

Matteo Piccioni

PhD, Sapienza Università di Roma

Curriculum delle attività professionali, didattiche e scientifiche, novembre 2023

Funzionario storico dell'arte

Ministero della Cultura

Direzione Generale Creatività Contemporanea

matteo.piccioni@cultura.gov.it

+39 06 6723 4803

Campi di specialità, di studio e di ricerca

- Arte contemporanea, con particolare alle ultime generazioni, alle pratiche artistiche sorte con il nuovo millennio e al sistema dell'arte.
- Cultura visiva europea del Lungo Ottocento (1879-1914) e del Novecento (1914-1989), in particolare nelle relazioni con la sociologia, la tecnologia, la letteratura, il teatro, il cinema e la cultura popolare; iconografia e iconologia dell'età contemporanea; storia dell'illustrazione dell'Ottocento e del Novecento.
- Storia della critica d'arte del secondo Novecento.

Informazioni personali

Luogo e data di nascita

San Benedetto del Tronto (AP), 04/03/1982

Cittadinanza

Italiana

Residenza

Roma

Formazione e titoli di studio posseduti

2015	Dottorato di ricerca in storia dell'arte Curriculum Storia dell'arte contemporanea	Sapienza - Università di Roma Giudizio: Ottimo
2011	Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea	Sapienza - Università di Roma voto: 70/70 e lode
2008	Laurea Specialistica in Studi Storico-artistici	Sapienza - Università di Roma voto: 110/110 e lode

L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea

2006	Laura Triennale in Studi Storico-artistici L-Art/03 - Storia dell'arte contemporanea	Sapienza - Università di Roma voto: 110/110 e lode
-------------	--	--

Attività di docenza

- AA. 2023/2024** **Docente di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Scuola di Alta Formazione Studio presso l'ICPAL – Istituto Centrale per la Patologia degli Archivi e del Libro – Ministero della Cultura. Corso di *Storia dell'arte contemporanea* (3 CFU).**
- AA. 2018/2019** **Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo (6 CFU).**
- AA. 2017/2018** **Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo (6 CFU).**
- AA. 2016/2017** **Docente a contratto (*Adjunct professor*) di Storia dell'arte contemporanea (L-Art/03) presso la Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia. Corso di *Arti applicate e industriali* dedicato al rapporto arte, industria, tecnologia e design nel XIX e XX secolo (6 CFU).**

Posizioni ricoperte presso il Ministero della Cultura

Dal 13 dicembre 2017

Funzionario storico dell'arte – Area III – F1

Presso la Direzione Generale Creatività Contemporanea.

Titolare di posizione organizzativa dal 2020.

Direzione Generale Creatività Contemporanea Servizio II – *Arte Contemporanea*

Responsabile e coordinatore UO 1 - *Programmi di sostegno, di azione culturale e di valorizzazione internazionale nell'ambito dell'arte contemporanea*

Responsabile e coordinatore UO 4 - *Catalogazione, studio, ricerca, conoscenza e valorizzazione in materia di arte contemporanea, ivi compresi gli archivi d'arte e le tematiche connesse con la normativa e le professioni nei settori delle arti visive contemporanee*

Nell'ambito delle attività svolte, preponderante è l'azione operativa e amministrativa legata ai **progetti di sostegno e valorizzazione dell'arte contemporanea** con particolare attenzione alle nuove generazioni e ai linguaggi più sperimentali. Tra le attività scientifiche e di promozione internazionale rientra anche il **coordinamento tecnico e operativo** di importanti eventi culturali internazionali, tra cui il **Padiglione Italia alla Biennale di Venezia**; inoltre, la curatela di mostre e di pubblicazioni, oltre al coordinamento di gruppi di lavoro e di studio su tematiche connesse ai temi del contemporaneo con particolare attenzione, negli ultimi anni, alla fotografia e alla sua evoluzione, alla video arte, alle immagini in movimento e all'arte digitale o connessa alle nuove tecnologie compresa l'A.I. Centrale è il lavoro di responsabile di programmi e procedimenti che hanno a che fare con **l'acquisizione di opere d'arte contemporanea per collezioni pubbliche italiane, sostegno all'arte contemporanea all'estero, sostegno e promozione dei giovani artisti.**

Nell'ambito dell'attività menzionate si segnala anche la predisposizione e il coordinamento di accordi di collaborazione con altri dipartimenti del MiC, con enti vigilati dalla DGCC (esempio: Fondazione MAXXI e Fondazione Triennale Milano), altri Ministeri (in particolare il MAECI), istituti italiani di cultura nel

mondo; istituti universitari e centri di ricerca; istituti di cultura degli enti locali; enti privati senza scopo di lucro attivi nella promozione del contemporaneo (in particolare le Fondazioni italiane di Arte Contemporanea).

