nell'ambito della mostra (ivi compreso il catalogo) dovrà essere inviato dal Complesso alla Direzione Generale Creatività Contemporanea in almeno n. 3 copie per utilizzo di archivio e biblioteca.

Le Parti dovranno concordare il colophon dell'eventuale catalogo, il posizionamento dei loghi e, qualora necessario, eventuali altri aspetti grafici e contenutistici.

In tutti i post inerenti alla mostra creati dalle Parti nei loro canali social, saranno inseriti reciprocamente le menzioni al fine di essere tempestivamente informati sulle comunicazioni in uscita.

Per quanto riguarda la Direzione Generale è necessario inserire gli hashtag #MiC #DGCC

#CreativitaContemporanea #BellaFigura ed è inoltre necessario taggare la Direzione Generale Creatività Contemporanea come di seguito indicato:

Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>

Instagram: https://www.instagram.com/creativita_contemporanea

YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>

Per quanto riguarda il Complesso Monumentale della Pilotta è necessario inserire l'hashtag #Pilotta

#PilottaParma ed è ed è inoltre necessario taggare Il Complesso come di seguito indicato:

Facebook: <https://www.facebook.com/Pilottaparma>

Instagram: <https://www.facebook.com/pilottaparma>

YouTube: <https://www.youtube.com/pilottaparma9998>

Art. 9

Atti aggiuntivi e rinnovi

Qualora le Parti individuino attività speciali non specificamente previste dal progetto di valorizzazione, le medesime attività potranno essere disciplinate in appositi atti aggiuntivi alla presente Convenzione.

Art. 10

Trattamento dei dati personali e riservatezza

Le Parti si impegnano reciprocamente ad osservare la normativa a tutela dei dati personali impiegati ai fini dell'esecuzione della presente Convenzione, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) sulla tutela dei dati personali e in conformità al D.Lgs. 196/03 (cd. Codice della Privacy), così come novellato dal D.Lgs. 101/2018.

Salvo quanto diversamente previsto nella presente Convenzione, le Parti hanno l'obbligo di mantenere riservati i dati, le informazioni di natura tecnica, economica, commerciale ed amministrativa ed i documenti di cui vengano a conoscenza o in possesso in esecuzione della presente Convenzione o comunque in relazione ad essa in conformità alle disposizioni di legge, di non divulgarli in alcun modo e in qualsiasi forma e di non farne oggetto di utilizzazione a qualsiasi titolo per scopi diversi da quelli strettamente necessari all'esecuzione dell'accordo, per la durata della Convenzione stessa.

Le Parti si obbligano a far osservare ai propri dipendenti, incaricati e collaboratori la massima riservatezza su fatti e circostanze di cui gli stessi vengano a conoscenza, direttamente e/o indirettamente, per ragioni del loro ufficio, durante l'esecuzione della presente Convenzione.

Il trattamento dei dati personali per il perseguimento delle finalità della presente Convenzione sarà effettuato tra le Parti in conformità ai principi di liceità, proporzionalità, necessità ed indispensabilità del trattamento, ai sensi della vigente normativa, nonché in base alle disposizioni organizzative interne delle medesime Parti.

Le Parti si danno reciprocamente atto di conoscere ed applicare, nell'ambito delle proprie organizzazioni, tutte le norme vigenti, sia primarie che secondarie, rilevanti per la corretta gestione del trattamento, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679 (GDPR). Le Parti si danno reciprocamente atto, inoltre, che i dati personali forniti, anche verbalmente, per l'attività precontrattuale o comunque raccolti anche in conseguenza e nel corso dell'esecuzione della presente, verranno trattati esclusivamente per le finalità strettamente connesse alla presente Convenzione ovvero allo svolgimento dell'attività di ricerca e sviluppo, mediante consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altre informazioni e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata e inoltre, per fini statistici, con esclusivo trattamento delle informazioni in forma anonima, mediante comunicazione a soggetti pubblici, quando ne facciano richiesta per il perseguimento dei propri fini istituzionali, nonché a soggetti privati, quando lo scopo della richiesta sia compatibile con i fini istituzionali.

Il Titolare del trattamento dei dati personali per il Complesso monumentale della Pilotta è lo stesso Complesso monumentale della Pilotta (cm-pil@cultura.gov.it | Piazzale della Pilotta 15, 43121 Parma). Il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail: rpd@cnr.it.

Il Titolare del trattamento dei dati personali per la Direzione Generale è la stessa Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC (dg-cc@beniculturali.it | Via di San Michele 22, 00153 Roma). Il

Responsabile della Protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail: rpd@cultura.gov.it.

Art. 11

Foro competente

In caso di controversie sull'interpretazione e sull'esecuzione della presente Convenzione, la questione verrà in prima istanza definita tra le Parti. Qualora non fosse possibile, il Foro competente esclusivo sarà quello di Roma.

Art. 12

Sottoscrizione

Il presente atto, composto da 8 pagine, è sottoscritto ai sensi dell'art. 15 (*Accordi fra Pubbliche Amministrazioni*) della legge 241 del 7 agosto 1990 e ss.mm.ii.; è redatto in un unico esemplare ed è firmato digitalmente, ex art. 24, commi 1 e 2 *del Codice dell'amministrazione digitale* – Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 e ss.mm.ii.; è soggetto a registrazione in caso d'uso ai sensi degli artt. 5, 6 e 39 del D.P.R. n. 131 del 26 aprile 1986 ed è esente da imposta di bollo ai sensi dell'articolo 16, allegato b, del D.P.R. n. 642 del 1972.

LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO DIGITALMENTE TRA LE PARTI

Per la Direzione generale Creatività
Contemporanea - MiC
Firmato Digitalmente
IL DIRETTORE GENERALE
Angelo Piero Cappello

Per il Complesso Monumentale della Pilotta
Firmato Digitalmente
IL DIRETTORE *ad interim*
Stefano L'Occaso