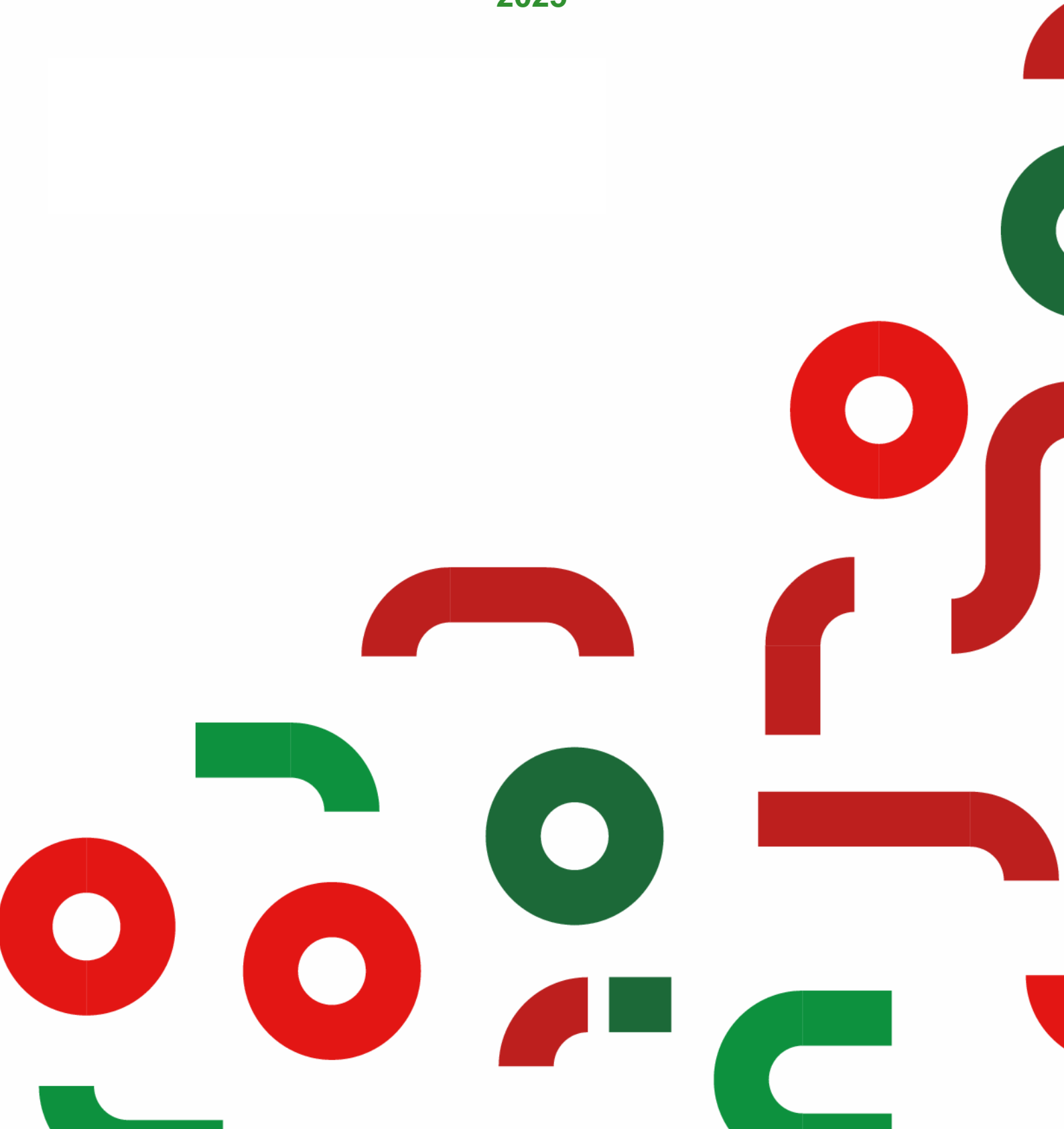




**QUATTORDICESIMA EDIZIONE
2025**



ITALIAN COUNCIL

**AVVISO PUBBLICO PER IL CONTRIBUTO A PROGETTI CULTURALI FINALIZZATI
ALLA PROMOZIONE, PRODUZIONE, CONOSCENZA, DIFFUSIONE DELLA
CREAZIONE CONTEMPORANEA ITALIANA IN ITALIA E ALL'ESTERO
NEL CAMPO DELLE ARTI VISIVE**

**QUATTORDICESIMA EDIZIONE
2025**

Italian Council è un programma della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura per il sostegno, promozione e valorizzazione dell'arte contemporanea italiana nel mondo.

**Informazioni: creativitacontemporanea.cultura.gov.it/italiancouncil/
Segreteria Italian Council: italiancouncil@cultura.gov.it**

SOMMARIO

REGOLAMENTO GENERALE

Art. 1 - Premesse e obiettivi	5
Art. 2 - Ambiti di intervento	5
Art. 3 - Soggetti coinvolti, partenariati e accordi, vincoli	6
Art. 4 - Risorse disponibili, importo massimo del contributo e vincoli	9
Art. 5 - Soggetti proponenti e requisiti di ammissibilità	12
Art. 6 - Termini e modalità di presentazione della domanda di partecipazione	14
Art. 7 - Istruttoria, valutazione delle domande, esecuzione dei progetti	16
Art. 8 - Controllo e monitoraggio della attività	17
Art. 9 - Modalità di erogazione e rendicontazione del contributo	18
Art. 10 - Obblighi del beneficiario.....	22
Art. 11 - Revoca, riduzione e recupero del contributo	23
Art. 12 - Ufficio di riferimento e FAQ (Frequently Asked Questions)	23
Art. 13 - Clausola di salvaguardia e Foro competente	24
Art. 14 - Policy etica	24
Art. 15 - Tutela della privacy e liberatorie di utilizzo	25
Art. 16 - Pubblicità e trasparenza	26
Art. 17 - Accettazione del regolamento.....	26

AMBITI E SEZIONI

Ambito 1, Sezione I. <i>Committenza internazionale di opere d'arte</i> - Contributo per la produzione e l'acquisizione di una nuova opera con relativa promozione internazionale	27
--	----

Ambito 2, Sezione II. <i>Promozione internazionale di artisti, curatori e critici</i> - Contributo per la produzione di una mostra monografica all'estero	34
Ambito 2, Sezione III. <i>Promozione internazionale di artisti, curatori e critici</i> - Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o mostra all'estero.....	39
Ambito 2, Sezione IV. <i>Promozione internazionale di artisti, curatori e critici</i> - Contributo per la partecipazione di un curatore o critico a una manifestazione internazionale periodica o mostra all'estero	45
Ambito 2, Sezione V. <i>Promozione internazionale di artisti, curatori e critici</i> - Contributo per una produzione editoriale internazionale.....	49
Ambito 2, Sezione VI. <i>Promozione internazionale di artisti, curatori e critici</i> - Contributo per attività di promozione relative all'acquisizione di una o più opere di un artista italiano all'estero.....	55
Ambito 3, Sezione VII. <i>Sviluppo dei talenti</i> - Borsa per il sostegno a progetti internazionali di ricerca e residenza rivolta ad artisti, curatori e altri professionisti dell'arte contemporanea	60

REGOLAMENTO GENERALE

Art. 1 - Premesse e obiettivi

1. La Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, di seguito denominata “DGCC”, con il presente Avviso avvia una procedura a evidenza pubblica per il contributo a progetti che promuovano: la produzione, la conoscenza e la diffusione internazionale e nazionale della creatività contemporanea italiana nel campo delle arti visive; l’incremento delle pubbliche collezioni dei musei italiani.
2. I progetti devono essere proposti da musei, enti culturali pubblici e privati, istituti universitari, fondazioni, associazioni culturali, comitati formalmente costituiti e da qualunque altro soggetto con personalità giuridica, purché tutti senza scopo di lucro e – solo nei casi esplicitamente indicati nel presente Avviso – da artisti, curatori e altri professionisti dell’arte contemporanea.
3. I contributi sono erogati sulla base di graduatorie di merito stilate dalla Commissione di valutazione (di seguito anche solo “Commissione”) di cui all’art. 4 del Regolamento di attuazione del progetto Italian Council (Decreto Direttoriale n. 17 del 12/02/2019 registrato alla Corte dei Conti il 19 marzo 2019 foglio n. 371).
4. Gli obiettivi principali del programma Italian Council sono:
 - a) sostenere la produzione, la pratica e la ricerca artistica, critica e curatoriale di alto livello qualitativo nell’ambito della creatività contemporanea italiana, con particolare riguardo all’arte visiva, in prospettiva internazionale;
 - b) valorizzare e promuovere la conoscenza dell’arte italiana di artisti, curatori e critici italiani all’estero;
 - c) incentivare la creazione di reti internazionali per la valorizzazione, la promozione e la conoscenza dell’arte contemporanea italiana all’estero;
 - d) sostenere lo sviluppo delle carriere e delle ricerche di artisti, curatori e altri professionisti italiani dell’arte contemporanea.

Art. 2 - Ambiti di intervento

1. Italian Council si sviluppa attraverso tre specifici ambiti di intervento, articolati come di seguito riportato.
 - a) Ambito 1 – Committenza internazionale di opere d’arte
 - Contributo per la produzione e l’acquisizione di una nuova opera con relativa promozione internazionale (Sezione I).

- b) Ambito 2 - Promozione internazionale di artisti, curatori e critici
- Contributo per la produzione di una mostra monografica all'estero (Sezione II).
 - Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o mostra collettiva all'estero (Sezione III).
 - Contributo per la partecipazione di un curatore o critico a una manifestazione internazionale periodica o mostra all'estero (Sezione IV).
 - Contributo per una produzione editoriale internazionale (Sezione V).
 - Contributo per attività di promozione relative all'acquisizione di una o più opere di un artista italiano all'estero (Sezione VI).
- c) Ambito 3 - Sviluppo dei talenti
- Borsa per il sostegno a progetti internazionali di ricerca e residenza rivolta ad artisti, curatori e altri professionisti dell'arte contemporanea (Sezione VII).

Art. 3 - Soggetti coinvolti, partenariati e accordi, vincoli

1. I soggetti proponenti possono concorrere singolarmente, o anche in partenariato solo per i casi di cui alle Sez. I, II, III, V e VI del presente Avviso.

2. Ai fini del presente Avviso, i soggetti coinvolti a diverso titolo nel progetto proposto vengono definiti come di seguito riportato.

- a) **Soggetti attuatori:** tutti i soggetti pubblici o privati senza scopo di lucro che realizzano il progetto (proponente singolo o proponente capofila insieme ai partner di progetto).
- b) **Proponente singolo:** il soggetto che presenta il progetto e lo realizza autonomamente. Nei casi di cui alla Sezione VII del presente Avviso è definito anche **candidato**.
- c) **Proponente capofila:** il soggetto che presenta il progetto e si avvale del supporto di uno o più partner di progetto. Il proponente capofila è l'unico diretto beneficiario del contributo ed è l'unico responsabile del progetto nei confronti dell'Amministrazione, incluse le attività di monitoraggio e rendicontazione.
- d) **Partner di progetto:** il soggetto che supporta il proponente capofila nello svolgimento di alcune specifiche attività del progetto e che, per espletare tali attività, può ricevere dal proponente capofila una quota minoritaria del contributo da gestire direttamente. Il partner di progetto non deve essere confuso con il partner culturale, lo sponsor e il fornitore.
- e) **Partner culturale:** il soggetto, diverso dai soggetti attuatori, che si impegna a promuovere culturalmente il progetto e non è beneficiario del contributo. Possono essere partner culturali tutti gli enti pubblici e privati ad esclusione delle gallerie d'arte commerciali. La DGCC si riserva la facoltà di valutare l'ammissibilità della partnership culturale sulla base di criteri di opportunità e affidabilità.

- f) **Co-finanziatore:** un soggetto – con personalità fisica o giuridica – che si impegna a sostenere economicamente il progetto, erogando al soggetto proponente un contributo monetario per la realizzazione del progetto stesso. Un partner di progetto o un partner culturale può essere anche co-finanziatore del progetto.
- g) **Sponsor:** il soggetto che si impegna a sostenere con un finanziamento in denaro il progetto in cambio della promozione del proprio marchio. Lo sponsor non può essere né partner di progetto né partner culturale. La DGCC si riserva la facoltà di valutare l'ammissibilità dello sponsor sulla base di criteri di opportunità e affidabilità. Non rientrano tra gli sponsor le gallerie d'arte private commerciali, anche se rappresentanti degli artisti coinvolti.
- h) **Sponsor tecnico:** qualsiasi ente privato che supporta il progetto non dal punto di vista finanziario ma attraverso un sostegno – totale o parziale – direttamente in beni e/o servizi forniti a titolo gratuito, in cambio della promozione del proprio marchio. La sponsorizzazione tecnica non deve essere inclusa all'interno del quadro economico presentato; il valore dei beni e dei servizi offerti pertanto non rientra nella quota di finanziamento o di cofinanziamento.
- i) **Fornitore:** il soggetto economico, terzo rispetto agli attuatori e collaboratori del progetto, che eroga un servizio o un bene necessario per la realizzazione del progetto, emettendo un documento fiscalmente valido. Non può essere né soggetto attuatore (capofila o partner di progetto), né partner culturale.

3. L'obiettivo principale del programma Italian Council è la promozione e la conoscenza sia dell'arte e della creatività contemporanea italiana che quella di artisti, curatori e altri professionisti italiani dell'arte all'estero. Le attività di promozione necessariamente previste nei progetti devono svolgersi prevalentemente a livello internazionale o avere una rilevante diffusione all'estero, in collaborazione con istituzioni culturali straniere operanti nell'ambito dell'arte contemporanea.

Ai fini del presente Avviso, per "istituzione culturale straniera" si intende un'istituzione culturale con sede legale e operativa oltre i confini italiani.

Non sono pertanto ammessi come istituzioni culturali straniere: le Ambasciate, i Consolati e gli Istituti Italiani di Cultura in quanto enti italiani operanti all'estero; gli istituti culturali nazionali o le accademie straniere in Italia; le istituzioni site nella Città del Vaticano e nella Repubblica di San Marino, in quanto enclave in territorio italiano.

4. Tra gli obiettivi del programma Italian Council vi è la creazione di reti internazionali per la produzione e la promozione del progetto. Nei casi di cui alle Sez. I, II, III, V e VI, **l'accordo tra proponente capofila e partner di progetto** deve essere formalizzato attraverso un **accordo di partenariato** sottoscritto dai rappresentanti legali di tutti i soggetti attuatori coinvolti. Tale accordo può seguire il modello fornito dall'Amministrazione (vedi **Modello B**) e al suo interno deve obbligatoriamente specificare quanto di seguito riportato.

- a) L'anagrafica e la natura giuridica di ogni soggetto coinvolto.
- b) L'ambito, l'oggetto e la durata dell'accordo.
- c) Gli impegni, i ruoli, le quote del contributo e del cofinanziamento gestite sia dal capofila che da ogni singolo partner di progetto.

- d) Deve indicare il proponente capofila quale unico referente del progetto nei confronti della DGCC.
- e) Deve includere copie del documento di identità, in corso di validità, di tutti i firmatari.
- f) Deve contenere la manleva per cui, in caso di ammissione del progetto al contributo, tutti i soggetti firmatari del presente accordo esonerano la Direzione Generale Creatività Contemporanea da qualsiasi contenzioso riguardante la gestione e la ripartizione tra i soggetti attuatori del contributo erogato, nonché da qualsiasi contenzioso, giudiziale o stragiudiziale, o da qualsivoglia rapporto instaurato con soggetti terzi, o da qualsiasi altro effetto che dovesse derivare anche solo indirettamente od occasionalmente dalla sottoscrizione dell'accordo di partenariato.

In caso di partenariato di progetto, il contributo viene erogato esclusivamente al proponente capofila.

5. Il coinvolgimento di partner culturali non prevede l'invio di un accordo di partenariato, bensì di una lettera di impegno formale a promuovere il progetto, su propria carta intestata, firmata dal legale rappresentante o da altro soggetto idoneo ad impegnare legalmente l'ente coinvolto, indirizzata al soggetto proponente singolo o capofila del progetto. Tale lettera, che può seguire il modello fornito dall'Amministrazione (vedi **Modello C), al suo interno deve obbligatoriamente contenere l'impegno a promuovere il progetto e le modalità delle azioni di promozione. La lettera di impegno manleva la DGCC da qualsiasi contenzioso riguardante il rapporto di collaborazione instaurato tra i soggetti coinvolti nell'accordo.**

6. Non sono ammessi a valutazione gli accordi di partenariato o le lettere di impegno non regolarmente firmati da tutti i partner di progetto e/o culturali coinvolti.

7. A pena di esclusione:

- a) il progetto deve riferirsi solo ed esclusivamente a una delle singole Sezioni previste all'interno di uno dei tre Ambiti di intervento stabiliti dall'art. 2 del presente Avviso;
- b) tutti i soggetti attuatori (proponente singolo, o capofila e partner di progetto) devono possedere gli stessi requisiti di cui agli artt. 1 e 5 del presente Avviso;
- c) tutti i soggetti attuatori (proponente singolo, o capofila e partner di progetto) possono partecipare al presente Avviso con una sola candidatura; è responsabilità del capofila del progetto verificare l'insussistenza di incompatibilità con i partner di progetto coinvolti.

8. Il soggetto attuatore di un progetto può essere partner culturale di un altro progetto. I partner culturali possono promuovere più progetti. Con riferimento all'Ambito 1, Sez. I, una collezione pubblica può risultare destinataria di più opere provenienti da diverse candidature.

9. L'artista, il curatore o critico (intesi anche come collettivo) può concorrere direttamente come candidato con una sola domanda per le borse previste alla Sez. VII del presente Avviso; potrà tuttavia risultare artista, curatore o critico coinvolto in più domande relative alle restanti Sez. I, II, III, IV, V e VI, a condizione che siano presentate da soggetti proponenti differenti.

Art. 4 - Risorse disponibili, importo massimo del contributo e vincoli

1. Le risorse destinate per il presente Avviso ammontano complessivamente a **€. 2.700.000,00 (duemilionesettecentomila/00)**; la copertura di spesa è a valersi nell'accertata disponibilità sul Capitolo 7707 PG 11 e Capitolo 7707 PG 13 negli A.F. 2025, 2026 e 2027.

2. Fatta salva la facoltà da parte dell'Amministrazione di distribuire diversamente le risorse, per ciascuna Sezione si attribuiscono i fondi di cui al precedente comma 1, come nella tabella di seguito riportata.

