**Allegato A**

**SCHEDA PER LE PROPOSTE DI ACQUISIZIONE**

**1** **. Informazioni generali sulla proposta di acquisto**

1 .1. Abstract della proposta con una descrizione chiara e sintetica dell’acquisizione, dalla quale emerga l’attinenza con gli obiettivi e i criteri indicati nella circolare, in particolare:

* il significativo interesse culturale dell’opera/dei materiali oggetto di acquisizione;
* la significativa importanza delle ricerche dell’artista a livello nazionale e internazionale;
* l’importanza per la collezione di destinazione e per il patrimonio culturale dello Stato.

1.2. Referente scientifico per l’acquisizione (nome e cognome, ruolo, contatto e-mail e telefonico)

**2 . Dati della raccolta di destinazione**

2.1. Storia, consistenza, caratteristiche (indicando l’eventuale presenza di sezioni o collezioni dedicate all’arte e alla creatività contemporanee)

2.2. Programmazione delle attività nell’ambito dell’arte contemporanea degli ultimi due anni e per i prossimi due anni

2 .3. Politica di incremento degli ultimi due anni e per i prossimi due anni

**3 . Dati delle opere di cui si propone l’acquisizione**

3.1 Elenco delle opere (in ordine di priorità di acquisizione) specificando, a seconda dei casi:

1. Singole opere

A1 autore

A2 titolo

A3 anno di realizzazione

A4 descrizione (tecnica, dimensioni: esemplare unico o multiplo, edizione se multiplo)

A5 provenienza, con indicazione dell’attuale proprietario

A6 brevi notizie storico-artistiche

A7 cenni biografici sull’autore e sulla sua attività

A8 immagini dell’opera/delle opere

B. Collezioni

B1 consistenza e articolazione

B2 elenco delle opere (con scheda sintetica)

B3 cenni sulla storia della collezione

B4 immagini delle opere/dell’insieme

C. Archivi o complessi documentari

C1 consistenza e articolazione

C2 elenco o quantificazione per tipologia dei documenti e dei materiali (anche attraverso strumenti descrittivi come elenchi, inventari, repertori)

C3 cenni sulla storia e formazione dell’archivio o complesso documentario

**4** **. Motivazione dell’acquisizione**

4 .1 Coerenza con la raccolta di destinazione

4.2 Riferimento alla necessità di colmare lacune importanti all’interno della collezione

4.3 Eventuale assenza dalle collezioni pubbliche statali italiane

4.4 Importanza dell’opera in sé e in rapporto alla produzione dell’artista (in caso di collezioni e archivi, importanza della collezione/archivio in sé e in relazione al collezionista o proprietario originario)

**5** **. Indicazione del prezzo**

5.1 Valutazione in rapporto alle quotazioni correnti dell’artista o in rapporto con acquisiti analoghi

5.2 Possibilità di ribasso

**6. Particolari motivazioni all’acquisto**

6.1 Particolari ragioni di urgenza (asta, divisioni ereditarie, etc.)

6.2 Esistenza di impegni ad acquistare e/o di accordi di concessione in comodato, in deposito, etc.

**DOCUMENTAZIONE A CORREDO:**

**7. Quadro economico**

7.1 Prospetto sintetico dei costi contenente:

a. Elenco dei costi di acquisizione delle diverse opere o materiali comprensivi degli oneri fiscali dovuti per legge

b. Eventuali costi accessori per le sole attività utili e necessarie al perfezionamento dell’acquisizione stessa (come specificato nella circolare al punto 1)

**8. Offerta di vendita**

Documentazione relativa all’offerta da parte del proprietario o rappresentante, comprensiva del prezzo e delle eventuali condizioni, composta di:

8.1 Lettera di impegno dell’alienante a trasferire le opere/i materiali alla collezione pubblica di destinazione, comprensiva del prezzo di vendita (indicato al lordo e al netto di IVA).

8.2 Documenti ai sensi dell’Art. 64 del D.lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 e ss.mm.ii che attestino l’autenticità o almeno la probabile attribuzione e la provenienza delle opere; ovvero, in mancanza degli stessi, dichiarazione da parte dell’alienante a norma del DPR 445/2000 recante tutte le informazioni disponibili sull'autenticità o la probabile attribuzione e la provenienza;