



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

**PROGETTO ITALIAN COUNCIL
REGOLAMENTO REGISTRATO DALLA CORTE DEI CONTI
IL 19 MARZO 2019 FOGLIO 371
(TREDICESIMA EDIZIONE – AMBITO 2)**

**COMMISSIONE PER LA VALUTAZIONE DELLE PROPOSTE PERVENUTE
VERBALE DELLA RIUNIONE DEL 20.05.2024
(Verbale Ambito 2 - N. 1)**

Alle ore 12:30 del giorno 20 maggio 2024 si è riunita, in modalità sincrona online, per l'avvio delle attività di competenza, la Commissione del progetto Italian Council (13 edizione), nominata con Decreto Direttoriale rep. n. 178 del 7 luglio 2022, per la valutazione dei progetti dell'Ambito 2 (*Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*).

Sono presenti:

Dott. Fabio De Chirico - Presidente

Dott.ssa Roberta Tenconi

Dott. Alfredo Cramerotti

Dott.ssa Antonia Alampi

Il prof. Claudio Varagnoli è assente per motivi istituzionali. Il Presidente, valutata la presenza della maggioranza di 4 (quattro) su 5 (cinque) dei componenti della Commissione, prosegue con i lavori di valutazione.

Sono inoltre presenti la dott.ssa Rosaria La Rocca, la dott.sa Ilaria D'Oriente e la dott.ssa Marta Cardillo per il supporto amministrativo, la dott.ssa Valentina Fiore – supporto ALES al Servizio II – per la Segreteria tecnica.

Non è presente il Responsabile del Procedimento per il Progetto Italian Council, dott. Matteo Piccioni - Funzionario Storico dell'Arte DGCC (Ordine di servizio Rep. n. 50 del 17 luglio 2019), per altri impegni d'ufficio.

Aprire i lavori il Presidente della Commissione il quale, verificata la presenza di tutti i componenti effettivi, dà avvio ai lavori.

La Commissione, al fine di velocizzare le procedure di valutazione, è ricorsa all'utilizzo della posta elettronica per uno scambio più veloce di dati e informazioni, nonché per l'invio di pareri e autorizzazioni, oltre che di accettare l'utilizzo del Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea, tramite accesso protetto e riservato, per la visione dei progetti pervenuti.

Come per altre riunioni, la Commissione all'unanimità concorda sul fatto che tutti i verbali e le graduatorie finali saranno firmati dal Presidente della Commissione, previo parere positivo espresso durante le singole riunioni. Alla fine della



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

riunione della Commissione e della compilazione dei verbali, i Commissari invieranno una dichiarazione sottoscritta di accettazione e adesione ai verbali stessi.

Nella seduta odierna, i Commissari elaboreranno le valutazioni dell'Ambito 2 (*Promozione internazionale di artisti, curatori e critici*) relative alla Sezione II (*Contributo per la produzione di una mostra monografica presso un'istituzione culturale straniera*), alla Sezione III (*Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o a una mostra collettiva presso un'istituzione culturale straniera*) e alla Sezione IV (*Contributo per la partecipazione di un curatore o critico a una manifestazione internazionale periodica, a una mostra monografica o collettiva presso un'istituzione culturale straniera*). Si decide collegialmente che la Sezione V (*Contributo per una produzione editoriale internazionale*) verrà valutata nella riunione successiva.

Il Presidente acquisisce dalla Segreteria le informazioni rispetto ai risultati dell'istruttoria compiuta all'indomani della scadenza dell'invio delle candidature per l'Ambito 2 dell'Avviso Pubblico Italian Council 13, fissata per il 15 aprile 2024, e presenta alla Commissione i **73 (settantatré)** progetti candidati per l'Ambito 2 pervenuti per il tramite del Portale Bandi della Direzione Generale Creatività Contemporanea.

Le **73 (settantatré)** candidature per l'Ambito 2 si distribuiscono negli ambiti individuati dall'Avviso Pubblico come segue:

- **16 (sedici)** candidature per la Sezione II (*Contributo per la produzione di una mostra monografica presso un'istituzione culturale straniera*);
- **5 (cinque)** candidature per la Sezione III (*Contributo per la partecipazione di un artista a una manifestazione internazionale periodica o a una mostra collettiva presso un'istituzione culturale straniera*);
- **5 (cinque)** candidature per la Sezione IV (*Contributo per la partecipazione di un curatore o critico a una manifestazione internazionale periodica, a una mostra monografica o collettiva presso un'istituzione culturale straniera*);
- **47 (quarantasette)** candidature per la Sezione V (*Contributo per una produzione editoriale internazionale*).

Nessuna candidatura è pervenuta per la Sezione VI (*Contributo per eventi di promozione e valorizzazione legati all'acquisizione di una o più opere di un artista da parte di un museo straniero*).

