

CONVENZIONE

per l'attuazione del progetto *“Linee guida per il Restauro della fotografia”*

TRA

la **Direzione Generale Creatività Contemporanea**, organo del Ministero della Cultura, con sede in Roma in via di San Michele 22, Codice Fiscale 97829270582 (a seguire anche “DGCC”) rappresentata dal Direttore Generale Angelo Piero CAPPELLO, che interviene al presente atto munito dei necessari poteri;

E

la **Fondazione Centro Conservazione e restauro dei Beni Culturali “La Venaria Reale”**, (di seguito denominata Fondazione CCR “La Venaria Reale”), P.IVA. 09120370011, C.F. 97662370010 in persona del Presidente e legale rappresentante Avv. Alfonso FRUGIS, domiciliato per la carica presso via XX Settembre 18 - 10078 Venaria Reale (TO), che interviene al presente atto munito dei necessari poteri;

nel seguito, se congiuntamente, indicate come “Parti”

PREMESSO

- che la DGCC, in attuazione al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 15 marzo 2024, n. 57, art. 18, svolge, tra l'altro, le funzioni e i compiti relativi alla promozione e al sostegno dell'arte e delle architetture contemporanee, in tutte le sue espressioni, ivi inclusa la fotografia e la video-arte, il design, la moda, la qualità architettonica e urbanistica, nonché elabora programmi concernenti studi, ricerche e iniziative scientifiche e cura l'attuazione del *Piano Strategico di sviluppo della Fotografia in Italia e all'estero*;
- che il *Piano strategico di sviluppo della fotografia in Italia e all'estero 2024 / 2026* si articola in due principali macro ambiti: il primo legato alla conoscenza e conservazione dell'attuale patrimonio culturale fotografico della Nazione e l'altro di sostegno e promozione del settore fotografico italiano;
- che con Atto Costitutivo, repertorio n. 3344 del 21.03.2005 a rogito del Notaio Ganelli in Torino è stata costituita (tra il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, la Regione Piemonte, l'Università degli Studi di Torino, la Fondazione per l'arte della Compagnia di San Paolo e la Fondazione CRT) la Fondazione denominata “Centro per la conservazione e restauro dei beni culturali – La Venaria Reale”, la quale otteneva in data 30 giugno 2005 l'iscrizione nel registro delle persone giuridiche ai sensi del d.p.r. n.361/2000 acquistando, per l'effetto, piena capacità di agire per la cura degli interessi previsti dallo Statuto;
- che il Ministero della Cultura è Socio fondatore di Fondazione CCR “La Venaria Reale” e negli anni vi sono state occasioni di incontro, collaborazione e condivisione progettuale;
- che fra le Parti esiste un comune interesse di promozione di ricerche e studi dedicati alla fotografia, anche nel campo della conservazione e del restauro, al fine integrare la ricerca, la sperimentazione ed il confronto tra istituzioni ed esperti;

