

ELENCO DECRETI RICONOSCIMENTO IMPORTANTE CARATTERE ARTISTICO AI SENSI DELLA LEGGE 633/41 (aggiornamento 15.01.2024)

Num	AUTORE/I	OPERA	LOCALIZZAZIONE	ESTREMI DECRETO	MOTIVAZIONI	OSSERVAZIONI
1	Arch. Luigi Carlo Daneri	Edificio lato nord della Piazza al Mare, già denominata della Libertà, ora Raffaele Rossetti	Genova - Piazza R. Rossetti	6 ottobre 1955	<i>"Il progetto (.....) costituisce parte inte-grante e il naturale completamento della sistemazione urbanistica ed edilizia della predetta piazza al Mare, (.....) nel suo insieme la Piazza Rossetti, per gli edifici costruiti o progettati dal Daneri, costituisce una esemplare ed unitaria realizzazione di un moderno organismo urbanistico pregevole per impianto della concezione architettonica e per la qualità delle soluzioni raggiunte."</i>	
2	Arch. Giuseppe Terragni	Ex casa del Fascio	Como - Piazza del Popolo, 4	10 ottobre 1956	<i>"In relazione ai caratteri architettonici dell'edificio il quale già riveste una posizione precisa nel campo dell'architettura moderna italiana."</i>	Decreto del Ministro Segretario di Stato per la Pubblica istruzione
3	Arch. Ignazio Gardella	Casa alle Zattere	Venezia - Fondamenta delle Zattere, Dorsoduro 401	6 marzo 1995	<i>"Trattasi (.....) di un esempio di architettura moderna che rievoca tutti gli aspetti plastici e coloristici della tradizione lagunare veneta."</i>	

4	Arch. Giò Ponti	Immobile denominato "Centro Pirelli" o "Grattacielo Pirelli"	Milano - Via Fabio Filzi	22 aprile 1995	<i>L'edificio è "una delle emergenze più significative dell'architettura italiana contemporanea e, in particolare, di Milano, dove la sua limpida stereometria si staglia inconfondibile sul profilo della città"</i>	In collaborazione con i consulenti Pier Luigi Nervi, Arturo Danusso, Piero Locatelli e Guglielmo Meardi
	Ing. Antonio Fornaioli					
	Ing. Egidio Dell'Orto					
	Arch. Alberto Rosselli					
	Ing. Giuseppe Valtolina					
5	Arch. Vittoriano Viganò	Istituto Marchiondi Spagliardi per la protezione del fanciullo	Milano - Località Baggio, Via Noale 1, angolo Antonio Mosca	30 ottobre 1995	<i>"Realizzazione significativa di architettura contemporanea (...). L'oggetto si caratterizza per la semplicità planimetrica, la secchezza volumetrica, l'adozione fortemente espressiva del cemento armato "a vista" attraverso il montaggio e l'interpretazione di elementi strutturali di tamponamento e copertura"</i>	In collaborazione con il prof. Dino Origlia - in qualità di Consulente Sociologo – e dell'Ing. Silvano Zorzi in qualità di responsabile del calcolo statico.
6	Arch. Carlo Scarpa	Negozio Gavina	Bologna - Via Altabella 23/D	24 aprile 1997	<i>"Notevole esempio di negozio moderno, inserito in un antico edificio, caratterizzato dall'originalità della composizione spaziale, dalla varietà dei materiali impiegati e dalla raffinatezza dei dettagli"</i>	
7	Arch. Italo Gamberini	Sede della Società dei Misoduli all'interno del Palazzo Vaj	Prato (FI) - Via Pugliesi, 26	20 ottobre 1998	<i>"Esempio di architettura e di interior design che coniuga il rigore di scuola razionalista ai nuovi fermenti delle tendenze post-belliche."</i>	

8	Arch. Alberto Tonelli	Chiesa S. Maria Assunta	Piedimonte San Germano (FR) - Piazza Municipio, 7	19 luglio 2000	<i>"Testimonianza rappresentativa, nel territorio, dell'architettura Sacra moderna"</i>	
	Arch. Giuseppe Perugini					
9	Arch. Renzo Piano	Auditorium Paganini	Parma - Via Barilla, 29	23 dicembre 2002	<i>"L'edificio si configura come particolare esempio di recupero e riuso di un edificio industriale con una soluzione di particolare qualità architettonica tradizionale e realizza un armonico in-vaso acusticamente idoneo alla destinazione d'uso. L'opera altresì costituisce una singolare testimonianza del rapporto tra l'intervento contemporaneo ed il contesto preesistente e storicizzato: l'Auditorium."</i>	
10	Arch. Angelo Mangiarotti	Chiesa Parrocchiale "Matri Misericordiae"	Bollate (MI), Frazione di Baranzate - Via della Conciliazione 22-24	13 gennaio 2003	<i>"L'edificio si configura come il primo modello di chiesa su cui è stato sperimentato l'uso di strutture in c.a. prefabbricate, e che la particolarità risiede nella qualità spaziale generata dalla tecnica costruttiva con cui è stata realizzata la struttura portante."</i>	
	Arch. Bruno Morassutti					
11	Arch. Ludovico Quaroni	Filiale Banco di Roma	Roma, Piazza di S. Marcello	2 agosto 2005	<i>"L'opera rappresenta un particolare momento nella ricerca condotta dagli autori: l'interno, caratterizzato da una spazialità che avvolge e circonda il visitatore, è notevole per l'uso dei materiali, risultato di una scrupolosa ricerca, di un'attenta progettazione e soprattutto di scelte effettuate nel corso dei lavori."</i>	
	Arch. Paolo Micalizzi					
	Arch. Gabriella Esposito					
	Arch. Enzo Calanca					