Il Presidente prende atto dalla Segreteria che con l'istruttoria si è proceduto alla valutazione dell'ammissibilità delle domande e dei documenti secondo i requisiti richiesti dall'Avviso Pubblico. Alla luce della disamina, si comunica alla Commissione che verrà inviata la lettera di esclusione a **3 (tre)** candidature per le motivazioni che seguono:

| N. | Prot. | Proponente | Sezione | Motivo dell'esclusione |
|----|--------|--|---------|--|
| 1 | 1475-A | HAMBURGER BAHNHOF INTERNATIONAL COMPANIONS E.V. | II | Mancata sottoscrizione del seguente documento: <i>Autocertificazione a norma degli artt. 46 e 47 del DPR 445/2000</i> , in violazione del combinato disposto dell'art. 38 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 e dell'art. 65 del D.lgs. n. 82 del 7 marzo 2005. |
| 2 | 1342-A | GALLERIA NAZIONALE DELL'UMBRIA | V | Mancanza della lettera d'impegno di un partner straniero come indicato nella Sezione V.1, comma 3 dell'Avviso Pubblico: «Se il soggetto proponente è italiano, pena esclusione è obbligatoria la lettera di almeno un'istituzione straniera partner culturale coinvolta nel progetto». |



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

| N. | Prot. | Proponente | Sezione | Motivo dell'esclusione |
|----|--------|----------------|---------|---|
| 3 | 1317-A | ART IN GENERAL | V | Mancata osservanza dei requisiti richiesti all'art. 3, comma 6 dell'Avviso Pubblico in oggetto, poiché il partner di progetto The Museet for Samtidkunst/The Museum for Contemporary Art, Roskilde ha già presentato domanda come soggetto proponente per un altro progetto: «A pena di esclusione: [...] tutti i soggetti attuatori (proponente singolo, o capofila e partner di progetto) possono partecipare al presente Avviso con una sola candidatura; è responsabilità del capofila del progetto verificare l'insussistenza di incompatibilità con i partner di progetto coinvolti». |

Per **5 (cinque)** candidature si richiederanno integrazioni e/o rettifiche per i soli documenti amministrativi laddove mancanti, a norma dell'art. 6, c. 1, lettera b) della l. 241/90 e ss.mm.ii., come segue:

| N. | Prot. | Proponente | Sezione | Motivo del soccorso istruttorio |
|----|--------|--|---------|--|
| 1 | 1241-A | SCRIPTA. L'ARTE A PAROLE | II | Richiesta di integrazione della documentazione con il modello di impegno per la fideiussione in formato PDF, così come indicato nell'art. 6, c. 1, lettera d) e come richiesto nella Sezione II.3, punto 4, lettera g) dell'Avviso pubblico. Richiesta di rettificare e inviare l'accordo di partenariato con la firma del partner di progetto Nicola Ciancio, legale rappresentante dell'associazione Ex-Voto, con una copia leggibile del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità del firmatario, così come richiesto dal bando alla Sezione II.3, punto 4, lettera c). |
| 2 | 1231-A | ASSOCIAZIONE CULTURALE VAP ETS | III | Richiesta di integrazione della documentazione dell'accordo di partenariato con una copia del documento di identità (fronte e retro) in corso di validità di Gabriel Soucheyre, legale rappresentante del partner di progetto Videoformes, così come richiesto dal bando alla Sezione II.3, punto 4, lettera c). |
| 3 | 1422-A | CHORASIS. LO SPAZIO DELLA VISIONE | V | Richiesta di integrazione della documentazione con una copia del documento di identità (fronte e retro) <u>in corso di validità</u> del legale rappresentante dell'Associazione culturale proponente Chorasis - Lo spazio della visione, così come richiesto dal bando alla Sezione V.3, punto 4, lettera a). |
| 4 | 1345-A | ASSOCIAZIONE SOCIO CULTURALE MAHLER & LEWITT STUDIOS | V | Richiesta di integrazione della documentazione con l'invio del modello di impegno per la fideiussione in formato PDF, così come indicato nell'art. 6, c. 1, lettera d) e come richiesto nella Sezione V.3, punto 4, lettera e) dell'Avviso pubblico. |
| 5 | 1366-A | PALAZZO DUCALE FONDAZIONE PER LA CULTURA | V | Richiesta di integrazione della documentazione con l'invio del modello di impegno per la fideiussione in formato PDF, così come indicato nell'art. 6, c. 1, lettera d) e come richiesto nella Sezione V.3, punto 4, lettera e) dell'Avviso pubblico. |

Si rimanda pertanto alla riunione successiva l'analisi delle **5 (cinque)** sopracitate candidature, in quanto le verifiche istruttorie sono tuttora in corso.

