

Italian Council 14 - Graduatoria generale di merito. Ambito 3 (*Sviluppo dei talenti*)
Sezione VII - *Borsa per il sostegno a progetti internazionali di ricerca e residenza rivolta ad artisti, curatori e altri professionisti dell'arte contemporanea*

N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione (max. 35 pt)	2. Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti o dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in relazione al progetto presentato (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Importo concesso o concedibile
1	1704-A	Felice Moramarco	MRMFLC87S30A225W	<i>Practices of absence: filmmaking and the representation of the unrepresentable</i>	31	18	18	14	8	89	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
2	1664-A	Enrico Malatesta	MLTNRC85B21C573R	<i>Sound Connection: a fluid listening through air, water and matter</i>	30	18	18	14	8	88	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	10.000,00 €
3	1846-A	Beatrice Favaretto	FVRBRC92S42L736N	<i>HOLD ME WHILE I'M NAKED</i>	27	18	18	13	8	84	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
4	1546-A	Giulia Pollicita	PLLGLI96R56G273M	<i>Italy–Hong Kong Express (working title)</i>	27	17	18	13	8	83	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	14.500,00 €
5	1818-A	Nura Tafeche (Noura Tafeche)	TFCNRU87S42F205F	<i>La politica del rendering: il regime della speculazione visiva e della distruzione spaziale nell'era di NEOM</i>	26	17	18	13	8	82	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
6	1804-A	Annalisa Pellino	PLLNLS84S56B963N	<i>The Aural Impulse in Contemporary Visual Arts (L'impulso aurale nelle arti visive contemporanee)</i>	26	17	18	13	8	82	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
7	1697-A	Allison Diane Donahue	DNHLSN84E65Z404L	<i>I'm a poet & How the Poetry of Frank O'Hara, Barbara Guest, and Charles Olson changed the art world forever. An exploration of experimental poetry within the contemporary art context</i>	27	17	17	13	8	82	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
8	1692-A	Francesca Ceccherini	CCCFNC86L50I628O	<i>Co-listening: Sound Practices and Processes of Repair from the Indian Subcontinent</i>	26	17	17	14	8	82	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
9	1758-A	Alessandra Franetovich	FRNLSN85P57I449V	<i>Cosmic Imageries in Arte Povera from the Space Race to the Planetary Turn</i>	26	18	16	12	8	80	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
10	1780-A	Valentina Furian	FRNVNT89P69D325L	<i>Vanagloria (seeing double)</i>	26	17	16	12	8	79	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
11	1655-A	Davide Sgambaro	SGMDVD89M31C743B	<i>Isolation caved in, I adore you.</i>	25	17	16	13	8	79	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
12	2660-A	Ilaria Mancia	MNCLRI76E42G337H	<i>[in]visible</i>	25	18	15	12	8	78	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
13	1724-A	Francesca Boggeri (Dafne Boggeri)	BGGFNC75B41L304X	<i>HARD COPY SOFT TOUCH</i>	25	17	16	12	8	78	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
14	1690-A	Fabiola Fiocco	FCCFBL93A47C858X	<i>Unfolding Ecosystems: Pratiche Istituenti da una Prospettiva in Rete / Institutional Practices from a Networked Perspective</i>	27	16	15	12	8	78	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
15	1631-A	Alessandro Di Lorenzo	DLRLSN97B19A662I	<i>The Lathe of Heaven: Divinations, Dream and Scripted Spaces</i>	27	15	15	13	8	78	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
16	1703-A	Alberta Romano	RMNLRT91L66G482X	<i>Kinship and Archive: From Private Narratives to Public Discourse Through Amateur Archives</i>	24	17	16	12	8	77	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
17	1542-A	Federico Andreoni (Friedrich Andreoni)	NDRFRC95R06G479I	<i>Lo Spazio del Sogno</i>	25	16	15	13	8	77	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
18	2661-A	Tommaso Santambrogio	SNTTMS92S05F704R	<i>TERET TERET</i>	27	16	13	12	8	76	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	12.500,00 €
19	1683-A	Raziel Perin	PRNRZL92D28Z505L	<i>"Vitruvian Man (Healing Masculinity)"</i>	26	16	14	12	8	76	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
20	1725-A	Ginevra De Blasio	DBLGV00E67H501U	<i>Il Filo dell'Astrazione: Uno studio comparativo di artiste tessili italiane e internazionali / Thread of abstraction: a comparative study of Italian and international textile female artists</i>	26	15	13	13	8	75	AMMESSA AL FINANZIAMENTO	15.000,00 €
