



# Open Call Padiglione Italia 2025

## FAQ - Frequently Asked Question

1. **Relativamente ai contenuti della consegna, al comma 2 dell'art. 6 si chiede che siano allegati alla domanda:**

- l'esperienza curatoriale etc ovvero il cv;
- l'idea progettuale composta da:
  1. architetti studi etc
  2. informazione generale di 6000 battute

**La domanda è: nelle 6.000 battute vi è un paragrafo dedicato agli studi invitati, vanno comunque ripetuti anche al punto b) precedente?**

Il punto II della lettera c) dell'art. 6 c. 2, prevede una descrizione dalla quale possa emergere *in che modo gli architetti e/o gli studi di architettura scelti rappresentano le migliori possibilità di innovazione e diversità nel settore dell'architettura e delle pratiche architettoniche in Italia; in che modo gli architetti e/o gli studi di architettura scelti rispondono all'idea curatoriale generale; perché, dal punto di vista del candidato, gli architetti e/o gli studi di architettura sono significativi nel panorama contemporaneo nazionale e internazionale (massimo 2000 battute spazi inclusi)*; mentre al punto b) è richiesto un elenco delle figura coinvolte con, se disponibili, i link ai siti web.

**Inoltre è possibile inserire delle immagini all'interno dei 3 testi da 2.000 battute previste per la prima fase?**

Si rimanda alle FAQ n. 8

<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2024/04/FAQ-Padiglione-Italia-Aggiornamento-12-04-2024.pdf>

**Ci sono limiti di lunghezza per i cv?**

Non sono previsti limiti alla lunghezza dei *curricula*.

**Dove vengono pubblicate le risposte ai quesiti?**

<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/padiglioneitalia2025-opencall/>

2. **La presente per chiedere se è possibile che il collettivo inteso come unica autorialità possa essere creato specificatamente per la partecipazione al bando, e che i requisiti e il curriculum siano perciò il risultato della sommatoria delle esperienze dei singoli componenti.**

Si rimanda alle FAQ nn. 7-8

<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2024/04/FAQ-Padiglione-Italia-Aggiornamento-12-04-2024.pdf>

3. **Relativamente ai contenuti della Call si chiede:**

a) **È possibile abbattere la frontiera del ticket per il progetto, perlomeno per i residenti in Italia?**

Non è possibile prevedere alcuna gratuità per l'accesso alle aree di mostra.

b) **È possibile far germinare molte piante di vario genere dentro ai 1800mq del Padiglione**

È possibile realizzare installazioni che prevedano l'utilizzo di elementi vegetali, purché



reversibili e realizzate nel rispetto delle strutture del padiglione

**c) Può fornirci le planimetrie degli spazi in esterna e interna**

L'allegato 2 all'avviso pubblico, contiene planimetria di padiglione e giardino.

**d) Il budget governativo va sempre raddoppiato con sponsor privati?**

La costruzione del budget è strettamente collegata al progetto proposto e l'individuazione di eventuali sponsor o altre forme di sostegno al progetto sono a discrezione del Curatore.

**4. Nell'articolo 6, punto 2 sotto idea progettuale b) è richiesta la specificazione di "architetti e/o studio di architettura, artista o artisti coinvolti". I professionisti coinvolti e nominati nella proposta sono limitati dal sopracitato elenco o possono coprire altri ruoli (geologi, ingegneri, economisti, ambientalisti etc.) legati alla realizzazione di opere architettoniche?**

**Questo nel caso in cui l'idea curatoriale prevedesse lo studio di un unico progetto (rilevante nel panorama dell'architettura Italiana) e necessitasse di diverse e competenze e approcci per la sua esplorazione.**

Si precisa che l'indicazione delle ulteriori professionalità coinvolte nel progetto potranno essere specificate all'interno della descrizione della tematica generale cfr. art. 6 comma 2 lett. c).

