



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

**PROGETTO ITALIAN COUNCIL
REGOLAMENTO REGISTRATO DALLA CORTE DEI CONTI
IL 19 MARZO 2019 FOGLIO 371
(TREDICESIMA EDIZIONE – AMBITO 1)**

**COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PERVENUTE
VERBALE DELLA RIUNIONE DEL 20.05.2024
(Verbale Ambito 1 - N. 2)**

Alle ore 9:30 del giorno 20 maggio 2024 si è riunita, in modalità online, la Commissione del progetto Italian Council (13 edizione), nominata con Decreto Direttoriale rep. n. 178 del 7 luglio 2022, per il proseguo delle valutazioni dei progetti dell’Ambito 1 (*Committenza internazionale e acquisizione di opere d’arte*), Sezione I (*Contributo per la produzione e/o l’acquisizione di nuove opere con relativa promozione internazionale*).

Sono presenti:

Dott. Fabio De Chirico - Presidente
Dott.ssa Antonia Alampi
Dott. Alfredo Cramerotti
Dott.ssa Roberta Tenconi
Prof. Claudio Varagnoli

Sono inoltre presenti la dott.ssa Rosaria La Rocca, la dott.sa Ilaria D’Oriente e la dott.ssa Marta Cardillo per il supporto amministrativo, la dott.ssa Valentina Fiore – supporto ALES al Servizio II – per la segreteria tecnica.

Non è presente il Responsabile del Procedimento per il Progetto Italian Council, dott. Matteo Piccioni – Funzionario Storico dell’Arte DGCC (Ordine di servizio Rep. n. 50 del 17 luglio 2019), per altri impegni d’ufficio.

Aprè i lavori il Presidente della Commissione il quale, valutata la presenza effettiva di tutti i membri della Commissione, introduce e riassume brevemente le attività delle precedenti riunioni.

Come già determinato, al fine di velocizzare le procedure di valutazione, decide di ricorrere all’utilizzo della posta elettronica per uno scambio più veloce di dati e informazioni, nonché per l’invio di pareri e autorizzazioni, oltre che di accettare l’utilizzo del Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea, tramite accesso protetto e riservato, per la visione dei progetti pervenuti.

Nella seduta odierna, i Commissari procedono con le valutazioni dell’Ambito 1, Sezione I.

La Segreteria informa il Presidente sugli aggiornamenti relativi al soccorso istruttorio compiuto dalla segreteria amministrativa già esposti nella precedente riunione.

Il Presidente informa la Commissione che, a seguito delle richieste di soccorso istruttorio, sono pervenute:

- in data 10.05.2024 l’integrazione documentale del proponente Locus Athens (Prot. 2199-A).
- in data 11.05.2024 l’integrazione documentale del proponente Prospect Art, (Prot. 2198-A);



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it | dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

- in data 15.05.2024 l'integrazione documentale del proponente Blu Breeding and learning Unit (Prot. 2266-A);
- in data 15.05.2024 l'integrazione documentale del proponente Istituto Superiore Regionale Etnografico (Prot. 2254-A);
- in data 16.05.2024 l'integrazione documentale del proponente Associazione Culturale Motus (Prot. 2304-A);
- in data 15.05.2024 l'integrazione documentale del proponente Tools for Culture (Prot. 2287-A);
- in data 17.05.2024 l'integrazione documentale del proponente Nosadella.due (Prot. 2320-A).

In tutti i casi sopra citati, è stata correttamente allegata la documentazione richiesta.

Per il proponente Mare Memoria Viva, che ha inviato in data 19.05.2024 l'integrazione documentale richiesta (Prot. 2336-A), è stato richiesto un ulteriore chiarimento.

Inoltre, si informa che la Fondazione Morra Greco, a seguito della trasmissione della lettera di esclusione si è avvalsa del potere di richiesta di riesame (Prot. 2239-A del 14.05.2024), pertanto la candidatura è oggetto di ulteriori approfondimenti istruttori.

Alla luce dell'integrazione documentale richiesta a Fondazione Malvina Menegaz per le Arti e le Culture, inviata dal proponente in data 10.05.2024 (Prot. 2173-A), si informa che la candidatura è da escludere poiché sulla base dei chiarimenti richiesti, la collezione non risulta di proprietà pubblica, per cui sarà inviata al proponente una lettera di esclusione.

Pertanto, il Presidente comunica alla Commissione l'esclusione del suddetto progetto per le motivazioni che seguono:

N°	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo dell'esclusione
1	1401-A	FONDAZIONE MALVINA MENEGAZ PER LE ARTI E LE CULTURE	I	Mancata osservanza di quanto richiesto dalla Sez. I.1, comma 2 dell'Avviso Pubblico Italian Council 13: «Le opere prodotte (Sez. I.1, lettera a) sono destinate all'incremento del patrimonio pubblico di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali), come individuati nell'art. 101 del D.lgs n. 42/2004 e ss.mm.ii. (Codice dei beni culturali e del paesaggio)».

