



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

**PROGETTO ITALIAN COUNCIL
REGOLAMENTO REGISTRATO DALLA CORTE DEI CONTI
IL 19 MARZO 2019 FOGLIO 371
(TREDICESIMA EDIZIONE – AMBITO 1)**

**COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PERVENUTE
VERBALE DELLA RIUNIONE DEL 13.05.2024
(Verbale Ambito 1 - N.1)**

Alle ore 9:30 del giorno 13 maggio 2024 si è riunita, in modalità sincrona online, per l'avvio delle attività di competenza, la Commissione del progetto Italian Council (13 edizione), nominata con Decreto Direttoriale rep. n. 178 del 7 luglio 2022, per la valutazione dei progetti dell'Ambito 1 (*Committenza internazionale e acquisizione di opere d'arte*), Sezione I (*Contributo per la produzione e/o l'acquisizione di nuove opere con relativa promozione internazionale*).

Sono presenti:

Dott. Fabio De Chirico – Presidente
Dott.ssa Roberta Tenconi
Dott. Alfredo Cramerotti
Prof. Claudio Varagnoli

La dott.ssa Antonia Alampi è assente per improvvisi sopraggiunti impegni personali.

Sono inoltre presenti la dott.ssa Rosaria La Rocca, la dott.ssa Ilaria D'Oriente e la dott.ssa Marta Cardillo per il supporto amministrativo, e la dott.ssa Valentina Fiore – supporto ALES al Servizio II – per la segreteria tecnica.

Non è presente il Responsabile del Procedimento per il Progetto Italian Council, dott. Matteo Piccioni – Funzionario Storico dell'Arte DGCC (Ordine di servizio Rep. n. 50 del 17 luglio 2019), per motivi personali che ha tuttavia lasciato alla Segreteria una relazione circa i lavori istruttori compiuti (**ALLEGATO A**).

Aprè i lavori il Presidente della Commissione il quale, verificata la presenza dei componenti effettivi, e valutata la maggioranza di quattro su cinque, introduce e riassume i compiti della Commissione Italian Council per il triennio 2022-2024, nonché la procedura della tredicesima edizione dell'Avviso Pubblico Italian Council 13.

La Commissione, al fine di velocizzare le procedure di valutazione, è ricorsa all'utilizzo della posta elettronica per uno scambio più veloce di dati e informazioni, nonché per l'invio di pareri e autorizzazioni, oltre che di accettare l'utilizzo del Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea, tramite accesso protetto e riservato, per la visione dei progetti pervenuti.

Nella seduta odierna, i Commissari elaboreranno le valutazioni dell'Ambito 1 (*Committenza internazionale e acquisizione di opere d'arte*), Sezione I (*Contributo per la produzione e/o l'acquisizione di nuove opere con relativa promozione internazionale*) dell'Avviso Pubblico Italian Council 13.

La Commissione all'unanimità concorda sul fatto che tutti i verbali e le graduatorie finali saranno firmati dal Presidente della Commissione, previo parere positivo espresso durante le singole riunioni. Alla fine della riunione della Commissione, i Commissari invieranno una dichiarazione sottoscritta di accettazione e adesione al verbale.



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it | dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

La Segreteria ha inviato per posta elettronica ai Commissari la dichiarazione di non incompatibilità ai sensi dell'art. 1, c. 9, lettera e) della legge 190/2012 che verrà compilata, firmata inviata dai membri.

Alle 9:35 il Prof. Varagnoli si assenta per cause istituzionali.

Il Presidente acquisisce dalla Segreteria la relazione del Responsabile del Procedimento contenente il risultato dell'istruttoria compiuta dallo stesso con la segreteria amministrativa, all'indomani della scadenza dell'invio delle candidature per l'Ambito 1 dell'Avviso Pubblico Italian Council 13, fissata per il 15 aprile 2024. Tale relazione viene consegnata agli atti.

Il Presidente illustra la relazione del Responsabile del Procedimento alla Commissione, indicando che i progetti pervenuti tramite il Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea per l'Ambito 1 risultano essere **37 (trentasette)**.