- che obiettivo comune delle Parti è l'elaborazione di linee guida per il restauro della fotografia, e concordano sulla priorità di tale azione sia per colmare un vuoto contenutistico e metodologico in un settore fondamentale per la conservazione della memoria visiva del Paese, sia per la necessità di un aggiornamento degli studi in materia, perfezionandone anche l'aspetto tecnologico;
- che la legge 7 agosto 1990, n. 241, recante "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi", prevede all'articolo 15 la possibilità per le Amministrazioni pubbliche di concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento in collaborazione di attività di interesse comune;
- che anche il D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42, "Codice dei beni culturali e del paesaggio, ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137", all'art. 112, c. 9, prevede che "possono essere stipulati accordi tra lo Stato, per il tramite del Ministero e delle altre amministrazioni statali eventualmente competenti, le regioni, gli altri enti pubblici territoriali e i privati interessati, per regolare servizi strumentali comuni destinati alla fruizione e alla valorizzazione di beni culturali";
- che fra le Parti sono intercorse interlocuzioni al fine di definire un programma condiviso che porti all'elaborazione di un progetto;
- che la Fondazione CCR "La Venaria Reale", con nota del 1° aprile 2025, acquisita agli atti della DGCC prot. n. 1228 di pari data, ha manifestato la disponibilità a collaborare condividendo gli obiettivi del progetto;
- che la Commissione di Valutazione dei progetti della DGCC - di cui al Regolamento Interno della Direzione Generale Creatività Contemporanea D.D. Rep. n. 525 del 15.11.2024 approvato con D.D. rep. 566 del 21.11.2024 - nominata con Decreto Direttoriale rep. 571 del 25.11.2024 - ha approvato all'unanimità (Verbale n. 4 del 22 aprile 2025), il progetto "*Linee guida per il Restauro della fotografia*" per il quale è stato previsto un contributo da parte della DGCC di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) compresa IVA ed eventuali oneri a valere sul Capitolo 7714, Piano gestionale 1, per l'anno finanziario 2025 e anno finanziario 2026 dello stato di previsione di questo Ministero, sui capitoli di spesa assegnati alla DGCC con decreto direttoriale del Capo Dipartimento del 5 febbraio 2025, rep. n. 2, articolo 1, punto 3, allegato 3, Centro di Responsabilità Amministrativa CdR 27 - Dipartimento per le Attività Culturali;
- che, in ottemperanza a quanto sopra, con il provvedimento del 27 maggio 2025 rep. n.22, il Direttore generale della DGCC ha determinato di disporre quanto necessario al fine della sottoscrizione di accordi con cui verranno stabilite le modalità, i tempi e i compiti attribuiti per la realizzazione del "*Progetto Linee guida per il Restauro della fotografia*";
- che le Parti, in attuazione dei compiti istituzionali alle stesse assegnati, intendono definire i rapporti reciproci per una più efficace e sistematica collaborazione, che porti al pieno conseguimento degli obiettivi condivisi;

TUTTO CIO' PREMESSO, LE PARTI COME SOPRA RAPPRESENTATE CONCORDANO QUANTO SEGUE

Art. 1

Premesse

Le premesse del presente Accordo, gli atti e i documenti richiamati, anche non materialmente, ne costituiscono parte integrante e sostanziale.

Art. 2

Oggetto

Il progetto “*Linee guida per il Restauro della fotografia*” (a seguire anche “*Progetto*”), disciplinato dal seguente Accordo, e ideato dalla DGCC, ha l’obiettivo di produrre un documento condiviso sul restauro della fotografia, frutto di una analisi di confronto, studio e ricerca, finalizzato alla valorizzazione delle opere fotografiche e alla loro conservazione preventiva. L’utilità del progetto non rimarrà ad esclusivo appannaggio della comunità scientifica ma, attraverso una attività di promozione, verrà diffusa a tutti gli operatori del settore.

Art. 3

Durata e azioni

Il presente Accordo avrà inizio a partire dalla data della firma del presente Atto e avrà termine a conclusione di tutte le attività di Progetto di seguito indicate, che dovranno svolgersi complessivamente entro il 15 ottobre 2026. Il termine ultimo per la presentazione della rendicontazione finale è previsto entro il 30 ottobre 2026. L’eventuale modifica dei termini e condizioni del presente Accordo richiede l’approvazione scritta delle Parti.

Il progetto sarà strutturato in fasi, finalizzate alla raccolta, analisi e sistematizzazione dei dati necessari alla redazione delle linee guida e alla presentazione al pubblico. Le fasi si svilupperanno durante il 2025 e il 2026 secondo un cronoprogramma condiviso dalle Parti.

Il progetto sarà articolato nelle fasi di lavoro di seguito descritte:

FASE N. 1 – Accordi e avvio delle attività

Giugno 2025

- Approvazione delle fasi progettuali e del cronoprogramma da parte della DGCC;
- Sottoscrizione della Convenzione DGCC-CCR;
- Avvio dei lavori.

Luglio - Agosto 2025

- Individuazione di una Segreteria organizzativa dedicata;
- Avvio dei contatti con gli studiosi e specialisti italiani e stranieri individuati per la costituzione del Tavolo tecnico-scientifico;
- Individuazione di un Ricercatore per svolgere la ricognizione bibliografica, avviare la ricerca preliminare e svolgere attività di accompagnamento e supporto ai gruppi di lavoro.