Nella settimana trascorsa, si è inoltre proceduto al soccorso istruttorio delle seguenti **3 (tre)** candidature:

N°	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo del soccorso istruttorio
1	1316-A	OFFICINA DELLE CULTURE APS	I	Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del legale rappresentante del partner di progetto Asher-Remy Toledo per Hyphen Hub, così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 4, lettera b). Richiesta di integrazione, pena esclusione, la dichiarazione in merito alla cessione di proprietà, firmata congiuntamente da artista, proponente e direttore del museo destinatario e redatta secondo il modello A indicato nell'Avviso pubblico, con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità della Direttrice della Fondazione Antico Ospedale Santa Maria della Scala Chiara Valdambri e dell'artista Mattia Casalegno, secondo quanto previsto nella Sezione I.3, punto 4, lettera e).



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N°	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo dell'esclusione
2	1265-A	MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ	I	Richiesta di integrazione della dichiarazione in merito alla cessione di proprietà, firmata congiuntamente da artista, proponente e direttore del museo destinatario e redatta secondo il modello A indicato nell'Avviso pubblico, con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità della legale rappresentante della Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee dott.ssa Angela Tecce, secondo quanto previsto nella Sezione I.3, punto 4, lettera e).
3	1254-A	FONDAZIONE PAUL THOREL	I	Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del legale rappresentante del partner di progetto Stéphane Bauer per Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 4, lettera b).

Il Presidente informa la Commissione che, a seguito delle suddette richieste, sono pervenute:

- in data 15.05.2024 l'integrazione documentale del proponente Officina delle Culture APS (Prot. 2289-A);
- in data 17.05.2024 l'integrazione documentale del proponente Museo de Arte Moderno de Bogotà (Prot. 2319-A).

In entrambi i casi sopra citati, è stata correttamente allegata la documentazione richiesta. Non risulta ancora pervenuta la richiesta di chiarimenti da parte del proponente Fondazione Paul Thorel.

La Commissione ne prende atto e decide di ammettere alla valutazione le **9 (nove)** candidature dell'Ambito 1 la cui integrazione documentale è terminata con esito positivo.

La Commissione si riserva di valutare, nella prossima riunione, le candidature il cui soccorso istruttorio è ancora in corso, ovvero quelle dei proponenti Fondazione Morra Greco (Prot. 1423), Mare Memoria Viva (Prot. 1396), Fondazione Paul Thorel (Prot. 1254).

La dott.ssa Antonia Alampi, assente alla riunione del 13.05.2024 (di cui al verbale Ambito 1, n. 1), condivide con la Commissione le sue osservazioni sulle candidature della Sezione I che i restanti membri della Commissione hanno valutato nella precedente riunione, e approva i punteggi assegnati.

Alle ore 10:00 il dott. Cramerotti e il prof. Varagnoli devono assentarsi per improvvisi sopraggiunti impegni di lavoro. Il Presidente, valutata la presenza della maggioranza di 3 (tre) su 5 (cinque) dei componenti della Commissione, procede con i lavori di valutazione.

A seguito della discussione sulle le **9 (nove)** candidature oggetto della valutazione, e delle riflessioni sulla qualità dei partenariati internazionali e dei progetti di produzione proposti, la Commissione attribuisce collegialmente e all'unanimità i seguenti punteggi:

N°	Prot.	Proponente	Sez. I.4.1 (max. 30 punti)	Sez. I.4.2 (max. 20 punti)	Sez. I.4.3 (max. 20 punti)	Sez. I.4.4 (max. 15 punti)	Sez. I.4.5 (max. 15 punti)	Punteggio totale
1	1447-A	BLU BREEDING AND LEARNING UNIT	23	19	15	13	13	83
2	1421-A	NOSADELLA.DUE	20	11	17	14	11	73



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N°	Prot.	Proponente	Sez. I.4.1 (max. 30 punti)	Sez. I.4.2 (max. 20 punti)	Sez. I.4.3 (max. 20 punti)	Sez. I.4.4 (max. 15 punti)	Sez. I.4.5 (max. 15 punti)	Punteggio totale
3	1414-A	OFFICINA DELLE CULTURE APS	21	12	12	12	10	67
4	1404-A	ISTITUTO SUPERIORE REGIONALE ETNOGRAFICO	17	12	10	10	6	55
5	1391-A	PROSPECT ART	21	15	11	10	9	66
6	1389-A	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS	28	19	16	13	13	89
7	1390-A	TOOLS FOR CULTURE	14	12	12	11	5	54
8	1335-A	LOCUS ATHENS	22	13	16	14	7	72
9	1265-A	MUSEO DE ARTE MODERNO DE BOGOTÁ	29	20	20	15	13	97

Alle ore 11:30 la riunione viene sciolta e aggiornata alla seduta successiva per la valutazione delle ultime tre candidature in sospenso: Fondazione Morra Greco (Prot. 1423), Mare Memoria Viva (Prot. 1396), Fondazione Paul Thorel (Prot. 1254).

Il presente verbale è firmato dal Presidente della Commissione, dott. Fabio De Chirico. I Commissari inviano un'autocertificazione di presa d'atto e accettazione formale dei verbali della Commissione che saranno allegate al presente verbale.

Il Presidente della Commissione
Dott. Fabio De Chirico