Il Presidente prende atto che con l'istruttoria si è proceduto alla valutazione dell'ammissibilità delle domande e dei documenti secondo i requisiti richiesti dal bando.

Alla luce della disamina, comunica alla Commissione l'esclusione di **4 (quattro)** progetti, per le motivazioni che seguono:

N.	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo dell'esclusione
1	1424-A	SERGIO PATAMIA	I	Mancata osservanza dei requisiti richiesti: dalla Sez. I.1, comma 2 dell'Avviso Pubblico Italian Council 13: «Le opere prodotte (Sez. I.1, lettera a) sono destinate all'incremento del patrimonio pubblico di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali), come individuati nell'art. 101 del D.lgs n. 42/2004 e ss.mm.ii. (Codice dei beni culturali e del paesaggio)»; dalla sez.I.1 comma 4 «Possono presentare domanda Enti pubblici o privati senza scopo di lucro, con sede legale in Italia o all'estero, in particolare: istituzioni museali, fondazioni, associazioni culturali, istituti universitari, comitati formalmente costituiti e ogni altro soggetto con personalità giuridica senza scopo di lucro, e aventi come scopo la valorizzazione, la promozione e/o la formazione nell'arte contemporanea, in possesso dei requisiti di cui all'art. 5 del presente Avviso. Le persone fisiche non possono presentare domanda o essere partner di progetto».
2	1423-A	FONDAZIONE MORRA GRECO ETS	I	Mancata osservanza di quanto richiesto dalla Sez. I.1, comma 2 dell'Avviso Pubblico Italian Council 13: «Le opere da acquisire (Sez. I.1, lettera b) sono destinate all'incremento del patrimonio pubblico di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali), come individuati nell'art. 101 del D.lgs n. 42/2004 e ss.mm.ii. (Codice dei beni culturali e del paesaggio)».
3	1343-A	POOL	I	Mancata sottoscrizione dell'Autocertificazione, a norma degli artt. 75 e 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 attestante la veridicità di tutte le informazioni contenute nella domanda di ammissione al finanziamento e nella documentazione allegata.



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo dell'esclusione
4	1328-A	FONDAZIONE BRODBECK	I	Mancata osservanza di quanto richiesto dalla Sez. I.1, comma 2 dell'Avviso Pubblico Italian Council 13: «Le opere prodotte (Sez. I.1, lettera a) sono destinate all'incremento del patrimonio pubblico di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali), come individuati nell'art. 101 del D.lgs n. 42/2004 e ss.mm.ii. (Codice dei beni culturali e del paesaggio)».

Per **9 (nove)** candidature il Responsabile del Procedimento ha richiesto chiarimenti, e/o integrazioni, e/o rettifiche per i soli documenti amministrativi laddove mancanti, a norma dell'art. 6, c. 1, lettera b) della l. 241/90 e ss.mm.ii., come segue:

N.	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo del soccorso istruttorio
1	1447-A	BLU BREEDING AND LEARNING UNIT	I	Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con una copia dei documenti di identità (fronte e retro) in corso di validità dei firmatari, così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 4, lettera b). Richiesta di invio del modello di impegno per la fidejussione in formato PDF, così come indicato nell'art. 6, c. 1, lettera d) dell'Avviso pubblico. Richiesta di rettifica e integrazione, pena esclusione, della dichiarazione firmata congiuntamente da artista, proponente e direttore del museo destinatario redatta <u>secondo il modello A indicato</u> nell'Avviso pubblico, in cui emerga chiaramente la cessione dell'opera da parte dell'artista e del proponente, con una copia dei documenti di identità (fronte e retro) in corso di validità dei firmatari, secondo quanto previsto nella Sezione I.3, punto 4, lettera e).
2	1421-A	NOSADILLA.DUE	I	Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del legale rappresentante del partner di progetto Delfina Foundation, così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 4, lettera b).
3	1404-A	ISTITUTO SUPERIORE REGIONALE ETNOGRAFICO	I	Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del legale rappresentante del partner di progetto, così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 4, lettera b); Richiesta di invio dell'autorizzazione al trattamento dei dati personali del legale rappresentante del partner di progetto, così come richiesto nella Sezione I.3, punto 4, lettera c), redatta secondo il modello D indicato nell'Avviso pubblico.