Nell'ambito della tutela dell'arte moderna e contemporanea, in collaborazione con la DGABAP, nell'ambito del Gruppo tecnico SUE, fondamentale è la **conoscenza capillare del patrimonio italiano pubblico (sia statale che locale) di arte moderna e contemporanea**, al fine di monitorare e indirizzare le azioni di tutela e acquisto coattivo, anche con lo scopo di incrementare le collezioni pubbliche e colmare i buchi di collezione con particolare attenzione ai grandi nuclei del moderno e del contemporaneo (GNAM, Pinacoteca di Brera – Palazzo Citterio, Museo di Capodimonte sezione contemporanea, Istituto Centrale per la Grafica, per quanto concerne le opere riproducibili)

Tra i gruppi di lavoro e gli ambiti di intervento più importanti coordinati si segnalano

- *Programma Italian Council*: *Responsabile del procedimento e coordinatore del gruppo di lavoro* del principale strumento di sostegno pubblico italiano all'arte contemporanea. Dal 2019 al 2023 sono stati monitorati come responsabile più di 150 progetti tra produzione di nuove opere, mostre monografiche, partecipazioni a manifestazioni internazionali, pubblicazioni, borse di sostegno a ricerca e residenze all'estero.
- *Padiglione Italia alla Biennale di Venezia (Sezione Arte)*: *Coordinatore tecnico* del Padiglione Italia 2022 (coordinamento degli aspetti scientifici, critici e culturali a supporto del Commissario del Padiglione Italia); *Responsabile del procedimento* per l'avviso pubblico Open Call Padiglione Italia 2024 per la selezione del curatore e del progetto scientifico e referente tecnico scientifico per la realizzazione del progetto curatoriale.
- *Premio New York*: *Responsabile del procedimento* del più antico e importante premio italiano di arte contemporanea, dedicato a due artisti italiani under 35 per trascorrere un periodo di formazione di 6 mesi a contatto con il clima culturale newyorkese.

- Promozione internazionale dell'arte italiana all'estero: Responsabile del progetto *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere* che ha selezionato 45 progetti artistici dei principali artisti italiani emergenti e *mid-career*.
Responsabile e referente per la DGCC per progetto *Quayola alla ministeriale Cultura di Strasburgo 2022* in collaborazione con Fondazione MAXXI
Responsabile del progetto *IT Out OFF the Ordinary*, che sviluppa eventi collaterali ("Off") in seno a importanti biennali di tutto il mondo. Nel 2022 il progetto si è tenuto a Dakar (Senegal)
- PAC - Piano per l'arte Contemporanea: gruppo di lavoro per la Circolare DGCC N.9/2022 - Piano per l'arte contemporanea - Art. 3 della Legge n. 29 del 23 febbraio 2001 (PAC Extra), 2022; Avviso pubblico PAC 2021; Avviso Pubblico PAC 2020.
- Fotografia: Coordinamento operativo del gruppo di lavoro *Piano strategico di sviluppo della fotografia in Italia*, presso il Servizio V (*Fotografia*) della DGCC; gruppo di lavoro Avviso pubblico Strategia Fotografia 2022 e Avviso pubblico Strategia Fotografia 2020; Coordinatore del progetto "2020 Fermolmmagine" consistente in tre azioni di Committenza pubblica legata alla documentazione fotografica dell'Italia durante la pandemia, che comprende i progetti:
Coordinamento generale della Open Call Refocus. Progetti fotografici nell'Italia della Pandemia per giovani artisti e fotografi under 40, con Triennale di Milano e Museo di Fotografia Contemporanea e cura della mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* presso Triennale di Milano (ottobre-novembre 2021);
Coordinamento scientifico mostra Italia in-attesa. 12 racconti fotografi (Roma, Palazzo Barberini, 25 febbraio – 13 giugno 2021), con ICCD e Gallerie Nazionali d'Arte Antica Barberini - Corsini.
Coordinamento generale della mostra Città sospese. I siti italiani UNESCO durante il lockdown (Roma, Palazzo Poli, Fontana di Trevi, marzo -giugno 2021), con ICCD, ICG e la collaborazione della Task Force Caschi Blu della Cultura.
- Studio, ricerca e mappatura della videoarte italiana dal 1965 a oggi: Responsabile per la DGCC e

Coordinatore del gruppo di lavoro interistituzionale del progetto Archivi della Video Arte e del Film d'Artista / *Piattaforma VARIA (Video ARte in Italia)* – con ICCD – Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Università di Udine, Università di Milano Bicocca, Sapienza Università di Roma, Università di Torino e per la pubblicazione promossa da DGCC, Palaexpo e Comune di Roma, *Video arte in Italia. Il video rende felice*, a cura di Cosetta Saba e Valentina Valentini, Roma, 2019 in occasione dell'omonima mostra presso il Palazzo delle Esposizioni di Roma e la GAM di Roma Capitale.

- Gruppi di studio per costruzione di strumenti di tutela dell'arte contemporanea: referente della DGCC per la redazione del *PACTA (Protocolli per l'autenticità, la conservazione e la tutela dell'arte contemporanea) per il Digitale e la Video Arte*
- Tutela del patrimonio pubblico di arte moderna e contemporanea: Componente del Gruppo Tecnico del Sistema informativo degli Uffici Esportazione (SUE) per il controllo a livello centrale in materia di circolazione internazionale e uscita dal territorio nazionale - *Referente per l'arte moderna e contemporanea (XIX e XX secolo)*. Monitoraggio e controllo della circolazione internazionale di tutti gli UE d'Italia per i temi di competenza.

Membro del Gruppo di lavoro interdipartimentale sulla Circolazione dell'arte contemporanea.

