



**CONVENZIONE**  
**PER LA REALIZZAZIONE DEL PROGETTO**  
**“MOSTRA PASOLINI/MISHIMA”**

**tra**

La **Direzione generale Creatività contemporanea**, organo del Ministero della cultura (Mic), in seguito denominata “DGCC”, con sede in Roma, via di San Michele, 22 - 00153, nella persona del Direttore Generale, Angelo Piero Cappello, che intervengono al presente atto muniti dei necessari poteri;

**e**

La **Galleria nazionale d’arte moderna e contemporanea**, organo del Ministero della cultura (Mic), in seguito denominata “GNAMC”, con sede in Roma, viale delle Belle Arti, 131 - 00197, CF 97855290587, nella persona della Direttrice, Renata Cristina Mazzantini;

**e**

La **Pinacoteca di Brera**, organo del Ministero della cultura (Mic), in seguito denominata “Brera”, con sede in Milano, Via Brera, 28 - 20121, CF 97725670158, nella persona del Direttore, Angelo Crespi,

che intervengono al presente atto muniti dei necessari poteri;

denominati di seguito le “Parti”;

**TENUTO CONTO**

- che la DGCC, a norma dell’art. 18 del DPCM 57/2024, tra i propri compiti istituzionali svolge le funzioni e i compiti relativi alla promozione e al sostegno dell’arte e dell’architettura contemporanea, in tutte le loro espressioni, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, il design e la moda, e della qualità architettonica e urbanistica, ne promuove e sostiene la conoscenza, la ricerca, i talenti e le eccellenze, nonché ne promuove la conoscenza all’estero, fatte salve le competenze del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI) e d’intesa con il medesimo;
- che la DGCC, in relazione alle competenze e ai propri obiettivi istituzionali, ha interesse a incoraggiare e sviluppare le attività di promozione e valorizzazione della cultura e della creatività italiana sia in Italia e sia all’estero;
- che la GNAMC, istituto autonomo del Mic, tra i suoi compiti istituzionali, cura l’organizzazione, nei settori scientifici di competenza, di mostre, eventi culturali e convegni, anche in collaborazione con enti e istituzioni, anche internazionali;
- che la Pinacoteca di Brera, istituto autonomo del Mic, ha, tra i propri compiti, la promozione di vari ambiti della cultura, tra cui l’arte contemporanea, e può stipulare accordi, convenzioni, protocolli d’intesa, atti, contratti con soggetti sia pubblici sia privati;

