



PAC2024 - PIANO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

*Sono 40 i progetti selezionati per il PAC2024
negli ambiti acquisizione e produzione di opere dell'arte e della creatività contemporanee
destinate al patrimonio pubblico italiano*

Roma, 25 luglio 2024 - Sono **40 i progetti selezionati** nell'ambito dell'avviso pubblico PAC2024 – Piano per l'Arte Contemporanea, promosso dalla **Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura**, per l'**acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanee destinate al patrimonio pubblico italiano**.

L'avviso pubblico, in attuazione di quanto previsto dall'Art. 3 della Legge n. 29/2001 che istituisce il PAC, rappresenta lo strumento prioritario di incremento del pubblico italiano di arte contemporanea attuato dalla DGCC. Il PAC2024, **con un investimento complessivo di 3 milioni e mezzo di euro**, supporta e incoraggia la qualità e la continuità dell'incremento delle collezioni pubbliche, oltre che tramite il finanziamento di acquisizioni di opere, collezioni e archivi legati al contemporaneo, anche attraverso il sostegno alla produzione di innovativi progetti artistici e alla valorizzazione di donazioni già ricevute dai luoghi della cultura di appartenenza pubblica.

Così il **Direttore Generale Creatività Contemporanea Angelo Piero Cappello**: *Siamo molto soddisfatti della qualità delle proposte pervenute anche quest'anno, che conferma la validità della linea di azione PAC - Piano per l'Arte Contemporanea. Dopo i riscontri e i risultati positivi delle precedenti edizioni, altri 40 luoghi della cultura avranno l'opportunità di arricchire e valorizzare le loro collezioni con opere e progetti capaci di esprimere i molteplici linguaggi dell'arte contemporanea, promuovendo un costante dialogo tra la tradizione di cui siamo eredi e la nostra identità presente, cosa che rappresenta un investimento sul futuro della cultura nazionale. I luoghi della cultura stanno diventando sempre più laboratori aperti, in grado di attrarre pubblici diversificati e di fare propria un'idea delle arti quanto più aperta, moderna e trasversale in costante dialogo con le radici di cui siamo fieri.*

In questa edizione sono state ammesse al finanziamento, negli ambiti ACQUISIZIONE, PRODUZIONE e VALORIZZAZIONI DI DONAZIONI, le candidature dei seguenti proponenti:

- **AMBITO 1 - ACQUISIZIONE**

- **SEZIONE I - OPERE REALIZZATE NEGLI ULTIMI SETTANT'ANNI**

1. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Roma
2. Comune di Procida, Palazzo d'Avalos, Procida (NA)
3. Fondazione Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea Silvio Zanella, Museo MA*GA, Gallarate (VA)
4. Comune di Fabriano ente proprietario della Pinacoteca Civica B. Molajoli, Pinacoteca Civica Bruno Molajoli, Fabriano (AN)
5. Comune di Santa Croce sull'Arno, Centro di attività Espressive Villa Pacchiani, Santa Croce sull'Arno (PI)
6. Associazione Castello Rivoli, Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli (TO)
7. Università degli Studi di Padova, Università degli Studi di Padova – varie sedi, Padova
8. Comune di Savignano sul Rubicone, Archivio fotografico comunale c/o Fototeca "Marco Pesaresi", Savignano sul Rubicone (FC)
9. Comune di Monte Vidon Corrado, Casa Museo Osvaldo Licini, Monte Vidon Corrado (FM)

10. Fondazione Museion Museo di arte moderna e contemporanea, Bolzano
11. Museo delle Civiltà, Roma
12. Fondazione MIC Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza, Faenza (RA)
13. Fondazione Torino Musei, GAM – Galleria Civica d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino, Torino
14. Fondazione per le arti contemporanee in Toscana, Centro per l’arte contemporanea Luigi Pecci, Prato
15. Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee, Madre – museo d’arte contemporanea Donnaregina, Napoli
16. Museo dell’arte digitale, Museo Nazionale dell’Arte Digitale, Milano
17. MAR Museo d’Arte della città di Ravenna, Museo d’Arte della città di Ravenna, Ravenna
18. Istituzione Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
19. Galleria Nazionale d’Arte Moderna e Contemporanea, Roma
20. Parco Archeologico e Paesaggistico della Valle dei Templi di Agrigento, Museo archeologico regionale Pietro Griffo, Agrigento
21. Comune di Lissone, MAC – Museo d’Arte Contemporanea di Lissone, Lissone (MB)
22. Comune di Spoleto, Palazzo Collicola, Spoleto (PG)