Membro del Gruppo di lavoro di lavoro NFT

Membro del Gruppo di lavoro D50

- Professioni di artisti e lavoratori dell'arte: referente per conto del Ministero della Cultura nell'“*Open Method of Coordination (OMC) group on the status and working conditions of artists and cultural and creative professional*” - European Commission | General Directorate for Education and Culture volto alla creazione di raccomandazioni agli stati membri della UE rispetto allo sviluppo di norme che garantiscano riconoscimenti e tutele agli artisti e ai lavoratori dell'arte.
- Accordi pubblico/privato: Segretario dello *Steering Committee* previsto dal Protocollo di Intesa firmato

- da MiC e Comitato Fondazioni Arte Contemporanea per la promozione nazionale e internazionale dell'arte contemporanea italiana.
- Valorizzazione dell'arte contemporanea nei musei e istituti italiani: *Coordinatore generale e Responsabile del procedimento* del progetto *Exhibit Program* (2019-2020) per incentivare la qualità critica e curatoriale delle mostre d'arte contemporanea in musei pubblici e spazi non profit. Sono stati sostenuti e seguiti 9 progetti espositivi.
 - Comunicazione dell'arte contemporanea: *Creatore e coordinatore* (fino al 2020) e poi collaboratore redazionale della pagina Instagram della Direzione Generale *Creatività Contemporanea* (@crativita_contemporanea, 19.000 followers); ideatore e redattore delle campagne e dei contenuti dei Comunicati Stampa dei progetti seguiti e coordinati.

Attività scientifico-curatoriale all'interno il Ministero della Cultura

Coordinamento del gruppo di lavoro *Isola informativa DGCC Roma Arte in Nuvola 2023* e **curatela della Rassegna video** con presentazione delle opere video e film d'artista realizzati grazie al sostegno dei bandi e degli avvisi pubblici della DGCC

Coordinamento operativo del gruppo curatoriale del catalogo *Cantica21. Italian Contemporary Art Everywhere*, pubblicazione a cura della Direzione Generale *Creatività Contemporanea*, Silvana, Cinisello Balsamo 2023

Coordinamento tecnico del Padiglione Italia in occasione della 59. Esposizione internazionale della Biennale di Venezia (24 aprile – 27 novembre 2022) *Storia della Notte e Destino delle Comete*, a cura di Eugenio Viola, un'opera di Gian Maria Tosatti

Coordinamento del gruppo curatoriale della DGCC di "*Cantica21. Dante Alighieri and the Italian Artists*", a cura della Direzione Generale *Creatività Contemporanea* del Ministero della Cultura e dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Istituto Italiano di Cultura, Hôtel de Galliffet, Parigi | 14 aprile -11 maggio 2022

Coordinamento del gruppo curatoriale della DGCC di "*Cantica21 – Dante Alighieri And The Italian Artists*". Mostra realizzata nell'ambito del progetto espositivo *Encounter of Imagination: Dialogue between 'The Divine Comedy' and 'Classic of Mountains and Seas'*, a cura della Direzione Generale *Creatività Contemporanea* del Ministero della Cultura e

dell'Istituto Italiano di Cultura di Shanghai, Pearl Art Museum, Shanghai | 6 novembre 2021 – 20 febbraio 2022

Curatore (con Matteo Balduzzi) del libro *Almanac of Suspension*, edito da Witty Books, Torino 2021; legato alla mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* (Milano, Triennale, 20 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under 40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI) [finalista ai *Rencontres d'Arles 2022* come miglior libro di fotografia (sezione "Parole e immagini")]

Curatore (con Matteo Balduzzi) della mostra *Refocus. Archivio visivo della pandemia* (Milano, Triennale, 18 ottobre – 21 novembre 2021) dedicata ai progetti vincitori delle due call Refocus per 40 fotografi under 40 (2020), in collaborazione con Triennale Milano e Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo (MI).

Curatore (con Eleonora Farina) della mostra REAL_ITALY (Roma, MAXXI, 17 febbraio – 26 luglio 2020) dedicata ai progetti vincitori delle prime due edizioni dell'*Italian Council*, con la Fondazione MAXXI e curatore del relativo catalogo (CURA.BOOKS, Roma 2020)

Altre Esperienze professionali e di ricerca

Dal 2008 alla data odierna, la collaborazione con eventi, mostre e pubblicazioni sui temi dell'arte moderna e contemporanea sia con istituzioni pubbliche che private è ininterrotta. Dal punto di vista delle esperienze professionali è rilevante la collaborazione **dal febbraio 2016 al dicembre 2017** con la **sezione arte moderna e contemporanea dei Musei Vaticani** e, in particolare, la collaborazione con la **Galleria Nazionale d'Arte Moderna dal dicembre 2008 al novembre 2015**. In entrambi i casi si è trattato di una collaborazione scientifica relativa allo studio e alla valorizzazione delle collezioni, come alla collaborazione per eventi e mostre.

