



*Ministero della cultura*  
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

## **PROGETTO ITALIAN COUNCIL**

(Regolamento Registrato dalla Corte Dei Conti il 19 marzo 2019 foglio 371)

### **QUATTORDICESIMA EDIZIONE | AMBITO 1 | COMMITTENZA INTERNAZIONALE DI OPERE D'ARTE**

#### **COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PERVENUTE**

VERBALE DELLA RIUNIONE DEL 05.06.2025

(VERBALE AMBITO 1 - N. 1)

Alle ore 9:00 del giorno 5 giugno 2025 si è riunita, in modalità sincrona online, per l'avvio delle attività di competenza, la Commissione Italian Council per il triennio 2025-2027, nominata con Decreto Direttoriale con rep. 210 del 16/05/2025, per la valutazione dei progetti dell'Ambito 1 (*Committenza internazionale di opere d'arte*), Sezione I (*Contributo per la produzione e l'acquisizione di una nuova opera con relativa promozione internazionale*) relativi alla quattordicesima edizione dell'Avviso Pubblico Italian Council.

Sono presenti:

Dott. Fabio De Chirico - Presidente  
Prof. Claudio Varagnoli  
Dott. Valentino Catricalà  
Dott. Luca Aurelio Aldo Cerizza  
Dott.ssa Anna Mattiolo

Sono inoltre presenti la dott.ssa Orsola Mileti, la dott.ssa Ilaria D'Oriente, la dott.ssa Marta Cardillo e la dott.ssa Federica Silvestri per la segreteria tecnica, nonché il dott. Matteo Piccioni – Funzionario Storico dell'Arte DGCC – Responsabile del procedimento per il Progetto Italian Council (Ordine di servizio Rep. n. 50 del 17 luglio 2019).

Apri i lavori il Presidente della Commissione il quale, valutata la presenza di 5 (cinque) su 5 (cinque) dei componenti della Commissione, avvia le operazioni di insediamento della Commissione in carica per il triennio 2025-2027, riassumendone i compiti così come espressi dal Regolamento Italian Council, nonché la procedura degli Avvisi Pubblici Italian Council, con particolare riferimento alla quattordicesima edizione.

Il Presidente propone la nomina della dott.ssa Ilaria D'Oriente come Segretaria verbalizzante. La Commissione approva all'unanimità. La Commissione concorda all'unanimità sul fatto che tutti i verbali e le graduatorie finali saranno firmati dal Presidente della Commissione e dalla Segretaria verbalizzante, previo parere positivo espresso durante le singole riunioni. Alla fine della riunione della Commissione, i Commissari invieranno una dichiarazione sottoscritta di accettazione e adesione al verbale.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

La Commissione, infine, concorda all'unanimità sul fatto di ricorrere all'utilizzo della posta elettronica per uno scambio più veloce di dati e informazioni, pareri e autorizzazioni. La Commissione ha, inoltre, accesso alle candidature per il tramite del Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea tramite accesso protetto e riservato, in modalità "Commissario", ottenuto all'indomani della convocazione.

Nella seduta odierna, i Commissari elaboreranno le valutazioni dell'Ambito 1 (*Committenza internazionale di opere d'arte*), Sezione I (*Contributo per la produzione e l'acquisizione di una nuova opera con relativa promozione internazionale*) dell'Avviso Pubblico Italian Council 14.

La Segreteria ha inviato per posta elettronica ai Commissari la dichiarazione di non incompatibilità ai sensi dell'art. 1, c. 9, lettera e) della legge 190/2012 che verrà compilata e restituita firmata dai membri della Commissione.

Il Presidente acquisisce dalla Segreteria la relazione del Responsabile del Procedimento contenente il risultato dell'istruttoria compiuta dallo stesso con il Gruppo di lavoro, comprendente **35 (trentacinque)** proposte arrivate *intra* Portale Bandi all'indomani della scadenza dell'invio delle candidature per l'Ambito 1 (*Committenza internazionale di opere d'arte*) dell'Avviso Pubblico Italian Council 14, fissata per il 28 aprile 2025 e **1 (una)** candidatura *extra* Portale Bandi via PEO a causa del perdurare di malfunzionamenti al sistema, non dipendenti dall'amministrazione, che hanno portato a un funzionamento singhiozzante nelle ultime 48 ore di apertura del bando.

