



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

STRATEGIA FOTOGRAFIA 2024

AVVISO PUBBLICO PER LA SELEZIONE DI PROPOSTE DI ACQUISIZIONE, COMMITTENZA E PROMOZIONE DELLA FOTOGRAFIA.

Commissione per la valutazione delle proposte pervenute Verbale n. 1, seduta del 10.09.2024

Alle ore 14:30 del giorno 10 settembre 2024, si insedia, in modalità online, la Commissione per la valutazione dei progetti pervenuti in riscontro all'Avviso Pubblico "Strategia Fotografia 2024" (di seguito "SF 2024"), nominata con Decreto Direttoriale n. 286 del 6 agosto 2024.

La riunione si svolge per via telematica al fine di agevolare la partecipazione di tutti i membri della Commissione.

Sono presenti:

- Dott. Angelo Piero Cappello (per la Direzione Generale Creatività Contemporanea) in qualità di Presidente della Commissione;
- Arch. Francesca Canfora (membro del Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanea);
- Dott. Stefano Corso (esperto);
- Prof.ssa Giovanna Giordano (esperta);
- Prof. Alberto Manodori Sagredo (esperto).

Sono inoltre presenti la dott.ssa Rosaria La Rocca - Funzionaria amministrativa della DGCC e Responsabile del Procedimento; la dott.ssa Sonia Semplici - Funzionaria per la promozione e comunicazione della DGCC; la dott.ssa Marta Cardillo - Assistente amministrativa per la Segreteria; la dott.ssa Valentina Fiore e la dott.ssa Marta Leteo - supporti ALES al Servizio II per il gruppo di lavoro della DGCC.

La seduta viene aperta dal Presidente della Commissione che, verificato il raggiungimento del numero legale dei componenti e preso atto delle dichiarazioni di insussistenza di incompatibilità, ai sensi dell'art. 1, c. 9, lett. e) della legge 190/12 di tutti i componenti la Commissione, presenta gli elementi sostanziali e lo scopo dell'Avviso Pubblico, illustrando gli obiettivi che esso intende perseguire, i punti salienti e soffermandosi sui criteri di valutazione previsti per ogni sezione, di cui agli artt. 22 c.1, 26 c.1, 30 c.1, art. 34 c. 1, 38 c.1 e 42 c.1 dell'Avviso Pubblico cui i Commissari dovranno attenersi nella valutazione delle proposte.

La Commissione concorda nel definire le modalità di attribuzione dei punteggi previsti dall'Avviso Pubblico in misura massima dalla tabella dei criteri di ogni Sezione. I punteggi, sia quelli riferiti ad ogni singolo criterio che quelli complessivi, saranno attribuiti collegialmente in base alle osservazioni emerse durante la discussione relativa a ogni progetto. In caso di astensione di un membro della Commissione per uno specifico progetto, la valutazione sarà comunque espressa collegialmente dai restanti membri.



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

La Commissione concorda inoltre nell'ammettere al finanziamento i progetti delle diverse Sezioni per ordine di punteggio totale ottenuto, entro il limite minimo di 70 (settanta) punti, fino ad esaurimento delle risorse stanziare per ogni Sezione, come indicato all'art. 5 c. 2 dell'Avviso Pubblico. In caso di mancato esaurimento dei fondi a disposizione per la Sezione di riferimento, dovuto a un numero insufficiente di progetti reputati idonei al finanziamento, la Commissione, come disposto dall'art.5 c. 2 dell'Avviso Pubblico, potrà destinare i fondi residui ai progetti risultati meritevoli, appartenenti a Sezioni diverse.

La Commissione all'unanimità concorda sul fatto che tutti i verbali e le graduatorie finali saranno firmati dal Presidente e da un membro della Segreteria, previa validazione per le vie brevi, da parte dei membri della Commissione. Inoltre, la Commissione, al fine di velocizzare le procedure di valutazione, è ricorsa all'utilizzo della posta elettronica per uno scambio più veloce di dati e informazioni, nonché per la condivisione per le vie brevi, attraverso la Segreteria, dei progetti pervenuti.

Il Presidente cede la parola alla Responsabile del Procedimento, la quale illustra che alla data di chiusura dell'Avviso Pubblico sono pervenute **231** (duecentotrentuno) proposte come di seguito distribuite.

