

## ITALIAN COUNCIL 2024

*Sono 67 i vincitori della tredicesima edizione*

Roma, 1 luglio 2024 - Tra il 21 e il 28 giugno 2024 sono stati **pubblicati i 67 progetti vincitori della tredicesima edizione di Italian Council**, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura per sostenere la produzione, la conoscenza e la disseminazione della creazione contemporanea italiana nel campo delle arti visive a livello internazionale.

Così il **Direttore Generale Creatività Contemporanea Angelo Piero Cappello**: "I progetti vincitori di *Italian Council* rappresentano un importante risultato nella promozione dell'arte contemporanea italiana su scala internazionale, contribuendo a rafforzare i legami culturali del nostro Paese in Europa e nel mondo. Ancora una volta *Italian Council* si conferma come uno dei progetti di punta della nostra Direzione Generale per promuovere la produzione, la conoscenza e la diffusione all'estero della creatività contemporanea italiana nel campo delle arti visive. Un ringraziamento particolare ai membri della Commissione per il loro impegno e la loro competenza nel valutare i numerosi progetti presentati".

### **AMBITO 1 – Committenza internazionale e acquisizione di opere**

Sono **12 i vincitori dei finanziamenti per l'Ambito 1 "Committenza internazionale e acquisizione di opere"**, a fronte di **37 candidature** pervenute:

- **Museo de Arte Moderno de Bogotá (Colombia)**, con il progetto *She Flickered in and out of History* di **Elisa Giardina Papa** destinato al Madre – Museo d'arte contemporanea Donnaregina, Napoli
- **Sharjah Art Foundation (Emirati Arabi Uniti)**, con il progetto *Adaptability (Like a Flood)* di **Adelita Husni-Bey** destinato al Museo delle Civiltà, Roma
- **Stiftung Haus der Kunst (Germania)**, con il progetto *Triton* di **Invernomuto** destinato al Museion, Museo di arte moderna e contemporanea di Bolzano
- **Associazione culturale Motus (Italia) con Kampnagel Internationale Kulturfabrik GmbH (Germania)**, per il progetto *[ÒDIO]* di **Motus**, destinato al MAMbo – Museo d'Arte Moderna di Bologna
- **Obalne galerije Piran-Gallerie Costiere di Pirano (Slovenia)** con il progetto *Breaking The Circuit of Control* di **Francesco Bertocco** destinato al Mart – Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto
- **Museo Castromediano, Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio – Regione Puglia (Italia) con Samdani Art Foundation (Bangladesh)** per il progetto *The Six Seasons of the White Peacock* di **Driant Zeneli** destinato al Museo Civico di Castelbuono, Castelbuono (PA)
- **Le Cicale dell'Arconte (Italia) con Bratislava City Gallery (Slovacchia)** con il progetto *Never Ground* di **Natália Trejbalová** destinato al Museion, Museo di arte moderna e contemporanea di Bolzano

- **Blu Breeding and Learning Unit (Italia) con Museo di Arte Contemporanea di Zagabria (Croazia)**, per il progetto *Kotikeye* di **Luca Trevisani** destinato al Madre – Museo d’arte contemporanea Donnaregina, Napoli
- **Mare Memoria Viva (Italia) con Gudskul Studi Kolektif Foundation (Indonesia) e Nafasi Art Space (Tanzania)** con il progetto *Isola delle femmine* di **Stefania Galegati**, destinato all’Ecomuseo Mare Memoria Viva, Palermo
- **BAR project (Spagna) con Hangar (Spagna) e Eurac Research (Italia)** con il progetto *Cloud Catchers* di **Ingrid Hora** destinato al MACTE – Museo di Arte Contemporanea di Termoli
- **Karussell APS (Italia) con Re-Act Contemporary Art Laboratory per Geração de Amanhã (Portogallo)** con il progetto *Anime di cristallo* di **Silvia Mariotti** destinato al museo MACTE – Museo di Arte Contemporanea di Termoli
- **The Museum for Contemporary Art, Roskilde (Danimarca) con ESAD, École supérieure d’Art de Grenoble, EPCC (Francia)**, per il progetto *The Oracular Eavesdropper* di **Francesco Fonassi** destinato al Museion, Museo di arte moderna e contemporanea di Bolzano

## AMBITO 2 – Promozione internazionale di artisti, curatori e critici

Sono **26 i vincitori dei finanziamenti per l’Ambito 2 "Promozione internazionale di artisti, curatori e critici"**, a fronte di **73 candidature** pervenute per l’intero ambito:

