

AMACI – Associazione Musei d'Arte Contemporanea Italiani
presenta

STUDIARE AL MUSEO/STUDIARE IL MUSEO

Quinta giornata di studi *online* promossa dall'Associazione con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura dedicata ai profondi cambiamenti che hanno investito i musei d'arte contemporanea, la loro *mission*, il loro modo di operare.

A cura di Elisabetta Barisoni ed Emma Zanella

Venerdì 28 marzo 2025, dalle ore 9.30

Partecipazione gratuita, [previa iscrizione a questo link](#)

Bergamo, 10 marzo 2025 – Venerdì 28 marzo 2025, dalle 9.30, si svolge *Studiare al Museo/Studiare il Museo*, quinta edizione della Giornata di Studi *online* organizzata ogni anno in primavera da AMACI - Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani con il sostegno della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

Studiare al Museo/Studiare il Museo, a cura di Elisabetta Barisoni, *Dirigente Area Musei della Fondazione Musei Civici di Venezia*, ed Emma Zanella, *Direttrice del MA*GA*, si propone come un'importante occasione di riflessione sui profondi cambiamenti che stanno interessando i musei d'arte contemporanea, la loro missione e le modalità operative nel contesto attuale.

Il Museo si configura come un luogo di complessità: colleziona, conserva, interpreta ed espone il patrimonio culturale, materiale e immateriale, svolgendo un ruolo cruciale anche nella ricerca e nella formazione attraverso il dialogo costante con università, accademie, istituti AFAM (Alta formazione artistica, musicale e coreutica), artiste e artisti, studenti, ricercatrici e ricercatori.

Dentro alle maglie di queste relazioni il Museo è esso stesso oggetto di studio per il patrimonio che custodisce, per i progetti di valorizzazione e di educazione che promuovono il coinvolgimento dei pubblici e, non da ultimo, per le pratiche artistiche che mettono il museo al centro del proprio operato. Questo stato dell'arte si riflette anche sulla posizione delle artiste e degli artisti che sempre più si propongono come ricercatrici e ricercatori sui temi del contemporaneo, del patrimonio, dell'educazione e delle relazioni,

Promossa da

AMA.CI

Con il sostegno di



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia

fino a entrare nei diversi ambiti museali per rileggerli e riproporli con modalità non scontate e non tradizionali.

Partendo da queste premesse, la quinta Giornata di Studi AMACI mira a favorire il confronto tra esperte ed esperti del settore, con l'obiettivo di individuare buone pratiche che riconoscano il ruolo formativo dei Musei e ne rafforzino le sinergie con il Ministero della Cultura, il Ministero dell'Istruzione e del Merito, le università, gli istituti AFAM e altre istituzioni che vedono nei Musei un interlocutore strategico per percorsi di formazione e alta formazione.

Le tre sessioni previste saranno introdotte da un'indagine preliminare che analizzerà lo stato dei Musei AMACI in relazione ai temi proposti. I panel vedranno la partecipazione di professioniste e professionisti dei Musei AMACI, esperti del settore, rappresentanti istituzionali del Ministero della Cultura e del Ministero dell'Istruzione e del Merito, nonché esponenti del mondo accademico e artistico.

Arrivata alla quinta edizione, la Giornata di Studi è stata preceduta nel 2024 da *Il Tempo del Museo. Il museo d'arte contemporanea presidio di complessità*: a cura del Consiglio direttivo di AMACI, una riflessione sulla dicotomia, reale o apparente, che si crea nella *vision* dei musei, pensati sia come luoghi di articolazione del pensiero, di dibattito e di discussione, sia come luoghi di intrattenimento. La terza edizione del 2023, *I Musei d'arte contemporanea e lo sviluppo sostenibile: una pratica necessaria*, a cura di Marcella Beccaria, è stata dedicata al ruolo di musei e di istituzioni culturali nella realizzazione di uno sviluppo globale più sostenibile. La seconda edizione realizzata nel 2022, *Cogli l'attimo, Carpe diem, Seize the Day*, a cura di Marcella Beccaria, ha riflettuto sull'arte della performance e la sua presenza nelle collezioni e negli archivi museali italiani e, infine, la prima edizione *I Musei d'arte contemporanea e il diritto d'autore. Una prospettiva di collaborazione sull'esperienza del Progetto RAAM*, curata dall'Avv. Andrea Pizzi nel 2021, ha riunito per la prima volta in un unico tavolo i soggetti che tutelano le opere di carattere creativo e le istituzioni che - per ragioni di studio, di ricerca, di diffusione e valorizzazione della conoscenza del nostro patrimonio culturale - ne richiedono i diritti di utilizzo.