21	1875-A	Giovanni Fava	FVAGNN81R13G791M	<i>Border Lines: Memories and Thoughts in Motion</i>	26	14	14	12	9	75	AMMESSO AL FINANZIAMENTO	6.500,00 €
22	1718-A	Annamaria Ajmone	/	<i>Canti Fossili</i>	23	17	13	12	8	73	IDONEA	15.000,00 €
23	1674-A	Chiara Pagano	/	<i>Unnamable Rhythms</i>	23	14	14	13	8	72	IDONEA	15.000,00 €
24	1825-A	Cornelia Mattiacci	/	<i>On Science, Brain Health and Contemporary Culture: Exhibition Formats and Inclusivity Programs in Art Institutions Today</i>	22	17	11	13	8	71	IDONEA	15.000,00 €
25	1629-A	Gaia Ginevra Giorgi	/	<i>May somnambulism never open our mouth (working title)</i>	24	14	12	13	8	71	IDONEA	15.000,00 €
26	2673-A	Marco-Augusto Basso	/	<i>Spectres</i>	22	15	13	13	8	71	IDONEO	15.000,00 €
27	1884-A	Hannes Egger	/	<i>Invisible Sculpture</i>	23	14	12	13	8	70	IDONEO	15.000,00 €
28	1837-A	Corrado Maria Chiatti	/	<i>Remnants of Fire - Ciò che resta del Fuoco</i>	23	14	14	11	8	70	IDONEO	15.000,00 €
29	1808-A	Justin Randolph Thompson	/	<i>From ruins of stone</i>	22	16	11	13	8	70	IDONEO	14.200,00 €

N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione (max. 35 pt)	2. Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in relazione al progetto presentato (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Importo concesso o concedibile
30	1765-A	Anna de Manincor (ZimmerFrei)	/	Sull'attivismo dei morti presso i vivi	20	17	12	13	8	70	IDONEA	15.000,00 €
31	1764-A	Raffaella Crispino	/	progetto Bahrain Giappone	20	17	12	13	8	70	IDONEA	15.000,00 €
32	1761-A	Michelangelo Miccolis	/	IMMATERIAL: Rete Nomadica di Curatori di Performance	20	15	14	13	8	70	IDONEO	15.000,00 €
33	1755-A	Giuseppe Valentino	/	La parola per dire mondo è foresta	20	16	13	13	8	70	IDONEO	13.000,00 €
34	1749-A	Aria Spinelli	/	Redefining Self-Instituting in Artistic Practices	23	16	11	12	8	70	IDONEA	14.850,00 €
35	1742-A	Marilisa Cosello	/	Utopia Gym	22	16	13	11	8	70	IDONEA	15.000,00 €
36	1733-A	Guido Santandrea	/	Entangled Voices	21	18	11	12	8	70	IDONEO	15.000,00 €
37	1728-A	Sara Alberani	/	Undercurrents. Flood, Body, Memory	21	18	11	12	8	70	IDONEA	15.000,00 €
38	1721-A	Giulio Bursi	/	The Broken Roots of Expanded Arts. La storia sconosciuta delle collaborazioni tra gli artisti italo-americani e gli artisti della diaspora africana negli anni '60 e '70	22	14	14	12	8	70	IDONEO	15.000,00 €
39	1694-A	Juan Esteban Sandoval Arango (Juan Sandoval)	/	Hand follows nature	20	16	15	11	8	70	IDONEO	15.000,00 €
40	1693-A	Beatrice Celli	/	Pellegrinaggi profani: arte contemporanea e ritualità nei sud della zona euro-mediterranea	21	15	14	12	8	70	IDONEA	13.250,00 €
41	1686-A	Chiara Trivelli	/	Foguerons	22	14	14	12	8	70	IDONEA	15.000,00 €
42	1666-A	Martina Angelotti	/	Cosmopoetiche. Le immagini in movimento come strumento di misurazione artistica del territorio	19	17	13	13	8	70	IDONEA	15.000,00 €
43	1654-A	Chiara Cartuccia	/	This Line is a Tide. Curating Counter-Geographies of the Mediterranean	21	15	13	13	8	70	IDONEA	15.000,00 €
44	1540-A	Silvia Fanti	/	EARTH AND AETHER SIGNALS. (NATURAL) PHENOMENA AND SPECTATORSHIP	20	17	11	14	8	70	IDONEA	15.000,00 €
45	1920-A	Agnese Politi	/	COMMONING ART INSTITUTIONS	19	15	13	14	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
46	1919-A	Ilaria Conti	/	Epistemologie artistiche di re-esistenza	21	15	13	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
47	2662-A	Soukaina Abrour	/	Still Weaving Seeds	21	16	12	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
48	2664-A	Silvia Susanna	/	Mattering	22	16	11	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
49	1876-A	Emanuela Ascari	/	The Periodic System of Anthropocene	20	16	13	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
50	1865-A	Francesco Colombelli	/	The photobook as an interactive device: materiality, engagement, and narrative	22	13	13	13	8	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
51	2665-A	Fabio Aranzulla (Collettivo Artistico Aterraterra)	/	Postvarietal communities: Hybridizing Foodscapes	23	15	11	12	8	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
52	1844-A	Federica Fioravanti	/	I still love U, anyway	22	16	12	11	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
53	1815-A	Francesca Mariapia Petroni (Franca Petroni)	/	Il Ballo del Possibile	20	16	13	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
54	1756-A	Emilio Fantin	/	Estetica del non percepibile	22	17	10	12	8	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