La Commissione ne prende atto. Nella riunione odierna, sono dunque ammessi a valutazione **n. 23 (ventitré)** progetti: **14 (quattordici)** per la Sezione II, **4 (quattro)** per la Sezione III, **5 (cinque)** per la Sezione IV.

Prima di avviare l'esame dei progetti ammessi, la Commissione concorda nel definire i criteri di attribuzione dei punteggi previsti in misura massima nella Sezioni II.4, III.4 e IV.4 dell'Avviso Pubblico (*Valutazione delle proposte*),



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

che saranno attribuiti collegialmente in base alle osservazioni emerse durante la discussione delle candidature, e nell'ammettere al finanziamento i progetti delle quattro Sezioni per ordine di punteggio ottenuto, fino ad esaurimento delle risorse stanziare. In caso di astensione di uno o più membri della Commissione per uno specifico progetto, la valutazione sarà comunque espressa collegialmente dai restanti membri. In caso di stallo, sarà il voto del Presidente ad avere maggior peso. La Commissione indicherà inoltre gli idonei che hanno raggiunto almeno 70 (settanta) punti su 100 (cento), come previsto dai suddetti articoli.

La Segreteria ha inviato per posta elettronica ai Commissari la dichiarazione di non incompatibilità ai sensi dell'art. 1, c. 9, lettera e) della legge 190/2012 che verrà compilata, firmata inviata dai membri.

La dotazione per l'Ambito 2 per il bando Italian Council 13, prevista dall'art. 4 del bando, è di € **1.100.000,00 (un milione centomila/00)**. Come previsto dall'art. 4 del bando la Commissione – avendo facoltà di utilizzare diversamente le risorse destinate a ciascun Ambito di intervento – concorda unanimemente che una volta esaminati i progetti pervenuti per l'Ambito 2, si riserverà la facoltà di verificare che, in caso di eventuali somme residue possano, essere finanziati ulteriori progetti risultati idonei all'interno dell'Ambito 3.

Alle ore 12:15 il Presidente dà quindi lettura dei **23 (ventitré)** progetti da esaminare per le Sezioni II, III e IV dell'Avviso Pubblico, per ordine di protocollo di acquisizione, inviati precedentemente ai membri della Commissione per favorire i lavori di valutazione, indicando i soggetti proponenti, per discutere nei meriti dei progetti, al fine di raggiungere una condivisa e unanime valutazione degli stessi.

La Commissione avvia la discussione dei progetti da esaminare partendo dalla Sezione II (*Contributo per la produzione di una mostra monografica presso un'istituzione culturale straniera*) esaminando le domande pervenute per ordine decrescente di protocollo di acquisizione, confrontando i propri pareri circa le rispettive valutazioni sulla base delle considerazioni personali seguite alla visione dei progetti attraverso l'accesso riservato dal Portale Bandi della DGCC.

La Commissione procede dunque alla valutazione delle **14 (quattordici)** candidature della Sezione II ammesse a valutazione, attribuendo collegialmente e all'unanimità i seguenti punteggi:

| N. | Prot. | Proponente | Sez. II.4.1 (max. 30 punti) | Sez. II.4.2 (max. 20 punti) | Sez. II.4.3 (max. 20 punti) | Sez. II.4.4 (max. 15 punti) | Sez. II.4.5 (max. 15 punti) | Punteggio totale |
|----|--------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| 1 | 1436-A | JENCKS FOUNDATION AT THE COSMIC HOUSE | 10 | 18 | 18 | 14 | 2 | 62 |
| 2 | 1412-A | KUNSTVEREIN GARTENHAUS | 28 | 18 | 20 | 14 | 11 | 91 |
| 3 | 1399-A | CONTEMPORIS ETS | 15 | 16 | 14 | 13 | 7 | 65 |
| 4 | 1383-A | PORTIKUS / STAEDELSCHULE HOCHSCHULE FUER BILDENDE KUENSTE | 29 | 19 | 20 | 15 | 15 | 98 |
| 5 | 1374-A | ASSOCIAZIONE PRINT CLUB TORINO APS | 15 | 17 | 9 | 12 | 7 | 60 |



