



CONVENZIONE PER IL PREMIO NEW YORK, XXI EDIZIONE (ANNO 2025)

TRA

La **Direzione Generale Creatività Contemporanea** (C.F. 97829270582), organo del Ministero della Cultura (MiC), di seguito sinteticamente “DGCC”, con sede in Via di San Michele 22, 00153 – Roma, nella persona del Direttore Generale, dott. Angelo Piero Cappello

E

L’**Unità per il Coordinamento degli Istituti Italiani di Cultura** della Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale (DGDP) del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) con sede legale in Roma, Piazzale della Farnesina 1, 00135, CF. 80213330584, di seguito indicata come “**UnIC**”, nella persona del Cons. Amb. Marco Maria Cerbo, Capo dell’Unità

E

L’**Istituto Italiano di Cultura a New York**, di seguito denominato “IIC–NY”, (C.F. 80213330584) con sede in 686 Park Avenue New York, NY 10065 – nella persona del Direttore Reggente, Console Generale d’Italia a New York, Fabrizio Di Michele

E

L’**Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University**, di seguito denominata “Italian Academy”, con sede in 1161 Amsterdam Avenue, New York, NY 10027 – nella persona della Direttrice Elena Aprile

di seguito congiuntamente denominate “Parti”

PREMESSO

che la DGCC ha tra i propri compiti istituzionali la promozione e il sostegno dell’arte e dell’architettura contemporanee in tutte le loro espressioni, della fotografia, del design, della moda e delle altre espressioni della creatività contemporanea italiana all’estero, fatte salve le competenze del MAECI e d’intesa con il medesimo; promuove la creatività e la produzione nel settore dell’arte visiva e dell’architettura contemporanea, della fotografia, del design, della moda, e ne diffonde la conoscenza, valorizzando, anche mediante concorsi, le opere di giovani artisti e creativi; promuove e sostiene la ricerca, i talenti e le eccellenze italiane nel campo dell’arte visiva e dell’architettura, della fotografia, del design e della moda italiani contemporanei;

che il MAECI, mediante la DGDP e l’UnIC, ha tra i propri compiti istituzionali la promozione della cultura italiana all’estero e, nel quadro di tale mandato, ritiene opportuno offrire sostegno ai giovani artisti italiani attraverso la realizzazione di programmi di residenze all’estero;

che IIC New York è un ufficio estero del MAECI, che attende, ai sensi della legge 22 dicembre 1990 n. 401 e successive modificazioni, a compiti di promozione e diffusione della cultura italiana nello Stato nel quale ha sede;

che l’Italian Academy ha come impegno principale quello di promuovere un lavoro interdisciplinare di ricerca e sostegno all’arte, alla cultura, alle scienze e alle scienze sociali italiane;

che è obiettivo comune delle Parti realizzare progetti per la promozione internazionale degli artisti italiani, al fine di sostenere la conoscenza e la diffusione dell’arte italiana contemporanea all’estero attraverso una rete di istituzioni a livello internazionale che possa accogliere gli artisti italiani e dare loro una opportunità di visibilità, di valorizzazione del talento e di sviluppo professionale attraverso residenze, esposizioni, partecipazioni a manifestazioni internazionali;

che tra le Parti esiste un comune interesse istituzionale nel promuovere l’arte italiana all’estero tramite il sostegno alla formazione e sviluppo delle carriere dei giovani talenti;

CONSIDERATO

che in data 6 settembre 2001 è stato istituito il Premio New York tramite convenzione tra il Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Italiana (Direzione Generale per la Promozione e la Cooperazione Culturale) e l’Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University;

che a partire dal 2017 il Ministero della Cultura, già Ministero per i Beni e le Attività Culturali, partecipa al premio con l’adesione della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanee e Periferie urbane (precedente denominazione dell’attuale Direzione Generale Creatività Contemporanea);

che l’oggetto del Premio consiste in due borse di studio assegnate a giovani artisti italiani nel campo delle arti visive, al fine di soggiornare a New York, esercitare le proprie attività e sviluppare contatti con i corrispettivi partner culturali a New York e negli Stati Uniti;

che le due borse di studio, dalla durata di 5 (cinque) mesi, consistono ciascuna in:

1. un assegno mensile di USD 4.928 (quattromilanovecento) a coprire le spese di vitto e alloggio;
2. la disponibilità di uno studio per ciascun borsista presso l’EFA – Elizabeth Foundation for the Arts o istituzione artistica equivalente, dove saranno garantiti spazi di lavoro per la durata della residenza;
3. un biglietto aereo in classe economica A/R per New York dall’Italia;
4. la copertura assicurativa per spese sanitarie, infortuni, incidenti;
5. il disbrigo delle pratiche relative alla concessione del visto per la durata del Premio;

che l’articolo 1, comma 587, della legge 11 dicembre 2016, n. 232 ha istituito il “Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all’estero”;

che con il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 26 maggio 2021 è stata approvata la ripartizione interna di fondi per il potenziamento della cultura e della lingua italiana all’estero relativamente alla programmazione e all’utilizzo dei finanziamenti per i progetti e le attività di promozione culturale e valorizzazione dell’Italia all’estero di cui al piano straordinario in parola;

che con il Decreto del Ministro della Cultura 11 maggio 2022, n. 199, recante in allegato l'elenco dei progetti da finanziare con il "Fondo per il potenziamento della promozione della cultura e della lingua italiana all'estero – Triennio 2022-24", è stato approvato il progetto "Premio New York" per il triennio 2022-2024 da realizzarsi negli anni 2023, 2024 e 2025, per la somma totale di euro 75.000,00, vale a dire euro 25.000,00 annui;

che con il DM n. 5216/1/BIS del 23 gennaio 2025 il Ministro degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale ha assegnato le risorse finanziarie, umane e strumentali ai Titolari dei Centri di Responsabilità per l'esercizio finanziario 2025;

che il decreto del Presidente della Repubblica 1 giugno 2023, n. 26, registrato alla Corte dei Conti il 7 luglio 2023, reg. n. 1958, ha nominato il Ministro Plenipotenziario Alessandro De Pedys Direttore Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale;

che con il D.M. n. 5112/3587 del 28 dicembre 2023, registrato alla Corte dei Conti in data 26.01.2024 al numero 252, il Consigliere d'Ambasciata Marco Maria Cerbo è stato nominato Capo Unità per il coordinamento degli Istituti Italiani di Cultura a decorrere dal 1° gennaio 2024;

che con il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 10 aprile 2025, registrato dalla Corte dei conti il 30 aprile 2025 al n. 853, è stato conferito al dott. Angelo Piero Cappello l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione generale Creatività contemporanea nell'ambito del Dipartimento per le attività culturali del Ministero della Cultura

che come da DM. 27 aprile 1995, n.392, art. 83, il Console Generale d'Italia a New York, Fabrizio Di Michele, ha assunto la Reggenza ad interim dell'Istituto Italiano di Cultura in data 18/01/2025;

che con provvedimento n. 16 del 13 giugno 2024 il Direttore Generale Creatività Contemporanea ha determinato di predisporre un accordo tra Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC, Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del MAECI, Istituto Italiano di Cultura a New York e Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University per l'attuazione della XXI edizione del Premio New York;

TENUTO CONTO

del positivo riscontro ottenuto per le precedenti edizioni del Premio e del prestigio e dell'autorevolezza che il Premio riveste ormai da più di un ventennio nel sistema dell'arte contemporanea italiano e internazionale;

TUTTO CIO' PREMESSO SI CONCORDA E SI STIPULA QUANTO SEGUE:

Art. 1 Premesse

Le premesse e i documenti richiamati costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

Art. 2

Oggetto e impegni delle Parti

Con il presente atto le Parti concordano nell'attuazione della XXI edizione del Premio New York (2025) e alla pubblicazione del relativo Avviso pubblico allo scopo di consentire a due giovani artisti di trascorrere un periodo di cinque mesi a New York.

La DGCC sostiene economicamente il progetto come da seguente art. 3, collabora alla redazione dell'Avviso pubblico e partecipa alla Commissione di valutazione con un suo rappresentante; inoltre contribuisce alla scelta, in accordo con le altre Parti, di due esperti internazionali di chiara fama nell'ambito dell'arte contemporanea per la Commissione di valutazione.