AMBITI DI INTERVENTO E SEZIONI	RISORSE DESTINATE
Ambito 1 - <i>Committenza internazionale di opere d'arte</i>	
Contributo per la produzione e l'acquisizione di una nuova opera con relativa promozione internazionale (Sezione I)	€. 1.200.000,00 (unmilione duecentomila/00)
Ambito 2 - <i>Promozione internazionale di artisti, curatori e critici</i>	
Contributo per la produzione di una mostra monografica all'estero (Sezione II)	€. 500.000,00 (cinquecentomila/00)
Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o mostra collettiva all'estero (Sezione III)	€. 200.000,00 (duecentomila/00)
Contributo per la partecipazione di un curatore o critico a una manifestazione internazionale periodica o mostra all'estero (Sezione IV)	€. 100.000,00 (centomila/00)
Contributo per una produzione editoriale internazionale (Sezione V)	€. 300.000,00 (trecentomila/00)
Contributo per attività di promozione relative all'acquisizione di una o più opere di un artista italiano all'estero (Sezione VI)	€. 100.000,00 (centomila/00)

AMBITI DI INTERVENTO E SEZIONI	RISORSE DESTINATE
Ambito 3 - Sviluppo dei talenti	
Borsa per il sostegno a progetti internazionali di ricerca e residenza rivolta ad artisti, curatori e altri professionisti dell'arte contemporanea (Sezione VII)	€. 300.000,00 (trecentomila/00)

3. Nei casi di cui agli Ambiti 2 e 3 del presente Avviso, sulla base delle determinazioni della Commissione, l'Amministrazione può destinare eventuali somme residue di una Sezione all'interno di un'altra Sezione.

4. Il contributo viene erogato dalla DGCC sulla base delle graduatorie di merito redatte dalla Commissione, di cui all'art. 7 del presente Avviso, sulla base del punteggio assegnato alla qualità del progetto, alla congruità del quadro economico del progetto medesimo, e sulla base del contributo richiesto dal proponente, nei limiti massimi stabiliti all'interno della tabella di seguito riportata.

AMBITI DI INTERVENTO E SEZIONI	IMPORTO MASSIMO CONCESSO
Ambito 1 - Committenza internazionale di opere d'arte	
Contributo per la produzione e l'acquisizione di una nuova opera con relativa promozione internazionale (Sezione I)	Fino a un massimo di €. 150.000,00 entro la misura massima dell'80% del costo totale del progetto.
Ambito 2 - Promozione internazionale di artisti, curatori e critici	
Contributo per la produzione di una mostra monografica all'estero (Sezione II)	Fino a un massimo di €. 100.000,00 entro la misura massima dell'80% del costo totale del progetto.
Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o mostra collettiva all'estero. (Sezione III)	Fino a un massimo di €. 50.000,00 entro la misura massima dell'80% del costo totale del progetto.
Contributo per la partecipazione di un curatore o critico a una manifestazione internazionale periodica o mostra all'estero (Sezione IV)	Fino a un massimo di €. 20.000,00 entro la misura massima dell'80% del costo totale del progetto.

AMBITI DI INTERVENTO E SEZIONI	IMPORTO MASSIMO CONCESSO
Ambito 2 - <i>Promozione internazionale di artisti, curatori e critici</i>	
Contributo per una produzione editoriale internazionale (Sezione V)	Fino a un massimo di €. 60.000,00 entro la misura massima dell'80% del costo totale del progetto.
Contributo per attività di promozione relative all'acquisizione di una o più opere di un artista italiano all'estero (Sezione VI)	Fino a un massimo di €. 50.000,00 entro la misura massima dell'80% del costo totale del progetto.
Ambito 3 - <i>Sviluppo dei talenti</i>	
Borsa per il sostegno a progetti internazionali di ricerca e residenza rivolta ad artisti, curatori e altri professionisti dell'arte contemporanea (Sezione VII)	Fino a un massimo di €. 15.000,00

5. I contributi vengono erogati esclusivamente secondo le modalità e le scadenze presenti all'art. 9 del presente Avviso, sulla base degli impegni di spesa presi dall'Amministrazione con riferimento ai cronoprogrammi presentati in sede di candidatura e confermati in sede di accettazione del contributo.

6. I contributi erogati sono da intendersi al lordo di qualsiasi onere fiscale dovuto per legge. In caso di imprevisti o aumenti inattesi delle spese preventivate, il soggetto proponente deve farsi carico di tutti i relativi oneri economici e finanziari finalizzati all'esecuzione del progetto ed eccedenti il contributo concesso. La DGCC si riserva la facoltà di valutare e autorizzare tali variazioni.

7. Tenuto conto che il contributo viene erogato, in via ordinaria, a rimborso di spese effettivamente sostenute, a esclusione dei casi di cui alla Sez. VII, il soggetto proponente è tenuto a dichiarare, sotto la propria responsabilità, di poter sostenere l'intero progetto e di garantire la copertura di almeno il 20% (venti per cento) del costo totale del progetto, sia con proprie risorse che mediante eventuali forme di cofinanziamento esterne al proponente. Con riferimento all'art. 3 del presente Avviso, nel caso il cofinanziamento sia sostenuto da soggetti diversi dal proponente, la quota erogata deve essere corrisposta in denaro e non in beni e servizi. È possibile contemplare sponsorizzazioni tecniche per forniture di beni e servizi, ma al di fuori del quadro economico presentato in fase di candidatura.

8. Per i progetti finanziati negli Ambiti 1 e 2 del presente Avviso vige il divieto di doppio finanziamento, per cui il medesimo costo di un intervento non può essere rimborsato due volte a valere sia sui contributi erogati dal programma Italian Council, sia da altre fonti di finanziamento pubbliche nazionali ed europee. È fatta salva la possibilità di cumulare fonti di finanziamento pubbliche nazionali ed europee differenti solo a patto che queste coprano diverse tipologie di costi.

11

9. La DGCC si riserva la facoltà di non assegnare l'intero ammontare richiesto qualora fossero presenti spese non ammissibili al contributo, come indicato nelle Sez. I-VI del presente Avviso. Il contributo concesso non può in alcun caso essere aumentato nella sua entità. Qualora il costo finale complessivo del progetto a consuntivo risultasse inferiore rispetto a quanto dichiarato nel quadro economico, e conseguentemente il contributo della DGCC risultasse maggiore rispetto all'80% (ottanta per cento) del costo totale del progetto, il contributo verrà rimodulato in base al nuovo totale, al fine di mantenere il contenimento previsto dal presente Avviso.

Art. 5 - Soggetti proponenti e requisiti di ammissibilità

1. **Nei casi di cui agli Ambiti 1 e 2, Sez. I-VI**, possono partecipare al presente Avviso soltanto, pena esclusione, gli enti proponenti singoli o capofila che rispettino i requisiti di ammissibilità di seguito riportati.

Requisiti generali

- Essere enti pubblici o privati senza scopo di lucro, con sede legale in Italia o all'estero, in particolare: istituzioni museali, fondazioni, associazioni culturali, istituti universitari, comitati formalmente costituiti e ogni altro soggetto con personalità giuridica senza scopo di lucro, che siano legalmente costituiti da almeno 2 (due) anni alla data di scadenza del presente Avviso.

Requisiti specifici

- Avere tra le proprie principali finalità la valorizzazione e la promozione della creatività contemporanea.
- Aver realizzato progetti di creatività contemporanea negli ultimi 2 (due) anni alla data di scadenza del presente Avviso, anche in maniera non continuativa.

Ai fini del presente Avviso, sono considerati soggetti pubblici quelli equiparati alle pubbliche amministrazioni ai sensi dell'art. 1, comma 2, del D.lgs. n. 165 del 2001, anche presenti, a titolo esemplificativo, negli *Elenchi delle Amministrazioni pubbliche* ISTAT dell'anno in corso e in possesso di un adeguato Conto di Tesoreria presso la Banca d'Italia.

Ai fini del presente Avviso, sono altresì considerati soggetti pubblici coloro in possesso dei seguenti requisiti chiaramente desumibili dallo Statuto e/o dall'Atto costitutivo:

- essere stati costituiti per volontà di Stato, Regioni o di altri enti pubblici;
- essere sottoposti a poteri di ingerenza, di vigilanza, di controllo da parte di Stato, Regioni o altri enti pubblici;
- essere soggetti a finanziamento pubblico.

2. **Nei casi di cui all'Ambito 3, Sez. VII**, possono partecipare al presente Avviso soltanto, pena esclusione, i candidati che rispettino i requisiti di ammissibilità riportati nella pagina seguente.

a) Artisti

Requisiti generali

- Essere cittadini italiani o fiscalmente residenti in Italia.
- Aver compiuto il diciottesimo anno d'età.

Requisiti specifici

- Essere operanti nel settore dell'arte e della cultura visiva contemporanea.
- Aver maturato all'interno del proprio curriculum significative e comprovate esperienze professionali a livello nazionale e/o internazionale.

b) Altri professionisti dell'arte visiva: curatori; studiosi; critici d'arte; *art project manager*; *art producer*.

Requisiti generali

- Essere cittadini italiani o fiscalmente residenti in Italia.
- Aver compiuto il diciottesimo anno d'età.
- Essere in possesso di una Laurea Triennale, o un diploma accademico di primo livello, o titolo equipollente.

Requisiti specifici

- Essere operanti nel settore dell'arte e della cultura visiva contemporanea.
- Aver maturato all'interno del proprio curriculum significative e comprovate esperienze professionali a livello nazionale e/o internazionale.
- *Curatori*: avere al proprio attivo la cura di almeno una mostra in spazi espositivi di rilievo nazionale e/o internazionale.
- *Studiosi, critici*: avere al proprio attivo almeno una pubblicazione di rilievo sui temi dell'arte, della critica e della cultura visiva contemporanea.
- *Art project manager, art producer*: aver lavorato, per le proprie specifiche competenze, ad almeno un evento o mostra di rilievo nazionale e/o internazionale.

3. Nel caso di collettivo inteso come unico autore, almeno il 50% (cinquanta per cento) dei componenti deve possedere i requisiti di cui al precedente comma 2. L'attività del collettivo come unica autorialità deve essere attestata dal curriculum: si specifica che non sono accettati i curricula dei singoli componenti. Non sono considerati collettivi le aggregazioni appositamente costituite per il progetto presentato.

Nei casi di cui alla Sez. VII del presente Avviso, i candidati che partecipano come collettivo hanno l'onere di scegliere un soggetto che, in qualità di capogruppo, debba intrattenere direttamente i rapporti con l'Amministrazione ed essere l'unico responsabile a tutti gli effetti nei loro confronti. Il capogruppo deve essere cittadino italiano o fiscalmente residente in Italia.

4. Pena esclusione, i soggetti proponenti singoli o capofila, o candidati, all'atto di presentazione della domanda devono dichiarare, per sé e per gli altri eventuali soggetti coinvolti, ai sensi del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, di essere in possesso dei requisiti di cui al presente articolo e, in generale, dal presente Avviso, nonché quanto riportato nella pagine seguente.



- a) Il legale rappresentante del soggetto proponente singolo o capofila, o il singolo candidato, deve aver compiuto il diciottesimo anno di età.
- b) Il legale rappresentante del soggetto proponente singolo o capofila, o il singolo candidato, deve godere dei diritti civili e politici. Se in possesso di cittadinanza diversa da quella italiana, devono godere dei diritti civili e politici nello Stato di provenienza o appartenenza.
- c) Il legale rappresentante del soggetto proponente singolo o capofila, o il singolo candidato, non deve essere soggetto a sanzioni interdittive dai pubblici uffici o ad altra sanzione o causa ostativa, di natura giuridica o finanziaria, che comporti divieto a contrarre con le Pubbliche Amministrazioni.
- d) Il legale rappresentante del soggetto proponente singolo o capofila, o il singolo candidato, non deve avere in corso contenziosi in conflitto di interesse con il Ministero della Cultura, né comunque trovarsi in situazioni di incompatibilità prevista dalle norme vigenti.
- e) Il legale rappresentante del soggetto proponente singolo o capofila, o il singolo candidato, non deve aver riportato condanne penali e non deve avere procedimenti penali pendenti; qualora siano state riportate condanne penali o siano pendenti procedimenti penali, devono essere specificati gli estremi della condanna riportata o del procedimento penale pendente, come indicati dalle risultanze documentali dei competenti uffici giudiziari.
- f) Il legale rappresentante del soggetto proponente singolo o capofila, o il singolo candidato, non deve aver commesso violazioni gravi (ex art. 48 bis del D.P.R. n. 602/1972), definitivamente accertate, rispetto agli obblighi relativi al pagamento delle imposte e tasse o dei contributi previdenziali, secondo la legislazione italiana o quella dello Stato in cui sono stabiliti.
- g) Solo nei casi di cui agli Ambiti 1 e 2 del presente Avviso: tutti i soggetti attuatori devono essere enti senza scopo di lucro.
- h) Solo nei casi di cui agli Ambiti 1 e 2 del presente Avviso: tutti i soggetti attuatori devono essere in regola con la normativa in tema di sicurezza e salute sui luoghi di lavoro.
- i) Solo nei casi di cui agli Ambiti 1 e 2 del presente Avviso: tutti i soggetti attuatori non devono trovarsi in stato di liquidazione giudiziale, concordato preventivo (ad eccezione del concordato preventivo con continuità aziendale in forma diretta o indiretta, per il quale sia già stato adottato il decreto di omologazione previsto dall'art. 112 e ss. del Codice della crisi d'impresa e dell'insolvenza), ed ogni altra procedura concorsuale prevista dal D.lgs. n. 14/2019, così come modificato ai sensi del D.lgs. 83/2022, né avere in corso un procedimento per la dichiarazione di una di tali situazioni nei propri confronti.
- j) Il legale rappresentante del soggetto proponente singolo o capofila, o il singolo candidato, deve accettare e rispettare tutte le condizioni del presente Avviso.

Art. 6 - Termini e modalità di presentazione della domanda di partecipazione

1. La candidatura deve essere trasmessa esclusivamente utilizzando il Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea (di seguito anche solo "Portale Bandi") dedicato al caricamento delle domande e raggiungibile al seguente link: <https://portalebandidgcc.cultura.gov.it>, **secondo le**



modalità che saranno comunicate a partire dal 10 marzo 2025 sulla pagina del sito web della DGCC dedicata al presente Avviso raggiungibile al seguente link: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/italiancouncil-edizione14/>.

2. L'accesso al Portale Bandi deve avvenire attraverso le modalità di seguito riportate.
 - a) Per i soggetti con cittadinanza italiana o fiscalmente residenti in Italia: registrazione e accesso al Portale Bandi tramite identità digitale SPID (Sistema Pubblico di Identità Digitale) e CIE (Carta di Identità Elettronica).
 - b) Per i soggetti con sede legale in altro Paese dell'UE: registrazione e accesso al Portale Bandi tramite eIDAS (electronic IDentification Authentication and Signature), ai sensi del Regolamento UE n. 910/2014 sull'identificazione elettronica e i servizi fiduciari. In alternativa, accesso al Portale Bandi tramite la registrazione via e-mail per l'ottenimento delle credenziali di accesso (username e password).
 - c) Per i soggetti con sede legale in altro Paese extra UE, in Paese non coperto dal Regolamento UE n. 910/2014: accesso al Portale Bandi tramite la registrazione via e-mail per l'ottenimento delle credenziali di accesso (username e password).
3. A pena esclusione, la registrazione al Portale Bandi, la compilazione e l'invio online della domanda con i relativi allegati devono essere effettuati **entro e non oltre le ore 15.00 (CEST) del 10 aprile 2025**. La data e l'ora di presentazione della domanda di partecipazione al bando sono certificate dal Portale Bandi che, allo scadere del termine utile per la presentazione, non consentirà più l'accesso e l'invio della domanda anche se la procedura è stata avviata ma è ancora in fase di conclusione. Se terminata con successo, il sistema rilascia la ricevuta di avvenuto caricamento della domanda.
4. La domanda di partecipazione deve essere redatta in lingua italiana o alternativamente in inglese qualora il soggetto proponente (Ambiti 1 e 2), o candidato (Ambito 3), non sia madrelingua italiano. La domanda deve essere compilata seguendo tutti i passaggi indicati sul Portale Bandi, scegliendo l'Ambito e la Sezione per cui si intende concorrere; i singoli documenti richiesti non possono pesare più di 5 (cinque) MB e sono ammessi solo i formati PDF e JPG. Non è possibile modificare la domanda successivamente all'invio definitivo della stessa.
5. La domanda di partecipazione deve contenere tutta la documentazione richiesta in ogni Sezione (vedi le Sez. I.3, II.3, III.3, IV.3, V.3, VI.3, VII.3 del presente Avviso). Nell'apposito modulo elettronico di presentazione della domanda il proponente deve dichiarare, sotto la propria responsabilità e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. del 28 dicembre 2000 n. 445, la veridicità di quanto indicato nella proposta.
6. Pena esclusione dalla procedura, la domanda di partecipazione generata dal sistema del Portale Bandi deve essere firmata digitalmente, o in firma autografa, dal legale rappresentante del soggetto proponente (Ambiti 1 e 2), o dal candidato (Ambito 3).
7. Non verranno prese in considerazione candidature pervenute in modalità diverse rispetto a quanto riportato nel presente articolo.

8. Per eventuali problemi relativi al caricamento della domanda di partecipazione è possibile rivolgersi al servizio di assistenza tecnica del Portale Bandi. L'assistenza non è garantita nelle 24 (ventiquattro) ore precedenti alla scadenza del presente Avviso.
9. Eventuali variazioni dei termini sopra indicati, dovute a motivi di forza maggiore, saranno tempestivamente comunicate sul sito della DGCC.

