

■ **seminario**

arte pubblica: quale conservazione?

a cura di



Direzione Generale
Creatività Contemporanea



Fondazione
Scuola
Beni Attività Culturali

con la collaborazione di



Opificio
delle
Pietre Dure

**mercoledì 20 marzo 2024
ore 14:30**

**Opificio delle Pietre Dure
Sala Polivalente
via degli Alfani 78
Firenze**

R.S.V.P.

entro le ore 12:00 di martedì 19 marzo 2024
all'indirizzo email:
ricerca@fondazione scuolapatrimonio.it

Posti limitati
e prenotazione consigliata

arte pubblica: quale conservazione?

L'incontro propone di approfondire il tema della conservazione dell'arte contemporanea nel contesto dello spazio pubblico, coinvolgendo i vari attori coinvolti in questo intricato processo: istituzioni, artisti, curatori, conservatori ed esperti scientifici.

Durante il seminario si avrà l'opportunità di:

- dialogare sul tema della conservazione intrecciando prospettive differenti e multidisciplinari
- approfondire gli aspetti tecnico-scientifici, gestionali, sociali inerenti il tema della conservazione dell'arte contemporanea nello spazio pubblico
- mettere in luce alcuni aspetti paradigmatici relativi al dibattito sulla conservazione dell'arte pubblica e dei processi che è capace di innescare
- favorire la collaborazione e la creazione di network tra i vari attori al fine di definire strategie condivise per lo sviluppo di piani di conservazione
- analizzare il contesto toscano come caso di studio per evidenziare criticità, prospettive e buone pratiche

programma

saluti

EMANUELA DAFFRA
Soprintendente
Opificio delle Pietre Dure
Ministero della Cultura

aperture

FABIO DE CHIRICO
Direttore Servizio II - Arte Contemporanea
Direzione Generale Creatività
Contemporanea
Ministero della Cultura
ALESSANDRA FERRIGHI
Responsabile Area Ricerca
Fondazione Scuola dei beni e delle attività
culturali
MARINA PUGLIESE
Direttrice Area Museo delle Culture
Progetti Interculturali e Arte nello Spazio
Pubblico
Comune di Milano

moderano

MICHELA CARDINALI
Direttrice Laboratori di Restauro, Direttrice
SAF
Fondazione Centro Conservazione e
Restauro "La Venaria Reale"
RENATA PINTUS
Funzionaria storica dell'arte
Opificio delle Pietre Dure
Ministero della Cultura

partecipano

STEFANO BOCCALINI
Artista e docente NABA
CARLO FRANCINI
Direzione Cultura e Sport – Patrimonio
Mondiale e rapporti con UNESCO
Comune di Firenze
MARTA GÓMEZ UBIERNA
Funzionaria restauratrice
Opificio delle Pietre Dure
Ministero della Cultura
FRANCESCA MODUGNO
Professoressa di chimica analitica
Dipartimento di chimica e chimica industriale
Università degli Studi di Pisa

ARABELLA NATALINI
Direttrice scientifica
Museo degli Innocenti di Firenze
già direttrice artistica
Tusciaelecta. Arte contemporanea nel
Chianti
STEFANO PEZZATO
Responsabile collezioni e archivi
Centro per le Arti contemporanee Luigi Pecci
Prato
SERGIO RISALITI
Direttore artistico
Museo Novecento
Firenze

concludono

EMANUELA DAFFRA
Soprintendente
Opificio delle Pietre Dure
Ministero della Cultura
FABIO DE CHIRICO
Direttore Servizio II - Arte Contemporanea
Direzione Generale Creatività
Contemporanea
Ministero della Cultura