2023 - Collaborazione alla mostra *Prospettiva Van Orton*, (Ascoli Piceno, Forte Malatesta; San Benedetto del Tronto, Palazzina Azzurra, 28 maggio - 18 settembre 2023)

2022 - Collaborazione alla mostra *Seitzinger Alchemica*, (Ascoli Piceno, Forte Malatesta, 28 maggio - 18 settembre 2022)

2021 - Collaborazione alla mostra *Giacomo Boni. L'alba della modernità* (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 2021-2022)

2021 - Collaborazione alla mostra *Ecce homo. L'incontro tra il divino e l'umano per un'altra antropologia* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2021)

2019 - Collaborazione alla mostra *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell'immaginario occidentale* (Tivoli, Villa d'Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2019)

2018-2022 - Collaborazione alla redazione del *Catalogo della Collezione Cerruti*, Castello di Rivoli (Allemandi, Torino, 2022)

2017 - Collaborazione alla mostra *János Hajnal 1913-2010. Budapest-Róma*, Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio - 10 settembre 2017. *Redazione di due saggi*

2017 - Consulenza ed expertise per Galleria Carlo Virgilio, Roma, *Salon du dessin de Paris* (22-27 marzo 2017); Galleria Carlo Virgilio, Galleria Berardi, *BIAF-XXX Biennale d'antiquariato di Firenze* (23 settembre - 1 ottobre 2017).

2017 - Cura della mostra e del relativo catalogo *Renato Tomassi 1884-1972. Dalle secessioni al realismo magico*, presso Galleria Berardi di Roma (maggio 2017)

2016-2017 - Incarico di servizio presso la Collezione d'Arte Contemporanea dei Musei Vaticani (direttrice dott.ssa Micol Forti). *Attività di ricerca riguardante la collezione di scultura del XIX secolo (Paul Gauguin, Vincenzo Gemito, Auguste Rodin, Medardo Rosso e scultori italiani post-canoviani e puristi) finalizzata alla catalogazione scientifica* (febbraio 2016 - dicembre 2017)

2015 - Collaborazione alla mostra *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra inaugurale del LAC - Lugano Arte e Cultura, Lugano, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016.

2014-2015 - Coordinamento delle schede di catalogo della mostra *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, a cura di Stefania Frezzotti, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 31 ottobre – 15 febbraio 2016.

2012-2015 - Incarico di servizio presso l'ICCU-MiBAC per revisione e aggiornamento di 100 schede di catalogo della Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea di Roma, e *redazione di un breve testo introduttivo* sul tema "Il paesaggio" per il progetto "Fra Ottocento e Novecento. Percorsi di visita" nell'ambito del più ampio progetto "Portale MuseiD- Italia" (2012-2015)

2009-2011 - Collaborazione alla mostra "Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana", a cura di Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti, Robert Upstone, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 24 febbraio – 12 giugno 2011.

2011 - Collaborazione alla mostra “*Ah che Rebus! Cinque secoli di enigmi fra arte e gioco in Italia*”, a cura di Antonella Sbrilli e de Pirro, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, Palazzo Poli, 17 dicembre 2010 – 8 marzo 2011, catalogo Mazzotta, Milano.

2009 - Collaborazione alla mostra “*Da Corot ai macchiaioli al simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell’anima*” a cura di Francesca Dini e Stefania Frezzotti, Castiglioncello (LI), Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009, catalogo Skira, Milano.

Partecipazione a convegni, conferenze e giornate di studio

- 2022** **Dalla mappatura alla promozione e attivazione dei territori del contemporaneo.**
Giornata di studi, Taranto, Museo Archeologico Nazionale di Taranto (MArTA), 19 ottobre 2022, a cura di Eva Degl’Innocenti e Cesare Biasini Selvaggi
L’arte emergente italiana e la sua (ri)conoscibilità le azioni in campo per promuoverla del Ministero della Cultura e del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale
- 2020** **Arte per Noi**
Ciclo di incontri a cura di Paola Tognon, TreviLab, Centro Trevi, Bolzano, 29 ottobre, 4 novembre, 18 novembre 2020
Ad Arte: premi, bandi, professioni, opportunità
- 2017** **Inclusioni Culturali. L'Italia e le culture del Mediterraneo**
a cura di Lara Scanu, Roma, Palazzo Barberini, 26 maggio 2017
M. Piccioni, «*Noi si guarda a Picasso*»: *lo sguardo oltre confine dell'arte italiana nel secondo dopoguerra*
- 2017** **Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi - Penser par les yeux – Thinking thorough the eyes**
a cura di Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Roma, University of Notre Dame, Académie de France-Villa Medici, Sapienza Università di Roma, 17-19 maggio 2017

M. Piccioni, *“Two Moving Bodies”*. *Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana*

2017

The Annual Meeting of The Renaissance Society of America

Palmer House Hilton, Chicago 30 marzo-1 aprile 2017.
Panel *Color/Noncolor between Theory and Practice*, a cura di Claudia Cieri Via, Marco Ruffini, Itay Sapir

M. Piccioni, *The Colours of Devotion: About the Relationship between Popular Culture and Polychrome Sculpture*

2016

Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma

Giornata di studio, Roma, Museo Hendrik Christian Andersen, 28 settembre 2016

M. Piccioni, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*

2016

Domestic Space in France and Belgium: Art, Literature and Design (c.1850-1920) a cura di Claire Moran, Queen's University, Belfast (Regno Unito), 16-17 settembre 2016

M. Piccioni, *«Louis Philippe ou l'intérieur». The Emergence of the Modern Interior Scene in the July Monarchy Visual Culture*

2015

Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860–1915. Giornate di studi

a cura di Manuel Carrera, Nicol D'Agati, Sarah Kinzell.
Galleria nazionale d'arte moderna, Roma, 10 febbraio 2015 – Galleria d'Arte Moderna, Milano, 12 febbraio 2015.