Art. 7 - Istruttoria, valutazione delle domande, esecuzione dei progetti

1. Le istanze pervenute con le modalità e nei termini indicati all'art. 6 del presente Avviso vengono sottoposte a un'istruttoria preliminare interna alla DGCC, volta a verificare la completezza e la regolarità della documentazione presentata, nonché il possesso dei requisiti richiesti.
2. Nel corso di questa prima verifica, la DGCC si riserva la facoltà di richiedere eventuali chiarimenti e integrazioni della documentazione amministrativa ai sensi della Legge n.241/1990 e ss.mm.ii. Qualora i documenti non venissero integrati nei tempi indicati, la proposta risulterà esclusa dalla valutazione.
3. Le proposte progettuali che non rispettano i requisiti di ammissibilità di cui all'art. 5 del presente Avviso, o quelli indicati nelle Sezioni del presente Avviso, non possono essere prese in considerazione e sono escluse dalla procedura di selezione.
4. Successivamente all'istruttoria preliminare, le candidature ritenute ammissibili vengono valutate dalla Commissione secondo i criteri indicati nelle Sez. I-VII del presente Avviso.
5. Le decisioni della Commissione, nonché le sue metodologie di lavoro, sono inappellabili e insindacabili.
6. La Commissione può chiedere, ove risultasse necessario per motivate esigenze istruttorie legate ai suoi lavori, una proroga dei termini di pubblicazione delle graduatorie per un periodo non superiore a 30 (trenta) giorni che sarà comunicata nella pagina del sito web della DGCC dedicata al presente Avviso.
7. La Commissione redige una graduatoria per ogni Sezione all'interno dei tre Ambiti di intervento. Le graduatorie vengono successivamente approvate, per ognuno degli Ambiti di intervento, con apposito Decreto Direttoriale e pubblicate nella pagina del sito web della DGCC dedicata al presente Avviso (<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/italiancouncil-edizione14/>).
8. Oltre ai vincitori, sono considerati idonei i progetti che hanno ottenuto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento). In caso di mancata formale accettazione del contributo da parte di un beneficiario, subentra il primo idoneo in graduatoria. In caso di rinuncia del contributo entro 60 (sessanta) giorni dalla pubblicazione delle graduatorie, subentra il primo idoneo in graduatoria.

9. La pubblicazione delle graduatorie e del relativo decreto di approvazione sul sito web della DGCC costituisce ufficiale comunicazione agli interessati.

10. La presentazione della proposta e la conseguente valutazione non può determinare un'aspettativa o una posizione giuridicamente rilevante in relazione al riconoscimento di alcuna utilità giuridica e/o economica a favore dei soggetti proponenti.

11. L'avvio, i passaggi intermedi e la conclusione dei progetti vincitori devono seguire il calendario di seguito riportato ed ulteriormente dettagliato all'interno dell'art. 9 del presente Avviso e salvo le eventuali proroghe della pubblicazione delle graduatorie di cui al comma 6 del presente articolo.

CALENDARIO DELLE PRINCIPALI SCADENZE PER L'ESECUZIONE DEI PROGETTI	
Dal 1° luglio 2025	<ul style="list-style-type: none"> • Comunicazione ai vincitori. • Accettazione del contributo. • Avvio ufficiale dei progetti.
Entro il 30 settembre 2025	<ul style="list-style-type: none"> • Richiesta anticipo, o prima quota a rendiconto (<u>35%</u>) per i progetti vincitori degli Ambiti 1 e 2. • Richiesta primo 50% dell'importo per i progetti vincitori dell'Ambito 3.
Entro il 30 settembre 2026	<ul style="list-style-type: none"> • Richiesta quota intermedia a rendiconto (<u>50%</u>) per i progetti vincitori degli Ambiti 1 e 2. • Richiesta saldo nel caso i progetti degli Ambiti 1 e 2 prevedano da cronoprogramma uno sviluppo solo su due anni (2025 e 2026). • Richiesta saldo (<u>50%</u>) per i progetti vincitori dell'Ambito 3.
Entro il 31 ottobre 2026	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusione effettiva dei progetti vincitori dell'Ambito 3.
Entro il 31 agosto 2027	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusione effettiva dei progetti vincitori degli Ambiti 1 e 2.
Entro il 30 settembre 2027	<ul style="list-style-type: none"> • Richiesta saldo a rendiconto per i progetti vincitori degli Ambiti 1 e 2.

Art. 8 - Controllo e monitoraggio della attività

1. La DGCC monitora lo svolgimento delle attività previste all'interno di ogni progetto vincitore in ogni sua fase e verifica che le attività progettuali vengano portate a compimento così come

approvate dalla Commissione o, in caso di proroghe o variazioni, come espressamente accordate con la DGCC.

2. La DGCC si riserva la facoltà di richiedere rimodulazioni dei progetti e la produzione di relazioni intermedie di monitoraggio; di svolgere verifiche, controlli e sopralluoghi ispettivi sia documentali sia tramite ispezioni in loco e avvalendosi del proprio personale, in riferimento alle iniziative culturali finanziate, in qualunque momento e fase di realizzazione dei progetti ammessi al contributo e dell'intera procedura.

3. La DGCC provvede a controlli di carattere amministrativo-gestionale finalizzati alla verifica e accertamento del rispetto delle condizioni previste per l'ottenimento del contributo, nonché a verificare che i costi dichiarati siano coerenti, effettivamente sostenuti e corrispondano ai documenti contabili e ai documenti di spesa conservati dal beneficiario. In entrambi i suddetti casi, qualora siano accertate difformità o carenze insanabili rispetto al progetto presentato, la DGCC procederà secondo quanto stabilito all'art. 11 del presente Avviso.

4. La DGCC rimane estranea a ogni rapporto anche solo indirettamente od occasionalmente nascente fra il soggetto proponente ed eventuali terzi, in dipendenza della realizzazione degli interventi ammessi a contributo, nonché ai rapporti che intercorrono tra soggetto proponente e soggetti coinvolti a vario titolo nel progetto, ivi compresi artisti, curatori e critici d'arte nei casi di cui agli Ambiti 1 e 2 del presente Avviso.

Art. 9 - Modalità di erogazione e rendicontazione del contributo

1. I contributi vengono erogati sulla base delle graduatorie di merito redatte dalla Commissione e approvate con apposito Decreto Direttoriale, come specificato all'art. 7 del presente Avviso.

2. **Per i progetti relativi agli Ambiti 1 e 2, Sez. I-VI** del presente Avviso l'erogazione del contributo avviene, a seguito della pubblicazione delle graduatorie di merito, in via ordinaria in tre quote, sulla base della disponibilità di cassa della DGCC, con le modalità di seguito indicate.

a) Fase 1

- Comunicazione ai vincitori dell'importo concesso.
- Accettazione del contributo da parte del beneficiario e impegno delle risorse (IPE) da parte dell'Amministrazione, sulla base del cronoprogramma presentato dal beneficiario. In questa fase la DGCC può richiedere eventuali rimodulazioni dei progetti e dei loro cronogrammi.
- Richiesta dell'anticipo pari al 35% (trentacinque per cento) del contributo concesso da parte del beneficiario per l'avvio del progetto, accompagnata dalla documentazione amministrativo-contabile richiesta dall'Amministrazione.



- Nel caso di enti pubblici e pubbliche amministrazioni italiane come identificati all'art. 5.1 del presente Avviso, in possesso di adeguato Conto di Tesoreria unica presso la Banca d'Italia, ed enti con sede legale fuori dall'Italia, l'erogazione dell'anticipo pari al 35% (trentacinque per cento) del contributo concesso viene erogato senza bisogno di garanzie fideiussorie.
- Nel caso di enti non in possesso di adeguato Conto di Tesoreria unica presso la Banca d'Italia: l'erogazione di un anticipo pari al 35% (trentacinque per cento) del contributo concesso è possibile **solo dietro presentazione di idonea fidejussione assicurativa o bancaria** a garanzia di un importo pari all'anticipo richiesto. La garanzia deve essere prestata da banche o compagnie di assicurazione regolarmente autorizzate, oppure intermediari finanziari iscritti nell'albo di cui all'art.106 del D. Lgs. 385/93. La garanzia deve essere presentata a seguito dell'accettazione del contributo concesso, entro i termini stabiliti dalla DGCC, e deve essere svincolata a conclusione del progetto.
- In alternativa alla richiesta di anticipo pari al 35% (trentacinque per cento) è possibile richiedere l'erogazione del 35% (trentacinque per cento) del contributo, ma obbligatoriamente a fronte della presentazione del rendiconto delle spese effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto. In questa fase non devono essere ancora rendicontate le spese di cofinanziamento. È inoltre necessario presentare: la relazione intermedia sulle attività svolte e gli obiettivi raggiunti fino a quel momento; altra documentazione amministrativo-contabile richiesta dalla DGCC, compresa la copia non autenticata della documentazione delle spese sostenute fino a quel momento con la quota del contributo concesso, corredata dalla dichiarazione del beneficiario stesso attestante la corrispondenza della documentazione prodotta agli originali; il DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva) in corso di validità solo nel caso in cui il beneficiario sia soggetto alla verifica di regolarità contributiva secondo la normativa vigente.
- Effettuate le dovute verifiche, la DGCC eroga la prima quota.

Tutte le richieste di anticipo del 35% (trentacinque per cento), o di prima quota pari al 35% (trentacinque per cento) dell'importo concesso, devono pervenire alla DGCC entro il 30 settembre 2025.

b) Fase 2

- Richiesta di erogazione di una quota intermedia pari al 50% (cinquanta per cento) del contributo. Al raggiungimento di una quota di spese effettivamente sostenute pari al 50% (cinquanta per cento) del contributo concesso, il beneficiario può ricevere il corrispettivo importo inviando alla DGCC quanto di seguito richiesto.
 - Il prospetto analitico di rendicontazione di tutte le spese effettivamente sostenute fino a quel momento con la quota del contributo concesso per la realizzazione del progetto. In questa fase non devono essere ancora rendicontate le spese di cofinanziamento.
 - La relazione intermedia dettagliata di SAL (Stato Avanzamento Lavori) sulle attività svolte e gli obiettivi raggiunti fino a quel momento, completa di eventuale documentazione visiva.





- Altra documentazione amministrativo-contabile richiesta dalla DGCC, compresa la copia non autenticata della documentazione delle spese sostenute fino a quel momento con la quota del contributo concesso, corredata dalla dichiarazione del beneficiario stesso attestante la corrispondenza della documentazione prodotta agli originali.
 - DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva) in corso di validità: è richiesto solo nel caso in cui il beneficiario sia soggetto alla verifica di regolarità contributiva secondo la normativa vigente.
- Effettuate le dovute verifiche, la DGCC eroga la quota intermedia.

La richiesta di quota intermedia pari al 50% (cinquanta per cento) dell'importo concesso è obbligatoria e deve pervenire alla DGCC entro il 30 settembre 2026.

c) Fase 3

- Per ottenere il saldo del contributo concesso, entro 30 (trenta) giorni dalla conclusione del progetto, la DGCC richiede quanto di seguito riportato.
 - Il prospetto analitico di rendicontazione di tutte le spese effettivamente sostenute per la realizzazione del progetto, compresa la quota di cofinanziamento e l'eventuale anticipo erogato.
 - La relazione finale dettagliata su tutte le attività svolte, i risultati raggiunti, i possibili esiti del progetto, corredata da rassegna stampa e documentazione visiva.
 - Altra documentazione amministrativo-contabile richiesta dalla DGCC, compresa la copia non autenticata della documentazione di tutte le spese sostenute per il progetto, corredata dalla dichiarazione del beneficiario stesso attestante la corrispondenza della documentazione prodotta agli originali.
 - DURC (Documento Unico di Regolarità Contributiva) in corso di validità: è richiesto solo nel caso in cui il beneficiario sia soggetto alla verifica di regolarità contributiva secondo la normativa vigente.
 - Una selezione di almeno 6 (sei) immagini dell'opera prodotta (vedi Ambito 1, Sez. I), o del progetto realizzato, e delle attività di promozione svolte, libere da diritti di utilizzo e con eventuali crediti, da destinare alla comunicazione istituzionale dei progetti da parte della DGCC.
 - Almeno 6 (sei) copie di ogni eventuale pubblicazione prodotta all'interno del progetto, per la biblioteca e l'archivio della DGCC.
 - Solo in caso di opere prodotte e acquisite (vedi Ambito 1, Sez. I): copia del [Certificato PACTA - Protocolli per l'autenticità, la cura e la tutela dell'arte contemporanea](#) dell'opera prodotta e acquisita.
 - Solo in caso di opere prodotte e acquisite (vedi Ambito 1, Sez. I): la copia del documento di presa in carico inventariale, o documento analogo, da parte della collezione pubblica destinataria dell'opera prodotta acquisita.
- Effettuate le dovute verifiche, la DGCC eroga il saldo.



La richiesta di saldo dell'importo concesso deve pervenire alla DGCC entro il 30 settembre 2027.

3. Per i progetti relativi all'Ambito 3, Sez. VII del presente Avviso l'erogazione del contributo avviene, a seguito della pubblicazione delle graduatorie di merito, in due quote, sulla base della disponibilità di cassa della DGCC, con le modalità di seguito indicate.

a) Fase 1

- Comunicazione ai vincitori della borsa.
- Accettazione della borsa da parte del beneficiario.
- Erogazione del 50% (cinquanta per cento) dell'importo della borsa, secondo le modalità comunicate dalla DGCC a seguito dell'ammissione al contributo, su richiesta del beneficiario e dietro presentazione della documentazione amministrativo-contabile richiesta dall'Amministrazione.
- Effettuate le dovute verifiche, inclusa la regolarità contributiva del beneficiario secondo la normativa vigente (DURC), la DGCC eroga l'importo.

La richiesta di prima quota pari al 50% (cinquanta per cento) dell'importo della borsa deve pervenire alla DGCC entro il 30 settembre 2025.

b) Fase 2

- Per ottenere l'erogazione del restante 50% (cinquanta per cento) della borsa a metà del percorso di ricerca, la DGCC richiede quanto di seguito riportato.
 - La relazione intermedia dettagliata sulle attività svolte e gli obiettivi raggiunti fino a quel momento, corredata da eventuale documentazione visiva.
 - Altra documentazione amministrativo-contabile richiesta dalla DGCC.
- Effettuate le dovute verifiche, inclusa la regolarità contributiva del beneficiario secondo la normativa vigente (DURC), la DGCC eroga l'importo.

La richiesta del restante 50% (cinquanta per cento) della borsa concessa deve pervenire alla DGCC non prima dell'anno finanziario 2026 e comunque entro e non oltre il 30 settembre 2026.

c) Fase 3

- Per chiudere ufficialmente il progetto è obbligatorio inviare alla DGCC quanto di seguito riportato.
 - La relazione finale dettagliata su tutte le attività svolte, i risultati raggiunti, i possibili esiti del progetto di ricerca svolto, corredata da rassegna stampa e documentazione visiva.
 - Una selezione di almeno 6 (sei) immagini rappresentative del progetto, libere da diritti di utilizzo e con eventuali crediti, da destinare alla comunicazione istituzionale dei progetti da parte della DGCC.

Per l'erogazione della borsa non è prevista la presentazione di alcun rendiconto economico, ma nella relazione finale è richiesta una descrizione dettagliata ed esaustiva degli esiti del progetto, da cui emerga chiaramente il raggiungimento degli obiettivi in rapporto all'importo erogato.

La relazione finale del progetto di ricerca deve pervenire alla DGCC entro 30 (trenta) giorni dalla conclusione del progetto di ricerca, e comunque entro e non oltre il 31 dicembre 2026.

4. Nei casi di cui agli Ambiti 1 e 2 del presente Avviso, se i progetti prevedono da cronoprogramma uno sviluppo su due anni (2025 e 2026), le fasi 2 e 3 devono essere portate a termine **entro il 30 settembre 2026**. In questo caso le due fasi possono anche essere cumulate.

5. Nel caso il beneficiario sia soggetto alla verifica degli adempimenti fiscali ex art. 48-bis D.P.R. n. 602/73, qualora venga accertata irregolarità, l'erogazione del contributo è bloccata e segnalata la circostanza all'Agenzia delle entrate-Riscossione ai fini della riscossione delle somme dovute.

6. Il contributo concesso viene liquidato esclusivamente al beneficiario. Nei casi di cui agli Ambiti 1 e 2 gli aspetti amministrativi, contabili e organizzativi previsti nelle attività gestionali sono di esclusiva competenza e responsabilità del proponente singolo o capofila.

7. La DGCC si riserva di dettagliare ulteriormente termini e modalità indicate ai precedenti commi del presente articolo attraverso apposite indicazioni e linee guida al monitoraggio e rendicontazione dei progetti, che verranno trasmesse ai beneficiari a seguito dell'ammissione al contributo.

Art. 10 - Obblighi del beneficiario

1. I soggetti beneficiari del contributo sono tenuti a rispettare quanto di seguito riportato.
 - a) Devono comunicare tempestivamente alla DGCC **tramite posta elettronica certificata (PEC)** all'indirizzo dg-cc.servizio2@pec.cultura.gov.it ogni variazione del progetto presentato e approvato dalla Commissione, sentito anche il museo destinatario nel caso dei progetti di cui all'Ambito 1, Sez. I del presente Avviso. La DGCC si esprime nel merito delle variazioni, sentita la Commissione nei casi di variazioni strutturali del progetto. Gli enti con sede legale fuori dall'Italia devono comunicare tali variazioni all'indirizzo di **posta elettronica ordinaria (PEO)** dg-cc.servizio2@cultura.gov.it.
 - b) Devono rispettare il cronoprogramma di produzione del progetto presentato e approvato dalla DGCC, in particolare per quanto concerne le fasi di richiesta di erogazione fondi che devono pervenire all'Amministrazione entro le scadenze indicate nel presente Avviso.
 - c) Devono dichiarare che il progetto è vincitore del programma Italian Council in tutto il materiale informativo, pubblicitario e promozionale legato al progetto, seguendo le linee guida che verranno trasmesse ai beneficiari a seguito dell'ammissione al contributo.
 - d) Devono conservare presso la propria sede tutta la documentazione contabile, in regola con la normativa civilistica, fiscale e tributaria, per il periodo previsto dalla suddetta normativa, e renderla disponibile ai controlli ordinari e straordinari da parte dell'Amministrazione.

Art. 11 - Revoca, riduzione e recupero del contributo

1. Qualora per giustificati motivi e/o cause impreviste e/o imprevedibili, indipendenti dalla volontà del beneficiario fosse necessario modificare il progetto, tali modifiche dovranno essere tempestivamente comunicate alla DGCC che provvederà ad autorizzare o non autorizzare la revoca o la rideterminazione del contributo.

2. Il provvedimento di concessione del contributo può essere annullato qualora la DGCC abbia riscontrato un vizio originario della candidatura che renda illegittimo l'atto di aggiudicazione. Fermo restando quanto previsto in materia di decadenza dall'art. 75 del D.P.R. n. 445/2000, il contributo può essere revocato al verificarsi delle seguenti ipotesi.