55	1734-A	Maria Angela Capossela	/	CI.CORRISPONDENZE IMMAGINARIE-Correspondances imaginaires	22	14	13	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
56	1720-A	Alice Minervini	/	Reclaiming Pakkianas on camp aesthetics and Fashion Folklore as transfeminist experimentalism	20	16	12	13	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
57	1700-A	Germay Cappellin (Jermay Michael Gabriel)	/	How We See Us; Made By Italians	22	15	13	11	8	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/

N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione (max. 35 pt)	2. Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in relazione al progetto presentato (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Importo concesso o concedibile
58	1684-A	Livia Ribichini (Livia Rib)	/	A-Perspective without Gravity	21	16	12	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
59	1679-A	Giulia Cordin	/	In Search of New Structures	23	16	10	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
60	1673-A	Marta Roberti	/	Between Human and Nonhuman: exploring the visual narrative of Buddhist and Taoist wall paintings	20	16	13	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
61	1669-A	Sara Basta	/	Ripensare il domestico (attraverso pratiche situate)	20	16	13	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
62	1665-A	Carolina Lio	/	Curating Futures of Care	19	15	14	13	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
63	1660-A	Susanna Corchia	/	Oil on water	20	15	13	12	9	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
64	1638-A	Claudia Maria D'Alonzo	/	Nonhuman Sensoria	21	15	13	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
65	1633-A	Francesco Corsi	/	That Terrible Love - working title	23	14	11	13	8	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
66	1617-A	Leonardo Ruvolo	/	Spazi per scenari imprevisi	21	16	13	11	8	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
67	1595-A	Angelica Bollettinari	/	Pedagogies of Reciprocity / Pedagogie della Reciprocità	21	13	14	13	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
68	2676-A	Marco Emmanuele	/	Con gli occhi sulle dita	21	15	11	13	9	69	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
69	1557-A	Irene Angenica	/	Amuleto	22	15	13	11	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
70	1547-A	Daniela Cotimbo	/	Aesthetics of transparency in artificial intelligence	23	16	10	12	8	69	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
71	1887-A	Caterina Iaquina	/	Performanc(e)pistemology: femminismi, migrazioni, transiti	22	16	11	11	8	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
72	1850-A	Luca Boffi	/	Lo spazio avanzato	20	16	11	13	8	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
73	1788-A	Francesca Mariano (Francesca Heart)	/	Invocations di Francesca Heart	22	13	13	12	8	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
74	1762-A	Federico Del Vecchio	/	They Look Like the Inside of Your Brain [cit.]: Reconnecting Parallel Fragmentary Obsessions	21	15	13	11	8	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
75	1759-A	Nicola Brucoli	/	Shared Grounds - Independent cultural spaces as social infrastructures	22	14	11	13	8	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
76	1753-A	Sveva Crisafulli (Collettivo Two Hours Ago I Fell in Love)	/	Due Ore Fa Mi Sono Innamorata: Decolonizzare l'Amore e la Sessualità tra Italia e Svezia, da Totalitarismi a Pedagogie Alternative	20	16	12	12	8	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
77	1696-A	Lisa Gilardino	/	Passo passo - camminare e l'escursionismo come pratiche di ricerca curatoriale	21	16	11	12	8	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
78	1689-A	Caterina Pecchioli	/	2749 Social Cartography	20	16	11	13	8	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
79	1626-A	Fulvio Chimento	/	Racconti d'Oltalpe	19	16	13	12	8	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
80	1603-A	Giulia Crispiani	/	Edizioni delle Donne: Feminist Publishing as Creative Practice (working title)	20	16	11	13	8	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
81	1541-A	Roberto Casti	/	Haunted Worlds	24	14	12	12	6	68	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
82	1516-A	Ambra Castagnetti	/	EPHEMERAL PANIC	19	17	12	13	7	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
83	2076-A	Ludovica Carbotta	/	I Come From Outside of Myself	19	18	10	13	8	68	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
84	1902-A	Valentina Medda	/	Ceneri	20	16	11	12	8	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/