I referenti per il progetto per la DGCC sono il Dirigente protempore del Servizio II, responsabile scientifico del progetto, il dott. Matteo Piccioni, responsabile del procedimento e degli aspetti tecnico-scientifico, con il supporto della dott.ssa Daniela Vasta e la dott.ssa Greta Alberta Tirloni per il coordinamento e lo sviluppo delle attività di progetto, la dott.ssa Ilaria D'Oriente e la dott.ssa Marta Cardillo per gli aspetti amministrativi.

La UnIC-DGDP collabora alla redazione dell'Avviso pubblico e partecipa alla Commissione di valutazione con un suo rappresentante, designato congiuntamente con IIC New York, nella persona del Direttore dell'IIC o del Reggente dell'IIC ove il posto di Direttore dell'IIC sia vacante; inoltre, contribuisce alla scelta, in accordo con le altre Parti, di due esperti internazionali di chiara fama nell'ambito dell'arte contemporanea per la Commissione di valutazione.

L'IIC New York è l'ente attuatore del progetto, gestisce l'Avviso pubblico, l'istruttoria delle domande e organizza i lavori della Commissione; partecipa alla Commissione di valutazione nella persona del Direttore dell'IIC o del Reggente dell'IIC ove il posto di Direttore dell'IIC sia vacante; inoltre contribuisce alla scelta, in accordo con le altre Parti, di due esperti internazionali di chiara fama nell'ambito dell'arte contemporanea per la Commissione di valutazione. Sostiene economicamente il progetto come da seguente art. 3; gestisce le risorse per l'attuazione del progetto e le distribuisce alle altre Parti come disciplinato nel presente Accordo. Si occupa di erogare le borse ai vincitori e di supportarli durante il periodo di residenza.

I referenti operativi per il progetto per l'IIC NY sono: le addette dott.ssa Alessandra Botta e dott.ssa Silvia Mongardo.

L'Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University sostiene economicamente il progetto come da seguente art. 3, collabora alla redazione dell'Avviso pubblico e partecipa alla Commissione di valutazione con un suo rappresentante; inoltre, contribuisce alla scelta, in accordo con le altre Parti, di due esperti internazionali di chiara fama nell'ambito dell'arte contemporanea per la Commissione di valutazione.

La referente per il progetto per L'Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University è: la dott.ssa Abigail Asher.

Art.3 Impegni finanziari

Le Parti convengono che i costi per lo svolgimento dell'attività connessa al presente Accordo non superi l'importo di € 69.206 euro come da preventivo dei costi che si riporta nella tabella seguente e che qui si intende approvato:

Tabella oneri per Premio NEW YORK – XXI Edizione.
Tasso di conversione applicato: 1,1665 USD / 1 EUR del 15 luglio 2025

Voci di spesa	Oneri previsti	MiC - DGCC	ITALIAN ACADEMY	IIC New York
<i>Titoli di viaggio a/r a favore dei vincitori</i>	€ 3.000			€ 3.000
<i>Assicurazione</i>	€ 1.200			€ 1.200
<i>Borse vincitori 10 mensilità. 4,928 \$ per mese (Totale di 49,280 \$) e pratica visto (a cura dell'Italian Academy)</i>	€ 42.246	€ 25.000	€ 5.058	€ 12.188
<i>Oneri per spazi EFA (2 studi per 5 mesi) 26.550 \$</i>	€ 22.760			€ 22.760
Totali	€ 69.206	€ 25.000	€ 5.058	€ 39.148

- Il contributo finanziario complessivo a carico dell'IIC New York pari a euro 39.148,00 (trentanovemilacentotrentotto/00) comprensivo di oneri di legge, graverà sulle risorse disponibili sul bilancio dell'Istituto per l'anno finanziario 2025.
- Il contributo finanziario complessivo a carico della DGCC, pari a euro 25.000,00 (venticinquemila/00), comprensivo di oneri di legge, graverà sulle risorse disponibili del capitolo 7712 PG 1 esercizio finanziario 2025 EPR 2024 a valere sul bilancio della DGCC.
- Il contributo finanziario complessivo a carico dell'Italian Academy è pari a euro 5.058,00 (cinquemilacinquantotto/00).
- L'importo della somma a carico della DGCC è erogato, a seguito delle operazioni di selezione, interamente all'IIC New York che provvede a ripartire le risorse come da preventivo dei costi sopra riportato: 5.800,00 euro (cinquemilaottocento/00) sono trasferiti dall'IIC NY all'Italian Academy, mentre la restante parte rimane nella disponibilità dell'IIC NY; il contributo della DGCC è erogato in un'unica soluzione dietro presentazione di regolare richiesta di erogazione corredata da una relazione delle attività svolte e dal verbale contenente le valutazioni compiute dalla Commissione di selezione dei vincitori di cui all'art. 5 del presente atto.