- a) Rinuncia del beneficiario.
- b) Inadempimento del beneficiario dell'obbligo di rispettare il divieto di doppio finanziamento di cui all'art. 4.8 del presente Avviso.
- c) Inadempimento del beneficiario dell'obbligo di concludere il progetto entro i termini previsti dal presente Avviso, fatte salve le eventuali proroghe formalmente concesse dalla DGCC.
- d) Sopraggunte variazioni progettuali sostanziali tali da modificare la natura stessa del progetto, se non precedentemente richieste e approvate dalla DGCC previo parere della Commissione.
- e) In tutte le ulteriori ipotesi previste dal presente Avviso.

3. Nel caso in cui le ipotesi elencate alle lettere c) e d) del precedente comma si siano verificate in modo tale da non comportare la revoca totale del contributo, la DGCC potrà valutare un'eventuale rideterminazione della sua entità. In tutte le ipotesi al precedente comma, la DGCC provvederà al recupero delle somme eventualmente già erogate presso il beneficiario.

4. La DGCC comunica al beneficiario l'avvio del procedimento di annullamento o di revoca del provvedimento. Il provvedimento di annullamento o di revoca è adottato entro il termine di 90 (novanta) giorni decorrenti dalla comunicazione di avvio del procedimento. Con il provvedimento di annullamento o revoca la DGCC:

- a) dichiara la decadenza del beneficiario dal diritto al contributo;
- b) dispone, laddove pertinente, il recupero del contributo non spettante.

Art. 12 - Ufficio di riferimento e FAQ (Frequently Asked Questions)

1. L'Ufficio responsabile del procedimento per il presente Avviso è il Servizio II - Arte Contemporanea e fotografia della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il Responsabile del procedimento è il dott. Matteo Piccioni contattabile all'indirizzo italiancouncil@cultura.gov.it.

2. I soggetti proponenti che intendono concorrere possono ottenere chiarimenti al presente Avviso

23

esclusivamente mediante la proposizione di quesiti scritti da inoltrare all'indirizzo e-mail italiancouncil@cultura.gov.it **entro e non oltre il 28 marzo 2025**. L'Amministrazione risponderà entro 5 (cinque) giorni lavorativi pubblicando periodicamente, e comunque **entro il 3 aprile 2025**, i quesiti più frequenti (FAQ) in forma aggregata sul sito web della DGCC nella pagina web dedicata al presente Avviso. Non saranno forniti riscontri a quesiti o richieste di chiarimento ricevuti con modalità e tempistiche differenti.

Art. 13 - Clausola di salvaguardia e Foro competente

1. La DGCC si riserva la facoltà di rinviare o revocare il presente procedimento, di non dar luogo ad alcuna aggiudicazione o di annullare la graduatoria di merito, ancorché definitiva, senza alcun diritto di rimborso dei costi sostenuti dai partecipanti e/o eventuali beneficiari, nonché senza che gli stessi possano avanzare alcuna pretesa risarcitoria o di qualsivoglia altra natura nei confronti dell'Amministrazione.
2. Fino all'adozione del provvedimento di concessione del contributo, la DGCC si riserva il diritto di revocare in tutto o in parte tale contributo senza che i soggetti beneficiari possano avanzare alcuna pretesa in ordine al contributo medesimo.
3. Per tutte le controversie che dovessero insorgere tra le Parti dall'interpretazione e/o dall'esecuzione del presente atto, sarà competente in via esclusiva il Foro di Roma.
4. Per quanto non esplicitamente previsto nel presente Avviso si rinvia alle vigenti disposizioni in materia, alle leggi di contabilità di Stato, e al Regolamento di attuazione del progetto Italian Council (Decreto Direttoriale n. 17 del 12/02/2019 registrato alla Corte dei Conti il 19 marzo 2019 foglio n. 371).

Art. 14 - Policy etica

1. Le azioni portate avanti dalla DGCC mirano alla massima inclusione di tutte le diversità che compongono la società contemporanea, giacché tali differenze sono il riflesso dell'arte e della cultura nella loro naturale accezione. La DGCC, pertanto, vigila affinché anche nell'ambito del programma Italian Council non si verifichino fenomeni iniqui e discriminatori, ma siano viceversa promosse le differenze di genere, età, razza, nazionalità, religione, identità di genere e orientamento sessuale, così come l'inclusione delle minoranze e/o dei gruppi sottorappresentati.
2. Durante le fasi di valutazione e di monitoraggio la DGCC vigila anche affinché nei progetti sostenuti dal programma Italian Council siano garantite ad artisti, curatori e critici, e in generale a tutti i lavoratori coinvolti, condizioni di lavoro ottimali e congruità dei compensi dovuti, nel rispetto dei vincoli del presente Avviso.

Art. 15 - Tutela della privacy e liberatorie di utilizzo

1. I dati raccolti con la domanda di partecipazione al presente Avviso vengono trattati, utilizzati e conservati, anche mediante procedure informatizzate, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 (Regolamento generale sulla protezione dei dati), e del D. Lgs. 30 giugno 2003, n. 196 come modificato dal D. Lgs. 10 agosto 2018, n. 101 e ss.mm.ii. e della vigente normativa di settore, esclusivamente per le finalità connesse all'espletamento della procedura stessa e per le successive attività inerenti alle attività che ne formano oggetto, nel rispetto della richiamata normativa.
2. I dati personali in questione vengono trattati, nel rispetto della vigente normativa di settore, con l'impiego di misure di sicurezza atte a garantire la riservatezza del soggetto interessato i cui dati si riferiscono.
3. I soggetti proponenti, nel presentare la candidatura accettano il trattamento dei dati finalizzato all'istruttoria e alle verifiche da parte della DGCC. Accettano inoltre la pubblicazione, elettronica o in altra forma, dei propri dati identificativi e dell'importo del contributo concesso, in conformità agli obblighi di informazione e trasparenza previsti dalla vigente normativa di settore, con particolare riguardo al D. Lgs. 14 marzo 2013, n. 33 in materia di trasparenza.
4. Il conferimento dei dati è obbligatorio e il rifiuto di fornire gli stessi comporta l'impossibilità di dar corso alla valutazione della domanda di partecipazione, nonché agli adempimenti conseguenti e inerenti al presente Avviso pubblico.
5. L'interessato potrà esercitare, alle condizioni e nei limiti indicati, i diritti previsti dagli articoli 15 e seguenti del Regolamento UE 2016/679, in particolare: l'accesso ai propri dati personali, la rettifica, l'aggiornamento o la cancellazione degli stessi, la limitazione o il divieto del trattamento dei dati trattati in violazione della legge, l'opposizione al trattamento per legittimi motivi. L'interessato può, altresì, esercitare il diritto di proporre reclamo all'Autorità Garante per la protezione dei dati personali.
6. Con la partecipazione al presente Avviso, il soggetto proponente inoltre autorizza la DGCC a pubblicare i dati relativi al progetto e/o una descrizione dello stesso. Il soggetto proponente autorizza inoltre a utilizzare gratuitamente e senza limiti di tempo i materiali inviati per finalità promozionali e divulgative sui canali di comunicazione della DGCC e su qualsiasi altro mezzo di diffusione e pubblicazione, anche atipico, e per altri eventuali usi che la DGCC ne vorrà fare nell'ambito delle proprie competenze. Il soggetto proponente conferma, infine, di non aver nulla a pretendere in ragione di quanto sopra indicato e di rinunciare irrevocabilmente ad ogni diritto, azione o pretesa derivante da quanto sopra autorizzato.
7. Il titolare del trattamento dei dati è il Ministero della Cultura (via del Collegio Romano 27, 00186 Roma, e-mail: urp@cultura.gov.it). Il Responsabile del trattamento dei dati è la DGCC. Il Responsabile della Protezione dei Dati (RPD) è contattabile ai recapiti di seguito riportati: PEO rpd@cultura.gov.it; PEC: rpd@pec.cultura.gov.it; telefono: +39 06 67232494; indirizzo: via del Collegio Romano 27, 00186 - Roma.

Art. 16 - Pubblicità e trasparenza

1. Il presente Avviso è pubblicato sul sito istituzionale della Direzione Generale Creatività Contemporanea (<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it>).
2. Gli esiti della selezione finale di cui al presente Avviso vengono pubblicati secondo le forme previste, nel rispetto dei principi di pertinenza e non eccedenza, sul sito istituzionale della Direzione Generale Creatività Contemporanea.

Art. 17 - Accettazione del regolamento

1. Con la partecipazione al presente Avviso i soggetti proponenti singoli o capofila, o i candidati, accettano senza riserva alcuna il regolamento contenuto nel presente Avviso, ivi compresi gli allegati e le FAQ pubblicate nella pagina web dedicata al presente Avviso (<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/italiancouncil-edizione14/>), che ne costituiscono parte integrante.

AMBITI E SEZIONI

Ambito 1 - Committenza internazionale di opere d'arte

Sezione I

Contributo per la produzione e l'acquisizione di una nuova opera con relativa promozione internazionale

Sez. I.1 - Soggetti proponenti e oggetto del contributo

1. Possono presentare domanda

Enti pubblici o privati senza scopo di lucro, con sede legale in Italia o all'estero, in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del presente Avviso. Le persone fisiche non possono presentare domanda o essere partner di progetto. Pena esclusione, se il soggetto proponente ha sede legale in Italia, è obbligatorio costituire un partenariato di progetto insieme ad almeno un ente con sede legale e operativa fuori dall'Italia.

2. Possono essere finanziati

Progetti che prevedono committenze da istituzioni straniere, o da partenariati costituiti da istituzioni italiane e straniere, per l'incremento delle collezioni pubbliche italiane attraverso la produzione – anche in occasione di residenza e/o mostra – di un nuovo progetto artistico di un artista vivente di cittadinanza italiana o fiscalmente residente in Italia, con relativa promozione internazionale e nazionale.

3. Produzione e acquisizione della nuova opera, collezione di destinazione

È ammessa la produzione di un singolo progetto artistico, senza limiti di espressione e di linguaggi, realizzato da un artista italiano o fiscalmente residente in Italia. Il progetto artistico può essere costituito da uno o più elementi (a titolo meramente esemplificativo: una serie o una installazione complessa), da intendersi non come opere autonome. L'opera può essere realizzata in una edizione massima di tre più una prova d'artista: soltanto la prima delle tre edizioni può essere finanziata da questo bando ed essere acquisita alla collezione pubblica individuata nella proposta.

Le opere prodotte sono destinate all'incremento delle collezioni pubbliche di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali) in possesso dei requisiti per i soggetti pubblici indicati all'art. 5, comma 1 del presente Avviso e come individuati nell'art. 101 del D.Lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii. ("Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio"), compresi quelli dotati di autonomia organizzativa e di bilancio, anche costituiti in forma di fondazione, istituzione e azienda speciale o gestiti da enti privati senza scopo di lucro, che garantiscano la valorizzazione dei beni culturali di appartenenza pubblica e le forme di gestione individuate agli artt. 112 e 115 del Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio.

27

La Commissione si riserva di valutare la coerenza della proposta con la collezione pubblica di destinazione dell'opera e con la programmazione culturale della stessa.

L'intero progetto artistico prodotto e acquisito grazie al contributo del programma Italian Council è destinato a una sola collezione. Pena esclusione, non sono ammesse proposte che prevedono la destinazione dell'opera in più collezioni.

Pena esclusione, con la presentazione della candidatura:

- il proponente singolo o il proponente capofila assume l'impegno a cedere in via esclusiva alla collezione pubblica individuata la proprietà dell'opera prodotta;
- l'artista coinvolto nel progetto assume l'impegno a cedere in via esclusiva, alla collezione pubblica individuata, tutti i diritti aventi carattere patrimoniale dell'opera prodotta, ivi compresi i diritti di utilizzazione economica, secondo quanto specificato nel [PACTA - Protocolli per l'Autenticità, la Cura e la Tutela dell'Arte contemporanea](#). Tale impegno è formalizzato da una dichiarazione congiunta tra il proponente singolo o capofila, l'artista e il direttore della collezione pubblica come richiesto alla Sez. I.3.3, lettera e) del presente Avviso.

Il beneficiario è tenuto ad aggiornare il museo destinatario dell'opera in merito alle fasi e alle eventuali variazioni della produzione del progetto artistico.

4. Promozione internazionale e nazionale

Pena esclusione, i progetti devono prevedere almeno una forma di promozione internazionale del progetto, preferibilmente espositiva, presso una qualificata e accreditata istituzione straniera sita oltre i confini nazionali e attiva nell'ambito dell'arte contemporanea (a mero titolo esemplificativo: musei, centri d'arte, spazi espositivi, fondazioni d'arte, etc., purché tutti senza scopo di lucro). Sono ammissibili anche esposizioni diffuse, site in più sedi contemporaneamente.

Si rammenta, come esplicitato all'art. 3, comma 3 del presente Avviso, che Ambasciate, Consolati e Istituti Italiani di Cultura non sono istituzioni straniere bensì enti italiani operanti all'estero. Allo stesso modo, non sono riconosciute come 'istituzioni straniere site oltre i confini nazionali' le accademie straniere site in Italia.

La promozione nazionale è destinata alla conoscenza del progetto in Italia, con particolare attenzione alla fase di acquisizione dell'opera prodotta nella collezione pubblica individuata. Sono ammesse al contributo un massimo di 2 (due) attività di promozione nazionale.

Possono rientrare nell'ambito delle azioni di promozione internazionale e nazionale, a mero titolo esemplificativo: mostre temporanee sia monografiche che collettive, o partecipazioni a manifestazioni periodiche internazionali (biennali, triennali, festival, etc.), o a eventi collaterali a esse legati (attività obbligatoria per la promozione internazionale); eventi legati all'inaugurazione delle esposizioni; eventi di presentazione, da svolgersi anche da remoto mediante l'utilizzo di strumenti di video-conferenza; laboratori, attività didattiche. Per quanto riguarda le attività di promozione nazionale, possono rientrare anche *project room* o mostre dossier dedicate all'opera nella sede di destinazione della stessa, in accordo con il museo/collezione.

5. Partenariati e accordi

Se il progetto viene presentato da più soggetti attuatori, il rapporto di collaborazione deve essere formalizzato con un accordo di partenariato così come indicato nell'art. 3, comma 4 del presente Avviso. Con riferimento al precedente comma 1, nell'ottica di una piena collaborazione

internazionale, pena esclusione se il soggetto proponente ha sede legale in Italia, è obbligatorio costituire un partenariato di progetto insieme ad almeno un ente con sede legale e operativa fuori dall'Italia.

Il coinvolgimento di partner culturali nella promozione internazionale e nazionale prevede una lettera di impegno come dettagliato nell'art. 3, comma 5 del presente Avviso da parte di ognuno dei partner coinvolti. Anche per gli eventi di promozione presso la collezione pubblica destinataria dell'opera è necessaria una lettera di impegno da parte dell'istituzione stessa. I partner culturali senza lettere di impegno, o con lettere di impegno non debitamente compilate e firmate, non sono ammessi a valutazione.

6. Accordo con l'artista

A seguito dell'eventuale vincita del contributo, il beneficiario (proponente singolo o capofila) è tenuto a inviare un accordo o contratto stipulato con l'artista promosso dal progetto. Tale accordo non deve seguire un modello predefinito, ma deve disciplinare in maniera chiara l'ambito, l'oggetto e la durata dell'accordo, l'impegno dell'artista a conoscere e osservare le regole del presente Avviso, nonché gli impegni, i ruoli e i vari importi economici destinati all'artista sia a titolo di compenso sia per rimborsare spese effettuate all'interno del progetto. Tale accordo manleva la DGCC da qualsiasi contenzioso, nonché da qualsivoglia rapporto o effetto derivante anche solo indirettamente od occasionalmente dalla sottoscrizione dell'accordo tra il proponente e l'artista. L'accordo deve essere accompagnato da una copia del documento di identità, in corso di validità, di tutti i firmatari.

Sez. I.2 - Costi ammissibili al contributo, vincoli e durata dei progetti

1. Affinché una spesa possa essere considerata ammissibile al contributo è necessario che sia:
 - a) strettamente correlata alla realizzazione del progetto;
 - b) coerente con il quadro economico del progetto approvato;
 - c) sostenuta successivamente alla formale accettazione del contributo da parte del beneficiario;
 - d) sostenuta dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi;
 - e) documentata sulla base delle norme contabili e fiscali vigenti;
 - f) non riconducibile alle categorie di costi indicati al comma 3 del presente articolo.
2. **Tipologia di costi ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)**
 - Costi per la produzione dell'opera: materiale di produzione; personale tecnico impiegato nella produzione dell'opera; contributo per il compenso all'artista fino a un massimo del 10% (dieci per cento) del contributo totale richiesto. Nel caso di un'opera realizzata in occasione di residenze o mostre, il contributo richiesto per queste ultime deve essere inferiore ai costi di produzione dell'opera, che si ritengono prioritari.



- Costi per viaggi (in classe economica), alloggi, eventuali visti e assicurazione sanitaria, finalizzati all'esclusiva realizzazione del progetto (produzione opera, sopralluoghi, ricerche, eventi e altre attività di promozione).
- Costi per il personale di supporto al progetto: compensi per curatori, project manager, coordinatori, assistenti, consulenti, etc. Il contributo richiesto per i costi di personale non deve superare il 25% (venticinque per cento) del totale richiesto, ed essere in maniera congrua commisurato all'impegno necessario per svolgere l'attività, non alla durata totale del progetto.
- Costi per la comunicazione: ufficio stampa e social media manager; progettazione grafica; acquisto di spazi pubblicitari; gestione e creazione di website, piattaforme e applicativi.
- Costi per le attività di promozione: allestimento e disallestimento; trasporto opere e relativa assicurazione; noleggio attrezzature e strumentazione tecnologica; documentazione video-fotografica; eventuale pubblicazione (costi di stampa e distribuzione, impaginazione grafica, diritti d'autore, compensi per autori, traduttori, editor, etc.).
- Costi amministrativi e generali: consulenze amministrative a supporto del progetto, assicurazione, fidejussione se prevista, cancelleria, utenze, non superiori al 10% (dieci per cento) del contributo totale richiesto.
- Costi per eventuali imprevisti non superiori al 5% (cinque per cento) del contributo totale richiesto.

3. Tipologia di costi non ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Oneri per l'acquisizione dell'opera prodotta.
- Costi sostenuti prima della formale accettazione del contributo da parte del beneficiario.
- Acquisto di beni durevoli (a titolo di esempio: fotocamere, personal computer, scanner, tablet, telefoni e relativi accessori hardware e software, etc.) e qualsiasi altro acquisto considerato come un investimento, ove non sia parte integrante dell'opera da produrre.
- Costi per attività relative al progetto svolte dal personale dipendente dei soggetti attuatori.
- Costi forfettari e di diaria.
- Erogazioni liberali.
- Ogni costo non debitamente documentato o riferito a modifiche progettuali non preventivamente autorizzate dalla DGCC.
- Costi non direttamente connessi con lo svolgimento dell'attività.
- Costi relativi a lavori di manutenzione o messa in sicurezza di immobili.
- Costi per ammende, controversie, accordi, registrazioni di atti, sanzioni penali e relativi interessi.
- Quantificazione economica del lavoro volontario.
- Costi non sostenuti dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi.