Tale relazione viene consegnata agli atti (**ALLEGATO A**).

La candidatura giunta al di fuori del Sistema è stata accolta con riserva al fine di verificare l'effettivo riscontro con i malfunzionamenti del portale. Il Responsabile del procedimento, provata l'oggettiva presenza delle difficoltà da parte dei candidati sottopone alla Commissione i progetti, chiedendo comunque un parere alla stessa Commissione sull'ammissibilità della domanda, data l'eccellenza del caso. La Commissione all'unanimità, valutati le provate difficoltà oggettive e ribadendo che trattasi di eventualità eccezionale e non ordinaria, approva all'unanimità l'accoglimento della candidatura *extra* portale.

La Commissione prende anche atto che alcune domande sono registrate con numeri di protocollo successivi rispetto alla data di invio delle candidature sempre a causa di malfunzionamenti tecnici del Sistema.

Il Presidente illustra la relazione del Responsabile del Procedimento alla Commissione, indicando che i progetti pervenuti *intra* ed *extra* Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea per l'Ambito 1 risultano essere **36 (trentasei)**.

Il Presidente prende atto che con l'istruttoria si è proceduto alla valutazione dell'ammissibilità delle domande e dei documenti secondo i requisiti richiesti dal bando.

Alla luce della disamina, comunica alla Commissione l'esclusione di **5 (cinque)** progetti, per le motivazioni che seguono:



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo dell'esclusione
1	1619-A	MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI REGGIO CALABRIA	I	Mancata osservanza dei requisiti richiesti: dalla Sez. I.1, comma 1 dell'Avviso Pubblico Italian Council 14 " <u>Pena esclusione, se il soggetto proponente ha sede legale in Italia, è obbligatorio costituire un partenariato di progetto insieme ad almeno un ente con sede legale e operativa fuori dall'Italia.</u> " L'accordo di partenariato presentato è siglato esclusivamente con un ente italiano.
2	1663-A	CARLO RENDANO ASSOCIATION APS	I	Mancata osservanza di quanto richiesto dalla Sez. I.1 comma 3 " <u>Le opere prodotte sono destinate all'incremento delle collezioni pubbliche di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali) in possesso dei requisiti per i soggetti pubblici indicati all'art. 5, comma 1 del presente Avviso e come individuati nell'art. 101 del D.Lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii. ("Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio")</u> ", in quanto la collezione di destinazione proposta nella candidatura è appartenente a un ente privato non in possesso dei requisiti richiesti.
3	1744-A	ASSOCIAZIONE PANCRAZIO	I	Mancata osservanza di quanto richiesto dalla Sez. I.1 comma 3 " <u>Le opere prodotte sono destinate all'incremento delle collezioni pubbliche di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali) in possesso dei requisiti per i soggetti pubblici indicati all'art. 5, comma 1 del presente Avviso e come individuati nell'art. 101 del D.Lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii. ("Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio")</u> ". La collezione di destinazione dell'opera proposta nella candidatura è relativa a un museo non italiano.
4	2683-A	TOOLS FOR CULTURE	I	Mancata osservanza dei requisiti richiesti: dalla Sez. I.1, comma 1 dell'Avviso Pubblico Italian Council 14 " <u>Pena esclusione, se il soggetto proponente ha sede legale in Italia, è obbligatorio costituire un partenariato di progetto insieme ad almeno un ente con sede legale e operativa fuori dall'Italia.</u> " L'accordo di partenariato presentato è siglato esclusivamente con un ente italiano.
5	1922-A	RECONTEMPORARY FONDAZIONE ETS	I	Mancata osservanza di quanto richiesto dalla Sez. I.1 comma 1 " <u>Pena esclusione, se il soggetto proponente ha sede legale in Italia, è obbligatorio costituire un partenariato di progetto insieme ad almeno un ente con sede legale e operativa fuori dall'Italia</u> " e per mancata osservanza di quanto richiesto dalla Sez. I.1 comma 3 " <u>Le opere prodotte sono destinate all'incremento delle collezioni pubbliche di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali) in possesso dei requisiti per i soggetti pubblici indicati all'art. 5, comma 1 del presente Avviso e come individuati nell'art. 101 del D.Lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii. ("Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio")</u> ", in quanto la collezione di destinazione proposta nella candidatura è appartenente a un ente privato non in possesso dei requisiti richiesti.