Per l'**Ambito 1** - *Acquisizione e committenza* sono pervenute **63** (sessantatré) candidature, di cui:

- **24** (ventiquattro) per la Sezione I - *Contributo per l'acquisizione di opere, progetti fotografici, collezioni, raccolte, archivi, e fondi di fotografia contemporanea da destinare a una collezione pubblica italiana;*
- **3** (tre) per la Sezione II - *Contributo per l'acquisizione di opere, progetti fotografici, collezioni, raccolte, archivi, e fondi di fotografia storica da destinare a una collezione pubblica italiana;*
- **36** (trentasei) per la Sez. III - *Contributo per la committenza di nuove opere o progetti fotografici da destinare a una collezione pubblica italiana.*

Per l'**Ambito 2** - *Promozione della fotografia* sono pervenute **137** (centotrentasette) candidature, di cui:

- **103** (centotre) per la Sezione IV - *Contributo per la realizzazione in Italia di festival, mostre e altre azioni di promozione dedicate alla fotografia;*
- **34** (trentaquattro) per la Sezione V - *Contributo per produzioni editoriali dedicate alla fotografia.*

Per l'**Ambito 3** - *Sviluppo e promozione dei talenti della fotografia all'estero, Sez. VI -Borsa per il sostegno e la promozione internazionale di fotografi, fotoreporter, artisti, curatori, studiosi e altri professionisti del settore fotografico*, sono pervenute **31** candidature.

La Responsabile del Procedimento procede dunque a fare un'introduzione generale sulle modalità e sui risultati dell'istruttoria in termini di esclusioni e di richieste di integrazione.

Per la Sez. I oggetto di discussione della prima seduta, la Responsabile del Procedimento rappresenta che, a norma dell'art. 6, c.1, lett. b) della L. 241/90 e ss.mm.ii.: per **5** (cinque) candidature sono in corso richieste di integrazioni per i soli documenti amministrativi; per **4** (quattro) candidature sono in corso delle richieste di chiarimenti. Inoltre, **3** (tre) candidature non sono state ammesse a valutazione a causa dell'insussistenza dei requisiti di ammissibilità indicati nell'Avviso Pubblico.

Per l'Ambito 1 - Sezione I, risultano quindi ammesse a valutazione **21** (ventuno) candidature.



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

La Commissione delibera di ammettere a valutazione con riserva i cinque progetti con le richieste di integrazione documentale ancora in corso e i quattro progetti con richieste di chiarimenti ancora in corso.

La Responsabile del Procedimento avrà cura, al termine di tutte le valutazioni, di aggiornare la Commissione sugli esiti delle richieste di integrazione documentale e delle richieste di chiarimento.

Il Presidente ricorda che le risorse destinate al presente Avviso sono complessivamente pari a € **2.700.000,00** (duemilionesettecentomila/00), lo stanziamento per l'Ambito 1 è pari a € **1.400.000,00** (unmilionequattrocentomila/00); lo stanziamento per l'Ambito 2 è pari a € **800.000,00** (ottocentomila/00) e quello per l'Ambito 3 è pari a € **500.000,00** (cinquecentomila/00).

Le risorse assegnate al finanziamento dei progetti afferenti alla Sezione I sono pari a euro € **600.000,00** (seicentomila/00), fatta salva la facoltà da parte della Commissione di valutazione di utilizzare diversamente le risorse, come previsto all'art. 5 c. 2 dell'Avviso Pubblico.

Il Presidente propone di procedere all'esame delle 21 (ventuno) candidature dell'Ambito 1 - Sezione I (*Contributo per l'acquisizione di opere, progetti fotografici, collezioni, raccolte, archivi, e fondi di fotografia contemporanea da destinare a una collezione pubblica italiana*), ammesse a valutazione, i Commissari concordano.

Il Presidente chiarisce che il punteggio massimo che un progetto della Sezione I può ottenere è 100 (cento); rammenta inoltre i criteri di valutazione come esposti nell'art. 22 dell'Avviso Pubblico e riportati qui di seguito.

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
Rilevante interesse culturale dell'acquisizione oggetto della proposta per il patrimonio pubblico, tenendo conto dei seguenti aspetti: qualità e caratteristiche intrinseche dell'acquisizione, oltre che del valore nella produzione complessiva dell'autore o autori coinvolti; coerenza della proposta di acquisizione in rapporto alle caratteristiche della collezione pubblica di destinazione e alla sua programmazione sul contemporaneo; qualità e rilevanza delle eventuali attività di promozione.	40
Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni, dei partner coinvolti.	25
Chiarezza e coerenza interna della proposta e corrispondenza con le finalità del presente Avviso.	20
Congruità e coerenza del quadro economico considerando il costo complessivo del progetto, l'importo richiesto alla DGCC ed eventuali cofinanziamenti.	15
TOTALE	100

La Responsabile del Procedimento illustra alla Commissione i progetti da esaminare, elencandoli per ordine di protocollo di acquisizione, al fine di discutere nei meriti dei progetti e raggiungere una condivisa e unanime valutazione degli stessi. Al fine di agevolare i lavori di valutazione, le candidature sono state precedentemente inviate ai membri della Commissione.



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

La Commissione procede con la valutazione delle proposte afferenti alla Sezione I.