Settembre 2025

- Prima riunione online del Tavolo tecnico-scientifico per la suddivisione nei quattro gruppi di lavoro tematici. Questo primo incontro online avrà l’obiettivo di individuare la rosa di studiosi da invitare al Workshop previsto a marzo 2026 (Fase 4) e di individuare il referente interno di ciascun gruppo.

FASE N. 2 - Ricerca e confronto dei dati

Ottobre 2025

- Secondo incontro online del Tavolo tecnico-scientifico per definire la struttura del Workshop e il programma degli interventi;

- Primo incontro online dei gruppi di lavoro tematici per la costituzione delle Linee guida a partire dall'analisi della letteratura scientifica e della normativa sul restauro fotografico.

FASE N. 3 – Valutazione contributi e organizzazione Workshop

Novembre – Dicembre 2025

- Secondo incontro online dei gruppi di lavoro tematici;
- Invio degli inviti agli esperti esterni per la partecipazione al Workshop.

Dicembre - Febbraio 2025-2026

- Programmazione e organizzazione del Workshop;
- Terzo incontro online del Tavolo tecnico-scientifico con l'obiettivo di definire la struttura delle Linee guida da consegnare entro giugno 2026;
- Terzo incontro online dei gruppi di lavoro tematici.

FASE N. 4 – Realizzazione workshop online

Marzo 2026

Il workshop, aperto al pubblico e a tutti i soggetti interessati, rappresenterà un momento chiave per la condivisione e la raccolta di feedback scientifici funzionali alla redazione finale delle "Linee guida".

- Si prevedono quattro sessioni di lavoro dedicate ciascuna alle quattro aree tematiche con la partecipazione di tutti gli esperti del progetto;
- Realizzazione del Workshop online e registrazione degli incontri (4 sessioni, mattina e/o pomeriggio);
- Quarto incontro online dei gruppi di lavoro tematici per valutare gli esiti del Workshop.

FASE N. 5 – Pubblicazione online degli esiti del Workshop

Marzo – Maggio 2026

Sui siti web delle istituzioni coinvolte, nelle pagine dedicate, saranno pubblicate online le registrazioni del workshop con un ulteriore contributo critico e materiali per l'approfondimento a cura dei gruppi di lavoro.

- Operazioni propedeutiche alla pubblicazione dei contributi;
- Elaborazione dei testi a cura degli esperti e dei contributi destinati alla pubblicazione;
- Editing delle registrazioni e dei contributi critici.

FASE N. 6 – Organizzazione del Convegno dedicato alla definizione delle Linee guida

Marzo - Maggio 2026

- Quarto incontro online del Tavolo tecnico-scientifico per la condivisione e la verifica delle Linee guida;
- Realizzazione del quinto e sesto incontro online dei gruppi di lavoro tematici (indicativamente uno al mese) per la redazione delle linee guida;
- Organizzazione del Convegno per la presentazione delle Linee guida.

FASE N. 7 – Convegno di presentazione delle Linee guida

Giugno 2026

- Realizzazione del Convegno per la presentazione delle Linee guida definite nell'iter di progetto, presso una sede da concordare.

FASE N. 8 – Pubblicazione degli esiti del Convegno

Luglio - Settembre 2026

- Raccolta e revisione dei contributi;
- Editing;
- Pubblicazione e diffusione dei risultati.

FASE N. 9 – Chiusura del Progetto

Entro il 15 ottobre 2026

Rendicontazione ed invio della documentazione finale entro il 30 ottobre 2026.

OUTPUT DEL PROGETTO

- Workshop online e pubblicazione dei relativi contributi video
- Convegno di presentazione delle Linee guida elaborate
- Pubblicazione delle Linee guida per la conservazione della fotografia

Tutte le attività saranno svolte dalle Parti per mezzo di un gruppo di lavoro individuato all'art. 7 del seguente Accordo nonché da risorse esterne appositamente selezionate.

La DGCC e la Fondazione CCR "La Venaria Reale" agiranno di concerto nella realizzazione del progetto.

Art. 4

Ruoli, competenze e impegni tra le Parti

La DGCC e la Fondazione CCR "La Venaria Reale" intendono avvalersi delle conoscenze specialistiche e dell'esperienza delle rispettive istituzioni e del proprio personale tecnico-specialistico, unitamente alla fitta rete di collegamenti e contatti istituzionali al fine di potenziare i risultati delle rispettive missioni istituzionali.

