**Allegato C**

**PROPOSTA DI PRODUZIONE DI NUOVE OPERE DI ARTISTI E CREATIVI ITALIANI E/O STRANIERI VIVENTI**

**TITOLO DELLA PROPOSTA**:

**SOGGETTO PROPONENTE:**

Rappresentante legale:

Sede legale in:

Via: CAP

Sede operative (se diversa dalla sede legale):

Contatto di riferimento (referente scientifico o responsabile):

Recapito Telefonico:

E-Mail:

PEC:

**1. Informazioni generali sulla proposta per la realizzazione di attività inerenti i temi della rigenerazione urbana a base culturale**

Abstract della proposta con una descrizione chiara e sintetica del progetto di produzione, dalla quale emerga l’attinenza con gli obiettivi e i criteri indicati nella circolare, seguendo il seguente schema:

|  |  |
| --- | --- |
| Tipologia di opera *(indicare anche se si tratta di opera mobile o inamovibile)*  |  |
| Descrizione dell’opera *(indicare anche la coerenza dell’opera con gli obiettivi di rigenerazione urbana a base culturale)* |  |
| Interesse culturale dell’opera |  |
| Importanza delle ricerche dell’artista a livello nazionale e internazionale |  |
| Importanza per la collezione di destinazione e per il patrimonio culturale dello Stato |  |
| Referente scientifico |  |

**2. Dati dei soggetti coinvolti nel progetto**

2.1Dati della raccolta di destinazione

|  |  |
| --- | --- |
| Denominazione |  |
| Storia, consistenza, caratteristiche *(indicando l’eventuale presenza di sezioni o collezioni dedicate all’arte e alla creatività contemporanee)* |  |
| Programmazione delle attività nell’ambito dell’arte contemporanea degli ultimi due anni e per i prossimi due anni |  |
| Politica di incremento degli ultimi due anni e per i prossimi due anni |  |
| Destinazione finale dell’opera  | * opere mobili da realizzarsi con attività partecipative in aree marginali o periferiche e successiva acquisizione da parte del Museo o luogo della cultura
	+ (specificare) …………………………..
* opere inamovibili da realizzarsi esclusivamente nelle aree di pertinenza del museo o luogo della cultura.
	+ (specificare) …………………………..
 |

2.2 Dati dell’associazione o soggetto del terzo settore coinvolto (ove presenti):

|  |  |
| --- | --- |
| Denominazione  |  |
| Ragione sociale*(indicare anche gli estremi dello statuto e dell’atto costitutivo) …)* |  |
| Sede legale |  |
| Legale rappresentante |  |
| Selezione delle principali attività svolte nell’ambito della creatività contemporanea e della rigenerazione urbana a fini culturali *(con particolare riferimento alla curatela di eventi, mostre e pubblicazioni; max 5 attività riferite all’arco cronologico 2020-2025)* |  |
| URL/Link a portfolio, sito web o altri materiali multimediali a corredo delle competenze (opzionale)*N.B. non utilizzare google drive, wetransfer e in generale servizi cloud* |  |

Ripetere in caso di collaborazioni con più soggetti.

2.3 Dati degli artisti e o mediatori culturali coinvolti nel progetto (ove presenti):

|  |  |
| --- | --- |
| Nome e Cognome |  |
| Professione *(e eventuali affiliazioni)* |  |
| Ruolo nell’ambito del progetto |  |
| CV sintetico dal quale si evinca competenza e rilevanza rispetto al progetto proposto *(max 5 attività riferite all’arco cronologico 2020-2025).* |  |
| URL/Link a portfolio, sito web o altri materiali multimediali a corredo delle CV (opzionale)*N.B. non utilizzare google drive, wetransfer e servizi cloud* |  |

Ripetere per ogni soggetto coinvolto

**3. Dati dell’opera di cui si propone la produzione:**

3.1 descrizione dell’opera da produrre e delle modalità di realizzazione, specificando:

1. Dati opera

|  |  |
| --- | --- |
| Autore |  |
| Titolo  |  |
| Descrizione *(tipologia e modalità di svolgimento dell’attività* *tecnica, dimensioni, esemplare unico o multiplo: edizione se multiplo, eventuali specifiche tecniche per la produzione)* |  |
| Cenni biografici sull’artista (è possibile integrare con un link al portfolio e/o cv se disponibili on line)*N.B. non utilizzare google drive, wetransfer e in generale servizi cloud*  |  |
| Immagini, bozzetti o render dell’opera *(se possibile inserire nel file una immagine a bassa risoluzione ed allegare file ad alta risoluzione)*  |  |

1. Modalità di realizzazione con specifico riferimento al coinvolgimento delle comunità

|  |  |
| --- | --- |
| Modalità di produzione dell’opera *(descrizione dettagliata, specificando le modalità di coinvolgimento delle comunità)* |  |
| Attività di coinvolgimento delle comunità nelle diverse fasi del progetto *(eventuale)* |  |
| Attività di coinvolgimento degli enti no profit del terzo settore specificando ruolo e fase di intervento *(eventuale)* |  |