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo del soccorso istruttorio
4	1401-A	FONDAZIONE MALVINA MENEGAZ PER LE ARTI E LE CULTURE	I	Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del legale rappresentante del partner di progetto per l'Accademia di Belle Arti dell'Università Normale di Hunan, Cina, così come richiesto dal bando alla Sezione I.3, punto 4, lettera b). Richiesta di chiarimenti circa la <u>natura pubblica</u> della collezione di destinazione – Museo Michetti – con l'invio di idonea documentazione atta a dimostrare il requisito richiesto (a titolo esemplificativo: atto costitutivo, statuto ecc.). «Le opere prodotte (Sez. I.1, lettera a) sono destinate all'incremento del <u>patrimonio pubblico</u> di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali), come individuati nell'art. 101 del D.lgs n. 42/2004 e ss.mm.ii. (<i>Codice dei beni culturali e del paesaggio</i>)».
5	1396-A	MARE MEMORIA VIVA	I	Richiesta di integrazione dei dati mancanti nella documentazione relativa all'impegno per la fideiussione e di inviare il modello in formato PDF, così come indicato nell'art. 6, c. 1, lettera d) dell'Avviso pubblico. Richiesta di chiarimenti circa la <u>natura pubblica</u> della collezione di destinazione (civica, regionale, statale, etc) così come richiesto nella Sezione I.1 sulla base degli accordi di gestione pubblico-privato in corso con l'assessorato del comune di Palermo, con l'invio di idonea documentazione atta a dimostrare il requisito richiesto. «Le opere prodotte (Sez. I.1, lettera a) sono destinate all'incremento del <u>patrimonio pubblico</u> di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali), come individuati nell'art. 101 del D.lgs n. 42/2004 e ss.mm.ii. (<i>Codice dei beni culturali e del paesaggio</i>)».
6	1391-A	PROSPECT ART	I	Richiesta di integrazione della dichiarazione in merito alla cessione di proprietà, firmata congiuntamente da artista, proponente e direttore del museo destinatario e redatta secondo il modello A indicato nell'Avviso pubblico, con una copia dei documenti di identità (fronte e retro) in corso di validità dei firmatari, secondo quanto previsto nella Sezione I.3, punto 4, lettera e).
7	1389-A	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS	I	Richiesta di invio dei certificati di validità delle firme apposte sull'accordo di partenariato in quanto non è possibile verificarne l'autenticità, in particolare per quanto riguarda quella relativa al proponente.
8	1390-A	TOOLS FOR CULTURE	I	Richiesta di chiarimenti circa la <u>natura pubblica</u> della collezione di destinazione – Spazio ME.MO., Torrita Tiberina – con l'invio di idonea documentazione atta a dimostrare il requisito richiesto. «Le opere prodotte (Sez. I.1, lettera a) sono destinate all'incremento del <u>patrimonio pubblico</u> di musei e luoghi della cultura italiani (statali, regionali e degli altri enti territoriali e istituzionali), come individuati nell'art. 101 del D.lgs n. 42/2004 e ss.mm.ii. (<i>Codice dei beni culturali e del paesaggio</i>)».



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	Prot.	Proponente	Sezione	Motivo del soccorso istruttorio
9	1335-A	LOCUS ATHENS	I	Richiesta di integrazione della dichiarazione in merito alla cessione di proprietà, firmata congiuntamente da artista, proponente e direttore del museo destinatario e redatta secondo il Modello A indicato nell'Avviso pubblico, con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del Direttore Generale del Parco Archeologico di Pompei Gabriel Johannes Zuchriegel, secondo quanto previsto nella Sezione I.3, punto 4, lettera e).