- che nel 2025 ricorrono i cinquant'anni dalla morte di Per Paolo Pasolini (1922-1975), nonché i cent'anni dalla nascita di Yukio Mishima (1925-1970), due delle figure più rappresentative della cultura del Novecento, rispettivamente per l'Italia e per il Giappone;
- che è comune obiettivo delle Parti promuovere una mostra documentaria internazionale che celebri le figure di Per Paolo Pasolini e Yukio Mishima mediante un progetto espositivo che ponga a confronto le due figure anche in rapporto alla cultura visiva del loro tempo, ponendo l'attenzione sulla internazionalizzazione e sulla valorizzazione delle reciproche influenze;
- che la DGCC ha valutato l'opportunità di partecipare a tale progetto anche in un'ottica di circuitazione internazionale per il tramite degli Istituti Italiani di Cultura;
- che sono state avviate interlocuzioni per le vie brevi al fine di valutare gli obiettivi strategici condivisi e definire i termini di una collaborazione tra le parti per una possibile attuazione del progetto;
- che la DGCC ha inviato alla GNAMC la nota prot. n. 823-P del 15 marzo 2024 mediante la quale si intendono avviare le azioni necessarie all'attuazione di un progetto espositivo dedicato a Pier Paolo Pasolini e Yukio Mishima;
- che la GNAMC, con la nota prot. n. 1074-P, inviata il 13 maggio 2024 e acquisita agli atti della DGCC con prot. n. 2208-A di pari data, conferma la sua disponibilità a collaborare alla realizzazione del progetto espositivo su Pier Paolo Pasolini e Yukio Mishima;
- che la GNAMC, con la nota prot. n. 1154-P, inviata il 20 maggio 2024 e acquisita agli atti della DGCC con prot. n. 2346-A di pari data, richiede il sostegno della DGCC per la realizzazione del progetto espositivo su Pier Paolo Pasolini e Yukio Mishima;
- che, con il verbale n. 23 del 30 luglio 2024, la Commissione di valutazione, di cui al Regolamento interno della DGCC (Decreto Direttoriale Rep. n. 379 del 16.09.2021, nominata con Decreto Direttoriale rep. n. 159 del 27.06.2022), ha approvato all'unanimità la proposta di collaborazione della GNAMC con il progetto “Mostra Pasolini/Mishima” per il quale è stato previsto un contributo da parte della DGCC pari a euro 200.000,00 (duecentomila/00) a lordo di IVA e oneri eventuali;
- che in data 4 novembre 2024 è stata acquisita agli atti della Direzione generale, con prot. n. 7303-A, l'approvazione di una rimodulazione in diminuzione di 50.000,00 euro del contributo della DGCC per la realizzazione della mostra da parte della Commissione di valutazione – di cui al Regolamento interno della Direzione generale, Decreto direttoriale rep. n. 379 del 16.09.2021 nominata con Decreto direttoriale rep. n. 159 del 27.06.2022” a causa di esigenze di riprogrammazione delle attività della DGCC; il contributo rimodulato per il progetto “Mostra Pasolini/Mishima” da parte della DGCC è pertanto pari a euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) a lordo di IVA e oneri eventuali;
- che la GNAMC, con nota prot. 3720-P del 6 dicembre 2024 acquisita agli atti della DGCC con prot. 8250-A di pari data, ha inviato il progetto scientifico condiviso della “Mostra Pasolini/Mishima”;
- che con il provvedimento del 23 dicembre 2024 rep. n. 53, il Direttore generale della DGCC ha determinato di disporre quanto necessario al fine della sottoscrizione di accordi con cui verranno stabilite le modalità, i tempi e i compiti attribuiti per la realizzazione del progetto “Mostra Pasolini/Mishima”;
- che il progetto scientifico di “Mostra Pasolini/Mishima” si articola in due sedi espositive della medesima mostra: una in Italia e una all'estero;
- che in data 3 giugno 2024 è stato stipulato, tra la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea e la Pinacoteca di Brera l'Accordo Quadro del 3 giugno 2024, rep. GNAMC Convenzioni Italia 11, con l'intento di porre in essere relazioni di collaborazione e sinergia al fine della valorizzazione

reciproca dei propri patrimoni storico-artistici e in tema di arte moderna e contemporanea nonché ideare e sviluppare scenari comuni e complementari per lo studio, la promozione, la ricerca scientifica oltre alla progettazione e produzione di eventi espositivi condivisi;

- che le parti, a seguito di interlocuzioni e riunioni, hanno individuato, quale sede espositiva italiana più opportuna, la Biblioteca Nazionale Braidense, a motivo della preminenza, tra l'altro, del carattere fotografico e documentale dell'esposizione e, quale sede estera, l'Istituto italiano di cultura di Tokyo, a seguire anche "IIC Tokyo", organo del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale (MAECI);

- che la Pinacoteca di Brera, istituto autonomo del Mic, ai sensi dell'art. 1 del proprio *Statuto*, comprende la Pinacoteca di Brera e la Biblioteca Nazionale Braidense ed ha, tra i propri compiti, la promozione di vari ambiti della cultura, tra cui l'arte contemporanea, nonché la valorizzazione del patrimonio bibliografico mediante la Biblioteca Nazionale Braidense e può stipulare accordi, convenzioni, protocolli d'intesa, atti, contratti con soggetti sia pubblici sia privati;

- che la GNAMC, con nota prot. 2802-P del 18 luglio 2025, acquisita agli atti della DGCC con prot. 4129-A del 21 luglio 2025, ha inviato il progetto scientifico definitivo della "Mostra Pasolini/Mishima" così come risultante dalle suddette riunioni;