Le precedenti edizioni sono disponibili sui canali YouTube AMACI e della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura.

La Giornata di Studi sarà aperta da Angelo Piero Cappello, *Direttore Generale Creatività Contemporanea* del Ministero della Cultura, e Lorenzo Balbi, *Presidente AMACI*, e si svilupperà in tre sessioni di approfondimento dedicate al *Museo come ente formatore*, al *Museo e il mondo accademico* e a *Il Museo, le artiste e gli artisti*.

L'iniziativa, a partecipazione gratuita previa iscrizione, si terrà *online* e sarà integralmente tradotta in simultanea in lingua inglese per consentire la fruizione a un pubblico estero.

Promossa da

AMA.CI
ASSOCIAZIONE
MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA
ITALIANI

Con il sostegno di



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia

SESSIONE 1 - IL MUSEO COME ENTE FORMATORE

La direttiva del Ministero dell'Istruzione e del Merito n.170/2016 prevede che le "istituzioni museali" siano "soggetti di per sé qualificati per la formazione del personale scolastico e non necessitano di iscrizione negli elenchi di cui al comma 3, lettere a) e b)" (Art.1, comma 5). Nonostante le premesse, i musei pubblici non statali faticano a ottenere tale riconoscimento e avviano lunghe pratiche per ottenere accreditamenti temporanei. La prima sessione, moderata da Emma Zanella, *Direttrice del MA*GA*, si aprirà con una sintetica analisi dello stato di fatto dei 26 Musei AMACI relativa all'Accreditamento a Centri di Formazione e alle attività formative poste in essere.

Saranno chiamate/i a partecipare Laura Paziienti, *Dirigente Ufficio VI - Formazione del personale scolastico, formazione dei dirigenti scolastici e accreditamento enti della Direzione Generale per il Personale Scolastico* del Ministero dell'Istruzione e del Merito e, per il Ministero della Cultura, Alessandra Franzone, *Dirigente Servizio I - Ufficio Studi della Direzione Generale Educazione e Ricerca e Istituti Culturali* e Roberto Vannata, *Dirigente Servizio II - Sistema Museale Nazionale e valorizzazione del patrimonio culturale della Direzione Generale Musei*, per portare chiarezza circa le differenti possibilità di relazione e collaborazione con il ruolo formativo dei Musei e il quadro normativo di riferimento.

SESSIONE 2 - IL MUSEO E IL MONDO ACCADEMICO

La seconda sessione, moderata da Elisabetta Barisoni, *Dirigente Area Musei della Fondazione Musei Civici di Venezia*, intende approfondire la complessa relazione tra i Musei e i Centri di ricerca partendo dai Musei AMACI che hanno avviato dipartimenti che, da decenni, sviluppano un'ampia attività di ricerca, educazione e formazione, sia in qualità di enti promotori di iniziative formative complesse e diversificate, sia come oggetto di studio attraverso l'analisi di biblioteche e archivi.

Interverranno: Francesco Tedeschi, *Direttore del CRA.IT, Centro di Ricerca sull'Arte Astratta in Italia* dell'Università Cattolica di Milano, Luca Mizzan, *Responsabile del Museo di Storia Naturale di Venezia* Giancarlo Ligabue con Pietroluigi Genovesi, *Responsabile di MUVE Academy* della Fondazione Musei Civici di Venezia, Irene de Vico Fallani, *Responsabile Dipartimento Orientamenti e Sviluppo e Ufficio Programmi di approfondimento* del MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo e Marcella Beccaria, *Vice Direttrice del Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Capo Curatrice e Curatrice delle Collezioni del Castello e Responsabile del CRR - Centro di Ricerca del Museo*.

SESSIONE 3 - IL MUSEO, LE ARTISTE E GLI ARTISTI

Le artiste e gli artisti si relazionano con i Musei, oltre che per presentare le loro opere o le loro pubblicazioni, anche per ampliare il proprio territorio di ricerca, di studio, di elaborazione di veri e propri progetti artistici, trasformando il Museo da luogo dell'espone in luogo della ricerca e della relazione.