In particolare, le Parti svolgeranno le seguenti azioni:

- a) La DGCC è soggetto promotore del progetto, parte scientifica e si impegna a:
 - a. curare, coordinare e promuovere il *Progetto*;
 - b. collaborare con la Fondazione CCR "La Venaria Reale" alla definizione degli aspetti tecnico-scientifici, inclusa la scelta del ricercatore, degli esperti per il tavolo tecnico, per il convegno e la pubblicazione;
 - c. co-curare la pubblicazione degli atti e delle linee guida in accordo con la Fondazione CCR "La Venaria Reale" condividerne i risultati;
 - d. erogare alla Fondazione CCR "La Venaria Reale" un contributo complessivo di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00), compresa IVA ed eventuali oneri, secondo la modalità esplicitate all'art. 5.
- b) La Fondazione CCR "La Venaria Reale" è co-curatore e soggetto attuatore del progetto, parte scientifica e responsabile delle procedure della *Call for Abstract* e della *pubblicazione finale sulle "Linee guida per il restauro della Fotografia"* e si impegna a:
 - a. collaborare con la DGCC alla definizione degli aspetti tecnico-scientifici del *Progetto*;
 - b. curare e monitorare l'aspetto tecnico-scientifico e la realizzazione del progetto stesso, coordinando il lavoro degli esperti e studiosi;
 - c. individuazione di una Segreteria organizzativa;

- d. individuazione di un ricercatore esperto che abbia conoscenza sul tema del progetto

Art. 5

Impegni finanziari

Il Progetto ha un costo complessivo di euro 176.324,00 (centosettantaseimilatrecentoventiquattro/00) così distribuiti:

- a) Per le diverse attività scientifiche, logistiche e amministrative la DGCC mette a disposizione un contributo pari a euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) compresa IVA ed eventuali oneri, per l'intero periodo di durata della convenzione, che graveranno sul Capitolo 7714 PG 1 anni finanziari 2025 e 2026.
- b) Per le attività di comunicazione, promozione, divulgazione e amministrative la Fondazione CCR "La Venaria Reale" mette a disposizione risorse finanziarie pari a euro 26.324,00 (ventiseimilatrecentoventiquattro/00) compresa IVA ed eventuali oneri.

Art. 6

Articolazione delle attività e previsione di spesa e quadro economico provvisorio

L'importo indicato all'art. 5 andrà a coprire le diverse attività oggetto della presente convenzione secondo le voci di spesa seguito articolate:

VOCI DI SPESA COMPLESSIVI (2025-2026)	IMPORTO euro
Ricercatore	25.500,00 euro
Convegno	8.000,00 euro
Segreteria Organizzativa	28.500,00 euro
Pubblicazione	23.000,00 euro
Logistica - Trasferte	6.000,00 euro
FEE per i rappresentanti delle Istituzioni (non afferenti al MiC) coinvolte	14.000,00 euro
Coordinamento tecnico e operativo	45.000,00 euro
Comunicazione e promozione	13.000,00 euro
Amministrazione	9.324,00 euro
Materiale tecnico e cancelleria	4.000,00 euro
TOTALE	176.324,00 euro

TOTALE COMPLESSIVO: € 176.324,00

(centosettantaseimilatrecentoventiquattro/00) (IVA ed eventuali oneri inclusi)

Tutte le azioni saranno attuate dalla Fondazione CCR "La Venaria Reale", quale soggetto esecutore del progetto con procedure ai sensi della normativa vigente in materia di incarichi professionali e di appalti pubblici di servizi e fornitura.

Art. 7

Modalità di pagamento

Il contributo finanziario complessivo previsto a carico della DGCC per il progetto ammonta ad euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) comprensivo di ogni onere fiscale ed eventuali oneri, a valere sulle risorse del Capitolo 7714 PG 1 per euro 75.000,00 (settantacinquemila/00) anno finanziario 2025 e per euro 75.000,00 (settantacinquemila/00) anno finanziario 2026.