**5. Relativamente ai contenuti della Call si chiede:**

**a) L'architetto Ratti ha condiviso con voi il tema e il titolo definitivo della Biennale? È possibile saperlo?**

Informazioni relative al tema della 19. Mostra internazionale di architettura, non appena disponibili, saranno resi pubblici sui canali ufficiali della Fondazione La Biennale di Venezia.

**b) I 45 giorni per la fase 2 si intendono solari o lavorativi?**

Come riportato all'art. 7 dell'Avviso, i dieci soggetti individuati dovranno consegnare la documentazione richiesta entro 45 giorni solari dalla comunicazione di avvenuta selezione.

**c) Entro quanti giorni dalla consegna della fase 1 vengono comunicati i nomi per la fase 2? Idealmente tutto il processo di selezione si chiuderà entro la fine del mese di luglio?**

I tempi della Commissione nell'esaminare le domande pervenute dipenderanno dal numero delle stesse.

**d) I 570 mila euro per la realizzazione del progetto espositivo includono eventuali compensi per gli architetti invitati?**

Non è previsto alcun compenso per gli architetti invitati.

**6. Se formassimo il gruppo per l'occasione inevitabilmente non avremmo un curriculum con attività pregresse del gruppo come unica autorialità. E' una condizione ammissibile? O la cosa implicherebbe l'automatica esclusione dal bando?**

Come riportato all'art. 6 comma 2, in caso di collettivo, è richiesto il curriculum delle attività compiute dal collettivo nel suo complesso e una biografia sintetica dei singoli membri. La mancanza di un cv del gruppo non è motivo di esclusione dal bando.

**7. Non riusciamo ad entrare con lo spid aziendale che è uno spid di livello 3 o 4, ovvero per una persona giuridica, quale è il riferimento per contattare un tecnico?**



Per problemi di accesso al portale bandi di questa Direzione generale si può scrivere a:  
[supportoit.dgcc@ptsclas.com](mailto:supportoit.dgcc@ptsclas.com)

**8. Non è necessario che gli architetti /artisti invitati, abbiano già confermato la loro partecipazione?**

**Gli architetti/artisti scelti ad esporre devono essere solo cittadini italiani? Possono essere italiani in Italia, italiani all'estero e stranieri?**

Come specificato alla FAQ n. 1

<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2024/04/FAQ-Padiglione-Italia-Aggiornamento-12-04-2024.pdf>

l'elenco delle figure coinvolte è oggetto di valutazione, così come riportato all'art. 9 c.2 lett. b) e c) dell'Avviso; è pertanto opportuno averne sondato la disponibilità.

Gli architetti/artisti scelti per l'esposizione non devono essere necessariamente cittadini italiani.

**9. Si chiede se per la prima fase il materiale richiesto è:**

- **Elenco delle esperienze curatoriali, professionali, competenza scientifica**
- **Idea progettuale**
- **CV del candidato aggiornato**
- **Documento di identità del candidato**

**Nello specifico per il punto 1 e 2 sopra citati si seguirà il form richiesto, mentre per il CV c'è completa libertà?**

In riferimento a quanto richiesto si precisa che il materiale richiesto per la prima fase è quello puntualmente specificato all'art.4 c.1. Per quanto riguarda i curriculum non sono previsti limiti di lunghezza.

**10. Nel bando non ci sono specificazioni rispetto al tipo e alla lunghezza del Curriculum del Curatore.**

- **C'è un limite di pagine o di battute?**
- **Possono essere inserite delle immagini?**
- **Il formato è libero (verticale o orizzontale? A4 o A3? ecc.)?**
- **Devono essere inseriti dati dei membri di un eventuale comitato scientifico e di altri collaboratori (non collettivo curatoriale ma collaboratori esterni al curatore che resta persona singola)?**
  - Non sono previsti limiti alla lunghezza dei curriculum;
  - Si rimanda alle FAQ n. 8
  - <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/wp-content/uploads/2024/04/FAQ-Padiglione-Italia-Aggiornamento-12-04-2024.pdf>
  - La scelta del formato è libera.
  - Tali informazioni possono essere inserite ai sensi dell'art. 6 c.2 lett. c).