M. Piccioni, *Un aspetto della presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: la collaborazione alle riviste satiriche*

2014

In corso d'opera. Giornate di studio dei Dottorandi di ricerca in Storia dell'arte

Convegno a cura del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte della Sapienza. Sapienza Università di Roma,

Accademia Nazionale di San Luca, Roma, 24-26 marzo 2014.

M. Piccioni, *Le stanze di Flaubert tra pittura e immagine popolare*

2013

Secessione romana 1913-2013. Temi e problemi

Convegno a cura di Manuel Carrera, Liliana Spadaro. Coordinamento di Jolanda Covre. Sapienza Università di Roma e Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma, 27-28 maggio 2013.

M. Piccioni, *La vocazione internazionale della Secessione romana e la "Sala degli Impressionisti Francesi" del 1913*

2010

Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell'arte,

Convegno a cura di Claudio Gamba, Clauda Cieri Via, Sapienza Università di Roma, 9-10-11 dicembre 2010. M. Piccioni, V. Canfarini, E. Di Marco e T. Farina, *Riflessioni su una "storia moderna dell'arte"*.

Membro di Comitati editoriali di riviste

Membro del Comitato editoriale e del Comitato scientifico della rivista «Ceramica e Arti Decorative del Novecento» [*Riconosciuta dall'ANVUR come rivista scientifica per le aree 08 (Architettura) e 10 (Scienze storico-artistiche)*]

Skills

Lingua madre

Italiano

Altre Lingue

Inglese

Parlato: Buono
Comprensione: Buono
Lettura: Ottimo
Scritto: Buono

Francese

Parlato: Buono
Comprensione: Buono

	Lettura:	Ottimo
	Scritto:	Buono
Competenze digitali	<i>Pacchetto Office</i>	Avanzato
	<i>Ambiente Microsoft</i>	Avanzato
	<i>Ambiente MacOS</i>	Avanzato
Competenze comunicazione	<i>Social</i>	Avanzato
	<i>Elaborazione contenuti</i>	Avanzato
	<i>Wordpress</i>	Intermedio

Roma, 27 novembre 2023

Matteo Piccioni .


Autorizzo il trattamento dei miei dati personali secondo D. Lgs. 196/2003

Elenco delle pubblicazioni scientifiche

Monografie:

- 1) M. PICCIONI, *Renato Tomassi (1884-1972). Dalle secessioni al realismo magico*, Galleria Berardi, Roma 2017. ISBN: 978-88-860500-49-6

Curatela di libri:

- 2) 2021, M. PICCIONI, con M. BALDUZZI, *Almanac of Suspension. Refocus 09.03.20 / 02.11.20*, Witty Books, Torino 2021. ISBN: 979-12-80177-10-0
- 3) 2020, M. PICCIONI, con E. FARINA, *REAL_ITALY (catalogo della mostra, MAXXI, Roma, 17 febbraio – 26 luglio 2020)*, CURA.BOOKS, Roma 2020. ISBN: 978-88-99776-19-0
- 4) 2015, M. PICCIONI, con M. NICOLACI e L. RICCARDI (a cura di), *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, Campisano Editore, Roma. ISBN 9788898229-59-8

Dissertazione di dottorato:

- 5) 2015, M. PICCIONI, *Intérieur: Una storia delle scene d'interno in Francia nella seconda metà dell'Ottocento*, PhD Diss., Sapienza Università di Roma (29 maggio 2015)

Articoli in rivista:

- 6) 2021, M. PICCIONI, "Disegni lineari, a contorni, come nel Polifilo": le decorazioni di Adolfo De Carolis per la Francesca da Rimini di Gabriele d'Annunzio e la rinascita del libro d'arte in Italia in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», IX (2021), pp. 89-100. ISSN 26122553
- 7) 2020, M. PICCIONI, *Note a margine di alcuni mobili di Vittorio Zecchin alla Prima Biennale di Monza (1923)*, in «Ceramica e Arti Decorative del Novecento», VI (2020), pp. 67-74. ISSN 2612-2553
- 8) 2020, M. PICCIONI, *Paul Gauguin e la devozione popolare bretone. Note sul legno inciso dei Musei Vaticani*, in «Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie» vol XXXVI2018 (2020), pp. 335-358 [Classe A]. ISBN 978-88-8271-415-4
- 9) 2020, M. PICCIONI, *Di stanze*, in «Zetaesse. Digestioni critiche», numero tematico: *Distanze*. ISSN 2611-5433 (<https://www.zetaesse.org>)
- 10) 2017, M. PICCIONI, *Henry James e il museo tra realtà e finzione*, in *Parole, libri e lettere: Henry James e l'Italia, Henry James e Roma*, a cura di M.G. Di Monte, G. Pallastrelli, E.