Non essendo ancora scaduti i termini per la ricezione di chiarimenti e/o integrazioni e/o rettifiche, si rimanda alla riunione successiva la valutazione delle candidature sopra elencate.

Sono inoltre ancora in corso gli approfondimenti istruttori per le seguenti **3 (tre)** candidature: Officina delle Culture APS (Prot. 1316), Museo de Arte Moderno de Bogotá (Prot. 1265), Fondazione Paul Thorel (Prot. 1254), che verranno quindi discusse anch'esse alla riunione successiva.

Il Presidente prende atto e propone alla Commissione di discutere i **21 (ventuno)** progetti ammessi e di cui non sono in corso approfondimenti istruttori. La Commissione accetta.

Il dott. Cramerotti alle ore 10:00 si assenta.

La riunione viene temporaneamente sospesa.

Alle ore 10.30 la riunione riprende. Sono presenti il presidente dott. Fabio De Chirico, la dott.ssa Roberta Tenconi, il dott. Alfredo Cramerotti e il prof. Claudio Varagnoli. Il Presidente aggiorna il Prof. Varagnoli rispetto a quanto illustrato agli altri Commissari presenti.

Prima di avviare l'esame dei progetti, la Commissione concorda nel definire i criteri di attribuzione dei punteggi previsti in misura massima nella Sez. I.4 - *Valutazione delle proposte* dell'Avviso Pubblico, che saranno attribuiti collegialmente in base alle osservazioni emerse durante la discussione dei progetti; concorda altresì nell'ammettere al finanziamento i progetti per ordine di punteggio ottenuto, fino ad esaurimento delle risorse stanziare. In caso di astensione di uno o più membri della Commissione per uno specifico progetto, la valutazione sarà comunque espressa collegialmente dai restanti membri. In caso di stallo, sarà il voto del Presidente ad avere maggior peso. La Commissione indicherà inoltre gli idonei che hanno raggiunto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento), come previsto dai suddetti articoli.

Al termine delle valutazioni la Commissione redigerà una graduatoria per l'Ambito 1 che prevede la sola Sezione I (*Contributo per la produzione e/o l'acquisizione di nuove opere con relativa promozione internazionale*), come previsto dall'art. 7 dell'Avviso Pubblico.

La dotazione per l'Ambito 1 dell'Avviso Pubblico Italian Council 13, prevista dall'art. 4 dell'Avviso Pubblico, è di € **1.200.000,00 (un milione duecentomila/00)**; si procederà all'assegnazione dei finanziamenti sino al raggiungimento della quota della dotazione, in relazione alle richieste dei candidati.

Il Presidente dà quindi lettura dei **21 (ventuno)** progetti da esaminare nella presente riunione, elencandoli per ordine discendente di protocollo di acquisizione, inviati precedentemente ai membri della Commissione per favorire i lavori di valutazione, indicando i soggetti proponenti, al fine di discutere nei meriti dei progetti e raggiungere una condivisa e unanime valutazione degli stessi.



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

La Commissione avvia la discussione dei progetti da esaminare, confrontando i propri pareri circa le rispettive valutazioni seguite alla lettura che hanno portato avanti individualmente nel corso delle settimane precedenti, visualizzando i progetti attraverso accesso riservato del Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea.

Alle ore 11.30 viene sciolta la riunione per una pausa.

Alle ore 12:30 la Commissione si riunisce nuovamente: sono presenti il dott. Fabio De Chirico – Presidente, la dott.ssa Roberta Tenconi, il dott. Alfredo Cramerotti, oltre alla dott.ssa Rosaria La Rocca, la dott.ssa Ilaria D'Oriente, la dott.ssa Marta Cardillo e la dott.ssa Valentina Fiore.

Il Prof. Varagnoli, per cause istituzionali, comunica che si collegherà nuovamente intorno alle ore 13:00.

La Commissione riprende la discussione dei progetti da esaminare scambiandosi i rispettivi pareri in merito.