Nella terza sessione, moderata da Eva Elisa Fabbris, *Direttrice del Madre*, interverranno: Alexander Damianisch, *Direttore del Zentrum Fokus Forschung*, Centro di Ricerca dell'Università di Arti Applicate di Vienna e Capo del dipartimento di Support Art and Research,

Promossa da

AMA.01

Con il sostegno di



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia

Corinne Mazzoli, *Artista e dottoranda* dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca con Lorena Giuranna, *Responsabile Dipartimento educazione al patrimonio e alta formazione del MA*GA* e Alice Visentin, *Artista e dottoranda* dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

Le conclusioni saranno a cura di Lorenzo Balbi, *Presidente AMACI*.

Iniziativa promossa da

AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani

Con il sostegno della

Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea

Senato della Repubblica

Camera dei deputati

Conferenza delle Regioni e delle Province autonome

UPI - Unione Province d'Italia

ANCI - Associazione Nazionale Comuni Italiani

ICOM Italia

INFORMAZIONI

Partecipazione gratuita su iscrizione obbligatoria [al seguente link](#). L'iniziativa si terrà online venerdì 28 marzo 2025 sulla piattaforma Zoom, dalle ore 9.30 CET. Il link per il collegamento verrà inviato da Zoom esclusivamente alle persone iscritte. Sarà disponibile la traduzione simultanea in lingua inglese per consentire la fruizione a un pubblico estero. Per maggiori informazioni scrivere a info@amaci.org o consultare www.amaci.org.

AMACI – Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea Italiani è un'associazione non profit che riunisce 26 tra i più importanti musei d'arte contemporanea del nostro Paese. Nata nel 2003 con lo scopo di sostenere l'arte contemporanea e le politiche istituzionali legate alla contemporaneità, AMACI si propone di consolidare ogni anno di più il suo ruolo di realtà istituzionale e di punto di riferimento per la diffusione dello studio e della ricerca artistica contemporanea in Italia e all'estero.

Promossa da

AMA.CI
ASSOCIAZIONE
MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA
ITALIANI

Con il sostegno di

 **Direzione Generale
Creatività Contemporanea**

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

**Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia**

Musei associati ad AMACI:

Castel Sant'Elmo, Polo museale della Campania, Napoli
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli
Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Fondazione per le Arti Contemporanee in Toscana, Prato
Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee – Madre · museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli
Fondazione Musei Civici di Venezia – Ca' Pesaro, Galleria Internazionale d'Arte Moderna, Venezia
Fondazione Museion. Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano
Fondazione Torino Musei – GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino
Fondazione Modena Arti Visive, Modena
Galleria d'Arte Moderna Achille Forti, Verona
GAMeC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo
Galleria Regionale d'Arte contemporanea "Luigi Spazzapan", Gradisca d'Isonzo
ICG - Istituto Centrale per la Grafica, Roma
Kunst Meran Merano Arte, Merano
MA*GA – Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Gallarate
MAC - Museo d'arte contemporanea di Lissone
MACRO – Museo d'Arte Contemporanea di Roma
MACTE Museo di Arte Contemporanea di Termoli
MAN_Museo d'Arte Provincia di Nuoro
Mart - Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Roma
Museo del Novecento, Milano
Museo Marino Marini, Firenze
MUSMA – Museo della Scultura Contemporanea Matera
PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano
Palazzo Fabroni - Arti Visive Contemporanee, Comune di Pistoia
Settore Musei Civici Bologna | MAMbo - Museo d'Arte Moderna di Bologna

Comunicazione e Ufficio Stampa:

Lara Facco – Comunicazione AMACI
M. +39 349 2529989
larafacco@amaci.org / press@amaci.org

AMACI

Via San Tomaso, 53 - 24121 Bergamo
T. +39 035 270272
info@amaci.org | amaci.org

Promossa da

AMA.CI
ASSOCIAZIONE
MUSEI D'ARTE
CONTEMPORANEA
ITALIANI

Con il sostegno di



Direzione Generale
Creatività Contemporanea

Sponsor tecnico

Artshell

Con il patrocinio di

Rappresentanza in Italia della Commissione europea,
Senato della Repubblica, Camera dei deputati,
Conferenza delle Regioni e delle Province autonome,
UPI - Unione Province d'Italia, ANCI - Associazione
Nazionale Comuni Italiani, ICOM Italia