Relativamente alla proposta prot. 3095 si registra l'astensione dalla discussione di uno dei Commissari; come concordato la valutazione viene espressa collegialmente dai restanti membri.

In merito alla proposta prot. 3020, la Commissione chiede alla Segreteria di procedere con un chiarimento circa la collezione pubblica di destinazione delle opere; la Responsabile avrà cura di informare la Commissione sugli esiti della richiesta di chiarimento.

In merito alla proposta prot. 2941, la Commissione chiede alla Segreteria di procedere con un chiarimento circa la documentazione fotografica allegata alla proposta; la Responsabile avrà cura di informare la Commissione sugli esiti della richiesta di chiarimento.

Terminata la valutazione delle candidature presentate per la Sezione I, la Commissione decide di proseguire i lavori con l'analisi delle proposte afferenti all'Ambito 1 - Sezione II (*Contributo per l'acquisizione di opere, progetti fotografici, collezioni, raccolte, archivi, e fondi di fotografia storica da destinare a una collezione pubblica italiana*).

Il Presidente ricorda che le risorse assegnate al finanziamento dei progetti afferenti alla Sezione II sono pari a euro € **200.000,00** (duecentomila/00), fatta salva la facoltà da parte della Commissione di valutazione di utilizzare diversamente le risorse, come previsto all'art. 5 c. 2 dell'Avviso Pubblico.

Il Presidente propone di procedere all'esame delle proposte delle **3** (tre) candidature pervenute per la Sezione II e ammesse a valutazione, i Commissari concordano.

Il Presidente chiarisce che il punteggio massimo che un progetto della Sezione I può ottenere è 100 (cento); rammenta inoltre i criteri di valutazione come esposti nell'art. 26 dell'Avviso Pubblico e riportati qui di seguito.

CRITERIO	PUNTEGGIO MASSIMO
Rilevante interesse culturale dell'acquisizione oggetto della proposta per il patrimonio pubblico, tenendo conto dei seguenti aspetti: qualità e caratteristiche intrinseche dell'acquisizione, oltre che del valore nella produzione complessiva dell'autore o autori coinvolti; coerenza della proposta di acquisizione in rapporto alle caratteristiche della collezione pubblica di destinazione e alla sua programmazione sul contemporaneo; qualità e rilevanza delle eventuali attività di promozione.	40
Qualità, credibilità ed esperienza dei soggetti proponenti, delle istituzioni, dei partner coinvolti.	25
Chiarezza e coerenza interna della proposta e corrispondenza con le finalità del presente Avviso.	20
Congruità e coerenza del quadro economico considerando il costo complessivo del progetto, l'importo richiesto alla DGCC ed eventuali cofinanziamenti.	15
TOTALE	100

La Responsabile del Procedimento comunica che la proposta prot. 3057 è oggetto sia di richiesta di integrazione documentale che di richiesta di chiarimenti, e la proposta prot. 2904 è oggetto di richiesta di integrazione documentale.



Ministero della cultura
DIPARTIMENTO PER LE ATTIVITÀ CULTURALI
DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Riguardo la proposta prot. 3057 la Commissione, data la natura del chiarimento richiesto, decide di esaminarla solo in seguito alla ricezione della risposta alle richieste effettuate dall'Amministrazione.

La candidatura con in atto la richiesta di integrazione documentale viene ammessa a valutazione con riserva.

In merito alla candidatura prot. 2904 la Commissione chiede alla Segreteria di richiedere alcune specifiche circa le dimensioni di una parte dei materiali oggetto di acquisizione.

La Responsabile del Procedimento avrà cura di informare la Commissione sugli esiti delle richieste di chiarimento e delle richieste di integrazione documentale.

Al termine della seduta la Commissione ha valutato complessivamente **23** (ventitré) progetti.

Il totale dei finanziamenti richiesti per le candidature afferenti alla Sezione II è inferiore alle risorse stanziate: la Commissione si riserva, una volta ultimate tutte le valutazioni di tutte le candidature pervenute, di avvalersi della facoltà di utilizzare diversamente le risorse destinate a ciascuna Sezione, come indicato all'art. 5 dell'Avviso Pubblico.

Alle ore 19:04 la riunione viene sciolta e aggiornata alla seduta successiva calendarizzata per il giorno 11 settembre 2024 alle ore 14:30, e destinata alla discussione delle proposte afferenti all'Ambito 1 - Sezione III.

Il presente verbale viene firmato dal Presidente della Commissione e controfirmato dalla Segreteria, come concordato nel corso della riunione.

I Commissari invieranno una dichiarazione di adesione ai verbali che verrà allegata al verbale dell'ultima riunione.

La Segreteria
Sonia Semplici

Il Presidente
Angelo Piero Cappello