Art.4 Avviso pubblico

Per la partecipazione alla selezione le Parti pubblicano un Avviso pubblico destinato ad artisti e artiste italiani nati dopo il 31 dicembre 1990 che dimostrino di avere all'attivo un adeguato CV nell'ambito delle arti visive.

L'Avviso pubblico deve riportare i requisiti dei partecipanti, la documentazione richiesta per la partecipazione, le modalità di invio delle candidature e i criteri di valutazione da parte della Commissione di cui al successivo art. 5.

L'IIC NY è il referente per l'Avviso pubblico e responsabile dell'Istruttoria.

Art.5 Commissione

Le candidature pervenute secondo le modalità previste nell'Avviso pubblico di cui al precedente articolo 4 saranno valutate da una Commissione di Valutazione. La Commissione si riunirà a distanza e valuterà i progetti secondo i criteri descritti nell'Avviso pubblico, stilerà una graduatoria di merito che allegherà a un verbale che resterà agli atti dell'IIC NY. La Commissione di valutazione sarà così costituita: un componente designato dalla DGCC; un componente designato congiuntamente dalla UnIC-DGDP e dall'IIC New York, indicato nella persona del Direttore dell'IIC o di altra persona ove il posto di Direttore dell'IIC sia vacante; un componente designato dall'Italian Academy; 2 componenti designati in maniera congiunta tra le Parti.

Art. 6 Comunicazione e promozione

Le Parti concordano sull'esigenza di promuovere e tutelare l'immagine del Premio, oggetto della presente Convenzione. In tutti i materiali eventualmente prodotti per la comunicazione, cartacei e/o digitali, dovranno essere presenti i loghi in alta risoluzione delle Parti coinvolte. Le Parti si impegnano a utilizzare i loghi solo per le finalità oggetto della presente Convenzione e sempre previa autorizzazione. I loghi delle Parti coinvolte dovranno sempre essere accompagnati dalla dicitura *promosso da /promoted by*. La stessa dicitura dovrà essere inserita con adeguata visibilità sia sui siti legati al progetto e alla sua realizzazione, sia su tutti gli altri canali di comunicazione, cartacei e/o digitali, social compresi.

In tutti i materiali prodotti per la comunicazione - ove sia presente un testo - dovrà sempre essere inserita la seguente frase in italiano *“Il Premio New York è promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, dalla Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, dall'Istituto Italiano di Cultura di New York, e dall'Italian Academy for Advanced Studies of Columbia University”* e/o in inglese *“Premio New York is promoted by the Directorate-General for Contemporary Creativity of the Italian Ministry of Culture, by the Directorate-General for Public and Cultural Diplomacy of the Italian Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation, the Italian Cultural Institute of New York, and by the Italian Academy for Advanced Studies of Columbia University”*. Tutti i materiali della comunicazione - relativamente all'utilizzo di logo e dicitura secondo le modalità sopra descritte - dovranno essere preventivamente approvati da tutte le Parti coinvolte prima della loro stampa e/o pubblicazione e/o diffusione. L'approvazione è necessaria anche per i materiali della comunicazione prodotti nell'ambito del Premio da eventuali partner, che dovranno quindi essere preventivamente informati.

I materiali informativi prodotti nell'ambito del Premio potranno essere utilizzati da tutte le Parti coinvolte, che ne potranno disporre liberamente nell'ambito delle proprie

competenze e delle proprie attività istituzionali, anche per l'utilizzo sui propri canali di comunicazione.