N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione (max. 35 pt)	2. Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in relazione al progetto presentato (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Importo concesso o concedibile
85	1862-A	Luca Conte (Gerolamore)	/	Geografie e genealogie marginali	20	15	11	13	8	67	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
86	1770-A	Giulia Cauti	/	Ancestral Echoes	21	15	11	12	8	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
87	1644-A	Rebecca De Marchi	/	IA e la tecnologia cognitiva frattale africana. Mimetismo ed estetica del fallimento (temporaneo) / AI and African fractals cognitive technology. Mimicry and the aesthetics of failure	18	16	12	13	8	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
88	1608-A	Veronica Santi	/	Dal critofilm al critovideo. Disarmare e riarmare l'occhio attraverso l'immagine in movimento	21	13	12	13	8	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
89	2671-A	Lucrezia de Fazio	/	Afterbirth/Rebirth	22	13	11	13	8	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
90	1544-A	Penelope Volinia	/	Unraveling Care	20	14	11	12	10	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
91	1773-A	Viviana Peretti	/	SEARCHING FOR LOST LIVES	18	14	14	13	8	67	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
92	1916-A	Eleonora Milani	/	Oggetto in scena: pratiche performative tra postminimalismo, coreografia e scultura	22	14	11	11	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
93	1911-A	Elena Rivoltini	/	Archive of voices	20	15	12	11	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
94	1864-A	Laura Moure Cecchini	/	"Argentinos de Roma": Artisti argentini in Italia, 1960-1970	19	18	10	11	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
95	1861-A	Simone Cametti	/	Souvenir	20	15	12	11	8	66	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
96	1832-A	Diana Lola Posani	/	Archive of Expanded Listening	19	16	11	12	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
97	1816-A	Cristina Pizzuto	/	Borders of Identity: Italian Artists Navigating Migration in the U.S. (working title)	20	15	12	11	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
98	1767-A	Federica Bueti	/	Impero delle onde. Colonialismo e "violenza lenta" nel Mediterraneo del Dodecaneso	22	13	12	11	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
99	1740-A	Catherine Biocca	/	Motion Lines	20	16	11	11	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
100	1713-A	Greta Di Poce	/	As Mothers Have Sung Their Daughters Bodies, So The Daughters Bodies Will Sing	22	13	11	12	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
101	1707-A	Margherita Moscardini	/	The Stairway - Legal Perspectives	16	18	10	14	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
102	1627-A	Giulia Menegale	/	"Possibilities of Rural Belonging: Learning from the Land as a Contribution to Structural Change in the Arts". (working title)	21	13	12	12	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
103	1624-A	Arianna Pace	/	in/corpor/azioni	20	14	11	13	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
104	1594-A	Maria Pecchioli	/	SERPI	20	13	13	12	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
105	2668-A	Camilla Bonzanigo (Oli Bonzanigo)	/	INFOSTORMS	17	16	12	13	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
106	2675-A	Eleonora Agostini	/	More ideal, more clean: on constructed bonds	17	16	12	13	8	66	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
107	1921-A	Margherita Musi (Collettivo Curatoriale Progetto Reperto)	/	Smugglers	20	15	11	11	8	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
108	1845-A	Agnese Cornelio	/	POLVERE - Percorsi Oltre il Lavoro, Visioni Etnografiche, Racconti dell'Emigrazione	21	13	12	11	8	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
109	1811-A	Sergio Maggioni (Neunau)	/	UN SUONO IN ESTINZIONE - Greenland Sonic Exploration	19	14	11	13	8	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
110	1757-A	Federica Mungo (Fred Mungo)	/	Sudno	20	15	10	12	8	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/

N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione (max. 35 pt)	2. Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in relazione al progetto presentato (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Importo concesso o concedibile