### 5 MOSTRE MONOGRAFICHE PRESSO ISTITUZIONI INTERNAZIONALI

- **Portikus / Stedelschule Hochschule fuer Bildende Kuenste (Francoforte, Germania)** per la mostra *Nathalie du Pasquier / Portikus Artist Book Fair* presso Kunsthalle Portikus, Francoforte
- **Fonderia 20.9 (Italia) con ISSP (Riga, Lettonia)** per la mostra *SINESTESIA* di Eleonora Agostini presso ISSP Gallery, Riga
- **Ramdom Aps (Italia) con Power Station of Art (Shanghai, Cina)** per la mostra *Platform. Concert for films and works* presso PSA, Shanghai
- **Kunstverein Gartenhaus (Vienna, Austria)** per la mostra *Nights Out* di Anna Franceschini
- **Joint Cultural Initiatives (Italia) con De Appel (Amsterdam, Paesi Bassi) e Viaindustriae (Italia)** per la mostra *Sensing Interdependence – Arts for the Commons (A4C)* presso De Appel, Amsterdam

### 2 PARTECIPAZIONI A IMPORTANTI MANIFESTAZIONI INTERNAZIONALI E MOSTRE COLLETTIVE

- **Landescape (Italia)** per la mostra di Nicola Baratto, *Sea of Fog*, presso LE 18 (Marrakech, Marocco), parte della programmazione ufficiale della Fiera d’arte contemporanea 1-54 di Marrakech
- **Singapore International Photography Festival (DECK Photography Art Centre Ltd. Singapore)** per la partecipazione di Pierfrancesco Celada al 9th Singapore International Photography Festival 2024 (Singapore) con il progetto *The Happy Valley*

#### 4 GUEST CURATOR PER IMPORTANTI MANIFESTAZIONI INTERNAZIONALI

- **Onomatopee (Eindhoven, Paesi Bassi)** per l'invito a Silvia Franceschini a curare la mostra *Tekla Aslanishvili. Sketched by the River* presso Onomatopee, Eindhoven
- **Labin Art Express XXI (L.A.E. XXI) (Labin, Croazia)** per l'invito a Giulia Coletti a curare la 5th Industrial Art Biennial (IAB 05), che si terrà tra Labin, Raša, Rijeka e Pula (Croazia)
- **Cultural Centre of Belgrade (Belgrado, Serbia)** per l'invito a Lorenzo Balbi a curare il 60th October Salon / What's Left (Biennale di Belgrado)
- **Kunst-Werke Berlin e. V. // Berlin Biennale for Contemporary Art (Berlino, Germania)** per l'invito a Zasha Colah a curare la 13a Biennale di Berlino 2025

#### 15 PUBBLICAZIONI INTERNAZIONALI

- **Stadt Wien Kunst GmbH / Kunsthalle Wien (Austria)** per il progetto *Diego Marcon. La Gola*, a cura di Michelle Cotton
- **Fondazione Costantino Nivola (Italia)** per il progetto *Armin Linke, Corrado Calvo. Paparazzi*, a cura di Antonella Camarda e Luca Cheri
- **OHT Office for a Human Theatre (Italia)** per il progetto *Little Fun Palace Nomadic*, a cura di Filippo Andreatta e Sarah Messerschmidt
- **Comune di Locarno – Museo Casa Rusca (Svizzera)** per il progetto monografico dedicato a Monia Ben Hamouda, a cura di Gioia Dal Molin
- **Marea Art Project APS (Italia)** per il progetto *Le Nemesiache: Conjuring Art and Feminism to Reclaim Mythological Rituals*, a cura di Sonia D'Alto
- **Université de Liège (Belgio) con Archivio Nanda Vigo aps (Italia)**, per il progetto *The Metaphysics of Everyday Life. Nanda Vigo's Interiors/ La metafisica del quotidiano. Gli interni di Nanda Vigo*, a cura di Silvia Groaz
- **Azienda Speciale Palaexpo (Italia) // MACRO** per il progetto *...E Prini*, a cura di Luca Lo Pinto
- **IUNO APS (Italia)** per il progetto *Alessandra Spranzi*, a cura di Ilaria Gianni e Lisa Andreani
- **Castello di Rivoli – Museo d'Arte Contemporanea (Italia)**, per il progetto *Rossella Biscotti. Titolo primo, Ho sognato, Clara e altre storie*, a cura di Marianna Vecellio
- **Laboratoire des Arts pour les Sciences EPFL ENAC IA LAPIS (Svizzera) con École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne – ENSASE (Francia)**, *Florence 1968-1978: When Education Turned Radical. Avant-garde Pedagogies Between Architecture, Arts and Life*, a cura di Nicola Braghieri, Boris Hamzeian e Filippo Fanciotti
- **Musagetes Foundation (Canada)**, per il progetto *10 More Questions on Art and Learning with Community of Struggle, Free Home University, Southern Italy, 2014-2024* (working title), a cura di Alessandra Pomarico e Nikolay Oleynikov
- **Fondazione Museion – Museo di arte moderna e contemporanea (Italia) con ar/ge kunst (Italia)**, per il progetto *Lucia Marcucci. Tutto qui?*, a cura di Frida Carazzato e Francesca Verga
- **Landscape Choreography (Italia)**, *Archiviare l'ingovernabile*, a cura del collettivo MACAO
- **Associazione Marche Arte Viva (Italia)**, *Hill of Desires*, a cura di Matteo Binci, Bianca Schröder, Pietro Consolandi, Giacomo Pigliapoco
- **Shoqata MEWE (Albania)**, per il progetto *Concrete Albania* di Fabrizio Bellomo, a cura di Elton Koritari