Ludovici, numero speciale di «Libri e Riviste d'Italia», 1-4 (2016) [2017], pp. 33-48. ISSN 0024-2683

- 11) 2016, M. PICCIONI, *Dall'interno all'esterno. Intérieur à Arcachon di Édouard Manet*, in «L'Uomo Nero», 13 (2016), pp. 12-27. ISSN 1828-4663 [Classe A]
- 12) 2016, M. PICCIONI, *Alessandro Morani e il passato. Copia, revival e arte decorativa nella Roma di fine Ottocento*, in «MDCCC 1800», 5 (2016), pp. 113-130. ISSN 2280-8841. [Online: <<http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/riviste/mdccc1800/2016/5/alessandro-morani-e-il-passato/>>]
- 13) 2014, M. PICCIONI, *Una morte profumata. Il mito di Eliogabalo e l'ambiguità della rosa nel Decadentismo europeo*, in «La Rivista di Engramma - 1826-901X», 121 (novembre 2014), pp. 8-28. ISBN 978-88-9860-66-9. [Online: ISSN 1826-901X <http://www.gramma.it/eOS2/index.php?id_articolo=1925>]
- 14) 2011, M. PICCIONI, *Pio Joris (1843-1921) e la pittura a Roma nel secondo Ottocento*, in «Storia dell'arte», 128 (28), 2011, pp. 122-148. ISSN 0392-4513 [Classe A]
- 15) 2010, M. PICCIONI, *Adolfo De Carolis e il '400 italiano*, in «Caffè Michelangiolo», 14 (settembre-dicembre 2009 [2010]), 3, pp. 50-52. ISSN 1826-2546

Contributi in volume:

- 16) 2023, M. PICCIONI, *voci* in *Dizionario Lucio Fontana*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Quodlibet, Macerata 2023
- 17) 2023, M. PICCIONI, «*Two Moving Bodies*». *Sul rapporto tra arte e scienza nella critica steinberghiana*, in *Leo Steinberg Now. Il pensiero attraverso gli occhi - Penser par les yeux – Thinking thorough the eyes*, a cura di Claudia Cieri Via, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Campisano, Roma 2023
- 18) 2022, M. PICCIONI, «*Louis-Philippe ou l'intérieur*»: *The Emergence of the Modern Interior in the Visual Culture of the July Monarchy*, in *Domestic space in France and Belgium*, edited by Claire Moran, Bloomsbury, New York, London, Oxford, New Delhi, Sydney, pp. 13-31, 285-291. ISBN: 978-15-0134-169-4
- 19) 2022, M. PICCIONI, F. DE CHIRICO, *VARIA: la conoscenza, la conservazione e la valorizzazione della Video ARte in ItaliA*, in *Videoarte in Italia. Il video rende felici*, a cura di Cosetta Saba e Valentina Valentini, Treccani, Roma 2022, pp. 585-590. ISBN: 97888-1201-009-7

- 20) 2019, M. PICCIONI, «*Noi si guarda a Picasso*»: lo sguardo oltreconfine dell'arte e della critica in Italia nel secondo dopoguerra in *Inclusioni Culturali. Arte e architettura italiana in dialogo con altri mondi*, a cura di Bibiana Borzi e Lara Scanu, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, pp. 133-145. ISBN: 978-88-3359-169-8
- 21) 2019, M. PICCIONI, *Revival, copia e modello. Gli etruschi e l'arte moderna*, in L. Drago Troccoli, *Le copie delle pitture funerarie etrusche (Museo delle Antichità Etrusche e Italiche della Sapienza Università di Roma, IV)*, a cura di L.M. MICHETTI e C. CARLUCCI, Edizioni Quasar, Roma, pp. 7-18. ISBN: 978-88-7140-963-4
- 22) 2016, M. PICCIONI, *Realismo, narrazione e rappresentazione del tempo: William Hogarth e l'origine dell'illustrazione moderna*, in A. TOSTI, *Graphic Novel. Storia e teoria del romanzo a fumetti e del rapporto fra parola e immagine*, Latina, Tunué, pp. 160-179. ISBN 978-88-6790-139-5
- 23) 2016, M. PICCIONI, *Note sulla presenza degli artisti italiani a Parigi nel primo Novecento: disegno e illustrazione tra caricatura, satira e umorismo*, in *Tra Oltralpe e Mediterraneo. Arte in Italia 1860-1915*, a cura di Manuel Carrera, Niccol D'Agati, Sarah Kinzel, Peter Lang, Berna 2016, pp. 67-80. ISBN 978-30-34322-83-6
- 24) 2015, M. PICCIONI, *Le stanze di Flaubert. Intérieurs tra scrittura e immagine intorno alla metà dell'Ottocento*, in *In corso d'opera. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'Arte della Sapienza*, a cura di M. Nicolaci, M. Piccioni e L. Riccardi, Campisano Editore, Roma, pp. 241-249. ISBN 978-88-98229-59-8
- 25) 2015, M. PICCIONI, *A mezz'aria. Da Bellows a Hogarth*, in *Del lancio*, a cura di Franco Ariaudo e Fabio Cafagna, Viaindustriae Publishing, Foligno, pp. 41-50 [libro pubblicato in occasione della mostra *The Pitcher - Franco Ariaudo*, a cura di Fabio Cafagna, 23 ottobre-10 dicembre 2015, Colli Art Gallery, via di Monserrato, Roma]. ISBN 978-8897753-20-9
- 26) 2014, M. PICCIONI, *Emulare i nobili: tessuti e parati nelle abitazioni degli "uomini di stato mediocre" nella Roma del Seicento*, in *Vestire i palazzi. Stoffe, tessuti e parati negli arredi e nell'arte del Barocco*, a cura di Caterina Volpi e Alessandra Rodolfo, Edizioni Musei Vaticani, Città del Vaticano, pp. 421-431. ISBN 978-88-8271-313-3
- 27) 2013, M. PICCIONI, *La vocazione internazionale della Secessione romana e la "Sala degli Impressionisti Francesi" del 1913. Gli artisti, le opere e la ricezione critica*, in *Secessione Romana 1913-2013. Temi e problemi*, a cura di Manuel Carrera e Jolanda Nigro Covre, Bagatto Libri, Roma, pp. 150-162. ISBN 978-88-7806-213-9