4. Il progetto presentato può essere attuato solo nell'arco di tempo previsto nel calendario di cui all'art. 7, comma 11 del presente Avviso e seguendo le ulteriori indicazioni temporali previste all'art. 9 del presente Avviso, a decorrere dal giorno successivo all'accettazione formale del contributo da



parte del beneficiario, comunque **non prima del 1° luglio 2025**, per concludersi in tutte le sue fasi **entro il 31 agosto 2027**.

5. Possono essere considerate valide le attività di promozione avviate e non ancora concluse alla data di scadenza del progetto, ma saranno ammesse a contributo solo le spese sino a quel momento effettivamente sostenute e documentate. Le attività iniziate devono comunque essere concluse entro il 2027. L'opera prodotta deve essere formalmente acquisita dalla collezione pubblica destinataria, ovvero essere inventariata, o essere soggetta a un procedimento analogo, entro la data di invio della relazione finale, pena il mancato versamento del saldo.

Sez. I.3 - Documentazione richiesta

Sono ammesse alla valutazione di merito esclusivamente le proposte trasmesse secondo le modalità indicate all'art. 6 del presente Avviso. All'atto della compilazione della domanda tramite il Portale Bandi, nell'apposito modulo elettronico di presentazione della candidatura per l'Ambito 1, Sez. I, deve essere indicato quanto di seguito riportato.

1. Domanda di partecipazione

- a) Anagrafica e natura giuridica di tutti i soggetti attuatori, della collezione pubblica destinataria dell'opera, degli eventuali partner culturali, degli eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- b) La dichiarazione da parte del proponente singolo o capofila attestante la capacità di poter sostenere le spese per l'intero progetto, e l'impegno a coprire almeno il 20% (venti per cento) del costo totale previsto con fondi propri o con l'apporto di eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- c) L'autocertificazione da parte del proponente singolo o capofila attestante il possesso dei requisiti di ordine generale, di cui all'art. 5 del presente Avviso, dei soggetti attuatori e dell'artista coinvolto.
- d) L'accettazione formale delle condizioni del presente Avviso da parte del proponente singolo o capofila per sé e per gli altri soggetti direttamente coinvolti nel progetto.
- e) L'autorizzazione al trattamento dei dati personali e la presa d'atto sull'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679. Qualora presenti, anche i partner di progetto devono firmare una copia dell'informativa che deve essere allegata alla domanda di partecipazione.

2. Proposta progettuale

- a) Scheda sintetica della proposta.
- b) Informazioni sul soggetto proponente, sulla collezione pubblica destinataria dell'opera, sugli eventuali partner di progetto e culturali coinvolti, sugli eventuali co-finanziatori e/o sponsor, sul project manager che seguirà il progetto e sull'artista da promuovere, dalle quali emerga l'attinenza con i requisiti di ammissibilità specificati nell'art. 5 del presente Avviso.
- c) Descrizione chiara e dettagliata del progetto, corredata da eventuale materiale visivo, da cui si evincano la credibilità, la concretezza e l'effettiva fattibilità della proposta, nonché le

31



principali ragioni a sostegno della stessa e gli obiettivi che si intendono raggiungere. La descrizione deve inoltre includere la scheda tecnica dell'opera che si intende produrre.

- d) Attività di promozione all'estero.
- e) Attività di promozione in Italia.
- f) Piano per la comunicazione.
- g) Proposta per un'eventuale pubblicazione.
- h) In caso di opere *site specific* in luoghi pubblici soggetti a vincoli, il contributo deve essere subordinato, a totale responsabilità del proponente o del proponente capofila, alla verifica di fattibilità da parte degli Enti competenti alla tutela dei vincoli esistenti, ai sensi dell'art. 21, dell'art. 45 e dell'art. 146 e segg. del D. Lgs. n. 42/2004 e ss.mm.ii. A tal fine, è necessario allegare copia della richiesta di nulla osta da parte della Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio competente per territorio, eventuale copia della richiesta di parere di compatibilità paesaggistica, nonché eventuale copia della richiesta di parere da parte della competente Autorità Comunale. È possibile allegare copia dell'autorizzazione se già in possesso del proponente. L'Amministrazione in fase di istruttoria svolgerà le necessarie indagini volte ad accertare la fattibilità dei progetti.
- i) Cronoprogramma di produzione dettagliato redatto secondo il diagramma di Gantt per gli anni 2025, 2026 e 2027, tenendo conto dei limiti temporali prefissati dal presente Avviso.
- j) Quadro economico: prospetto dettagliato dal quale si evincano tutti i costi del progetto comprensivi di ogni eventuale onere fiscale, nel rispetto delle indicazioni della Sez I.2 del presente Avviso, divisi per macro-voci e per voci di dettaglio o sotto-voci, seguendo quanto indicato nel Portale Bandi. Devono essere chiaramente specificati i costi per i quali si richiede il contributo e i costi di eventuale cofinanziamento, nel rispetto dei vincoli indicati all'art. 4, comma 8 del presente Avviso sul divieto di doppio finanziamento.

3. Documenti

- a) Copia del documento di identità in corso di validità del legale rappresentante del proponente singolo o capofila.
- b) Eventuale accordo di partenariato sottoscritto dai rappresentanti legali di tutti i soggetti attuatori coinvolti con allegate copie dei documenti di identità, in corso di validità, dei firmatari. (vedi **Modello B**). Pena esclusione, se il soggetto proponente ha sede legale in Italia, tale accordo è obbligatorio con almeno un ente con sede legale e operativa fuori dall'Italia.
- c) Autorizzazione al trattamento dei dati personali e l'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679 firmata dal legale rappresentante di ogni eventuale partner di progetto coinvolto (vedi **Modello D**).
- d) Copie del documento di identità e del codice fiscale, in corso di validità, dell'artista promosso dal progetto.
- e) Pena esclusione la dichiarazione firmata, congiuntamente da artista, proponente singolo o capofila e direttore della collezione pubblica di destinazione dell'opera, in merito alla cessione della proprietà e dei diritti di utilizzazione economica dell'opera, con allegati i documenti di identità dei firmatari (vedi **Modello A**).
- f) Eventuali lettere di impegno a promuovere il progetto da parte di ciascuno dei partner culturali coinvolti (vedi **Modello C**).



- g) In caso di richiesta di anticipo come prevista dall'art. 9, comma 2, lettera a) del presente Avviso, laddove sia necessario presentare una polizza fideiussoria, un impegno a consegnare la polizza entro 45 (quarantacinque) giorni dall'accettazione del contributo, o un eventuale preaccordo con l'ente che rilascerà la polizza (vedi **Modello E**).

Sez. I.4 - Valutazione delle proposte

1. Come indicato all'art. 7, le istanze pervenute entro i termini indicati all'art. 6 del presente Avviso vengono sottoposte a una prima verifica interna alla DGCC concernente la completezza e la regolarità della documentazione presentata. Successivamente, la valutazione delle proposte viene effettuata dalla Commissione che predisponde una graduatoria, sulla base dell'assegnazione dei sottoelencati criteri.

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
a) Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata.	30
b) Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista promosso.	20
c) Qualità ed efficacia delle attività di promozione internazionale, anche in termini di ricadute sulla carriera dell'artista.	20
d) Qualità, credibilità ed esperienza del soggetto proponente e dei partner coinvolti.	15
e) Congruità del quadro economico in relazione al progetto presentato.	15

Ambito 2 - *Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*

Sezione II

Contributo per la produzione di una mostra monografica all'estero

Sez. II.1 - Soggetti proponenti e oggetto del contributo

1. Possono presentare domanda

Enti pubblici o privati senza scopo di lucro, con sede legale in Italia o all'estero, in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del presente Avviso. Le persone fisiche non possono presentare domanda o essere partner di progetto. Pena esclusione, se il soggetto proponente non coincide con l'istituzione straniera che organizza la mostra, è obbligatorio un accordo di partenariato con la stessa.

2. Possono essere finanziati

Progetti che prevedono la realizzazione di una mostra monografica dedicata a un solo artista vivente di cittadinanza italiana o fiscalmente residente in Italia, o a un solo artista italiano non più vivente purché attivo negli ultimi 70 (settanta) anni a far data dalla scadenza del presente Avviso, la cui produzione artistica sia ritenuta significativa per la storia dell'arte contemporanea. La mostra deve essere realizzata presso una qualificata e accreditata istituzione straniera, pubblica o privata, sita oltre i confini nazionali e attiva nell'ambito dell'arte contemporanea, di durata non inferiore a 30 (trenta) giorni oltre alle relative attività di promozione (a titolo meramente esemplificativo: incontri, laboratori, produzione di una pubblicazione dedicata, etc.). Non è possibile richiedere il contributo per l'acquisizione e/o produzione di un'opera.

3. Partenariati e accordi

Se il progetto viene presentato da più soggetti attuatori, il rapporto di collaborazione deve essere formalizzato con un accordo di partenariato così come indicato nell'art. 3, comma 4 del presente Avviso. Con riferimento al precedente comma 1, pena esclusione se il soggetto proponente non coincide con l'istituzione straniera che organizza la mostra, è obbligatorio un accordo di partenariato con la stessa (cfr. Sez. II.3.3, lettera b).

Il coinvolgimento di partner culturali nella promozione internazionale e nazionale prevede una lettera di impegno come dettagliato nell'art. 3, comma 5 del presente Avviso da parte di ognuno dei partner coinvolti. I partner culturali senza lettere di impegno, o con lettere di impegno non debitamente compilate e firmate, non sono ammessi a valutazione.

Sez. II.2 - Costi ammissibili al contributo, vincoli e durata dei progetti

1. Affinché una spesa possa essere considerata ammissibile al contributo è necessario che sia:
 - a) strettamente correlata alla realizzazione del progetto;



- b) coerente con il quadro economico del progetto approvato;
- c) sostenuta successivamente alla formale accettazione del contributo da parte del beneficiario;
- d) sostenuta dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi;
- e) documentata sulla base delle norme contabili e fiscali vigenti;
- f) non riconducibile alle categorie di costi indicati al comma 3 del presente articolo.

2. Tipologia di costi ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Costi per la produzione della mostra: allestimento e disallestimento; noleggio di attrezzature e strumentazione tecnologica; trasporto e assicurazione delle opere; personale tecnico impiegato nella produzione della mostra (allestitori, montatori, etc.).
- Costi per viaggi (in classe economica), alloggi, eventuali visti e assicurazione sanitaria, finalizzati all'esclusiva realizzazione del progetto (sopralluoghi, eventi e altre attività di promozione).
- Costi per il personale di supporto al progetto: compensi per curatori, project manager, coordinatori, assistenti, consulenti, etc. Il contributo richiesto per i costi di personale non deve superare il 25% (venticinque per cento) del totale richiesto, ed essere in maniera congrua commisurato all'impegno necessario per svolgere l'attività, non alla durata totale del progetto.
- Costi per la comunicazione: ufficio stampa e social media manager; progettazione grafica; acquisto di spazi pubblicitari; gestione e creazione di website, piattaforme e applicativi.
- Costi per le attività di promozione: noleggio attrezzature e strumentazione tecnologica; documentazione video-fotografica; eventuale pubblicazione (stampa e distribuzione, impaginazione grafica, diritti d'autore, compensi per autori, traduttori, editor; etc.).
- Costi amministrativi e generali: consulenze amministrative a supporto del progetto, assicurazione, fidejussione se prevista, cancelleria, utenze, non superiori al 10% (dieci per cento) del contributo totale richiesto.
- Costi per eventuali imprevisti non superiori al 5% (cinque per cento) del contributo totale richiesto.

3. Tipologia di costi non ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Costi per la produzione e/o acquisizione di opere. I relativi costi non possono essere inclusi all'interno del quadro economico, che deve riferirsi al solo progetto di mostra.
- Compenso per l'artista promosso dal progetto: tale compenso deve essere tuttavia garantito dal soggetto proponente e incluso nel quadro economico come cofinanziamento.
- Costi sostenuti prima della formale accettazione del contributo da parte del beneficiario.
- Acquisto di beni durevoli (a titolo di esempio: fotocamere, personal computer, scanner, tablet, telefoni e relativi accessori hardware e software, etc.) e qualsiasi altro acquisto considerato come un investimento.
- Costi per attività relative al progetto svolte dal personale dipendente dei soggetti attuatori.
- Costi forfettari e di diaria.
- Erogazioni liberali.





- Ogni costo non debitamente documentato o riferito a modifiche progettuali non preventivamente autorizzate dalla DGCC.
- Costi non direttamente connessi con lo svolgimento dell'attività.
- Costi relativi a lavori di manutenzione o messa in sicurezza di immobili.
- Costi per ammende, controversie, accordi, registrazioni di atti, sanzioni penali e relativi interessi.
- Quantificazione economica del lavoro volontario.
- Costi non sostenuti dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi.

4. Il progetto presentato può essere attuato solo nell'arco di tempo previsto nel calendario di cui all'art. 7, comma 11 del presente Avviso e seguendo le ulteriori indicazioni temporali previste all'art. 9 del presente Avviso, a decorrere dal giorno successivo all'accettazione formale del contributo da parte del beneficiario, comunque **non prima del 1° luglio 2025**, per concludersi in tutte le sue fasi **entro il 31 agosto 2027**.

Sez. II.3 - Documentazione richiesta

Sono ammesse alla valutazione di merito esclusivamente le proposte trasmesse secondo le modalità indicate all'art. 6 del presente Avviso. All'atto della compilazione della domanda tramite il Portale Bandi, nell'apposito modulo elettronico di presentazione della candidatura per l'Ambito 2, Sez. II, deve essere indicato quanto di seguito riportato.

1. Domanda di partecipazione

- a) Anagrafica e natura giuridica di tutti i soggetti attuatori, degli eventuali partner culturali, degli eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- b) La dichiarazione da parte del proponente singolo o capofila attestante la capacità di poter sostenere le spese per l'intero progetto, e l'impegno a coprire almeno il 20% (venti per cento) del costo totale previsto con fondi propri o con l'apporto di eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- c) L'autocertificazione da parte del proponente singolo o capofila attestante il possesso dei requisiti di ordine generale, di cui all'art. 5 del presente Avviso, dei soggetti attuatori e dell'artista coinvolto.
- d) L'accettazione formale delle condizioni del presente Avviso da parte del proponente singolo o capofila per sé e per gli altri soggetti direttamente coinvolti nel progetto.
- e) L'autorizzazione al trattamento dei dati personali e la presa d'atto sull'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679. Qualora presenti, anche i partner di progetto dovranno firmare una copia dell'informativa che sarà allegata alla domanda di partecipazione.



2. Proposta progettuale

- a) Scheda sintetica della proposta.
- b) Informazioni sul soggetto proponente, sugli eventuali partner di progetto e culturali coinvolti, sugli eventuali co-finanziatori e/o sponsor, sull'artista da promuovere, dalle quali emerga l'attinenza con i requisiti di ammissibilità specificati nell'art. 5 del presente Avviso.
- c) Descrizione chiara e dettagliata del progetto, corredata da eventuale materiale visivo, da cui si evincano la credibilità, la concretezza e l'effettiva fattibilità della proposta, nonché le principali ragioni a sostegno della stessa e gli obiettivi che si intendono raggiungere.
- d) Attività di promozione legati al progetto.
- e) Piano per la comunicazione.
- f) Proposta per un'eventuale pubblicazione.
- g) Cronoprogramma di produzione dettagliato redatto secondo il diagramma di Gantt per gli anni 2025, 2026 e 2027, tenendo conto dei limiti temporali prefissati dal presente Avviso.
- h) Quadro economico: prospetto dettagliato dal quale si evincano tutti i costi del progetto comprensivi di ogni eventuale onere fiscale, nel rispetto delle indicazioni della Sez. II.2 del presente Avviso, divisi per macro-voci e per voci di dettaglio o sotto-voci, seguendo quanto indicato nel Portale Bandi. Devono essere chiaramente specificati i costi per i quali si richiede il contributo e i costi di eventuale cofinanziamento, nel rispetto dei vincoli indicati all'art. 4, comma 8 del presente Avviso sul divieto di doppio finanziamento.

3. Documenti

- a) Copia del documento di identità, in corso di validità, del legale rappresentante del proponente singolo o capofila.
- b) Eventuale accordo di partenariato sottoscritto dai rappresentanti legali di tutti i soggetti coinvolti, con allegate copie dei documenti di identità in corso di validità dei firmatari (vedi **Modello B**). Pena esclusione, se il soggetto proponente non coincide con l'istituzione straniera che organizza la mostra, è obbligatorio un accordo di partenariato con la stessa.
- c) Autorizzazione al trattamento dei dati personali e l'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679 firmata dal legale rappresentante di ogni eventuale partner di progetto coinvolto (vedi **Modello D**).
- d) Copie del documento di identità e del codice fiscale, in corso di validità, dell'artista promosso dal progetto. Nel caso di artista non più vivente, i documenti possono essere sostituiti da una dichiarazione del proponente che certifica sotto la propria responsabilità i requisiti dell'artista in questione.
- e) Eventuali lettere di impegno a promuovere il progetto da parte di ciascuno dei partner culturali coinvolti (vedi **Modello C**).
- f) In caso di richiesta di anticipo come prevista dall'art. 9, comma 2, lettera a) del presente Avviso, laddove sia necessario presentare una polizza fideiussoria, un impegno a consegnare la polizza entro 45 (quarantacinque) giorni dall'accettazione del contributo, o un eventuale preaccordo con l'ente che rilascerà la polizza (vedi **Modello E**).

Sez. II.4 - Valutazione delle proposte

1. Come indicato all'art. 7, le istanze pervenute entro i termini indicati all'art. 6 del presente Avviso vengono sottoposte a una prima verifica interna alla DGCC concernente la completezza e la regolarità della documentazione presentata. Successivamente, la valutazione delle proposte viene effettuata dalla Commissione che predispone una graduatoria, sulla base dell'assegnazione dei sottoelencati criteri.