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Per **9 (nove)** candidature il Responsabile del Procedimento ha richiesto chiarimenti, e/o integrazioni per i soli documenti amministrativi laddove mancanti, a norma dell'art. 6, c. 1, lettera b) della l. 241/90 e ss.mm.ii., come segue:

N.	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo del soccorso istruttorio	Assolto con nota prot.
1	1614-A	UNIVERSITÀ VITA – SALUTE SAN RAFFAELE	I	Richiesta di chiarimenti rispetto alla compilazione e firma della candidatura dalla professoressa Anna Flavia D'Amelio Einaudi che non risulta essere, stante alle informazioni in possesso e desumibili dalla documentazione allegata, la legale rappresentante dell'Ateneo. Richiesta di chiarimenti e integrazione della candidatura con eventuale documentazione che attesti deleghe o poteri di firma o procure per impegni con terzi.	2351-A
2	1701-A	FONDAZIONE GARUZZO ETS	I	Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità dei legali rappresentanti dei partner di progetto Beijing Inside-Out Art Museum e Xi'An Art Museum, così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 3, lettera b).	2293-A
3	1711-A	SMACH	I	Richiesta di chiarimenti e integrazioni rispetto alla "Valutazione di impatto ambientale", inviata alla Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le Province di Belluno, Padova e Treviso e caricato in fase di presentazione della domanda di ammissione al contributo assieme ad altra documentazione di richiesta parere di enti pubblici territoriali. Richiesta di ulteriori aggiornamenti rispetto a documenti e/o interlocuzioni con la SSABAP Venezia, Belluno, Padova, Treviso e con gli altri enti pubblici territoriali coinvolti nella valutazione di impatto in merito allo stato di avanzamento dell'autorizzazione; richiesta di comunicare le tempistiche entro le quali la stessa fornirà l'esito della richiesta.	2568-A
4	1743-A	RAMDOM APS	I	Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con un certificato che attesti la validità della firma elettronica al momento della sigla dell'atto del legale rappresentante per il partner di progetto Fundación Custom Made Stories, Hector Ramon Torres Cordova, in quanto il certificato di firma digitale non è recuperabile; richiesta di una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del legale rappresentante così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 3, lettera b).	2525-A
5	1797-A	PRS SRL IMPRESA SOCIALE	I	Richiesta di chiarimenti rispetto alla documentazione trasmessa con riferimento alla Dichiarazione in merito alla cessione di proprietà dell'opera in quanto il documento non risulta firmato dal direttore del Galata Museo del Mare ma dall'Associazione Promotori Musei del Mare Onlus. Come indicato espressamente nel bando: Richiesta di integrazione della documentazione del bando con il documento firmato dal direttore del museo e il suo documento di identità allegato.	2431-A
6	1809-A	FONDAZIONE STUDIO RIZOMA	I	Richiesta di chiarimenti circa la natura pubblica della collezione di destinazione – Ecomuseo Mare Memoria Viva – in quanto non si specifica la natura pubblica di tali collezioni, con specifico riferimento alla sez. I.1.	2528-A