Tale importo sarà erogato alla Fondazione CCR “La Venaria Reale” in più soluzioni dal momento della firma della Convenzione, secondo le seguenti modalità:

- una prima tranche di euro 75.000,00 (settantacinquemila/00) sarà erogata, dietro presentazione di idonea richiesta, successivamente alla firma del presente Accordo, per consentire l'avvio del progetto;
- una seconda tranche pari ad euro 75.000,00 (settantacinquemila/00) entro il 30 ottobre 2026, dietro presentazione di formale richiesta e relazione di chiusura dei Lavori, al termine del progetto.

Alla conclusione del progetto la Fondazione CCR “La Venaria Reale” trasmetterà alla DGCC una relazione conclusiva e riepilogativa di tutte le attività svolte in seno al progetto.

La Fondazione CCR “La Venaria Reale” è tenuta alla restituzione degli importi percepiti, se le attività non sono state, in tutto o in parte, regolarmente eseguite come previste dal presente Accordo. Per il recupero delle relative somme si provvede nelle forme previste dalla normativa in materia di riscossione coattiva delle entrate patrimoniali dello Stato.

Le Parti si riservano di operare ogni utile verifica e controllo, anche in itinere, secondo le procedure e modalità ricognitive più idonee, affinché sia assicurata la regolare ed efficace realizzazione del progetto.

Gli importi di cui sopra verranno versati a Fondazione CCR “La Venaria Reale” presso:

BANCA: Intesa Sanpaolo

INTESTATARIO: CENTRO CONSERVAZIONE E RESTAURO LA VENARIA REALE

IBAN: IT11P0306909606100000067377

Art. 8

Modalità di rendicontazione

Tutte le somme ricevute in esecuzione del presente Accordo dovranno essere impiegate da Fondazione CCR “La Venaria Reale” esclusivamente per la realizzazione del progetto e non potranno essere destinate, nemmeno in parte, ad altri scopi.

Pertanto, tutti i costi sostenuti da Fondazione CCR “La Venaria Reale” con le somme finanziate dalla DGCC, destinate alla realizzazione del progetto, dovranno corrispondere ai pagamenti effettivamente eseguiti e comprovati da fatture quietanzate e/o da documenti equivalenti e/o autodichiarazioni. Fondazione CCR “La Venaria Reale” si impegna a rendicontare alla DGCC le spese sostenute per l'organizzazione e la realizzazione delle attività descritte, per il contributo finanziario complessivo di euro 150.000,00 (centocinquantamila/00) comprensivo di ogni onere fiscale, entro le scadenze indicate.

La DGCC si riserva di operare ogni utile verifica e controllo secondo le procedure e modalità ricognitive più idonee.

Art. 9

Gruppo tecnico/scientifico

Per il raggiungimento dei fini di cui al presente Accordo le Parti costituiscono un Gruppo tecnico/scientifico con funzioni di indirizzo tecnico/scientifico e di coordinamento delle attività previste nel progetto oggetto dell'Accordo.

I membri designati dalle Parti sono:

- per la DGCC: il Dirigente pro tempore del Servizio II, responsabile scientifico, la dott.ssa Carolina Italiano, Responsabile del Procedimento e responsabile tecnico-specialistica del progetto, la dott.ssa Greta Alberta Tirloni, per il supporto al coordinamento e allo sviluppo delle attività di progetto e la dott.ssa Rosaria La Rocca, per le attività amministrative;
- per la Fondazione CCR "La Venaria Reale": la dott.ssa Michela Cardinali, direttrice dei Laboratori di restauro e della SAF-Scuola d'Alta Formazione; la dott.ssa Federica Pozzi, direttrice dei Laboratori scientifici; la dott.ssa Ambra D'Aleo, coordinatrice del Laboratorio di restauro di Carta e Fotografia; la dott.ssa Lara Coniglio, responsabile SAF-Scuola d'Alta Formazione e Servizi Educativi e Fruizione; l'arch. Elena Bozzo, responsabile Area Bilancio, Contabilità, Finanza e Controllo di Gestione; le dott.sse Anna Piccirillo e Chiara Ricci, diagnoste dei Beni Culturali; il dott. Luca Avataneo, storico dell'arte.

Ciascuna Parte si riserva il diritto di sostituire il responsabile e addetti al progetto, come sopra individuato, dandone tempestiva comunicazione alle controparti;

Il Gruppo tecnico/scientifico ha il potere decisionale in ordine alle iniziative da intraprendere relativamente al Progetto.