- che con il provvedimento del 5 agosto rep. n. 36, il Direttore generale della DGCC ha integrato e sostituito la precedente determina del 23 dicembre 2024 rep. n. 53, determinando di disporre quanto necessario al fine della sottoscrizione di accordi con cui verranno stabilite le modalità, i tempi e i compiti attribuiti per la realizzazione del progetto "Mostra Pasolini/Mishima";

- che le Parti, in attuazione dei compiti istituzionali alle stesse assegnati, informato il Dipartimento per le attività culturali, intendono definire i rapporti reciproci per una più efficace e sistematica collaborazione, che porti al pieno conseguimento degli obiettivi condivisi;

TUTTO CIO' PREMESSO, LE PARTI COME SOPRA RAPPRESENTATE CONCORDANO  
QUANTO SEGUE

#### **Art. 1**

##### **(Premesse e allegati)**

Le premesse del presente Accordo, gli atti e i documenti richiamati ed allegati, anche non materialmente, ne costituiscono parte integrante e sostanziale.

#### **Art. 2**

##### **(Oggetto)**

Con il presente Accordo, le Amministrazioni interessate, nell'ambito delle rispettive finalità istituzionali, intendono regolamentare ed attuare tutte le attività volte a garantire l'attuazione del progetto "Mostra Pasolini/Mishima" consistente in una esposizione dal titolo "Pier Paolo Pasolini e Yukio Mishima. Una mostra per avvicinarsi a due antimoderni". La mostra verrà ospitata a Tokyo, presso l'Istituto italiano di Cultura, alla fine del 2025 e, a seguire - inizio 2026 -, a Milano presso la Biblioteca Nazionale Braidense.

Il progetto "Mostra Pasolini/Mishima" ha i seguenti scopi:

- celebrare le figure di Pier Paolo Pasolini e Yukio Mishima, valorizzare e promuoverne l'attività al fine di innescare riflessioni su loro comuni percorsi;
- documentare la loro attività intellettuale, nelle molteplici declinazioni, attraverso l'illustrazione completa della loro attività;
- offrire uno sguardo dialettico tra convergenze e divergenze poetiche;
- ripercorrere il loro percorso poetico e artistico in rapporto alla cultura del tempo che, per entrambi, è stata determinante in un'ottica di internazionalizzazione e valorizzazione delle reciproche influenze;
- inserire queste due figure anche in rapporto con la scena artistica coeva degli autori, proprio alla luce della loro centralità nel dibattito culturale dell'epoca.

La mostra scandaglierà le due personalità in relazione alle seguenti tematiche: la produzione letteraria, l'impegno civico e il rapporto con il movimento giovanile, il corpo, il cinema, il teatro, il rapporto con i mass media, il rapporto con il passato, il rapporto con la scena artistica di riferimento in quegli anni, la lotta.

La mostra sarà supportata da un *public program* condiviso fra le due sedi (Tokyo e Milano) e la GNAMC di Roma con l'eventuale collaborazione dell'Istituto Giapponese di Cultura in Roma.

### Art. 3

#### (Durata e azioni)

Il presente Accordo avrà inizio a partire dalla data della firma del presente Atto e avrà:

- scadenza finanziaria al 15 novembre 2025;
- scadenza tecnico-operativa per la conclusione delle attività al 30 aprile 2026.

DGCC, GNAMC e Brera agiranno di concerto nella realizzazione del progetto, ognuno con le proprie specifiche mansioni come indicato nell'Art. 4.

Le attività previste tra la stipula dell'Accordo e la fine del progetto saranno scandite dalla sequenza di seguito indicata:

- studio delle strategie curatoriali ed espositive;
- selezione delle opere;
- organizzazione e coordinamento delle attività;
- progettazione grafica del progetto, comunicazione e promozione della mostra;
- predisposizione degli spazi espositivi (produzione e montaggio/smontaggio strutture espositive, fornitura e montaggio faretto);
- contatti con i prestatori, gestione prestiti, logistica, pratiche doganali, trasporto e assicurazione;
- gestione assicurazioni e diritti d'autore;
- allestimento/disallestimento delle sedi espositive (strutture, illuminotecnica, grafica);
- montaggio/smontaggio mostra (accrochage/disaccrochage opere, applicazione grafiche);
- attività di vigilanza;
- pubblicazione del catalogo;

- *public program*;
- ogni altra attività necessaria per l'attuazione del progetto espositivo.