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo del soccorso istruttorio	Assolto con nota prot.
				Richiesta di idonea documentazione atta a dimostrare la proprietà pubblica delle collezioni gestite dall'Ecomuseo Mare Memoria Viva.	
7	1826-A	COOP4ART- CONSORZIO DI COOPERATIVE SOCIALI	I	Richiesta di chiarimenti e integrazioni rispetto alla "Richiesta di autorizzazione alla installazione di un'opera d'arte pubblica", inviata alla Sovrintendenza Architettura Belle Arti e Paesaggio per il comune di Napoli e caricato in fase di presentazione della domanda di ammissione al contributo. Richiesta di integrazione degli legati citati nella domanda di nulla osta e di eventuali ulteriori aggiornamenti rispetto a documenti e/o interlocuzioni con la SSABAP Napoli in merito allo stato di avanzamento dell'autorizzazione, comprese le tempistiche entro le quali la stessa fornirà l'esito della richiesta.	2556-A
8	1827-A	CASTELLO DI RIVOLI	I	Richiesta di chiarimenti rispetto alla compilazione e firma della candidatura da parte del direttore Francesco Manacorda Gajal de la Chenaye, in quanto dalla documentazione a disposizione (Statuto), non risulta essere il legale rappresentante dell'Associazione Castello di Rivoli o figura sostitutiva prevista dal medesimo atto. Richiesta di integrare la candidatura con eventuale documentazione che attesti deleghe o poteri di firma o procure per impegni con terzi.	2281-A
9	1840-A	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TRENTO	I	Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del legale del partner di progetto Columbia College di Chicago, così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 3, lettera b). Integrazione dell'Autorizzazione al trattamento dei dati personali e l'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679 firmata dai partner di progetto, con allegato documento di identità, così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 3, lettera c).	2553-A

Le risposte sono tutte pervenute entro i termini previsti; il candidato SMACH (prot. 1711-A), ha ulteriormente inviato chiarimenti acquisiti dalla DGCC con prot. 2576-A e prot. 2844-A.

Avendo chiarito e/o integrato correttamente la documentazione le **9 (nove)** domande risultano idonee alla valutazione della Commissione.

Il Presidente prende atto e propone alla Commissione di iniziare a discutere i **31 (trentuno)** progetti ammessi. La Commissione accetta.

Prima di avviare l'esame dei progetti, la Commissione concorda nel definire i metodi di attribuzione dei punteggi previsti nella misura massima per ognuno dei criteri indicati nella Sez. I.4 - *Valutazione delle proposte* dell'Avviso Pubblico, determinando che saranno assegnati collegialmente in base alle osservazioni emerse durante la discussione; concorda altresì nell'ammettere al finanziamento i progetti per ordine di punteggio ottenuto, fino ad esaurimento delle risorse stanziare. In caso di astensione di uno o più membri della Commissione per uno specifico progetto, la valutazione sarà



Ministero della cultura

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

comunque espressa collegialmente dai restanti membri. La Commissione indicherà inoltre gli idonei che hanno raggiunto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento), come previsto dai suddetti articoli.

Al termine delle valutazioni la Commissione redigerà una graduatoria per l'Ambito 1 (*Committenza internazionale di opere d'arte*) che prevede la sola Sezione I (*Contributo per la produzione e l'acquisizione di una nuova opera con relativa promozione internazionale*), come previsto dall'art. 7 dell'Avviso Pubblico.

La dotazione per l'Ambito 1 (*Committenza internazionale di opere d'arte*) dell'Avviso Pubblico Italian Council 14, prevista dall'art. 4 dell'Avviso Pubblico, è di **euro 1.200.000,00 (unmilione duecentomila/00)**; si procederà all'assegnazione dei finanziamenti sino al raggiungimento della quota della dotazione, in relazione alle richieste dei candidati che, come dal medesimo art. 4, sono limitate al massimo 80% (ottanta per cento) del totale del progetto e comunque non superiore a 150.000,00 (centocinquantamila/00).

Il Presidente inizia a dare quindi lettura dei **31 (trentuno)** progetti da esaminare nella presente riunione, elencandoli per ordine decrescente di arrivo indicando i soggetti proponenti, al fine di discutere nei meriti dei progetti e raggiungere una condivisa e unanime valutazione degli stessi. I Commissari hanno avuto accesso tramite il Portale Bandi precedentemente al fine di agevolare i lavori di valutazione e confrontano i propri pareri circa le rispettive valutazioni seguite alla lettura che hanno portato avanti individualmente.