111	1730-A	Clarissa Baldassarri	/	<i>The Other Language - The power of communication beyond humans word</i>	20	13	12	12	8	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
112	1719-A	Claudia Catarzi	/	<i>Tangibile, trasparente, immaginario</i>	20	13	12	12	8	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
113	1714-A	Enricomaria Di Napoli (Ryts Monet)	/	<i>Sisters in the Far East</i>	19	16	10	12	8	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
114	1712-A	Giovanni Mezzetti	/	<i>Guttenberg Arts, Residenza d'artista New Jersey</i>	19	14	13	11	8	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
115	1691-A	Giacomo Zaganelli	/	<i>Sowing Yukkuri</i>	20	16	10	11	8	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
116	1647-A	Bianca Felicori	/	<i>Abitare l'abito: la moda nelle riviste di architettura, 1967-87</i>	18	16	11	12	8	65	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
117	2674-A	Nicola Angiuli (Nico Angiuli)	/	<i>ARRATISJA – CINQUE NUOTATORI DISSIDENTI</i>	16	17	11	13	8	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
118	1556-A	Giulio Verago	/	<i>Endless Diplomacy</i>	17	16	11	13	8	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
119	1532-A	Mattia Ferretti (Mattefix)	/	<i>LungA School Program</i>	22	14	11	12	6	65	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
120	1904-A	Seçil Yaylali	/	<i>Glyphscape- A Visual Dictionary on Relocating</i>	19	14	11	12	8	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
121	2663-A	Isadora Tomasi	/	<i>I Wanna Tell You Another Story</i>	19	13	12	12	8	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
122	1882-A	Miriam Gili	/	<i>LACRIME DI SIRENA</i>	20	13	11	12	8	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
123	1878-A	Alessandro Vangi	/	<i>Borderscapes. A Journey through the Cross-Border Identities of the Prut</i>	21	13	11	11	8	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
124	1828-A	Lorenzo Lazzari	/	<i>Early Video Crossroads: Croatian Artists and the Moving Image Between Italy and the Netherlands</i>	20	13	11	12	8	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
125	1814-A	Luca Ruali	/	<i>Il paese nero</i>	19	15	11	11	8	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
126	1800-A	Nicoletta Grasso	/	<i>Suono, architetture sonore, struttura e caos: il suono come oggetto astratto e architettura emotiva (titolo provvisorio)</i>	20	14	10	12	8	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
127	1747-A	Piero Brunetto Passacantando	/	<i>Riconoscersi Terra – Un cammino artistico alla riscoperta dell'ecologia interiore</i>	18	13	13	12	8	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
128	1745-A	Myriam Meloni	/	<i>Il pane e i fiori: Mappatura decoloniale della Tangeri Internazionale</i>	20	14	11	11	8	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
129	1738-A	Arianna Jakubowski	/	<i>Utopie della Co-presenza e Disordine Geografico</i>	20	14	11	11	8	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
130	1710-A	Filippo Prestinari	/	<i>Dove il fuoco accoglie</i>	18	14	11	13	8	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
131	1708-A	Niccolò Masini	/	<i>Shapes of the Unknown</i>	19	16	10	11	8	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
132	1677-A	Cristiano Berti	/	<i>Futile Cycles: Veglia</i>	18	16	10	12	8	64	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
133	2677-A	Livia Massarelli	/	<i>Embodied</i>	17	14	12	13	8	64	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
134	1888-A	Alessandro Vasapolli	/	<i>The Destiny of Free Will</i>	20	13	11	11	8	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
135	1871-A	Federica Sosta (Francis Sosta)	/	<i>Listening Practices. Practicing listening to the not-yet</i>	19	14	11	11	8	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
136	1860-A	Serena Scapagnini	/	<i>FUGACITY - ARTIST IN RESIDENCY PROGRAM AT WU TSAI INSTITUTE, YALE UNIVERSITY - SERENA SCAPAGNINI</i>	21	13	10	13	6	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
137	1829-A	Arianna Marcolin	/	<i>Derive e approdi</i>	19	15	10	11	8	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
138	1806-A	Giorgina Pilozzi (Giorgina Pi)	/	<i>FOTOROMANZA – Ricerca visiva e antropologica sulle biografie femminili attraverso il fotoromanzo</i>	20	13	11	11	8	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
139	1760-A	Ado Brandimarte	/	<i>Echoes of Rituals and digital dreams</i>	19	13	11	12	8	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
