



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

IL DIRETTORE GENERALE

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 concernente l'istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300 e successive modificazioni, recante "Riforma dell'organizzazione del Governo, a norma dell'art.11 della legge 15 marzo 1997, n. 59";

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 e s.m.i., recante "Codice dei beni culturali e del paesaggio";

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., recante "Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche";

VISTO il decreto Legislativo 7 marzo 2005, n. 82 "Codice dell'amministrazione digitale", aggiornato al decreto legislativo 13 dicembre 2017 n. 217;

VISTO il decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150, recante "Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni" e, in particolare, l'articolo 7, comma 1, in base al quale le Amministrazioni pubbliche valutano annualmente la performance organizzativa ed individuale e, al tal fine, adottano con apposito provvedimento il "Sistema di misurazione e valutazione della performance", secondo gli ambiti definiti dagli articoli 8 e 9 del decreto legislativo medesimo";

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali 9 dicembre 2010 con cui è stato approvato il "Sistema di misurazione e valutazione della performance";

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 concernente "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 recante "Riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni" e s.m.i.;

VISTA la legge 31 dicembre 2009, n. 196 recante: "Legge di contabilità e finanza pubblica" e s.m.i.;

VISTO il decreto legge 10 agosto 2023, n. 105, convertito con modificazioni dalla legge 9 ottobre 2023, n. 137, recante "Disposizioni urgenti in materia di processo penale, di processo civile, di contrasto agli incendi boschivi, di recupero dalle tossicodipendenze, di salute e di cultura, nonché in materia di personale della magistratura e della pubblica amministrazione" e, in particolare, l'articolo 10 che rubrica "Disposizioni in materia di cultura e di organizzazione del Ministero della cultura";

VISTO il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 15 marzo 2024, n. 57 recante "Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" ed in particolare l'art. 18 relativo alle funzioni della DGCC;

VISTO il decreto legge 22 aprile 2023, n. 44 concernente "Disposizioni urgenti per il rafforzamento della capacità amministrativa delle amministrazioni pubbliche", convertito con modificazioni dalla legge 21 giugno 2023, n. 74;



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it | dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

VISTO il decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 29 settembre 2023, registrato dalla Corte dei Conti il 19 ottobre 2023 al n. 2668, con cui è stato conferito l'incarico di funzione dirigenziale di livello generale di Direttore della Direzione generale Creatività contemporanea al dott. Angelo Piero Cappello;

VISTA la Legge 6 novembre 2012, n. 190, recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità", successive modificazioni e integrazioni;

VISTO il decreto direttoriale del 15 marzo 2024, n. 44 con cui è approvato e pubblicato l'*Avviso pubblico per la selezione del curatore e del progetto scientifico per la partecipazione italiana alla 19. Mostra Internazionale di Architettura de La Biennale di Venezia (24 maggio - 23 novembre 2025) Open Call Padiglione Italia 2025* in lingua italiana e in lingua inglese;

VISTO l'art. 8 di suddetto Avviso Pubblico che definisce la composizione della Commissione selezionatrice individuando *nelle figure del Commissario del Padiglione Italia (il Direttore Generale della DGCC) che ne è Presidente ; del Presidente del Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanee; di tre personalità di alto profilo scientifico afferenti al settore dell'architettura contemporanea indicate dal Ministro e individuate tra direttori di musei, centri d'arte e architettura, istituzioni del contemporaneo nazionali e internazionali, critici, curatori, professori universitari del settore ed esperti di chiara fama nazionali e internazionali.*

TENUTO CONTO che a norma del suddetto art. 8 la partecipazione alla Commissione è a titolo gratuito e non dà diritto a corrispettivi o emolumenti di qualsiasi natura, salvo il rimborso di eventuali spese effettivamente sostenute e documentate per la partecipazione in presenza ai lavori di valutazione.