**4. Motivazione dell’acquisizione:**

Descrizione delle motivazioni e dell’importanza dell’acquisizione specificando gli aspetti indicati nello schema di seguito:

|  |  |
| --- | --- |
| Coerenza con la raccolta di destinazione |  |
| Riferimento alla necessità di colmare lacune importanti all’interno della collezione (eventuale) |  |
| Assenza dalle collezioni pubbliche statali italiane (eventuale) |  |
| Importanza dell’opera in sé e in rapporto alla produzione dell’artista.  |  |

**5. Dati relativi al personale esterno coinvolto nell’organizzazione del progetto**

Descrizione del personale esterno regolarmente contrattualizzato nei limiti e con le modalità previste dalla legge

|  |  |
| --- | --- |
| Personale esterno coinvolto *(indicare ruolo nel progetto, numero e professionalità)* |  |
| Personale esterno appartenente alle categorie da valorizzare - donne, giovani e persone con disabilità *(indicare ruolo nel progetto, numero e professionalità)* |  |

**6. Attività di valorizzazione (ove presenti)**

6.1 Descrizione delle eventuali attività di valorizzazione, come indicate al paragrafo 3 della Circolare

**7. Cronoprogramma delle attività**

7.1 Cronoprogramma (diagramma di Gannt o simile) con descrizione di tutte le attività previste e da concludersi entro il 31.12.2025

*(inserire diagramma illustrativo del cronoprogramma, e dettaglio delle attività)*

**DOCUMENTAZIONE A CORREDO:**

**8. Quadro economico**

**8.1** Prospetto sintetico dei costi, comprensivi degli oneri fiscali dovuti per legge, secondo il seguente schema

|  |
| --- |
| **QUADRO ECONOMICO** |
| **COSTI DEL PROGETTO** | **IMPORTO RICHIESTO** |
| 1. **COSTI DI IDEAZIONE E REALIZZAZIONE DELL’OPERA**
 |
| A.1 – *inserire nome della voce* | €  |
| A.2 – *inserire nome della voce* | €  |
| A.3 – *inserire nome della voce* | €  |
| A.4 – *inserire nome della voce* | €  |
| A.5 – *inserire nome della voce* | €  |
| … (se necessario inserire altre righe continuando la numerazione) | €  |
| **TOTALE A** | **€**  |
| 1. **COSTI ACCESSORI PER ATTIVITA’ NECESSARIE ALL’ACQUISIZIONE DELL’OPERA, ALLESTIMENTO E RELATIVA COLLOCAZIONE NELLE AREE DI PERTINENZA DEL PROPONENTE**
 |
| B.1 - *inserire nome della voce* | €  |
| B.2 - *inserire nome della voce* | €  |
| B.3 - *inserire nome della voce* | €  |
| B.4 - *inserire nome della voce* | €  |
| B.5 - *inserire nome della voce* | €  |
| … (se necessario inserire altre righe continuando la numerazione) | €  |
| **TOTALE B** | **€**  |
| 1. **COSTI DESTINATI AD ASSOCIAZIONI NO PROFIT O ENTI DEL TERZO SETTORE FINALIZZATI ALLA PARTECIPAZIONE ED ALLA DIFFUSIONE SUL TERRITORIO DELLE ATTIVITA’ CON RIFERIMENTO ALLE AREE MARGINALI (locazione spazi, organizzazione seminari e workshop, gestione e facilitazione dei processi partecipativi, etc. - max 35% del totale)**
 |
| C.1 - *inserire nome della voce* | € |
| C.2 - *inserire nome della voce* | € |
| C.3 - *inserire nome della voce* | € |
| C.4 - *inserire nome della voce* | € |
| C.5 - *inserire nome della voce* | € |
| … (se necessario inserire altre righe continuando la numerazione) | € |
| **TOTALE C** | **€** |
| 1. **COSTI PER ATTIVITA’ DI VALORIZZAZIONE (max 25% del totale)**
 |
| D.1 - *inserire nome della voce* | €  |
| D.2 - *inserire nome della voce* | €  |
| D.3 - *inserire nome della voce* | €  |
| D.4 - *inserire nome della voce* | €  |
| D.5 - *inserire nome della voce* | €  |
| … (se necessario inserire altre righe continuando la numerazione) | €  |
| **TOTALE D** | **€**  |
| **TOTALE (A + B + C + D)** | **€**  |

**9. Allegati**

Allegare obbligatoriamente: immagini, disegni, bozzetti utili a fornire un’idea visiva dell’opera In caso di opere *site specific* dettagliare anche mediante rendering illustrati la collocazione e la contestualizzazione dell’opera

Riportare la lista di tutti gli allegati obbligatori e di tutti gli eventuali altri allegati ritenuti necessari