- 28) 2012, M. PICCIONI, *“Primitivi”, Neoclassico, Revival: il recupero della storia nella critica arganiana*, in *Giulio Carlo Argan intellettuale e storico dell’arte*, a cura di C. Gamba, Electa, Milano, pp. 437-443. ISBN 978-88-370-9101-9
- 29) 2012, M. PICCIONI, *Interventi novecenteschi: la Cappella Votiva di Adolfo De Carolis*, in *La chiesa collegiata di San Ginesio. Una storia ritrovata*, a cura di F.P. Pistilli, D. Frapiccini, R. Cicconi, (“Quaderni del Centro Internazionale Studi Gentiliani”, n. 4), CISG, San Ginesio, pp. 369-399. ISBN 978-88-95385-03-7

Contributi in cataloghi di mostre:

- 30) 2022 M. PICCIONI, in *Seitzinger Alchemica*, a cura di Stefano Papetti, Elisa Mori, Giorgia Berardinelli, Filippo Sorcinelli e Paolo Lampugnani (Ascoli Piceno, Forte Malatesta, 28 maggio - 18 settembre 2022), Rose Sélavy Editore, Macerata, ISBN: 978-88-855-34131
- 31) 2022, M. PICCIONI, *Il corpo indicato. La persistenza dell’Ecce Homo nella cultura visiva contemporanea*, in *Ecce homo. L’incontro fra il divino e l’umano per una diversa antropologia*, catalogo della mostra a cura di A. Bruciati (Tivoli, Villa d’Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2021), Gangemi Editore, Roma. ISBN: 978-88-492-4194-5
- 32) 2021, M. PICCIONI, M. BALDUZZI, *Refocus, o della rimessa a fuoco dell’Italia della pandemia*, in *Almanac of Suspension. Refocus 09.03.20 / 02.11.20*, Witty Books, pp. 307-310; 311-314. ISBN: 979-12-80177-10-0
- 33) 2021, M. PICCIONI, *Paesaggio, revival e arti decorative. Giacomo Boni e il Simbolismo nella Roma fin de siècle*, in *Giacomo Boni. L’alba della modernità*, a cura di Alfonsina Russo, Andrea Paribeni, Roberta Alteri (Roma, Parco Archeologico del Colosseo, 2021/2022), Electa, Milano, pp. 156-163. ISBN: 978-88-928-2109-5
- 34) 2020, M. PICCIONI, E. FARINA, *L’Italia quale stato della mente / Italy as a state of mind*, in *REAL_ITALY*, catalogo della mostra a cura di Eleonora Farina e Matteo Piccioni (Roma, MAXXI, 2020), CURA.BOOKS, Roma, pp. 22-25. ISBN: 978-88-99776-19-0
- 35) 2019, M. PICCIONI, *“Une femme est une femme”: la duplicità della donna nel Novecento, tra cinema e cultura visiva*, in *Eva vs Eva. La duplice valenza del femminile nell’immaginario occidentale* (Tivoli, Villa d’Este e Santuario di Ercole Vincitore, 2019), Gangemi Editore, Roma, pp. 132-139. ISBN: 978-88-492-3772-6

- 36) 2017, M. PICCIONI, *Nel nome del disegno. Giovanni Hajnal e la grafica*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 17-45. ISBN 978-615-5341-41-0
- 35) 2017, M. PICCIONI, *Giovanni Hajnal, un outsider dell'arte italiana nel secondo dopoguerra*, in *Hajnal János - Giovanni Hajnal (1913-2010). Budapest-Róma*, catalogo della mostra a cura di Kata Bálazs e Magdolna Simon (Budapest, Kiscelli Múzeum, 1 luglio-10 settembre 2017), Budapest [testo in ungherese, italiano, inglese], pp. 77-109. ISBN 978615-5341-41-0
- 36) 2015, M. PICCIONI, *Hodler, Wildt e la necessità interiore del simbolismo/ Hodler, Wildt and the Inner Need for Symbolism*, in *Orizzonte Nord-Sud. Protagonisti dell'arte europea ai due versanti delle Alpi 1840 - 1960*, catalogo della mostra (Lugano, LAC - Lugano Arte e Cultura, 12 settembre 2015 - 10 gennaio 2016), a cura di Marco Francioli e Guido Comis, Skira, Ginevra-Milano, pp. 152-169. ISBN 88-572-2973-4
- 37) 2014, M. PICCIONI, *Cronologia. Storia, arte e cultura in Italia dal 1905 al 1915 nel contesto europeo*, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano, pp. 6-17. ISBN 978-88-918-0194-4
- 38) 2011, M. PICCIONI, *La fortuna dei preraffaelliti in Italia da Costa a Previati*, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di Maria Teresa Benedetti, Stefania Frezzotti e Robert Upstone (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano, pp. 270-275. ISBN 978-88-370-7647-4
- 39) 2009, M. PICCIONI, *Gli anni romani. In Arte Libertas*, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di Francesca Dini e Stefania Frezzotti (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano, p. 247. ISBN 88-572-0353-0