#### Art. 4

##### (Impegni tra le parti)

Le Parti intendono avvalersi delle conoscenze specialistiche e dell'esperienza delle rispettive istituzioni, unitamente alla fitta rete di collegamenti e contatti per fare in modo di potenziare i risultati delle rispettive missioni istituzionali.

In particolare, svolgeranno le seguenti azioni:

La DGCC è soggetto promotore e finanziatore e si impegna a:

1. sostenere economicamente il progetto "Mostra Pasolini/Mishima" come meglio specificato all'art. 5;
2. mettere a disposizione la sua struttura organizzativa, comprensiva di risorse umane e strumentali per le attività di competenza previste dal Progetto;
3. partecipare, con la GNAMC, al coordinamento tecnico-scientifico della mostra ed allo studio delle strategie curatoriali ed espositive;
4. contribuire alla diffusione e promozione dell'iniziativa attraverso i propri canali di comunicazione istituzionali.

La GNAMC è soggetto promotore ed attuatore del progetto e si impegna a:

1. mettere a disposizione la sua struttura organizzativa, comprensiva di risorse umane e strumentali per le attività di competenza previste dal Progetto;
2. partecipare, con la DGCC, al coordinamento tecnico-scientifico della mostra ed allo studio delle strategie curatoriali ed espositive;
3. organizzare almeno una delle attività di *public program* di supporto all'iniziativa, presso la propria sede;
4. stipulare tutti gli accordi necessari con IIC Tokyo e Brera al fine di finalizzare le esposizioni presso queste sedi;
5. gestire i rapporti con IIC Tokyo e Brera;
6. gestire le quote di finanziamento provenienti da DGCC;
7. trasmettere tempestivamente alla DGCC tutti gli accordi istituzionali stipulati per la realizzazione delle attività;
8. contribuire alla diffusione e promozione dell'iniziativa attraverso i propri canali di comunicazione istituzionali.

Pinacoteca di Brera è soggetto attuatore e sede espositiva e si impegna a:

1. mettere a disposizione la sua struttura organizzativa, comprensiva di risorse umane e strumentali per le attività di competenza previste dal Progetto;

2. mettere a disposizione le sale espositive della Biblioteca Nazionale Braidense, le risorse umane e strumentali atte a permettere l'attività di vigilanza nonché a sostenere tutti i costi relativi a pulizie ordinarie, energia elettrica, consumi idrici e riscaldamento, impianti antintrusione, manutenzione e controllo degli impianti durante i giorni di apertura della mostra;
3. mettere a disposizione gli spazi per il *public program*, nonché quanto necessario per svolgimento dello stesso;
4. contribuire alla diffusione e promozione dell'iniziativa attraverso i propri canali di comunicazione istituzionali.

### Art. 5

#### (Costi, oneri e quadro economico)

Il costo totale del Progetto ammonta a euro 150.000,00 (centocinquantamila/00).

Il contributo finanziario complessivo previsto a carico della DGCC ammonta a euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) a lordo di IVA e oneri eventuali.

Tali risorse graveranno per euro 67.000,00 (sessantasettemila/00) sul Capitolo 7707, PG 11 "Arte Contemporanea – Promozione dell'arte italiana all'estero", AF 2025-EPR 2024, per euro 83.000,00 (ottantatremila/00) sul Capitolo 7707, PG 11 "Arte Contemporanea – Promozione dell'arte italiana all'estero", AF 2025 dello stato di previsione di questo Ministero, sui capitoli di spesa assegnati alla Direzione generale Creatività contemporanea con decreto direttoriale del Capo Dipartimento del 5 febbraio 2025, rep. n. 2, articolo 1, punto 3, allegato 3, Centro di Responsabilità Amministrativa CdR 27 – Dipartimento per le Attività Culturali.