La Commissione, con lunga e approfondita discussione, valuta le prime **17 (diciassette)** proposte su **31 (trentuno)** pervenute; Il Presidente propone di continuare la valutazione nella riunione successiva, dove verrà anche stilata la graduatoria di merito.

Alle ore 11:00 il dott. Valentino Catricalà deve lasciare la riunione per pregressi e improrogabili impegni di lavoro. Il Presidente, valutata la presenza della maggioranza di 4 (quattro) su 5 (cinque) dei componenti della Commissione prosegue i lavori.

Alla luce delle riflessioni sulla qualità dei partenariati internazionali e dei progetti di produzione proposti, tenuto conto delle valutazioni effettuate, la Commissione attribuisce collegialmente e all'unanimità i seguenti punteggi:

N.	Prot.	Proponente	Sez. I.4.1.a (max. 30 punti)	Sez. I.4.1.b (max. 20 punti)	Sez. I.4.1.c (max. 20 punti)	Sez. I.4.1.d (max. 15 punti)	Sez. I.4.1.e (max. 15 punti)	Punteggio totale
1	1910-A	Associazione Makramé	29	19	19	14	13	94
2	1892-A	WIELS Centre for Contemporary Art	30	20	20	15	15	100
3	1857-A	ZEIT	19	13	14	12	9	67



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

<b>N.</b>	<b>Prot.</b>	<b>Proponente</b>	<b>Sez. I.4.1.a (max. 30 punti)</b>	<b>Sez. I.4.1.b (max. 20 punti)</b>	<b>Sez. I.4.1.c (max. 20 punti)</b>	<b>Sez. I.4.1.d (max. 15 punti)</b>	<b>Sez. I.4.1.e (max. 15 punti)</b>	<b>Punteggio totale</b>
4	1852-A	Fondazione Torino Musei per Luci d'Artista	24	15	17	14	10	<b>80</b>
5	2682-A	Fondazione OELLE Mediterraneo Antico ETS	26	19	17	13	13	<b>88</b>
6	1840-A	Università degli Studi di Trento	14	15	12	7	9	<b>57</b>
7	1827-A	Castello di Rivoli	29	19	19	15	14	<b>96</b>
8	1826-A	Coop4Art - Consorzio di Cooperative Sociali	14	11	11	9	8	<b>53</b>
9	1817-A	OHT Office for a Human Theatre	20	12	14	12	10	<b>68</b>
10	1812-A	Zero al cubo APS	24	15	17	13	13	<b>82</b>
11	1809-A	Fondazione Studio Rizoma	20	12	15	11	10	<b>68</b>
12	1797-A	PRS SRL Impresa Sociale	14	11	11	9	8	<b>53</b>
13	1746-A	ruber.contemporanea	20	13	11	11	13	<b>68</b>
14	1743-A	Random Aps	20	13	15	11	9	<b>68</b>
15	1741-A	Metis	16	12	12	10	10	<b>60</b>
16	1716-A	StandOrt Performing Arts	24	17	13	12	15	<b>81</b>
17	1711-A	SMACH	23	15	14	12	13	<b>77</b>



*Ministero della cultura*

DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI  
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Alle ore 12:12 la riunione viene sciolta e aggiornata alla successiva convocazione prevista per il 6 giugno 2025 alle ore 14.30.

Il presente verbale è firmato dal Presidente della Commissione, dott. Fabio De Chirico, e controfirmato dalla Segretaria verbalizzante, dott.ssa Ilaria D'Oriente. I Commissari inviano un'autocertificazione di presa d'atto e accettazione formale dei verbali della Commissione che saranno allegate al verbale dell'ultima riunione dedicata all'Ambito 1 (*Committenza internazionale di opere d'arte*).

Il Presidente della Commissione

Dott. Fabio De Chirico

Il Segretario verbalizzante

Dott.ssa Ilaria D'Oriente