Schede di catalogo:

- 40) 2021, M. PICCIONI, 7 schede-opera in *La collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di Carolyn Christov-Bakargiev, 2 voll., Allemandi, Torino. ISBN 978-88-422-2484-6.
- 41) 2019, M. PICCIONI, 14 schede-opera in *La Collezione d'arte della Fondazione Roma. Dipinti, sculture e grafica dal XV al XXI secolo*, a cura di M.C. Cola e S. Colonna, 2 voll., Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-2758-1.
- 42) 2017, M. Piccioni, schede-opera, in *Figure humaine et Architecture. Dessins du XVII^e au XX^e siècle*, Salon du Dessin, Paris, 22-27 mars 2017, Galleria Carlo Virgilio & C., Roma

- Renato Tomassi, *Portrait d'un prélat*, 1906, n. 25, pp. 56-57
 - Renato Tomassi, *Portrait du docteur Alfredo Bretschneider*, 1913, n. 26, pp. 58-59 35.
 - Renato Tomassi, *Portrait féminin (Nadia Bretschneider Tomassi)*, 1918, n. 27, pp. 60-61
- 43) 2014, M. PICCIONI, 25 schede-opera, in *Secessione e Avanguardia. L'Arte in Italia prima della Grande Guerra 1905-1915*, catalogo della mostra a cura di Stefania Frezzotti (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna), Electa, Milano. ISBN. 978-88-918-0194-4:
- 44) 2011, M. Piccioni, 32 schede-opera, in *Dante Gabriel Rossetti, Edward Burne-Jones e il mito dell'Italia nell'Inghilterra vittoriana*, catalogo della mostra a cura di M. T. Benedetti, S. Frezzotti, R. Upstone, (Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 26 febbraio – 12 giugno 2011), Electa, Milano. ISBN 978-88-370-7647-4:
- 45) 2009, M. PICCIONI, 13 schede-opera, in *Da Corot ai Macchiaioli al Simbolismo. Nino Costa e il paesaggio dell'anima*, catalogo della mostra a cura di F. Dini e S. Frezzotti (Castiglioncello, Castello Pasquini, 19 luglio - 8 settembre 2009), Skira, Milano. ISBN 88572-0353-0:
- 46) 2009, M. PICCIONI, 2 schede-opera in *Tesori invisibili dai più grandi musei italiani e capolavori recentemente recuperati dall'Arma dei Carabinieri, Polizia di Stato e Guardia di Finanza*, catalogo della mostra a cura di L. Della Volpe, Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-1667-7:
- Voci enciclopediche:**
- 47) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, *PASTORIS, Federico*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 81, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_\(DizionarioBiografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(DizionarioBiografico)/)
- 48) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, *PAZZINI, Norberto*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 82 Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma. ISBN 978-88-120-0032-6 (voce estesa solo online), [http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_\(Dizionario-Biografico\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/federico-pastoris_(Dizionario-Biografico)/)
- 49) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, *PIATTI, Antonio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 73-75. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)
- 50) 2015, M. PICCIONI, *ad vocem*, *PIATTI, Prospero*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 83, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma, pp. 82-84. ISBN 978-88-120-0032-6 (anche online)

Recensioni:

- 51) 2020, M. PICCIONI, Recensione a *Klimt. La Secessione e l'Italia, Roma | Museo di Roma, Palazzo Braschi | 27 ottobre 2021 - 27 marzo 2022 | Catalogo Skira – 400 pagine*, in «Ceramica e arti decorative del Novecento», XI (2022), pp. 171-173
- 52) 2020, M. PICCIONI, Recensione a *La Medusa inquieta: il viaggio inaspettato del capolavoro di Lucio Fontana / Eletta Flocchini*, 2018, in «Ceramica e arti decorative del Novecento», V (2020), pp. 93-95
- 53) 2020, M. PICCIONI, Recensione a A. Varela Braga, *Une théorie universelle au milieu du XIX^e siècle. La Grammar of Ornament d'Owen Jones*, Roma 2017, in «Bollettino d'arte», fasc. 43 (luglio-settembre 2019), pp. 161-165
- 54) 2018, M. PICCIONI, Recensione a Alessandro Botta, *Illustrazioni incredibili. Alberto Martini e i racconti di Edgar Allan Poe*, Macerata, Quodlibet, 2017, pp. 305 (Collana Biblioteca Passaré. Studi di arte contemporanea e arti primarie) in «Storia dell'Arte», 46/48 (2017), pp. 155-157