Alle ore 13:00 il Prof. Varagnoli si ricollega; il Presidente e i Commissari presenti aggiornano il Prof. Varagnoli rispetto alle loro riflessioni sui progetti da esaminare. Il Prof. Varagnoli esprime le sue considerazioni a riguardo. Dopo di che, verificata la maggioranza dei Commissari, la discussione riprende collegialmente.

A seguito della discussione sulle **21 (ventuno)** candidature oggetto della valutazione, e delle riflessioni sulla qualità dei partenariati internazionali e dei progetti di produzione proposti, la Commissione attribuisce collegialmente e all'unanimità i seguenti punteggi:

N.	Prot.	Proponente	Sez. I.4.1 (max. 30 punti)	Sez. I.4.2 (max. 20 punti)	Sez. I.4.3 (max. 20 punti)	Sez. I.4.4 (max. 15 punti)	Sez. I.4.5 (max. 15 punti)	Punteggio totale
1	1456-A	PARCO ARCHEOLOGICO DEI CAMPI FLEGREI	23	13	9	12	11	68
2	1438-A	MUSEO CASTROMEDIANO, DIPARTIMENTO TURISMO, ECONOMIA DELLA CULTURA E VALORIZZAZIONE DEL TERRITORIO - REGIONE PUGLIA	26	18	13	14	14	85
3	1437-A	FONDAZZIONI CENTRU GHALL-KREATTIVITÀ	22	12	10	11	12	67
4	1414-A	ADIACENZE	20	13	15	12	10	70
5	1403-A	ISTITUTO CENTRALE PER LA GRAFICA	15	11	9	12	10	57
6	1397-A	STIFTUNG HAUS DER KUNST	27	20	20	15	13	95
7	1377-A	BAR PROJECT	26	15	12	13	14	80
8	1369-A	CENTRO ITARD LOMBARDIA	18	11	13	10	10	62



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

N.	Prot.	Proponente	Sez. I.4.1 (max. 30 punti)	Sez. I.4.2 (max. 20 punti)	Sez. I.4.3 (max. 20 punti)	Sez. I.4.4 (max. 15 punti)	Sez. I.4.5 (max. 15 punti)	Punteggio totale
9	1363-A	ECCOM – CENTRO EUROPEO PER L'ORGANIZZAZIONE E IL MANAGEMENT CULTURALE – EUROPEAN CENTRE FOR CULTURAL ORGANISATION AND MANAGEMENT ETS	20	15	12	11	5	63
10	1324-A	SHARJAH ART FOUNDATION	29	20	20	15	12	96
11	1314-A	ZERO AL CUBO	23	14	12	13	8	70
12	1297-A	CANUDO ETS	20	12	10	10	13	65
13	1296-A	CAREOF	22	13	12	11	12	70
14	1277-A	OBALNE GALERIJE PIRAN-GALLERIE COSTIERE DI PIRANO	27	19	15	13	14	88
15	1237-A	KARUSSELL APS	25	15	13	13	14	80
16	1233-A	FONDAZIONE CITTÀ DELLA PACE PER I BAMBINI BASILICATA	15	12	14	12	10	63
17	1232-A	THE MUSEUM FOR CONTEMPORARY ART, ROSKILDE	23	16	15	14	7	75
18	1221-A	CONSORZIO FUTURO IN RICERCA	16	17	13	13	5	64
19	1216-A	XING APS	18	15	10	13	9	65
20	1204-A	LE CICALI DELL'ARCONTE	26	15	16	14	13	84
21	1189-A	CITIES ART PROJECTS - CAP	21	12	10	12	7	62

Alle ore 13:40 la riunione viene sciolta e aggiornata alla successiva convocazione prevista per il 20 maggio 2024.

Il presente verbale è firmato dal Presidente della Commissione, dott. Fabio De Chirico. I Commissari inviano un'autocertificazione di presa d'atto e accettazione formale dei verbali della Commissione che saranno allegate al presente verbale.

Il Presidente della Commissione
Dott. Fabio De Chirico



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it | dg-cc@pec.cultura.gov.it