La suddetta cifra andrà a coprire le attività oggetto della presente convenzione con le voci di spesa generali e di massima di seguito articolate:

Voci di spesa	Oneri previsti
Curatela e Project management, incluse traduzioni	euro 28.000,00
Dogana, trasporti opere, <i>condition reports</i>	euro 38.000,00
Grafica immagine coordinata e allestitiva	euro 15.000,00
Allestimenti/Disallestimenti opere	euro 30.000,00
Assicurazioni	euro 2.000,00
Trasferte per attivazione prestiti e ricerche	euro 8.000,00
Diritti d'autore	euro 15.000,00
Catalogo	euro 14.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>euro 150.000,00</b>

Le cifre indicate sono da intendersi a lordo di IVA e oneri eventuali.

Le azioni inerenti alle voci di spesa indicate saranno attuate da GNAMC, quale soggetto promotore e attuatore del progetto, con procedure ai sensi della normativa vigente in materia di incarichi professionali e di appalti pubblici di servizi e fornitura.

#### **Art. 6**

##### **(Modalità di pagamento)**

Il contributo finanziario complessivo previsto a carico della DGCC ammonta ad euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) a lordo di IVA e oneri eventuali.

Il finanziamento sarà erogato alla GNAMC secondo le seguenti modalità:

- Un acconto di euro 120.000,00 (centoventimila/00), pari all'80% del contributo totale, al momento della firma dell'Accordo dietro presentazione di idonea richiesta di erogazione del contributo per consentire l'avvio del progetto;
- Un saldo di euro 30.000,00 (trentamila/00), pari al 20% del contributo totale, entro e non oltre il 15 novembre 2025, previa trasmissione di una relazione comprensiva di rendicontazione di tutte le attività del progetto e dietro presentazione di idonea richiesta di erogazione del contributo.

La DGCC erogherà alla GNAMC il contributo pari ad euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) a lordo di IVA e oneri eventuali, secondo le modalità e le tempistiche suddette, sul conto di tesoreria n. 319745 intestato alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea.

#### **Art. 7**

##### **(Gruppo tecnico-operativo)**

Per il raggiungimento dei fini di cui al presente Accordo le Parti si avvalgono del supporto di un Gruppo tecnico-operativo:

I membri designati dalle Parti per svolgere funzioni d'indirizzo e gestione delle attività sono:

- per la DGCC: la dott.ssa Greta Alberta Tirloni, responsabile per gli aspetti tecnico-scientifici e operativi, la dott.ssa Marta Cardillo, per gli aspetti amministrativi;
- per la GNAMC: la dott.ssa Giovanna Coltelli, Direttrice responsabile Ufficio mostre per gli aspetti tecnico-scientifici e operativi.

I membri designati dalle Parti per svolgere funzioni di gestione delle attività sono:

- per BRERA: architetto Chiara Rostagno Vice direttrice Pinacoteca di Brera; dott.sa Marina Zetti, responsabile mostre Biblioteca Nazionale Braidense; architetto Angela Borrelli, supporto Ufficio Mostre.

Ciascuna Parte si riserva il diritto di sostituire il responsabile come sopra individuato, dandone tempestiva comunicazione alle controparti;

Ai membri viene dato il potere decisionale in ordine alle iniziative da intraprendere relativamente al Progetto.

**Art. 8****(Comunicazione e promozione)**

Le Parti concordano sull'esigenza di promuovere e tutelare l'immagine della mostra, oggetto della presente Convenzione. In tutti i materiali eventualmente prodotti per la comunicazione, cartacei e/o digitali, dovranno essere presenti tutti i loghi in alta risoluzione delle Parti coinvolte. Le Parti si impegnano a utilizzare tutti i loghi solo per le finalità oggetto della presente Convenzione e sempre previa autorizzazione. I loghi di tutte le Parti coinvolte dovranno sempre essere accompagnati dalla dicitura *promosso da /promoted by*. La stessa dicitura dovrà essere inserita con adeguata visibilità sia sui siti legati al progetto e alla sua realizzazione, sia su tutti gli altri canali di comunicazione, cartacei e/o digitali, social compresi.