Art. 10

Pubblicità e utilizzo dei loghi

Le Parti concordano sull'esigenza di tutelare e promuovere l'immagine dell'iniziativa comune.

Ciascuna delle Parti avrà la facoltà di utilizzare la denominazione e i loghi istituzionali dell'altra solo ed esclusivamente per la comunicazione dei progetti specifici e scientifici relativi alla Convenzione in oggetto. L'utilizzo della denominazione e dei loghi istituzionali dovrà essere preventivamente approvato dalle Parti prima della loro stampa e/o pubblicazione e/o diffusione (su tutti i canali di comunicazione concordati).

In ogni aspetto della comunicazione grafica (brochure, locandine, etc.) dovrà essere menzionata la presente frase: "Progetto sostenuto dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura" a cui seguirà l'apposizione del logo. La stessa dicitura dovrà essere inserita con adeguata visibilità sia sui siti legati al progetto e alla sua realizzazione, sia su tutti gli altri canali di comunicazione, cartacei e/o digitali, social compresi. Il materiale di comunicazione dovrà essere approvato dalla DGCC prima di essere diffuso.

Le Parti si impegnano a pubblicare sui propri siti istituzionali una descrizione del progetto e/o a promuoverne i contenuti presso il pubblico in altre forme e modi. Si impegnano inoltre a diffondere notizia del progetto sulle loro rispettive mailing list e sui propri canali social, previo coordinamento tra gli Uffici Comunicazione. In tutti i post inerenti al progetto creati dalle Parti sui loro canali social, saranno inseriti reciprocamente le menzioni al fine di essere tempestivamente informati sulle comunicazioni in uscita.

Per quanto riguarda la DGCC è necessario inserire gli hashtag #MiC #DGCC #CreativitaContemporanea #Contempora-Art ed è inoltre necessario taggare la DGCC come di seguito indicato:

Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>

Instagram: https://www.instagram.com/creativita_contemporanea

YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>

Per quanto riguarda la Fondazione CCR “La Venaria Reale”:

Instagram: https://www.instagram.com/centro_restauro_venaria_reale/

Facebook: https://www.facebook.com/centrorestaurolavenariareale?locale=it_IT

LinkedIn: <https://www.linkedin.com/company/centro-conservazione-e-restauro-la-venaria-reale-/?viewAsMember=true>

YouTube: <https://www.youtube.com/@CCRVenaria>

Art. 11

Obblighi di riservatezza e trattamento dei dati personali

Le Parti si impegnano reciprocamente ad osservare la normativa a tutela dei dati personali impiegati ai fini dell'esecuzione del presente Accordo, ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR) sulla tutela dei dati personali e in conformità al D.Lgs. 196/03 (cd. Codice della Privacy), così come novellato dal D.Lgs. 101/2018.

Salvo quanto diversamente previsto nella presente Convenzione, le Parti hanno l'obbligo di mantenere riservati i dati, le informazioni di natura tecnica, economica, commerciale ed amministrativa ed i documenti di cui vengano a conoscenza o in possesso in esecuzione della presente Convenzione o comunque in relazione ad essa in conformità alle disposizioni di legge, di non divulgarli in alcun modo e in qualsiasi forma e di non farne oggetto di utilizzazione a qualsiasi titolo per scopi diversi da quelli strettamente necessari all'esecuzione dell'accordo, per la durata della Convenzione stessa.

Le Parti si obbligano a far osservare ai propri dipendenti, incaricati e collaboratori la massima riservatezza su fatti e circostanze di cui gli stessi vengano a conoscenza, direttamente e/o indirettamente, per ragioni del loro ufficio, durante l'esecuzione della presente Convenzione.

Il trattamento dei dati personali per il perseguimento delle finalità della presente Convenzione sarà effettuato tra le Parti in conformità ai principi di liceità, proporzionalità, necessità ed indispensabilità del trattamento, ai sensi della vigente normativa, nonché in base alle disposizioni organizzative interne delle medesime Parti.