140	1750-A	Francesca Ciampa	/	<i>INTERSEZIONI - Cultural Eye Opening per la diffusione dell'Arte Contemporanea Italiana</i>	20	14	10	11	8	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
141	1748-A	Mario Nardulli	/	<i>Wallspread</i>	18	14	11	12	8	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/

N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione (max. 35 pt)	2. Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in relazione al progetto presentato (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Importo concesso o concedibile
142	1717-A	Zoe De Luca (Zoe De Luca Legge)	/	Wet Talk: a hydrofeminist journey at the margins of contemporary art	19	15	10	11	8	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
143	1648-A	Nicola Nitido	/	The Afterlife of Names	18	13	11	13	8	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
144	1623-A	Guglielmo Mattei	/	Reliquiae - Atlante della distruzione e della rinascita	18	14	11	12	8	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
145	1616-A	Matteo de Mayda	/	Il Ritorno di Thot - L'Ibis Sacro tra Archeologia e Antropocene	18	16	10	11	8	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
146	2669-A	Valentina Lapolla (Tina Salvadori Paz)	/	QOMMONS - Quantum Entanglement and Collective Future	17	13	12	13	8	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
147	2670-A	Nadia Antonello (Antonello Ghezzi)	/	La casa della Via Lattea	17	13	13	12	8	63	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
148	1524-A	Francesco Amorosino	/	The past inside the present	18	13	13	10	9	63	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
149	1843-A	Alessandro Ferri (Dado)	/	Möly. Un connubio tra scultura e natura	20	13	10	11	8	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
150	1821-A	Antonio Fois	/	Materia Relazionale	19	13	11	11	8	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
151	1782-A	Marco Fabio Giulio Waldis	/	Where The West Ends	19	14	10	11	8	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
152	1779-A	Enzo Comin	/	Surfaces of Intuition	19	13	11	11	8	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
153	1709-A	Cecilia Mentasti	/	un anno insieme	20	15	10	9	8	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
154	1649-A	Anna Piazza	/	Il corpo dell'archetipo. Il femminile in figura	18	13	11	12	8	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
155	1637-A	Caterina Roppo	/	SEVA di Caterina Roppo	18	14	11	11	8	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
156	1600-A	Lorenza Pignatti	/	Arte/ecosistemi e processi estrattivi	18	13	11	12	8	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
157	2672-A	Danila Gambettola	/	***The((%%\$Third(////secret(/&%bodies/&%***3	17	13	12	12	8	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
158	1562-A	Michela Alessandrini	/	Archivi di rituali e corpi nelle pratiche artistiche e spirituali contemporanee: il caso di Feliciano Centurion	15	14	12	13	8	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
159	1543-A	Giuseppe Boccassini	/	Between Frames: Research and Practice in Experimental Cinema A research and presentation project by Giuseppe Boccassini	18	13	10	12	9	62	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
160	1536-A	Marta Spanevello	/	Il collezionismo italiano contemporaneo come dispositivo critico di mediazione e legittimazione di un'arte fuori dai circuiti ufficiali: il caso di Giuseppe Panza di Biumo tra collezionismo, curatela e museografia (1976-1986)	18	14	10	12	8	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
161	2011-A	Giulia Lamoni	/	ArteHéliofita	17	14	11	12	8	62	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
162	1924-A	Roberto Giordani	/	The other side. Cronache della materia	18	12	11	12	8	61	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
163	1915-A	Monica Poggi	/	In/visible. Ricerca sul paradigma dell'invisibilità nella rappresentazione dei conflitti	19	13	10	11	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
164	1890-A	Alessia Rollo	/	Per disfare un'isola	19	13	10	11	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
165	1872-A	Giorgia Ori	/	Art, Ubuntu and Umuganda: community practices in contemporary Rwanda	20	13	10	10	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
166	1810-A	Teresa Satta	/	Futuri Arcaici	19	13	10	11	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
167	1778-A	Arianna Carossa	/	DESTINY	19	14	10	10	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
168	1777-A	Matteo Lisanti	/	LINGER	19	14	10	10	8	61	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