- **AMBITO 1 - ACQUISIZIONE**
SEZIONE II - COLLEZIONI O ARCHIVI

1. Comune di Rimini, Fellini Museum, Rimini (RN)

- **AMBITO 2 - PRODUZIONE**
SEZIONE III - NUOVE OPERE

1. Fondazione Costantino Nivola, Museo Nivola, Orani (NU)
2. Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino, Museo Egizio, Torino
3. Museo Civico di Castelbuono, Castelbuono (PA)
4. Comune di Fermo, Musei Civici di Fermo, Fermo
5. Fondazione Un Paese, Luzzara (RE)
6. Città Sant’Angelo, Museolaboratorio d’Arte Contemporanea (PE)
7. Archivio Diaristico Nazionale O.N.L.U.S., Piccolo museo del diario, Pieve Santo Stefano (AR)
8. Comune di Pergola, Museo dei bronzi dorati e della città di Pergola, Pergola (PU)
9. Comune di Pistoia, Museo del Novecento e del Contemporaneo di Palazzo Fabroni, Pistoia
10. Associazione Arteco, Pinacoteca G.A. Levis, Chiomonte (TO)
11. Musei Civici di Reggio Emilia, Reggio Emilia
12. Comune di Marano Principato, Museo Cesare Baccelli, Marano Principato (CS)
13. CSAC Centro Studi e Archivio della Comunicazione – Università di Parma, Abbazia di Valsereina, Parma

- **AMBITO 3 - VALORIZZAZIONI DI DONAZIONI**
SEZIONE IV - VALORIZZAZIONE DI DONAZIONI

1. Zerynthia Associazione per l’Arte Contemporanea, Accademia di Belle Arti di Roma (ABA Roma), Paliano (FR)
2. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, Firenze
3. Comune di Cortona, MAEC Museo dell’Accademia Etrusca e della Città di Cortona, Cortona (AR)
4. Comune di Comiso, Museo Caruso, Comiso (RG)

La **Commissione selezionatrice** - composta da **Davide Lacagnina**, esperto con funzioni di Presidente; **Claudio Varagnoli**, Presidente del Comitato tecnico-scientifico per l’arte e l’architettura contemporanee; **Francesca Canfora**, membro del Comitato tecnico-scientifico per l’arte e l’architettura contemporanee; **Alessandra Barbuto**, membro del Comitato tecnico-scientifico per l’arte e l’architettura contemporanee; **Francesca**

Cappelletti, esperta; **Carolina Italiano**, per la Direzione Generale Creatività Contemporanea - ha tenuto conto degli obiettivi previsti dall'avviso pubblico:

- incrementare le pubbliche collezioni con opere realizzate negli ultimi 70 anni;
- sostenere le committenze di nuove opere di artisti viventi, anche site-specific, per incrementare le collezioni pubbliche degli istituti e degli enti committenti;
- colmare le lacune presenti nelle collezioni pubbliche di arte contemporanea;
- valorizzare le donazioni legate alla creatività contemporanea degli ultimi 70 anni ricevute da collezioni pubbliche;
- incoraggiare la qualità e la continuità dell'incremento delle collezioni pubbliche d'arte contemporanea, sulla base di criteri di adeguatezza e coerenza delle acquisizioni dei singoli istituti rispetto alle proprie specificità e caratteristiche;
- incentivare buone pratiche nell'ambito della progettazione, programmazione, gestione e cura dell'arte e della creatività contemporanee, in linea con gli standard nazionali e internazionali.

Le graduatorie definitive sono pubblicate al link:

<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/pac2024-vincitori/>

Hashtag: #MiC #DGCC #CreativitaContemporanea #PAC2024 #ArteContemporanea

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura

Comunicazione e Ufficio stampa

Via di San Michele 22, 00153 Roma

Tel. +39.06.6723.4024 / 4038

Mail: dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it

Sito web: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/>

Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>

Instagram: https://www.instagram.com/creativita_contemporanea

YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>