VISTO l'art. 9 dell'Avviso pubblico Open call Padiglione Italia 2025 concernente "Criteri di valutazione e lavori della Commissione";

VISTO il Decreto Ministeriale 18 maggio 2022, n. 215, recante *Nomina dei componenti del Comitato tecnico-scientifico per l'arte e l'architettura contemporanee;*

VISTO il verbale n. 1 del 9 giugno 2022 (rep. n. 6 del 10.06.2022) della seduta di insediamento del suddetto Comitato svoltasi in pari data con la nomina del Presidente, Prof. Arch. Claudio Varagnoli (Professore ordinario dell'Università di Chieti);

INDIVIDUATI dal signor Ministro, giusta nota del 26 giugno 2024 prot. n. 16652 dell'Ufficio di Gabinetto, recepita agli atti della DGCC con prot. n. 2917 del 26 giugno 2024, i seguenti tre componenti di sua nomina: Prof. Arch. Paolo Desideri (fondatore dello Studio ABDR Architetti Associati e titolare della cattedra di progettazione Architettonica e Urbana presso la Facoltà di Architettura di Roma Tre), Arch. Margherita Guccione (direttore scientifico del Grande MAXXI), Prof.ssa Arch. Renata Cristina Mazzantini (direttrice della Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma);

ACQUISITA, per le vie brevi, la disponibilità dei tre summenzionati membri a far parte della Commissione di valutazione;

DECRETA

Art. 1

(Commissione per nomina curatore Padiglione Italia 2025)

1. La Commissione per la scelta del Curatore del Padiglione Italia 2025 è così composta:



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it | dg-cc@pec.cultura.gov.it



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

- Il Direttore Generale e Commissario del Padiglione Italia, dott. Angelo Piero CAPPELLO che lo Presiede;
 - Il Presidente del Comitato Tecnico-Scientifico per l'Arte e l'Architettura contemporanea in carica, Prof. Arch. Claudio VARAGNOLI;

 - Tre personalità di alto profilo scientifico afferenti al settore dell'architettura contemporanea:
 1. Prof. Arch. Paolo DESIDERI
 2. Arch. Margherita GUCCIONE
 3. Prof.ssa Arch. Renata Cristina MAZZANTINI;
2. Ai sensi di quanto disposto dall'art. 9 dell'Avviso pubblico, la Commissione:
- esamina le domande pervenute e ammesse alla valutazione,
 - seleziona, fino a un massimo di 10 (dieci) idonei a poter presentare un dossier di progetto approfondito della candidatura (seconda fase),
 - può individuare, ulteriori criteri di valutazione e determinare i pesi dei diversi criteri, fermo restando il rispetto della preponderanza della qualità della proposta artistica e curatoriale, e della capacità di poter competere a livello internazionale,
 - esamina i dossier pervenuti nell'ambito della seconda fase di valutazione,
 - individua mediante un giudizio motivato una terna di candidate/i da sottoporre al Ministro per la scelta finale.
3. La commissione è supportata da una Segreteria tecnico-scientifica così composta :
- arch. Luciano Antonino Scuderi funzionario tecnico presso la DGCC, Mic (Coordinamento Generale del Padiglione Italia con OdS n. 15-2023)
 - arch. Caterina Tantillo funzionario tecnico presso la DGCC, Mic (supporto tecnico-scientifico con OdS n. 32-2024)
 - arch. Simona Gervasio funzionario tecnico presso la DGCC, Mic (supporto tecnico-scientifico con OdS n. 32-2024)
 - arch. Alessandra Giancarlo assistente amministrativo presso la DGCC, Mic (funzioni di segreteria con OdS n. 32-2024);
4. I membri della Commissione sono chiamati a dichiarare, ai sensi dell'art. 1 comma 9 lettera e) della legge del 6 novembre 2012 n. 190, eventuali situazioni di incompatibilità all'esito di ciascun bando.
5. La Commissione resta in carica fino alla conclusione delle procedure previste dal summenzionato Avviso Pubblico.

IL DIRETTORE GENERALE
Angelo Pietro Cappello



DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

Via di San Michele 22, 00153 Roma - Tel. 066723.4851 - C.F. 97829270582

dg-cc@cultura.gov.it | dg-cc@pec.cultura.gov.it