169	1775-A	Matilde Gucciardi	/	La vita è un raccolto. Found Photography e Memoria	19	14	10	10	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
170	1751-A	Miriam Montani (Miriam Montani Magrelli)	/	The Rip	20	13	10	10	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
171	1695-A	Alessandro Pinto	/	L'archivio come dispositivo estetico: pratiche artistiche e narrazione della memoria a Düsseldorf	19	13	10	11	8	61	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/

N.	N° Prot.	Candidata/o (eventuale Alias o nome del collettivo)	Codice Fiscale	Titolo del progetto	1. Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione (max. 35 pt)	2. Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato (max. 20 pt)	3. Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero (max. 20 pt)	4. Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti (max. 15 pt)	5. Congruità della richiesta economica in relazione al progetto presentato (max. 10 pt)	Punteggio totale	Esito	Importo concesso o concedibile
172	1675-A	Sergii Kantsedal (Sergey Kantsedal)	/	Mondo Albion: happening-filosofia-moda-improvvisazioni-sorprese-superchoc	17	13	11	12	8	61	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
173	1670-A	Andrea D'Arsiè	/	Bsszzzvfff - carving a voice for you to rest on (titolo di ricerca)	18	13	10	11	9	61	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
174	1651-A	Maria Antonia Positano De Vincentiis (Maria Positano)	/	A Welcoming Body can Never be Hurt	16	14	11	12	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
175	1635-A	Francesca Faiella (Francesca Ilaria Faiella)	/	I LIKE IT BUT I DON'T LOVE IT	18	13	10	12	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
176	1634-A	Davide Zulli	/	Where is the Zero?	18	13	10	12	8	61	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
177	1620-A	Alice Babolin (Aliteia)	/	What a Body Can Be?	18	12	11	12	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
178	1597-A	Giulia Casartelli	/	Chi non accetta questo mondo non vi costruisce una casa (ma abita quelle degli altri)	18	12	11	12	8	61	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
179	1566-A	Giacomo Ganzelli	/	Un Posto Dove Tornare	18	14	10	11	8	61	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
180	1537-A	Emanuele Resce	/	ICONOCLASTIA DEL PRESENTE	18	13	12	10	8	61	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
181	1908-A	Alberto Capozzi (Made514)	/	THE WAY OF SIGN	18	13	10	11	8	60	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
182	1853-A	Laura Renna	/	Xochitl	18	15	10	11	6	60	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
183	1774-A	Cristian Bovo (Joys)	/	Urban Art e Scrittura: Un dialogo visivo tra il lettering occidentale e gli ideogrammi cinesi	18	14	10	10	8	60	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
184	1723-A	Ilaria Paccini (Ilaria Oda Paccini)	/	LE 12 BALLATE ARTISTICHE SULLA FAME - IL CORPO E IL SUO SIGNIFICATO	19	13	10	10	8	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
185	1722-A	Luna Colombini	/	Fluidity	18	12	11	11	8	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
186	1706-A	Paola Ghiano (plx)	/	Ieri ma non domani	17	13	11	11	8	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
187	1702-A	Maria Anolfo	/	MARGINI	18	13	10	11	8	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
188	1662-A	Elisa La Boria (Collettivo Artistico Zeroscena)	/	Beasts or besties. Are humans and dolphins happy together?	17	12	11	12	8	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
189	1661-A	Daniele Catalli	/	FORMS OF MOVEMENT	17	12	11	12	8	60	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
190	1650-A	Vera Belikova	/	Reinventing mosaic heritage: a study of design and production technologies that merge tradition and parametric design on the example of the city design code of Almaty, Kazakhstan.	18	12	11	11	8	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
191	2666-A	Nicola Ballarini (Runegraf)	/	RUNEGRAF - ARCHEOLOGY OF A LANDSCAPE	18	12	11	10	9	60	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/
192	2667-A	Lea Contestabile	/	RICUCIRE IL TEMPO - La memoria strumento narrativo di testimonianza di vita e di morte contro l'oblio	17	13	11	11	8	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
193	1545-A	Maria Lamanna	/	Atlante Ceramico Relazionale	17	13	12	10	8	60	NON AMMESSA AL FINANZIAMENTO	/
194	2010-A	Francesco Geronazzo	/	Connecting with the land	18	13	12	9	8	60	NON AMMESSO AL FINANZIAMENTO	/