Le Parti si danno reciprocamente atto di conoscere ed applicare, nell'ambito delle proprie organizzazioni, tutte le norme vigenti, sia primarie che secondarie, rilevanti per la corretta gestione del trattamento, ivi compreso il Regolamento UE 2016/679 (GDPR). Le Parti si danno reciprocamente atto, inoltre, che i dati personali forniti, anche verbalmente, per l'attività precontrattuale o comunque raccolti anche in conseguenza e nel corso dell'esecuzione della presente, verranno trattati esclusivamente per le finalità strettamente connesse al presente Accordo ovvero allo svolgimento dell'attività di ricerca e sviluppo, mediante consultazione, elaborazione, interconnessione, raffronto con altre informazioni e/o ogni ulteriore elaborazione manuale e/o automatizzata e inoltre, per fini statistici, con esclusivo trattamento delle informazioni in forma anonima, median-

te comunicazione a soggetti pubblici, quando ne facciano richiesta per il perseguimento dei propri fini istituzionali, nonché a soggetti privati, quando lo scopo della richiesta sia compatibile con i fini istituzionali.

Il Titolare del trattamento dei dati personali per la Fondazione CCR “La Venaria Reale”: Spaziottantotto srl; corso Ferrucci 77/9 – 10138 TORINO. Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail mbonsignori@spazio88.com.

Il Titolare del trattamento dei dati personali per la DGCC è la stessa Direzione Generale Creatività Contemporanea del MiC (dg-cc@beniculturali.it | Via di San Michele 22, 00153 Roma). Il Responsabile della Protezione dei dati (RPD o DPO - Data Protection Officer) è contattabile al seguente recapito e-mail: rpd@cultura.gov.it.

Art. 12

Proprietà intellettuale

I diritti di proprietà, intellettuale e industriale su brevetti e know-how, restano regolati dalla normativa di Legge vigente o diverso accordo scritto dalle Parti.

Ciascuna Parte rimane esclusiva titolare delle conoscenze, del know-how e della proprietà intellettuale di cui dispone e che mette a disposizione dell'altra Parte al solo ed esclusivo fine dello svolgimento delle attività oggetto della presente Convenzione. La titolarità dei diritti di proprietà industriale su brevetti e know-how derivanti dalle attività svolte nell'ambito della collaborazione sarà ripartita in ragione del contributo inventivo apportato da ciascuna delle Parti, in forza di successivi accordi definiti tra le stesse, tenuto conto dell'eventuale attività svolta da terzi.

Le parti si danno reciprocamente il consenso all'utilizzo, per uso archivio, pubblicazione didattica, scientifica, formativa, divulgazione e disseminazione, delle immagini che dovessero essere scattate o registrate durante la loro collaborazione, fatto salvo il diritto alla riservatezza di terzi.

Le parti autorizzano la conservazione dei dati e delle immagini per uso archivio e disseminazione.

In riferimento alle immagini e ai video realizzati, Fondazione CCR “La Venaria Reale” si impegna a tenere indenne e manlevare la DGCC da ogni e qualsiasi relativa pretesa che dovesse essere avanzata da parte di terzi nei suoi confronti.

Art. 13

Foro competente

In caso di controversie sull'interpretazione e sull'esecuzione del presente Accordo, la questione verrà in prima istanza definita tra le Parti. Qualora non fosse possibile, il Foro competente esclusivo sarà quello di Roma.

Art. 14

Integrazioni finali

Il presente Accordo sarà risolto di diritto con effetto immediato nel caso di violazione degli obblighi derivanti dal codice di comportamento dei dipendenti del MiC, pubblicato sul sito istituzionale, e da comportamenti non conformi alle regole della Fondazione CCR “La Venaria Reale”;

Il presente atto, composto di 11 pagine redatto in un unico esemplare è firmato digitalmente, in unico originale, ex art. 24, commi 1 e 2 del Codice dell'amministrazione digitale – Decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82 e ss.mm.ii.

Letto, approvato e sottoscritto digitalmente tra le parti

Per la Direzione Generale Creatività
Contemporanea - MiC

IL DIRETTORE GENERALE

Angelo Piero Cappello

Per la Fondazione Centro Conservazione e Restauro
dei Beni Culturali “La Venaria Reale”

IL PRESIDENTE

Avv. Alfonso Frugis