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

| N. | Prot. | Proponente | Sez. II.4.1 (max. 30 punti) | Sez. II.4.2 (max. 20 punti) | Sez. II.4.3 (max. 20 punti) | Sez. II.4.4 (max. 15 punti) | Sez. II.4.5 (max. 15 punti) | Punteggio totale |
|----|--------|--|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| 6 | 1354-A | EARTH FOUNDATION E.T.S. | 20 | 17 | 15 | 13 | 3 | 68 |
| 7 | 1332-A | DIREZIONE REGIONALE MUSEI VENETO | 13 | 10 | 12 | 12 | 3 | 50 |
| 8 | 1288-A | FUNDAÇÃO ROMULO MAIORANA | 14 | 17 | 8 | 9 | 10 | 58 |
| 9 | 1286-A | RAMDOM APS | 29 | 20 | 19 | 15 | 13 | 96 |
| 10 | 1279-A | JOINT CULTURAL INITIATIVES | 22 | 14 | 15 | 13 | 6 | 70 |
| 11 | 1244-A | CIZEROUNO ASSOCIAZIONE CULTURALE | 19 | 9 | 8 | 10 | 9 | 55 |
| 12 | 1235-A | CONTEMPORARY CALGARY ARTS SOCIETY | 20 | 19 | 15 | 14 | 1 | 69 |
| 13 | 1223-A | ART LAB ETS | 18 | 18 | 12 | 12 | 7 | 67 |
| 14 | 1209-A | FONDERIA 20.9 CON ISSP GALLERY | 29 | 20 | 19 | 14 | 15 | 97 |

Completate le valutazioni della Sezione II, la Commissione procede di seguito alla valutazione delle **4 (quattro)** candidature della Sezione III ammesse a valutazione.

| N. | Prot. | Proponente | Sez. III.4.1 (max. 30 punti) | Sez. III.4.2 (max. 20 punti) | Sez. III.4.3 (max. 20 punti) | Sez. III.4.4 (max. 15 punti) | Sez. III.4.5 (max. 15 punti) | Punteggio totale |
|----|--------|--|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------------|
| 1 | 1428-A | KUNSTGEWERBEMUSEU M DER STAATLICHEN KUNSTSAMMLUNGEN DRESDEN | 13 | 16 | 19 | 15 | 6 | 69 |
| 2 | 1365-A | LA MECANIQUE GENERALE | 12 | 18 | 5 | 12 | 10 | 57 |



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

| N. | Prot. | Proponente | Sez. III.4.1 (max. 30 punti) | Sez. III.4.2 (max. 20 punti) | Sez. III.4.3 (max. 20 punti) | Sez. III.4.4 (max. 15 punti) | Sez. III.4.5 (max. 15 punti) | Punteggio totale |
|----|--------|---|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|---------------------|
| 3 | 1320-A | LANDESCAPE | 28 | 18 | 17 | 15 | 12 | 90 |
| 4 | 1213-A | SINGAPORE INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY FESTIVAL (DECK PHOTOGRAPHY ART CENTRE LTD.) | 26 | 19 | 18 | 15 | 11 | 89 |

Terminata la valutazione dei progetti della Sezione III, la Commissione procede di seguito alla valutazione delle **5 (cinque)** candidature della Sezione IV ammesse a valutazione.

| N. | Prot. | Proponente | Sez. IV.4.1 (max. 30 punti) | Sez. IV.4.2 (max. 20 punti) | Sez. IV.4.3 (max. 20 punti) | Sez. IV.4.4 (max. 15 punti) | Sez. IV.4.5 (max. 15 punti) | Punteggio totale |
|----|--------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| 1 | 1451-A | LABIN ART EXPRESS XXI (L.A.E. XXI) | 27 | 20 | 20 | 15 | 10 | 92 |
| 2 | 1358-A | CULTURAL CENTRE OF BELGRADE | 28 | 20 | 17 | 15 | 12 | 92 |
| 3 | 1303-A | ONOMATOPEE | 28 | 20 | 20 | 15 | 10 | 93 |
| 4 | 1299-A | KUNST-WERKE BERLIN E. V. // BERLIN BIENNALE FOR CONTEMPORARY ART | 20 | 20 | 20 | 15 | 5 | 80 |
| 5 | 1224-A | ESTORICK COLLECTION OF MODERN ITALIAN ART | 19 | 17 | 12 | 12 | 8 | 68 |

Terminata l'assegnazione dei punteggi, la Commissione decide di stilare le graduatorie generali di merito per le Sezioni II, III, e IV dell'Ambito 2 nelle successive riunioni, una volta conclusa la fase di istruttoria.

La Commissione fissa la riunione successiva per il giorno 31 maggio 2024, quando saranno valutati nel merito anche i progetti pervenuti per la Sezione V dell'Avviso Pubblico.

Alle ore 14:00 la riunione viene sciolta e aggiornata alla successiva convocazione.

Il presente verbale viene firmato dal Presidente della Commissione, dott. Fabio De Chirico, come concordato nel corso della riunione. I Commissari invieranno una dichiarazione di adesione ai verbali che verrà allegata al verbale dell'ultima riunione dedicata all'Ambito 2 dell'Avviso Pubblico.

Il Presidente della Commissione

Dott. Fabio De Chirico



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. +39.06.6723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it | dg-cc@pec.cultura.gov.it