Le Parti si impegnano a pubblicare sui propri siti istituzionali una descrizione del Premio e/o a promuoverne i contenuti presso il pubblico in altre forme e modi. Si impegnano inoltre a diffondere notizia del Premio sulle loro rispettive mailing list, previo coordinamento tra gli Uffici Comunicazione.

Eventuale materiale cartaceo prodotto nell'ambito del Premio dovrà essere inviato in almeno n. 3 copie alle Parti per utilizzo di archivio e biblioteca.

Le Parti dovranno concordare il colophon dell'eventuale catalogo, il posizionamento dei loghi e, qualora necessario, eventuali altri aspetti grafici e contenutistici.

In tutti i post inerenti al Premio creati dalle Parti nei loro canali social, saranno inserite reciprocamente le menzioni al fine di essere tempestivamente informati sulle comunicazioni in uscita.

Per quanto riguarda la DGCC è necessario inserire gli hashtag #MiC #DGCC #CreativitaContemporanea #PremioNewYork ed è inoltre necessario taggare la DGCC come di seguito indicato:

Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>

Instagram: https://www.instagram.com/creativita_contemporanea

YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>

Per quanto riguarda la DG per la Diplomazia Pubblica e Culturale del MAECI è necessario inserire gli hashtag #Farnesina #DGDP #DiplomaziaCulturale #PremioNewYork ed è inoltre necessario taggare il MAECI come di seguito indicato:

Facebook: <https://it-it.facebook.com/ItalyMFA.it/>

Instagram: <https://www.instagram.com/italymfa/>

Youtube: <https://www.youtube.com/user/MinisteroEsteri?hl=it&gl=IT>

Per quanto riguarda l'Istituto Italiano di Cultura di New York è necessario inserire l'hashtag #iicnewyork ed è inoltre necessario taggare l'IIC New York come di seguito indicato:

Facebook: <https://www.facebook.com/IICNewYork/?fref=ts>

Instagram: <https://www.instagram.com/iicnewyork/?hl=en>

Youtube: https://www.youtube.com/channel/UCN5342DzRn2sgccs1A3sf_w

Per quanto riguarda l'Italian Academy è necessario taggare come di seguito indicato:

Bluesky: <https://bsky.app/profile/italianacademy.bsky.social>

Instagram <http://instagram.com/italianacademy>

Facebook <https://facebook.com/italianacademy>

LinkedIn <https://www.linkedin.com/school/italian-academy-columbia-university/>

X/Twitter <https://twitter.com/ItalianAcademy>

Per quanto riguarda l'EFA è necessario taggare come di seguito indicato:

Instagram: @efa_nyc e @efastudios

Art. 7

Trattamento dei dati personali e riservatezza

Le Parti si impegnano reciprocamente a osservare la normativa a tutela dei dati personali impiegati ai fini dell'esecuzione del presente Accordo, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) sulla tutela dei dati personali e in conformità al D.Lgs. 196/03 (cd. Codice della Privacy), così come novellato dal D.Lgs. 101/2018.

Il trattamento dei dati personali per il perseguimento delle finalità della presente Convenzione sarà effettuato tra le Parti in conformità ai principi di liceità, proporzionalità, necessità ed indispensabilità del trattamento, ai sensi della vigente normativa, nonché in base alle disposizioni organizzative interne delle medesime Parti.

Le Parti si danno reciprocamente atto di conoscere ed applicare, nell'ambito delle proprie organizzazioni, tutte le norme vigenti, sia primarie che secondarie, rilevanti per la corretta

gestione del trattamento, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679 (GDPR).

Le Parti si danno reciprocamente atto, inoltre, che i dati personali forniti, anche verbalmente, per l'attività precontrattuale o comunque raccolti anche in conseguenza e nel corso dell'esecuzione della presente, verranno trattati esclusivamente per le finalità strettamente connesse al presente Accordo ovvero allo svolgimento dell'attività di ricerca e sviluppo, mediante consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altre informazioni e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata e inoltre, per fini statistici, con esclusivo trattamento delle informazioni in forma anonima, mediante comunicazione a soggetti pubblici, quando ne facciano richiesta per il perseguimento dei propri fini istituzionali, nonché a soggetti privati, quando lo scopo della richiesta sia compatibile con i fini istituzionali.