In tutti i materiali prodotti per la comunicazione - ove sia presente un testo - dovrà sempre essere inserita la seguente frase in italiano *“La mostra è promossa dalla Direzione generale Creatività contemporanea del Ministero della cultura, dalla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea e dalla Pinacoteca di Brera”*.

Tutti i materiali della comunicazione - relativamente all'utilizzo di logo e dicitura secondo le modalità sopra descritte - dovranno essere preventivamente approvati da tutte le Parti coinvolte prima della loro stampa e/o pubblicazione e/o diffusione. L'approvazione è necessaria anche per i materiali della comunicazione prodotti nell'ambito della mostra da eventuali partner, che dovranno quindi essere preventivamente informati.

I materiali informativi prodotti nell'ambito della mostra potranno essere utilizzati da tutte le Parti coinvolte, che ne potranno disporre liberamente nell'ambito delle proprie competenze e delle proprie attività istituzionali, anche per l'utilizzo sui propri canali di comunicazione.

Le Parti si impegnano a pubblicare sui propri siti istituzionali una descrizione della mostra e/o a promuoverne i contenuti presso il pubblico in altre forme e modi. Si impegnano inoltre a diffondere notizia della mostra sulle loro rispettive mailing list, previo coordinamento tra gli Uffici Comunicazione.

Eventuale materiale cartaceo prodotto nell'ambito della mostra (ivi compreso il catalogo) dovrà essere inviato dalla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea alla Direzione generale Creatività contemporanea in almeno n. 3 copie per utilizzo di archivio e biblioteca.

Le Parti dovranno concordare il colophon dell'eventuale catalogo, il posizionamento dei loghi e, qualora necessario, eventuali altri aspetti grafici e contenutistici.

In tutti i post inerenti alla mostra creati dalle Parti nei loro canali social, saranno inseriti reciprocamente le menzioni al fine di essere tempestivamente informati sulle comunicazioni in uscita.

Per quanto riguarda la Direzione generale Creatività contemporanea è necessario inserire gli hashtag #MiC #DGCC #CreativitaContemporanea #MostraPasoliniMishima ed è inoltre necessario taggare la DGCC come di seguito indicato:

Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>

Instagram: [https://www.instagram.com/creativita\\_contemporanea](https://www.instagram.com/creativita_contemporanea)

YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>

Per quanto riguarda la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea:

Instagram: <https://www.instagram.com/lagallerianazionale>

Per quanto riguarda la Pinacoteca di Brera:

Sito ufficiale: [pinacotecabrera.org](http://pinacotecabrera.org) | [bibliotecabraidense.org](http://bibliotecabraidense.org)

Facebook: <https://www.facebook.com/pinacotecadibrera>

Instagram: <https://www.instagram.com/pinacotecabrera>

YouTube: <https://www.youtube.com/pinacotecabrera>

Twitter: <https://www.twitter.com/museobrera>

TikTok: <https://www.tiktok.com/@pinacotecabrera>

Threads: <https://www.threads.net/@pinacotecabrera>

## **Art. 9**

### **(Trattamento dei dati personali e riservatezza)**

Le Parti si impegnano reciprocamente ad osservare la normativa a tutela dei dati personali impiegati ai fini dell'esecuzione del presente accordo, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) sulla tutela dei dati personali e in conformità al D.Lgs. 196/03 (cd. Codice della Privacy), così come novellato dal D.Lgs. 101/2018.

Salvo quanto diversamente previsto nella presente Convenzione, le Parti hanno l'obbligo di mantenere riservati i dati, le informazioni di natura tecnica, economica, commerciale ed amministrativa ed i documenti di cui vengano a conoscenza o in possesso in esecuzione della presente Convenzione o comunque in relazione ad essa in conformità alle disposizioni di legge, di non divulgarli in alcun modo e in qualsiasi forma e di non farne oggetto di utilizzazione a qualsiasi titolo per scopi diversi da quelli strettamente necessari all'esecuzione dell'accordo, per la durata della Convenzione stessa.