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
a) Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione.	30
b) Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista promosso.	20
c) Qualità ed efficacia dell'evento espositivo e delle attività annesse, in termini di visibilità internazionale e di ricadute sulla carriera dell'artista.	20
d) Qualità, credibilità ed esperienza del soggetto proponente e dei partner coinvolti.	15
e) Congruità del quadro economico in relazione al progetto presentato.	15

Ambito 2 - *Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*

Sezione III

Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o mostra all'estero

Sez. III.1 - Soggetti proponenti e oggetto del contributo

1. Possono presentare domanda

Enti pubblici o privati senza scopo di lucro, con sede legale in Italia o all'estero, in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del presente Avviso. Le persone fisiche non possono presentare domanda o essere partner di progetto. Pena esclusione, se il soggetto proponente non coincide con l'istituzione straniera che organizza la manifestazione o mostra, è obbligatorio un accordo di partenariato con la stessa.

2. Possono essere finanziati

Progetti che includono la partecipazione di un solo artista vivente, di cittadinanza italiana o fiscalmente residente in Italia, a una manifestazione culturale internazionale periodica fuori dall'Italia (a titolo meramente esemplificativo: biennale, triennale, festival, etc.), o a una mostra collettiva, presso una qualificata e accreditata istituzione straniera pubblica o privata senza scopo di lucro, sita oltre i confini nazionali e attiva nell'ambito dell'arte contemporanea, di durata non inferiore ai 30 (trenta) giorni oltre alle relative attività di promozione (a titolo meramente esemplificativo: incontri, laboratori, produzione di una pubblicazione dedicata, etc.). Rientrano nei progetti ammissibili anche quelli inclusi negli eventi collaterali di tali manifestazioni, purché inseriti nella programmazione ufficiale.

3. Partenariati e accordi

Se il progetto viene presentato da più soggetti attuatori, il rapporto di collaborazione deve essere formalizzato con un accordo di partenariato così come indicato nell'art. 3, comma 4 del presente Avviso. Con riferimento al precedente comma 1, pena esclusione se il soggetto proponente non coincide con l'istituzione straniera che realizza, nelle sue sedi, la manifestazione o mostra, è obbligatorio un accordo di partenariato con la stessa (cfr. Sez. III.3.3, lettera b).

Il coinvolgimento di partner culturali nella promozione internazionale e nazionale prevede una lettera di impegno come dettagliato nell'art. 3, comma 5 del presente Avviso da parte di ognuno dei partner coinvolti. I partner culturali senza lettere di impegno, o con lettere di impegno non debitamente compilate e firmate, non sono ammessi a valutazione.

Sez. III.2 - Costi ammissibili al contributo, vincoli e durata dei progetti

Affinché una spesa possa essere considerata ammissibile al contributo è necessario che sia:

- a) strettamente correlata alla realizzazione del progetto;
- b) coerente con il quadro economico del progetto approvato;
- c) sostenuta successivamente alla formale accettazione del contributo da parte del beneficiario;
- d) sostenuta dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi;
- e) documentata sulla base delle norme contabili e fiscali vigenti;
- f) non riconducibile alle categorie di costi indicati al comma 3 del presente articolo.

La richiesta del contributo deve essere esclusivamente circoscritta alla partecipazione dell'artista all'interno della manifestazione o mostra. È possibile includere solo i costi specifici della partecipazione stessa, ed eventuali costi generali dell'evento in quota parte, come dettagliato nei successivi commi.

2. Tipologia di costi ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Costi di produzione: allestimento e disallestimento; noleggio attrezzature e strumentazione tecnologica; trasporto e assicurazione delle opere; personale tecnico impiegato nella produzione della mostra (allestitori, montatori, assistenti, etc.).
- Costi di viaggio (in classe economica), alloggio, eventuali visti e assicurazione sanitaria, finalizzati all'esclusiva realizzazione del progetto (sopralluoghi, eventi e altre attività di promozione).
- Costi per il personale di supporto al progetto: compensi per coordinatori, assistenti, consulenti, etc. Il contributo richiesto per i costi di personale non deve superare il 15% (quindici per cento) del totale richiesto, ed essere in maniera congrua commisurato all'impegno necessario per svolgere l'attività, non alla durata totale del progetto, o all'intera manifestazione o mostra.
- Costi per la comunicazione: ufficio stampa e social media manager; progettazione grafica; acquisto di spazi pubblicitari; gestione e creazione di website, piattaforme e applicativi. Nel caso tali costi si riferiscano all'intera mostra o manifestazione, potrà essere ammessa a contributo solo una quota parte tale da non superare il 10% (dieci per cento) del contributo totale richiesto.
- Costi per le attività di promozione: noleggio attrezzature e strumentazione tecnologica; documentazione video-fotografica; eventuale pubblicazione (stampa e distribuzione; impaginazione grafica; diritti d'autore; compensi per autori, traduttori, editor; etc.). Nel caso tali costi si riferiscano all'intera mostra o manifestazione, potrà essere ammessa a contributo solo una quota parte tale da non superare il 10% (dieci per cento) del contributo totale richiesto.

- Costi amministrative e generali: consulenze amministrative a supporto del progetto, assicurazione, fidejussione se prevista, cancelleria, utenze, non superiori al 10% (dieci per cento) del contributo totale richiesto.
- Costi per eventuali imprevisti non superiori al 5% (cinque per cento) del contributo totale richiesto.

3. Tipologia di costi non ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Costi per la produzione di opere: tali costi non possono essere inclusi all'interno del quadro economico, che deve riferirsi al solo progetto di partecipazione dell'artista all'interno della manifestazione o mostra.
- Compenso per l'artista promosso dal progetto: tale compenso deve essere tuttavia garantito dal soggetto proponente e incluso nel quadro economico come cofinanziamento.
- Costi sostenuti prima della formale accettazione del contributo da parte del beneficiario.
- Acquisto di beni durevoli (a titolo di esempio: fotocamere, personal computer, scanner, tablet, telefoni e relativi accessori hardware e software, etc.) e qualsiasi altro acquisto considerato come un investimento.
- Costi per attività relative al progetto svolte dal personale dipendente dei soggetti attuatori.
- Costi forfettari e di diaria.
- Erogazioni liberali.
- Ogni costo non debitamente documentato o riferito a modifiche progettuali non preventivamente autorizzate dalla DGCC.
- Costi non direttamente connessi con lo svolgimento dell'attività.
- Costi relativi a lavori di manutenzione o messa in sicurezza di immobili.
- Costi per ammende, controversie, accordi, registrazioni di atti, sanzioni penali e relativi interessi.
- Quantificazione economica del lavoro volontario.
- Costi non sostenuti dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi.

4. Il progetto presentato può essere attuato solo nell'arco di tempo previsto nel calendario di cui all'art. 7, comma 11 del presente Avviso e seguendo le ulteriori indicazioni temporali previste all'art. 9 del presente Avviso, a decorrere dal giorno successivo all'accettazione formale del contributo da parte del beneficiario, comunque **non prima del 1° luglio 2025**, per concludersi in tutte le sue fasi **entro il 31 agosto 2027**.

Sez. III.3 - Documentazione richiesta

Sono ammesse alla valutazione di merito esclusivamente le proposte trasmesse secondo le modalità indicate all'art. 6 del presente Avviso. All'atto della compilazione della domanda tramite il

Portale Bandi, nell'apposito modulo elettronico di presentazione della candidatura per l'Ambito 2, Sez. III, deve essere indicato quanto di seguito riportato.

1. Domanda di partecipazione

- a) Anagrafica e natura giuridica di tutti i soggetti attuatori, degli eventuali partner culturali, degli eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- b) La dichiarazione da parte del proponente singolo o capofila attestante la capacità di poter sostenere le spese per l'intero progetto, e l'impegno a coprire almeno il 20% (venti per cento) del costo totale previsto con fondi propri o con l'apporto di eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- c) L'autocertificazione da parte del proponente singolo o capofila attestante il possesso dei requisiti di ordine generale, di cui all'art. 5 del presente Avviso, dei soggetti attuatori e dell'artista coinvolto.
- d) L'accettazione formale delle condizioni del presente Avviso da parte del proponente singolo o proponente capofila per sé e per gli altri soggetti direttamente coinvolti nel progetto.
- e) L'autorizzazione al trattamento dei dati personali e la presa d'atto sull'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679. Qualora presenti, anche i partner di progetto dovranno firmare una copia dell'informativa che sarà allegata alla domanda di partecipazione.

2. Proposta progettuale

- a) Scheda sintetica della proposta.
- b) Informazioni sul soggetto proponente, sugli eventuali partner di progetto e culturali coinvolti, sugli eventuali co-finanziatori e/o sponsor, sull'artista da promuovere, dalle quali emerga l'attinenza con i requisiti di ammissibilità specificati nell'art. 5 del presente Avviso.
- c) Descrizione chiara e dettagliata del progetto, corredata da eventuale materiale visivo, da cui si evincano la credibilità, la concretezza e l'effettiva fattibilità della proposta, nonché le principali ragioni a sostegno della stessa e gli obiettivi che si intendono raggiungere.
- d) Attività di promozione legati al progetto.
- e) Piano per la comunicazione.
- f) Proposta per un'eventuale pubblicazione.
- g) Cronoprogramma di produzione dettagliato redatto secondo il diagramma di Gantt per gli anni 2025, 2026 e 2027, tenendo conto dei limiti temporali prefissati dal presente Avviso.
- h) Quadro economico: prospetto dettagliato dal quale si evincano tutti i costi del progetto comprensivi di ogni eventuale onere fiscale, nel rispetto delle indicazioni della Sez. III.2 del presente Avviso, divisi per macro-voci e per voci di dettaglio o sotto-voci, seguendo quanto indicato nel Portale Bandi. Devono essere chiaramente specificati i costi per i quali si richiede il contributo e i costi di eventuale cofinanziamento, nel rispetto dei vincoli indicati all'art. 4, comma 8 del presente Avviso sul divieto di doppio finanziamento. Con riferimento alla Sez. III.2, comma 1 del presente Avviso, si ricorda che la richiesta di contributo deve essere esclusivamente circoscritta alla partecipazione dell'artista all'interno della manifestazione o mostra, non all'intera manifestazione o mostra.

3. Documenti

- a) Copia del documento di identità, in corso di validità, del proponente singolo o capofila.
- b) Eventuale accordo di partenariato sottoscritto dai rappresentanti legali di tutti i soggetti coinvolti, con allegate copie dei documenti di identità in corso di validità dei firmatari (vedi **Modello B**). Pena esclusione se il soggetto proponente non coincide con l'istituzione straniera che realizza, nelle sue sedi, la manifestazione o mostra, è obbligatorio un accordo di partenariato con la stessa.
- c) Autorizzazione al trattamento dei dati personali e l'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679 firmata dal legale rappresentante di ogni eventuale partner di progetto coinvolto (vedi **Modello D**).
- d) Copie del documento di identità e del codice fiscale, in corso di validità, dell'artista promossa/o dal progetto.
- e) Eventuali lettere di impegno a promuovere il progetto da parte di ciascuno dei partner culturali coinvolti (vedi **Modello C**).
- f) In caso di richiesta di anticipo come prevista dall'art. 9, comma 2, lettera a) del presente Avviso, laddove sia necessario presentare una polizza fideiussoria, un impegno a consegnare la polizza entro 45 (quarantacinque) giorni dall'accettazione del contributo, o un eventuale preaccordo con l'ente che rilascerà la polizza (**vedi Modello E**).

Sez. III.4 - Valutazione delle proposte

1. Come indicato all'art. 7, le istanze pervenute entro i termini indicati all'art. 6 del presente Avviso vengono sottoposte a una prima verifica interna alla DGCC concernente la completezza e la regolarità della documentazione presentata. Successivamente, la valutazione delle proposte viene effettuata dalla Commissione che predisponde una graduatoria, sulla base dell'assegnazione dei sottoelencati criteri.

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
a) Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione.	30
b) Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum dell'artista promosso.	20
c) Qualità ed efficacia della manifestazione o mostra, e delle relative attività annesse, in termini di visibilità internazionale e di ricadute sulla carriera dell'artista promosso.	20

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
d) Qualità, credibilità ed esperienza del soggetto proponente e dei partner coinvolti.	15
e) Congruità del quadro economico in relazione al progetto presentato.	15

Ambito 2 - *Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*

Sezione IV

Contributo per la partecipazione di un curatore o critico a una manifestazione internazionale periodica o mostra all'estero

Sez. IV.1 - Soggetti proponenti e oggetto del contributo

1. Possono presentare domanda

Enti pubblici o privati senza scopo di lucro esclusivamente con sede legale e operativa fuori dall'Italia, in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del presente Avviso. Le persone fisiche non possono presentare domanda. Pena esclusione, il soggetto proponente deve coincidere con l'ente che realizza la manifestazione o mostra oggetto della proposta.

2. Possono essere finanziati

Progetti che prevedono l'invito di un curatore e/o critico, di cittadinanza italiana o fiscalmente residente in Italia, a una manifestazione culturale internazionale periodica fuori dall'Italia (a titolo meramente esemplificativo: biennale, triennale, festival, etc.), o a una mostra monografica o collettiva, presso una qualificata e accreditata istituzione straniera pubblica o privata senza scopo di lucro, sita oltre i confini nazionali e attiva nell'ambito dell'arte contemporanea, di durata non inferiore ai 30 (trenta) giorni oltre alle relative attività di promozione (a titolo meramente esemplificativo: incontri, laboratori, produzione di una pubblicazione dedicata, etc.). Rientrano nei progetti ammissibili anche quelli inclusi negli eventi collaterali di tali manifestazioni, purché inseriti nella programmazione ufficiale.

3. Partenariati culturali

Il progetto può prevedere il coinvolgimento di uno o più partner culturali nella promozione internazionale del progetto, attraverso lettere di impegno da parte di ognuno dei partner coinvolti, come dettagliato nell'art. 3, comma 5 del presente Avviso. I partner culturali senza lettere di impegno, o con lettere di impegno non debitamente compilate e firmate, non sono ammessi a valutazione.

Sez. IV.2 - Costi ammissibili al contributo, vincoli e durata dei progetti

1. Affinché una spesa possa essere considerata ammissibile al contributo è necessario che sia:
 - a) strettamente correlata alla realizzazione del progetto;
 - b) coerente con il quadro economico del progetto approvato;
 - c) sostenuta successivamente alla formale accettazione del contributo da parte del beneficiario;

- d) sostenuta dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi;
- e) documentata sulla base delle norme contabili e fiscali vigenti;
- f) non riconducibile alle categorie di costi indicati al comma 3 del presente articolo.

La richiesta del contributo deve essere esclusivamente circoscritta alla partecipazione del curatore e/o critico all'interno della manifestazione o mostra. È possibile includere solo i costi specifici della partecipazione stessa, ed eventuali costi generali dell'evento in quota parte, come dettagliato nei successivi commi.

2. Tipologia di costi ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Costi di viaggio (in classe economica), alloggio, trasporto locale e pasti, eventuali visti, permessi e assicurazione sanitaria, purché riferiti esclusivamente al curatore e/o critico promosso dal progetto e finalizzati alla realizzazione dello stesso (sopralluoghi, allestimento e disallestimento, inaugurazione, attività di promozione, etc.).
- Costi per una eventuale pubblicazione prevista per la manifestazione o mostra in oggetto: stampa, distribuzione, impaginazione grafica, diritti d'autore, compensi per autori, traduttori, editor, nella misura massima del 20% (venti per cento) del costo totale della pubblicazione.

3. Tipologia di costi non ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Compenso per il curatore o critico promosso dal progetto: tale compenso deve essere tuttavia garantito dal soggetto proponente e incluso nel quadro economico come cofinanziamento.
- Costi sostenuti prima della formale accettazione del contributo da parte del beneficiario.
- Acquisto di beni durevoli (a titolo di esempio: fotocamere, personal computer, scanner, tablet, telefoni e relativi accessori hardware e software, etc.) e qualsiasi altro acquisto considerato come un investimento.
- Costi per attività relative al progetto svolte dal personale dipendente dei soggetti attuatori.
- Costi forfettari e di diaria.
- Erogazioni liberali.
- Ogni costo non debitamente documentato o riferito a modifiche progettuali non preventivamente autorizzate dalla DGCC.
- Costi non direttamente connessi con lo svolgimento dell'attività.
- Costi relativi a lavori di manutenzione o messa in sicurezza di immobili.
- Costi per ammende, controversie, accordi, registrazioni di atti, sanzioni penali e relativi interessi.
- Quantificazione economica del lavoro volontario.
- Costi non sostenuti dal beneficiario, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi.

4. Il progetto presentato può essere attuato solo nell'arco di tempo previsto nel calendario di cui all'art. 7, comma 11 del presente Avviso e seguendo le ulteriori indicazioni temporali previste all'art.

9 del presente Avviso, a decorrere dal giorno successivo all'accettazione formale del contributo da parte del proponente, comunque **non prima del 1° luglio 2025**, per concludersi in tutte le sue fasi **entro il 31 agosto 2027**.

Sez. IV.3 - Documentazione richiesta

Sono ammesse alla valutazione di merito esclusivamente le proposte trasmesse secondo le modalità indicate all'art. 6 del presente Avviso. All'atto della compilazione della domanda tramite il Portale Bandi, nell'apposito modulo elettronico di presentazione della candidatura per l'Ambito 2, Sez. IV, deve essere indicato quanto di seguito riportato.

1. Domanda di partecipazione

- a) Anagrafica e natura giuridica del soggetto proponente, degli eventuali partner culturali, degli eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- b) La dichiarazione da parte del soggetto proponente, attestante la capacità di poter sostenere le spese per l'intero progetto e l'impegno a coprire almeno il 20% (venti per cento) del budget totale previsto con fondi propri o con l'apporto di eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- c) L'autocertificazione da parte del soggetto proponente attestante il possesso dei requisiti di ordine generale, di cui all'art. 5 del presente Avviso, per sé e il curatore o critico coinvolto.
- d) L'accettazione formale delle condizioni del presente Avviso da parte del proponente per sé e per gli altri soggetti direttamente coinvolti nel progetto.
- e) L'autorizzazione al trattamento dei dati personali e la presa d'atto sull'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679.