Per l'organizzazione del Premio New York, il MiC, il MAECI, l'IIC New York fungeranno da autonomi Titolari del trattamento, rappresentati dai dirigenti rispettivamente competenti.

Le Parti si coordineranno per mettere a punto il contenuto delle informative agli utenti e per definire le rispettive responsabilità con riferimento all'esercizio dei diritti dei predetti utenti. Salvo quanto diversamente previsto nella presente Convenzione, le Parti hanno l'obbligo di mantenere riservati i dati, le informazioni di natura tecnica, economica, commerciale ed amministrativa e i documenti di cui vengano a conoscenza o in possesso in esecuzione della presente Convenzione o comunque in relazione ad essa in conformità alle disposizioni di legge, di non divulgarli in alcun modo e in qualsiasi forma e di non farne oggetto di utilizzazione a qualsiasi titolo per scopi diversi da quelli strettamente necessari all'esecuzione dell'Accordo, per la durata della Convenzione stessa.

Le Parti si obbligano a far osservare ai propri dipendenti, incaricati e collaboratori la massima riservatezza su fatti e circostanze di cui gli stessi vengano a conoscenza, direttamente e/o indirettamente, per ragioni del loro ufficio, durante l'esecuzione della presente Convenzione.

Art.8

Durata, integrazioni finali e controversie

La presente Convenzione entra in vigore dalla data di sottoscrizione ed è valida per l'intera durata della XXI edizione del Premio New York (2025).

La Convenzione è disciplinata dalla Legge italiana e, in caso di controversie, è sottoposta alla giurisdizione dell'Autorità italiana.

Con la sottoscrizione della presente Convenzione, le Parti dichiarano di non rientrare nell'ambito di applicazione del Codice di Contratti pubblici (Decreto Legislativo 31 marzo 2023, n. 36 e ss.mm.ii.) ai sensi dell'art. 7 comma 4, del medesimo.

Per quanto non contemplato dalla presente Convenzione, si rinvia alle leggi e ai regolamenti in vigore.

In ogni caso, le Parti concordano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dalla Convenzione prima di rivolgersi alla giurisdizione dell'Autorità italiana. Nel caso in cui non sia possibile raggiungere in questo modo un accordo, il foro competente sarà quello di Roma.

Art. 9

Risoluzione e cause di forza maggiore

La presente Convenzione sarà risolta di diritto con effetto immediato nel caso di violazione degli obblighi derivanti dal Codice di comportamento dei dipendenti del MiC-MAECI pubblicati sui rispettivi siti istituzionali.

Inoltre, può essere risolta su domanda di ciascuna Parte per cause documentate di forza maggiore e per le altre cause espressamente previste dalla legge. Tali cause dovranno in ogni caso essere debitamente documentate e comunicate per iscritto dalla Parte che intende avvalersene.

Art. 10

Sottoscrizione, registrazione, imposte

Il presente atto composto di 9 (nove) pagine è sottoscritto digitalmente ai sensi dell'art. 15 (Accordi fra pubbliche amministrazioni), della legge n. 241 del 7 agosto 1990 e ss.mm.ii.; è soggetto a registrazione in caso d'uso ai sensi degli artt. 5, 6 e 39 del D.P.R. n. 131 del 26 aprile 1986 ed è esente da imposta di bollo ai sensi dell'articolo 16, allegato b, del D.P.R. n. 642 del 1972. Le spese per l'eventuale registrazione sono a carico dell'IC NY.

Letto, approvato e sottoscritto,

Cons. Amb. Marco Maria Cerbo

Capo dell'Unità
Unità per il Coordinamento degli
Istituti Italiani di Cultura
Direzione Generale per la
Diplomazia Pubblica e Culturale
Ministero degli Affari Esteri e della
Cooperazione Internazionale

Dott. Angelo Piero Cappello

Direttore Generale
Direzione Generale Creatività
Contemporanea
Ministero della Cultura

18 luglio 2025



Prof. Elena Aprile

Director
Italian Academy for Advanced Studies
in America

Fabrizio Di Michele

Direttore Reggente
Istituto Italiano di Cultura di New
York