Le Parti si obbligano a far osservare ai propri dipendenti, incaricati e collaboratori la massima riservatezza su fatti e circostanze di cui gli stessi vengano a conoscenza, direttamente e/o indirettamente, per ragioni del loro ufficio, durante l'esecuzione della presente Convenzione.

Il trattamento dei dati personali per il perseguimento delle finalità della presente Convenzione sarà effettuato tra le Parti in conformità ai principi di liceità, proporzionalità, necessità ed indispensabilità del trattamento, ai sensi della vigente normativa, nonché in base alle disposizioni organizzative interne delle medesime Parti.

Le Parti si danno reciprocamente atto di conoscere ed applicare, nell'ambito delle proprie organizzazioni, tutte le norme vigenti, sia primarie che secondarie, rilevanti per la corretta gestione del trattamento, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679 (GDPR). Le Parti si danno reciprocamente atto, inoltre, che i dati personali forniti, anche verbalmente, per l'attività precontrattuale o comunque raccolti anche in conseguenza e nel corso dell'esecuzione della presente, verranno trattati esclusivamente per le finalità strettamente connesse al presente accordo ovvero allo svolgimento dell'attività di ricerca e sviluppo, mediante consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altre informazioni e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata e inoltre, per fini statistici, con esclusivo trattamento delle informazioni in forma anonima, mediante comunicazione a soggetti pubblici, quando ne facciano richiesta per il perseguimento dei propri fini istituzionali, nonché a soggetti privati, quando lo scopo della richiesta sia compatibile con i fini istituzionali.

Il Titolare del trattamento dei dati personali per la Direzione generale è la stessa Direzione generale Creatività contemporanea del Mic ([dg-cc@beniculturali.it](mailto:dg-cc@beniculturali.it) | Via di San Michele 22, 00153 Roma).

Il Titolare del trattamento dei dati personali per la Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea è la stessa Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea (gan-amc@cultura.gov.it | viale delle Belle Arti 131, 00197 Roma).

Il Titolare del trattamento dei dati personali per la Pinacoteca di Brera è la stessa Pinacoteca di Brera (pin-br@cultura.gov.it | Via Brera 28, 20121 Milano).

Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è il medesimo per i tre Istituti ed è contattabile al seguente recapito e-mail: rpd@cultura.gov.it.

### **Art. 10**

#### **(Foro competente)**

In caso di controversie sull'interpretazione e sull'esecuzione del presente Accordo, la questione verrà in prima istanza definita tra le Parti. Qualora non fosse possibile, il Foro competente esclusivo sarà quello di Roma.

### **Art. 11**

#### **(Sottoscrizione)**

Il presente atto, composto da 10 pagine, è sottoscritto ai sensi dell'art. 15 (*Accordi fra Pubbliche Amministrazioni*) della legge 241 del 7 agosto 1990 e ss.mm.ii.; è redatto in un unico esemplare è firmato digitalmente, ex art. 24, commi 1 e 2 del *Codice dell'amministrazione digitale* – Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 e ss.mm.ii.; è soggetto a registrazione in caso d'uso ai sensi degli artt. 5, 6 e 39 del D.P.R. n. 131 del 26 aprile 1986 ed è esente da imposta di bollo ai sensi dell'articolo 16, allegato b, del D.P.R. n. 642 del 1972.

### **LETTO, APPROVATO E SOTTOSCRITTO TRA LE PARTI**

Per la Direzione generale  
Creatività contemporanea -  
Mic

Firmato Digitalmente

**IL DIRETTORE  
GENERALE**

Angelo Piero Cappello

Per la Galleria nazionale  
d'arte moderna e  
contemporanea - Mic

Firmato Digitalmente

**LA DIRETTRICE**

Renata Cristina Mazzantini

Per la Pinacoteca di Brera -  
Mic

Firmato Digitalmente

**IL DIRETTORE**

Angelo Crespi