2. Proposta progettuale

- a) Scheda sintetica della proposta.
- b) Informazioni sul soggetto proponente, sugli eventuali partner culturali coinvolti, sugli eventuali co-finanziatori e/o sponsor, sul curatore o critico da promuovere, dalle quali emerga l'attinenza con i requisiti di ammissibilità specificati nell'art. 5 del presente Avviso.
- c) Descrizione chiara e dettagliata del progetto, corredata da eventuale materiale visivo, da cui si evincano la credibilità, la concretezza e l'effettiva fattibilità della proposta, nonché le principali ragioni a sostegno della stessa e gli obiettivi che si intendono raggiungere.
- d) Eventuali attività di promozione legate al progetto; piano per la comunicazione.
- e) Proposta per un'eventuale pubblicazione.
- f) Cronoprogramma di produzione dettagliato redatto secondo il diagramma di Gantt per gli anni 2025, 2026 e 2027, tenendo conto dei limiti temporali prefissati dal presente Avviso.
- g) Quadro economico: prospetto dettagliato dal quale si evincano tutti i costi del progetto comprensivi di ogni eventuale onere fiscale, nel rispetto delle indicazioni della Sez. IV.2 del presente Avviso, divisi per macro-voci e per voci di dettaglio o sotto-voci, seguendo quanto indicato nel Portale Bandi. Devono essere chiaramente specificati i costi per i quali si richiede il contributo e i costi di eventuale cofinanziamento, nel rispetto dei vincoli indicati all'art. 4, comma 8 del presente Avviso sul divieto di doppio finanziamento. Con riferimento alla Sez.

47

IV.2, comma 1 del presente Avviso, si ricorda che la richiesta di contributo deve essere esclusivamente circoscritta alla partecipazione del curatore o critico all'interno della manifestazione o mostra, non all'intera manifestazione o mostra.

3. Documenti

- a) Copia del documento di identità, in corso di validità, del legale rappresentante del soggetto proponente.
- b) Copie del documento di identità e del codice fiscale, in corso di validità, del curatore o critico promosso dal progetto.
- c) Eventuali lettere di impegno a promuovere il progetto da parte di ciascuno dei partner culturali coinvolti (vedi **Modello C**).

Sez. IV.4 - Valutazione delle proposte

1. Come indicato all'art. 7, le istanze pervenute entro i termini indicati all'art. 6 del presente Avviso vengono sottoposte a una prima verifica interna alla DGCC concernente la completezza e la regolarità della documentazione presentata. Successivamente, la valutazione delle proposte viene effettuata dalla Commissione che predispone una graduatoria, sulla base dell'assegnazione dei sottoelencati criteri.

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
a) Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione.	30
b) Qualità artistica del progetto, in relazione al curriculum del curatore o critico promosso.	20
c) Qualità ed efficacia della manifestazione o mostra, e delle relative attività annesse, in termini di visibilità internazionale e di ricadute sulla carriera del curatore o critico promosso.	20
d) Qualità, credibilità ed esperienza del soggetto proponente e dei partner coinvolti.	15
e) Congruità del quadro economico in relazione al progetto presentato.	15

Ambito 2 - *Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*

Sezione V

Contributo per una produzione editoriale internazionale

Sez. V.1 - Soggetti proponenti e oggetto del contributo

1. Possono presentare domanda

Enti pubblici o privati senza scopo di lucro, con sede legale in Italia o all'estero, in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del presente Avviso. Le persone fisiche non possono presentare domanda. Pena esclusione, se il soggetto proponente ha sede legale in Italia, è obbligatorio il coinvolgimento di almeno un partner culturale con sede legale e operativa fuori dall'Italia.

2. Possono essere finanziati

Prodotti editoriali internazionali legati all'arte contemporanea italiana degli ultimi 70 (settanta) anni, a far data dalla scadenza del presente Avviso, da pubblicare in lingua inglese e/o italiana e/o altra lingua, anche in due edizioni separate, con relativa promozione e distribuzione editoriale internazionale.

Ai fini del presente Avviso, con riferimento alla Legge 7 marzo 2001, n. 62, per prodotto editoriale si intende il prodotto realizzato su supporto cartaceo, ivi compreso il libro, o su supporto informatico, destinato alla pubblicazione o alla diffusione di informazioni presso il pubblico con mezzo elettronico, attraverso la radiodiffusione sonora, con esclusione dei prodotti discografici o cinematografici. Sono quindi ammissibili anche prodotti editoriali in formato digitale da destinare a supporti di lettura elettronici e/o pagine web. Sono altresì ammissibili le produzioni di podcast e/o contenuti audio purché accessibili al pubblico tramite canali di podcasting a larga distribuzione internazionale e nazionale.

Sono valutati positivamente i progetti che prevedono il coinvolgimento di case editrici straniere per la produzione e distribuzione del prodotto editoriale.

Sono altresì valutati positivamente i progetti che prevedono la distribuzione delle copie anche a biblioteche di settore, sia italiane che internazionali.

Sono ammessi progetti che prevedono, a mero titolo esemplificativo:

- la realizzazione di un prodotto editoriale dedicato ad aspetti e problematiche legati all'arte, alla cultura visuale e al dibattito storico-artistico italiani degli ultimi 70 (settanta) anni a far data dalla scadenza del presente Avviso;
- la realizzazione di un prodotto editoriale monografico dedicato o ad artisti viventi di cittadinanza italiana, o fiscalmente residenti in Italia, o italiani non viventi ma la cui produzione ricada negli ultimi 70 (settanta) anni, a far data dalla scadenza del presente Avviso;

- la realizzazione di un prodotto editoriale di un artista, o curatore, o critico d'arte vivente, di cittadinanza italiana o fiscalmente residente in Italia, dedicata alla sua ricerca e/o pratica;
- la realizzazione di un prodotto editoriale riguardante la pubblicazione in lingua inglese e/o altra lingua di un prodotto editoriale precedentemente edito solo in lingua italiana.

3. Partenariati e accordi

Come indicato nell'art. 3, comma 4 del presente Avviso, se il progetto viene presentato da più soggetti attuatori, il rapporto di collaborazione deve essere formalizzato con un accordo di partenariato.

Il coinvolgimento di partner culturali nella promozione internazionale e nazionale prevede una lettera di impegno come dettagliato nell'art. 3, comma 5 del presente Avviso da parte di ognuno dei partner coinvolti. Con riferimento al precedente comma 1, pena esclusione se il soggetto proponente ha sede legale in Italia, è obbligatorio il coinvolgimento di almeno un partner culturale con sede legale e operativa fuori dall'Italia (cfr. Sez. V.3.3, lettera b). I partner culturali senza lettere di impegno, o con lettere di impegno non debitamente compilate e firmate, non sono ammessi a valutazione.

Nell'ottica di una piena ed effettiva internazionalizzazione del progetto, e nel caso di prodotti editoriali cartacei, è richiesta una lettera di impegno, o documento analogo, da parte della casa editrice coinvolta, che garantisca un'adeguata distribuzione internazionale del prodotto editoriale, anche tramite accordi con altre case editrici o distributori esteri. Se la casa editrice ha sede legale e operativa in Italia, tale lettera, o documento, è obbligatorio, a pena di esclusione. (cfr. Sez. V.3.3, lettera e).

Con riferimento all'art. 3 del presente Avviso, si precisa che la casa editrice coinvolta nel progetto è a tutti gli effetti il fornitore di un servizio e non può coincidere né con un soggetto attuatore (proponente unico o capofila, o partner di progetto), né con un partner culturale.

Sez. V.2 - Costi ammissibili al contributo, vincoli e durata dei progetti

1. Affinché una spesa possa essere considerata ammissibile al contributo è necessario che sia:
 - a) strettamente correlata alla realizzazione del progetto;
 - b) coerente con il quadro economico del progetto approvato;
 - c) sostenuta successivamente alla formale accettazione del contributo da parte del beneficiario;
 - d) sostenuta dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi;
 - e) documentata sulla base delle norme contabili e fiscali vigenti;
 - f) non riconducibile alle categorie di costi indicati al comma 3 del presente articolo.
2. **Tipologia di costi ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)**
 - Costi di produzione: compensi per curatori, autori, editor, correttori di bozze, traduttori, grafici; eventuali diritti d'autore; stampa; distribuzione nazionale e/o internazionale; etc.



- Costi di viaggio (in classe economica), alloggio, eventuali visti e assicurazione sanitaria, purché riferiti alla realizzazione del progetto e alle relative attività di promozione.
- Costi per il personale di supporto al progetto: compensi per project manager, coordinatori, assistenti, consulenti, etc. Il contributo richiesto per i costi di personale non deve superare il 25% (venticinque per cento) del totale richiesto, ed essere in maniera congrua commisurato all'impegno necessario per svolgere l'attività, non alla durata totale del progetto.
- Costi per la comunicazione: ufficio stampa e social media manager; progettazione grafica; acquisto di spazi pubblicitari; gestione e creazione di website, piattaforme e applicativi.
- Costi per le attività di promozione: noleggio attrezzature e strumentazione tecnologica; documentazione video-fotografica.
- Costi amministrative e generali: consulenze amministrative a supporto del progetto, assicurazione, fidejussione se prevista, cancelleria, utenze, non superiori al 10% (dieci per cento) del contributo totale richiesto.
- Costi per eventuali imprevisti non superiori al 5% (cinque per cento) del contributo totale richiesto.

3. Tipologia di costi non ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Costi sostenuti prima della formale accettazione del contributo da parte del beneficiario.
- Acquisto di beni durevoli (a titolo di esempio: fotocamere, personal computer, scanner, tablet, telefoni e relativi accessori hardware e software, etc.) e qualsiasi altro acquisto considerato come un investimento.
- Costi per attività relative al progetto svolte dal personale dipendente dei soggetti attuatori.
- Costi forfettari e di diaria.
- Erogazioni liberali.
- Ogni costo non debitamente documentato o riferito a modifiche progettuali non preventivamente autorizzate dalla DGCC.
- Costi non direttamente connessi con lo svolgimento dell'attività.
- Costi relativi a lavori di manutenzione o messa in sicurezza di immobili.
- Costi per ammende, controversie, accordi, registrazioni di atti, sanzioni penali e relativi interessi.
- Quantificazione economica del lavoro volontario.
- Costi non sostenuti dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi.

4. Il progetto presentato può essere attuato solo nell'arco di tempo previsto nel calendario di cui all'art. 7, comma 11 del presente Avviso e seguendo le ulteriori indicazioni temporali previste all'art. 9 del presente Avviso, a decorrere dal giorno successivo all'accettazione formale del contributo da parte del beneficiario, comunque **non prima del 1° luglio 2025**, per concludersi in tutte le sue fasi **entro il 31 agosto 2027**.



5. Possono essere considerate valide le attività di promozione avviate e non ancora concluse alla data di scadenza del progetto, ma saranno ammesse a contributo solo le spese sino a quel momento effettivamente sostenute e documentate. Le attività di promozione devono comunque essere concluse entro il 2027. Il prodotto editoriale deve essere realizzato e inviato alla DGCC entro la scadenza stabilita, pena il mancato versamento del saldo.

Sez. V.3 - Documentazione richiesta

Sono ammesse alla valutazione di merito esclusivamente le proposte trasmesse secondo le modalità indicate all'art. 6 del presente Avviso. All'atto della compilazione della domanda tramite il Portale Bandi, nell'apposito modulo elettronico di presentazione della candidatura per l'Ambito 2, Sez. V, deve essere indicato quanto di seguito riportato.

1. Domanda di partecipazione

- a) Anagrafica e natura giuridica di tutti i soggetti attuatori, degli eventuali partner culturali, degli eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- b) La dichiarazione da parte del proponente singolo o capofila attestante la capacità di poter sostenere le spese per l'intero progetto, e l'impegno a coprire almeno il 20% (venti per cento) del costo totale previsto con fondi propri o con l'apporto di eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- c) L'autocertificazione da parte del proponente singolo o capofila attestante il possesso dei requisiti di ordine generale, di cui all'art. 5 del presente Avviso, dei soggetti attuatori coinvolti.
- d) L'accettazione formale delle condizioni del presente Avviso da parte del proponente singolo o capofila per sé e per gli altri soggetti direttamente coinvolti nel progetto.
- e) L'autorizzazione al trattamento dei dati personali e la presa d'atto sull'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679. Qualora presenti, anche i partner di progetto dovranno firmare una copia dell'informativa che sarà allegata alla domanda di partecipazione.

2. Proposta progettuale

- a) Scheda sintetica della proposta.
- b) Informazioni sul soggetto proponente, sugli eventuali partner di progetto e culturali coinvolti, sugli eventuali co-finanziatori e/o sponsor, sui curatori del progetto editoriale, sugli autori, sugli eventuali altri artisti, curatori, critici e studiosi direttamente coinvolti, dalle quali emerga l'attinenza con i requisiti di ammissibilità specificati nell'art. 5 del presente Avviso.
- c) Descrizione chiara e dettagliata del progetto editoriale, corredata da eventuale materiale visivo, da cui si evincano la credibilità, la concretezza e l'effettiva fattibilità della proposta, nonché le principali ragioni a sostegno della stessa e gli obiettivi che si intendono raggiungere, specificando: titolo, sinossi, editore, formato, numero di pagine o durata, eventuale presenza di immagini, tiratura, piano di distribuzione internazionale e nazionale; eventuale piano di distribuzione in biblioteche specializzate internazionali e nazionali.
- d) Attività di promozione all'estero e in Italia.

52

- e) Piano per la comunicazione.
- f) Cronoprogramma di produzione dettagliato redatto secondo il diagramma di Gantt per gli anni 2025, 2026 e 2027, tenendo conto dei limiti temporali prefissati dal presente Avviso.
- g) Quadro economico: prospetto dettagliato dal quale si evincano tutti i costi del progetto comprensivi di ogni eventuale onere fiscale, nel rispetto delle indicazioni della Sez. V.2 del presente Avviso, divisi per macro-voci e per voci di dettaglio o sotto-voci, seguendo quanto indicato nel Portale Bandi. Devono essere chiaramente specificati i costi per i quali si richiede il contributo e i costi di eventuale cofinanziamento, nel rispetto dei vincoli indicati all'art. 4, comma 8 del presente Avviso sul divieto di doppio finanziamento.

3. Documenti

- a) Copia del documento di identità, in corso di validità, del proponente singolo o capofila.
- b) Eventuale accordo di partenariato sottoscritto dai rappresentanti legali di tutti i soggetti coinvolti, con allegate copie dei documenti di identità in corso di validità dei firmatari. (vedi **Modello B**).
- c) Autorizzazione al trattamento dei dati personali e l'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679 firmata dal legale rappresentante di ogni eventuale partner di progetto coinvolto (vedi **Modello D**).
- d) Lettere di impegno a promuovere il progetto da parte di ciascuno dei partner culturali coinvolti (vedi **Modello C**). Pena esclusione, in caso di soggetto proponente con sede legale in Italia, è obbligatoria almeno una lettera di impegno da parte di un ente con sede legale e operativa fuori dall'Italia.
- e) Lettera di impegno, o documento analogo, da parte della casa editrice coinvolta, che garantisca un'adeguata distribuzione internazionale del prodotto editoriale. Se la casa editrice ha sede legale e operativa in Italia tale lettera, o documento, è obbligatorio a pena di esclusione.
- f) In caso di richiesta di anticipo prevista dall'art. 9, comma 2, lettera a) del presente Avviso, laddove sia necessario presentare una polizza fideiussoria, un impegno a consegnare la polizza entro 45 (quarantacinque) giorni dall'accettazione del contributo, o un eventuale preaccordo con l'ente che rilascerà la polizza (vedi **Modello E**).

Sez. V.4 - Valutazione delle proposte

1. Come indicato all'art. 7, le istanze pervenute entro i termini indicati all'art. 6 del presente Avviso vengono sottoposte a una prima verifica interna alla DGCC concernente la completezza e la regolarità della documentazione presentata. Successivamente, la valutazione delle proposte viene effettuata dalla Commissione che predispone una graduatoria, sulla base dell'assegnazione dei criteri elencati nella pagina seguente.

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
a) Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione, con particolare riferimento alla rete internazionale attivata.	30
b) Originalità e qualità scientifica del progetto in relazione ai temi trattati, gli autori coinvolti, nonché al valore internazionale della pubblicazione.	20
c) Qualità dell'editore; distribuzione internazionale del prodotto editoriale; qualità ed efficacia delle attività di promozione internazionale.	20
d) Qualità, credibilità ed esperienza del soggetto proponente e dei partner coinvolti.	15
e) Congruità del quadro economico in relazione al progetto presentato.	15

Ambito 2 - *Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*

Sezione VI

Contributo per attività di promozione relative all'acquisizione di una o più opere di un artista italiano all'estero

Sez. VI.1 - Soggetti proponenti e oggetto del contributo

1. Possono presentare domanda

Enti pubblici o privati senza scopo di lucro esclusivamente con sede legale e operativa fuori dall'Italia, in particolare: istituzioni museali, fondazioni, associazioni culturali, istituti universitari, comitati formalmente costituiti e ogni altro soggetto con personalità giuridica senza scopo di lucro, e che siano in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del presente Avviso. Le persone fisiche non possono presentare domanda.

2. Possono essere finanziati

Progetti di promozione relativi all'acquisizione, recente o in corso, da parte di un museo o di una collezione aperta al pubblico con sede legale e operativa fuori dall'Italia. L'acquisizione deve riguardare una o più opere la cui esecuzione risalga a meno di 70 (settanta) anni a far data dalla scadenza del presente Avviso, di un solo artista italiano o fiscalmente residente in Italia, vivente o non più vivente, la cui produzione artistica sia ritenuta significativa per la storia dell'arte contemporanea.

L'acquisizione può non essere conclusa al momento della candidatura. Si considerano ammissibili anche progetti di promozione relativi ad acquisizioni già avvenute, purché entro i 6 (sei) mesi precedenti alla scadenza del presente Avviso. Non è possibile richiedere il contributo per l'acquisizione e/o produzione di un'opera.

I progetti ammissibili possono prevedere:

- una mostra legata all'acquisizione, con relativa pubblicazione;
- una pubblicazione dedicata all'acquisizione;
- altre azioni di promozione, a mero titolo esemplificativo: performance, incontri, conferenze, giornate di studio, attività didattiche, laboratori, etc.

I progetti devono inoltre prevedere almeno un'azione di promozione in Italia, o in collaborazione con la rete degli Istituti Italiani di Cultura all'estero, a mero titolo esemplificativo: incontri, conferenze, giornate di studi, eventi collaterali, etc.

3. Partenariati e accordi

Se il progetto viene presentato da più soggetti attuatori, il rapporto di collaborazione deve essere formalizzato con un accordo di partenariato così come indicato nell'art. 3, comma 4 del presente Avviso.

Il coinvolgimento di partner culturali nella promozione del progetto prevede una lettera di impegno

55

come dettagliato nell'art. 3, comma 5 del presente Avviso. I partner culturali senza lettere di impegno, o con lettere di impegno non debitamente compilate e firmate, non sono ammessi a valutazione.