### AMBITO 3 – Sviluppo dei talenti

Sono **29** i vincitori dei finanziamenti per l'Ambito 3 "Sviluppo dei talenti", a fronte di **130** candidature pervenute:

- **Gerolamo** (artista) per il progetto di ricerca *How to build intertwining food narratives*.
- **Ginevra Ludovici** (ricercatrice) per il progetto di ricerca *Self-initiated institutions: artists-run educational platforms*.
- **Silvia Bottioli** (curatrice) per il progetto di ricerca *Ripetere, interrompere, sospendere: il ritmo come principio curatoriale (working title)*.
- **Ana Victoria Bruno** (curatrice) per il progetto di ricerca *Norrbotten: una ricerca decoloniale nel nord della Svezia*.
- **Valentina Vettori** (artista) per il progetto di ricerca *Mimosa Pudica*.
- **Vasco Forconi** (curatore) per il progetto di ricerca *Agencia de labor espiritual itinerante*.
- **Giulia Currà** (artista) per il progetto di ricerca *If you move something happens*.
- **Angelo Leonardo** (artista) per il progetto di ricerca *O'Tama tales*.
- **Viviana Peretti** (artista) per il progetto di ricerca *Searching for Lost Lives*.
- **Rachele Maistrello** (artista) per il progetto di ricerca *The Diamond Project. Chapter III*.
- **Donatella Della Ratta** (ricercatrice) *Intelligenza Artificiale e Nuove Forme di Violenza: Etica, Estetica, e Politica nell'Epoca del Realismo Sintetico*.
- **Caterina Molteni** (curatrice) per il progetto di ricerca *From Poetry to Performance and Vice Versa: When Body and Language Become Political. A comparative study of Valeria Magli, Yvonne Rainer, Cecilia Vicuña*.
- **Carolina Cappelli** (artista) per il progetto di ricerca *B-MOVIES*.
- **Anna Castelli** (ricercatrice) per il progetto di ricerca *In Betweens of Things: A Journey into Artistic Practices of Indigenous Artists from New Zealand*.
- **Manuela Nebuloni** (artista) per il progetto di ricerca *Hotel Archive*.
- **Simone Rossi** (ricercatore) per il progetto di ricerca *Scrapscapes of Resistance*.
- **Giulia Cauti** (artista) per il progetto di ricerca *TRAUM (dream) + RAUM (space) = TRAUMA*.
- **Fabio Perletta** (artista) per il progetto di ricerca *The superorganism: a model for a new performative language*.
- **Cecilia Canziani** (curatrice) per il progetto di ricerca *A Splendid Isolation: American Women Artists and the Reimagining of Home, Studio and Kinship*.
- **Giuditta Vendrame** (artista) per il progetto di ricerca *RIVER CHANTS*.
- **Andreco** (artista) per il progetto di ricerca *Future Environments*.
- **Anna Cuomo** (ricercatrice) per il progetto di ricerca *Mosaici identitari per ecosistemi comunitari*.
- **Niccolò Masini** (artista) per il progetto di ricerca *Expanded Echoes*.
- **Chiara Calgaro** (artista) per il progetto di ricerca *Changing Room*.
- **Alice Martina Visentin** (artista) per il progetto di ricerca *Gossip Divination: Storie inventate, storie che si biforcano e mille altre storie*.
- **Rica Cerbarano** (curatrice) per il progetto di ricerca *Photography and Public Space – How we read images in the shared environment*.
- **Alice Labor** (curatrice) per il progetto di ricerca *Ecologie rituali / Ritual ecologies*.
- **Massimo Ricciardo** (artista) per il progetto di ricerca *Culinaria: pratiche all'aria aperta*.
- **Louis De Belle** (artista) per il progetto di ricerca *Miroirs*.

La **Commissione di valutazione** di *Italian Council* per il **triennio 2022-2024** è composta da **Fabio De Chirico**, Direttore del Servizio II della DGCC (che la presiede su delega del Direttore Generale); da **Claudio Varagnoli**, architetto e professore ordinario all'Università di Chieti e Pescara, Presidente del Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanea; da **Antonia Alampi**, storica dell'arte, critica e curatrice, Direttrice della Spore Initiative Foundation di Berlino; da **Alfredo Cramerotti**, critico, curatore, già Direttore della Mostyn Gallery di Llandudno (Galles) e Direttore della Media Majlis at Northwestern University Qatar, a Doha (Qatar); da **Roberta Tenconi**, curatrice della Fondazione Pirelli Hangar Bicocca di Milano.

Maggiori informazioni alla pagina dedicata sul sito della DGCC:

<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/italiancouncil-edizione13-vincitori/>

---

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura

Segreteria Italian Council - [italiancouncil@cultura.gov.it](mailto:italiancouncil@cultura.gov.it)

Comunicazione e Ufficio stampa - [dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it](mailto:dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it)