Sez. VI.2 - Costi ammissibili al contributo, vincoli e durata dei progetti

1. Affinché una spesa possa essere considerata ammissibile a contributo è necessario che sia:
 - a) strettamente correlata alla realizzazione del progetto;
 - b) coerente con il quadro economico del progetto approvato;
 - c) sostenuta successivamente alla formale accettazione del contributo da parte del beneficiario;
 - d) sostenuta dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi;
 - e) documentata sulla base delle norme contabili e fiscali vigenti;
 - f) non riconducibile alle categorie di costi indicati al comma 3 del presente articolo.

2. Tipologia di costi ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Costi di viaggio (in classe economica), alloggio, spese per eventuali visti e assicurazione sanitaria finalizzati all'esclusiva realizzazione del progetto.
- Costi per il personale di supporto al progetto: compensi per curatori, project manager, coordinatori, assistenti, consulenti, etc. Il contributo richiesto per i costi di personale non deve superare il 25% (venticinque per cento) del totale richiesto, ed essere in maniera congrua commisurato all'impegno necessario per svolgere l'attività, non alla durata totale del progetto.
- Costi per la comunicazione: ufficio stampa e social media manager; progettazione grafica; acquisto di spazi pubblicitari; gestione e creazione di website, piattaforme e applicativi.
- Costi per le attività di promozione: allestimento e disallestimento; trasporto e assicurazione delle opere; noleggio attrezzature e strumentazione tecnologica; personale tecnico impiegato nella produzione della mostra (allestitori, montatori, etc.); documentazione video-fotografica.
- Costi per un'eventuale pubblicazione: stampa, distribuzione, impaginazione grafica, diritti d'autore, compensi per autori, traduttori, editor, etc.
- Costi amministrativi e generali: consulenze amministrative a supporto del progetto, assicurazione, cancelleria, utenze, non superiori al 10% (dieci per cento) del contributo totale richiesto.
- Costi per eventuali imprevisti non superiori al 5% (cinque per cento) del contributo totale richiesto.

3. Tipologia di costi non ammissibili al contributo (a titolo esemplificativo)

- Costi per la produzione e/o acquisizione di opere.
- Compenso per l'artista coinvolto nel progetto.
- Costi sostenuti prima della formale accettazione del contributo da parte del beneficiario.

- Acquisto di beni durevoli (a titolo di esempio: fotocamere, personal computer, scanner, tablet, telefoni e relativi accessori hardware e software, etc.) e qualsiasi altro acquisto considerato come un investimento.
- Costi per attività relative al progetto svolte dal personale dipendente dei soggetti attuatori.
- Costi forfettari e di diaria.
- Erogazioni liberali.
- Ogni costo non debitamente documentato o riferito a modifiche progettuali non preventivamente autorizzate dalla DGCC.
- Costi non direttamente connessi con lo svolgimento dell'attività.
- Costi relativi a lavori di manutenzione o messa in sicurezza di immobili.
- Costi per ammende, controversie, accordi, registrazioni di atti, sanzioni penali e relativi interessi.
- Quantificazione economica del lavoro volontario.
- Costi non sostenuti dal beneficiario, o da eventuali partner di progetto dichiarati in fase di presentazione della domanda, o da chiunque titolato all'interno del progetto attraverso incarichi o accordi.

4. Il progetto presentato può essere attuato solo nell'arco di tempo previsto nel calendario di cui all'art. 7, comma 11 del presente Avviso e seguendo le ulteriori indicazioni temporali previste all'art. 9 del presente Avviso, a decorrere dal giorno successivo all'accettazione formale del contributo da parte del beneficiario, comunque **non prima del 1° luglio 2025**, per concludersi in tutte le sue fasi **entro il 31 agosto 2027**.

Sez. VI.3 - Documentazione richiesta

Sono ammesse alla valutazione di merito esclusivamente le proposte trasmesse secondo le modalità indicate all'art. 6 del presente Avviso. All'atto della compilazione della domanda tramite il Portale Bandi, nell'apposito modulo elettronico di presentazione della candidatura per l'Ambito 2, Sez. VI, deve essere indicato quanto di seguito riportato.

1. Domanda di partecipazione

- a) Anagrafica e natura giuridica di tutti i soggetti attuatori, del museo o collezione che acquisisce le opere, degli eventuali partner culturali, degli eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- b) La dichiarazione da parte del proponente singolo o capofila attestante la capacità di poter sostenere le spese per l'intero progetto, e l'impegno a coprire almeno il 20% (venti per cento) del costo totale previsto con fondi propri o con l'apporto di eventuali co-finanziatori e/o sponsor.
- c) L'autocertificazione da parte del proponente singolo o capofila attestante il possesso dei requisiti di ordine generale, di cui all'art. 5 del presente Avviso, dei soggetti attuatori e dell'artista coinvolto.

- d) L'accettazione formale delle condizioni del presente Avviso da parte del proponente singolo o capofila per sé e per gli altri soggetti direttamente coinvolti nel progetto.
- e) L'autorizzazione al trattamento dei dati personali e la presa d'atto sull'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679. Qualora presenti, anche i partner di progetto dovranno firmare una copia dell'informativa che sarà allegata alla domanda di partecipazione.

2. Proposta progettuale

- a) Scheda sintetica della proposta.
- b) Informazioni sul soggetto proponente, sul museo o collezione che acquisisce la/le opera/e, sugli eventuali partner di progetto e culturali coinvolti, sugli eventuali co-finanziatori e/o sponsor, dalle quali emerga l'attinenza con i requisiti di ammissibilità specificati nell'art. 5 del presente Avviso.
- c) Scheda tecnica dell'opera/e da acquisire o acquisite; breve biografia dell'artista.
- d) Descrizione chiara e dettagliata del progetto, corredata da eventuale materiale visivo, da cui si evincano la credibilità, la concretezza e l'effettiva fattibilità della proposta, nonché le principali ragioni a sostegno della stessa e gli obiettivi che si intendono raggiungere.
- e) Piano per la comunicazione.
- f) Proposta per un'eventuale pubblicazione.
- g) Cronoprogramma di produzione dettagliato redatto secondo il diagramma di Gantt per gli anni 2025, 2026 e 2027, tenendo conto dei limiti temporali prefissati dal presente Avviso.
- h) Quadro economico: prospetto dettagliato dal quale si evincano tutti i costi del progetto comprensivi di ogni eventuale onere fiscale, nel rispetto delle indicazioni della Sez. VI.2 del presente Avviso, divisi per macro-voci e per voci di dettaglio o sotto-voci, seguendo quanto indicato nel Portale Bandi. Devono essere chiaramente specificati i costi per i quali si richiede il contributo e i costi di eventuale cofinanziamento, nel rispetto dei vincoli indicati all'art. 4, comma 8 del presente Avviso sul divieto di doppio finanziamento.

3. Documenti

- a) Copia del documento di identità, in corso di validità, del legale rappresentante del proponente singolo o capofila.
- b) In caso di opera già acquisita: copia del documento ufficiale di presa in carico inventariale, o analoga documentazione, che attesti la recente acquisizione dell'opera.
- c) Eventuale accordo di partenariato sottoscritto dai rappresentanti legali di tutti i soggetti coinvolti, con allegate copie dei documenti di identità in corso di validità dei firmatari (vedi **Modello B**).
- d) Autorizzazione al trattamento dei dati personali e l'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679 firmata dal legale rappresentante di ogni eventuale partner di progetto coinvolto (vedi **Modello D**).
- e) Eventuali lettere di impegno a promuovere il progetto da parte di ciascuno dei partner culturali coinvolti (vedi **Modello C**).

Sez. VI.4 - Valutazione delle proposte

1. Come indicato all'art. 7, le istanze pervenute entro i termini indicati all'art. 6 del presente Avviso vengono sottoposte a una prima verifica interna alla DGCC concernente la completezza e la regolarità della documentazione presentata. Successivamente, la valutazione delle proposte viene effettuata dalla Commissione che predispone una graduatoria, sulla base dell'assegnazione dei sottoelencati criteri.

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
a) Qualità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel bando, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella sua realizzazione.	30
b) Qualità artistica del progetto in relazione al curriculum e alla storia dell'artista promosso.	20
c) Qualità ed efficacia delle azioni di promozione in termini di visibilità internazionale dell'opera o opere acquisite.	20
d) Qualità, credibilità ed esperienza del soggetto proponente, con particolare riferimento alla collezione di destinazione dell'opera o opere acquisite, e dei partner coinvolti.	15
e) Congruità del quadro economico in relazione al progetto presentato.	15

Ambito 3 - Sviluppo dei talenti

Sezione VII

Borsa per il sostegno a progetti internazionali di ricerca e residenza rivolta ad artisti, curatori e altri professionisti dell'arte contemporanea

Sez. VII.1 - Candidati e oggetto del contributo

1. Chi può presentare domanda

Un professionista e lavoratore dell'arte contemporanea di cittadinanza italiana o fiscalmente residente in Italia (di seguito 'candidato'), anche in forma di collettivo, in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del presente Avviso. Nello specifico, si ricorda che la borsa è rivolta solo ed esclusivamente ad artisti, curatori, studiosi, critici d'arte, art project manager, art producer.

2. Oggetto del contributo

La borsa è rivolta a candidati che presentino un progetto di ricerca mirato allo sviluppo formativo e concettuale, in una prospettiva internazionale, del proprio percorso professionale.

Il progetto di ricerca può strettamente riguardare, o includere, uno o più periodi di residenza all'estero presso enti pubblici o privati senza scopo di lucro con sede legale e operativa fuori dall'Italia, chiaramente attivi e accreditati nel contemporaneo.

Nello specifico, scopo della borsa è permettere al candidato di, a mero titolo esemplificativo: dedicare maggiore tempo alla propria ricerca teorica, pratica, e artistica in relazione al progetto proposto; dedicare maggiore tempo all'espansione della propria rete internazionale di contatti; svolgere uno o più periodi di residenza di ricerca presso enti con sede legale e operativa fuori dall'Italia; svolgere viaggi di studio e di ricerca prevalentemente fuori dall'Italia ed eventualmente anche all'interno dell'Italia.

I progetti devono trattare temi circoscritti, attuali e originali, dimostrando credibilità nel loro sviluppo, ed efficacia per la creazione, o espansione, di una rete di relazioni internazionali utili alla crescita del percorso professionale del candidato. I progetti devono, pertanto, prevedere obbligatoriamente contatti e collaborazioni con enti internazionali, opzionalmente anche con enti italiani, e almeno un momento di restituzione pubblica dei risultati raggiunti fuori dall'Italia.

La restituzione del progetto può avvenire attraverso, a mero titolo esemplificativo: piccoli progetti espositivi; partecipazioni ad eventi e rassegne; incontri e conferenze da svolgersi anche da remoto mediante l'utilizzo di strumenti di video-conferenza; laboratori; piccole pubblicazioni dedicate ai risultati della ricerca.

3. Partenariati culturali

Pena esclusione, il candidato deve dimostrare il coinvolgimento di almeno un partner culturale con sede legale ed operativa fuori dall'Italia. Il coinvolgimento di un partner culturale nella promozione del progetto prevede una **lettera di impegno** come dettagliato nell'art. 3, comma 5 del presente

60

Avviso.

Nel caso di uno o più periodi di residenza fuori dall'Italia presso enti pubblici o privati internazionali senza scopo di lucro, la **lettera di invito** da parte dell'ente coinvolto costituisce a tutti gli effetti l'attivazione di un partenariato culturale.

I partner culturali senza lettere di impegno, o con lettere di impegno non debitamente compilate e firmate, non sono ammessi a valutazione.

Sez. VII.2 - Importo della borsa, vincoli e durata dei progetti

1. Le borse vengono erogate sulla base dell'importo richiesto dai proponenti fino al massimo indicato all'art. 4, comma 4 del presente Avviso, corrispondente massimo a €. 15.000,00 (quindicimila/00). La congruità dell'importo viene valutata dalla Commissione in base alla tipologia della ricerca, alla sua durata e ai risultati previsti.

2. La borsa è destinata a sostenere il candidato durante il periodo della ricerca ed eventuali residenze e/o soggiorni fuori dall'Italia, nonché tutte le attività necessarie allo svolgimento e alla restituzione del progetto stesso, a mero titolo esemplificativo: viaggi (in classe economica), trasporti e visti; assicurazione sanitaria; contributo per l'alloggio e/o l'affitto di uno studio; realizzazione di una piccola mostra e/o pubblicazione circoscritta ai risultati del progetto di ricerca e/o della residenza all'estero; contributo per le spese utili alle attività di promozione e presentazione della ricerca all'estero e in Italia.

La borsa non può essere direttamente destinata alla produzione di opere, di mostre o di pubblicazioni scientifiche. I progetti possono prevedere anche la realizzazione di nuove opere, mostre o pubblicazioni scientifiche, ma la relativa produzione non deve essere direttamente riferita alla borsa concessa.

3. Con riferimento all'art. 4, comma 6 del presente Avviso, i contributi concessi nell'ambito del programma Italian Council sono erogati al lordo di qualsiasi onere fiscale dovuto per legge.

4. La borsa non costituisce titolo accademico. Il candidato è invitato a specificare eventuali altri assegni di ricerca o borse di studio a qualsiasi titolo conferiti per lo stesso progetto, anche successivamente all'eventuale vincita della borsa.

5. Il progetto presentato può essere attuato solo nell'arco di tempo previsto nel calendario di cui all'art. 7, comma 11 del presente Avviso e seguendo le ulteriori indicazioni temporali previste all'art. 9 del presente Avviso, a decorrere dal giorno successivo all'accettazione formale del contributo da parte del candidato, comunque **non prima del 1° luglio 2025**, per concludersi in tutte le sue fasi **entro il 31 ottobre 2026**.

Sez. VII.3 - Documentazione richiesta

Sono ammesse alla valutazione di merito esclusivamente le proposte trasmesse secondo le modalità indicate all'art. 6 del presente Avviso. All'atto della compilazione della domanda tramite il Portale Bandi, nell'apposito modulo elettronico di presentazione della candidatura per l'Ambito 3, Sez. VII, deve essere indicato quanto di seguito riportato.

1. Domanda di partecipazione

- a) Anagrafica del candidato.
- b) Anagrafica e natura giuridica dei partner culturali coinvolti.
- c) L'autocertificazione del candidato attestante il possesso dei requisiti di ordine generale di cui all'art. 5 del presente Avviso.
- d) L'accettazione formale delle condizioni del presente Avviso da parte del candidato.
- e) L'autorizzazione al trattamento dei dati personali e la presa d'atto sull'informativa ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e ss.mm.ii, e del Regolamento UE 2016/679.

2. Proposta progettuale

- a) Scheda sintetica della proposta.
- b) Informazioni sul candidato specificando in maniera chiara:
 - ricerche e/o pratiche condotte negli anni, con indicate le principali attività svolte sia in ambito nazionale che internazionale;
 - curriculum vitae completo delle esperienze maturate e delle attività svolte sino alla data di presentazione della domanda, dove emergano chiaramente: formazione e titoli di studio; eventuali esposizioni nazionali e/o internazionali; eventuali partecipazione a eventi nazionali e/o internazionali; eventuali partecipazione a convegni di rilevanza nazionale o internazionale; eventuali pubblicazioni; eventuale bibliografia; eventuali opere in collezioni pubbliche o private senza scopo di lucro (per gli artisti); eventuali attività di insegnamento; eventuali collaborazioni con istituzioni di qualificata rilevanza nell'ambito della cultura contemporanea;
- c) Descrizione chiara e dettagliata del progetto di ricerca, corredata da eventuale materiale visivo, da cui si evincano la credibilità, la concretezza e l'effettiva fattibilità della proposta, nonché le principali ragioni a sostegno della stessa e gli obiettivi che si intendono raggiungere.
- d) Nel caso di uno o più periodi di residenza fuori dall'Italia informazioni sugli enti coinvolti, dalle quali emerga l'attinenza con i requisiti di ammissibilità specificati nell'art. 5 del presente Avviso.
- e) Attività di promozione del progetto presso i partner culturali coinvolti, con annesse le principali informazioni sui partner dalle quali emerga l'attinenza con i requisiti di ammissibilità specificati nell'art. 5 del presente Avviso.
- f) Cronoprogramma di produzione dettagliato redatto secondo il diagramma di Gantt per gli anni 2025 e 2026, tenendo conto dei limiti temporali prefissati dal presente Avviso.

- g) Richiesta economica: il candidato deve indicare l'importo della borsa richiesta, entro i limiti dell'art. 4, comma 4 e della Sez. VII.2 del presente Avviso, corrispondente massimo a €. 15.000,00 (quindicimila/00).

3. Documenti

- a) Copie del documento di identità e del codice fiscale, in corso di validità, del candidato.
- b) Pena esclusione solo nel caso il progetto non preveda uno o più periodi di residenza fuori dall'Italia: la **lettera di impegno** a promuovere il progetto da parte di almeno un partner culturale straniero coinvolto. (vedi **Modello C**).
- c) Pena esclusione solo nel caso il progetto preveda uno o più residenze fuori dall'Italia: la **lettera di invito** da parte dell'ente coinvolto, redatta su carta intestata e a firma del presidente o direttore che ospita la residenza.
- d) Pena esclusione: una **lettera motivazionale** del candidato.
- e) Pena esclusione: almeno una **lettera di presentazione** su carta intestata debitamente firmata da esperti e professionisti accreditati nel settore della cultura contemporanea.

Sez. VII.4 - Valutazione delle proposte

1. Come indicato all'art. 7, le istanze pervenute entro i termini indicati all'art. 6 del presente Avviso vengono sottoposte a una prima verifica interna alla DGCC concernente la completezza e la regolarità della documentazione presentata. Successivamente, la valutazione delle proposte viene effettuata dalla Commissione che predispone una graduatoria, sulla base dell'assegnazione dei sottoelencati criteri.

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
a) Qualità, credibilità e originalità generale della proposta in termini di rispondenza alle finalità indicate nel presente Avviso, chiarezza e coerenza nella presentazione del progetto, credibilità e concretezza nella realizzazione.	35
b) Qualità del progetto in relazione al curriculum e alla motivazione del candidato.	20
c) Impatto del progetto in termini di visibilità internazionale e di possibili sviluppi del percorso professionale del candidato all'estero.	20
d) Qualità e credibilità dei referenti e dei partner culturali coinvolti.	15
e) Congruità della richiesta economica in relazione al progetto presentato.	10