12	Arch. Alessandro Anselmi	Nuovo Municipio	Fiumicino (RM) - Via Portuense 2498	2 agosto 2005	<i>"L'opera, rappresenta un tipico esempio di approfondimento metodologico volto alla ricerca di nuove possibili concezioni di forme speciali rese uniche dall'uso della combinazione di antitetici materiali: il laterizio, l'alluminio, il vetro, si configura come un paesaggio architettonico aperto, fatto di frammenti geometrici che creano spazi chiusi ed aperti e rappresenta una importante sintesi della carriera professionale ed artistica del suo autore."</i>
13	Ing. Luigi Cosenza	Facoltà di Ingegneria	Napoli - Piazzale Tecchio	2 agosto 2005	<i>"L'opera, realizzata negli anni tra il 1955 e il 1969, rappresenta un tipico esempio di approfondimento metodologico teso alla ricerca di un nuovo linguaggio più composito ed ampio rispetto alle precedenti esperienze razionaliste, in cui la chiarezza stereometrica dei volumi e la ricercata asimmetria dei vuoti si armonizzano con la natura dei luoghi."</i>
14	Arch. Alberto Pucci	Cinema Olympia	Modena - Via Malmusi 52	31 marzo 2006	<i>"L'immobile rappresenta esempio nell'ambito dell'architettura dello spettacolo degli anni '50, sia per le soluzioni tecnologiche e formali che per il felice incontro tra ambienti architettonici e opere artistiche che sottolineano la particolare attenzione posta ai dettagli e agli apparati decorativi."</i>
	Arch. Vinicio Vecchi				
15	Arch. Giancarlo De Carlo	Ex colonia marina ENEL	Riccione - Via Torino, 69	31 marzo 2006	<i>"Opera fra le più significative nella storiografia dell'autore, in particolare per la funzione socializzante di questa architettura rivolta all'infanzia. La particolare complessità di articolazione degli alzati concepiti a differenti altezze e il dimensionamento dei percorsi e di altri dettagli studiati a misura di bambino pone l'opera fra le esperienze pedagogiche più avanzate del tempo."</i>
16	Arch. Guido Canella	Quartiere residenziale IACP	Bollate (MI) - Via Turati, 40	23 maggio 2006	<i>"Ipervolumettrizzazione della scala architettonica e nel riferimento esplicito alle forme architettoniche della tradizione classica, richiama l'antica essenzialità figurale, che attraverso la forza dell'immagine dell'architettura conferisce alla costruzione un ruolo simbolico, quale emblema del valore collettivo del tema residenziale."</i>
	Arch. Antonio Maresca				
	Ing. Luigi Ferrari				

17	Arch. Giancarlo De Carlo	Facoltà di legge, Magistero e Collegi universitari	Urbino	28 settembre 2006	<i>“Le opere, realizzate negli anni tra il 1952 ed il 1999, (.....) rappresentano un tipico esempio di approfondimento metodologico teso alla ricerca di un nuovo linguaggio più composito ed ampio rispetto alle precedenti esperienze razionaliste, in cui la chiarezza stereometrica dei volumi e la ricercata asimmetria dei vuoti si armonizzano con la natura dei luoghi.”</i>	
18	Arch. Renzo Piano	Stadio San Nicola	Bari - Quartiere Carbonara, Strada Torrebella	18 maggio 2007	<i>“L’opera è riconosciuta di indiscussa qualità architettonica e rappresenta un’evoluzione del tipo edilizio di pertinenza sia per lo studio della forma planimetrica e distributiva delle gradinate, delle strutture di servizio e dell’accessibilità che per le soluzioni strutturali adottate.”</i>	
19	Arch. Enea Manfredini Arch. Alberto Manfredini Ing. Giovanni Manfredini	Arcispedale di Santa Maria Nova	Reggio Emilia - Viale Risorgimento, 80	11 settembre 2007	<i>L’opera rappresenta un significativo esempio della specifica tipologia di architettura ospedaliera del secondo dopoguerra caratterizzato da un personale linguaggio di matrice razionalista.”</i>	
20	Arch. Maurizio Betta	Casa atelier	Polpenazze (BS) Località Picedo sul Garda	24 ottobre 2007	<i>“L’opera (.....) interpreta in modo maturo lo spirito e la cultura degli anni in cui viene realizzata.”</i>	
21	Arch. Antonio Piva	Linea Metropolitana 1 Stazione Amendola Linea Metropolitana 2 Stazione Caiazzo	Milano - Piazza Giovanni Amendola e Piazza Caiazzo	5 giugno 2008	<i>“Opera che per qualità esecutiva e scatto linguistico innovativo può esse-re considerata un importante e valido esempio di architettura contemporanea.”</i>	Limitatamente alle finiture, all’arredo, alla segnaletica ed all’immagine delle stazioni

22	Arch. Claudio Conti	Colonia montana Olivetti	Brusson (AO) - Località Faucille	24 settembre 2008	<i>"La Colonia di Brusson bene rappresenta la ricerca architettonica del tempo che tende a configurare la contemporaneità con aspetti della tradizione costruttiva locale e la sensibilità per il rispetto del paesaggio"</i>	
	Arch. Leonardo Fiori					
23	Arch. Julio Lafuente	Edificio già sede della ESSO Italia	Roma - Viale Castello della Magliana, 25	2 novembre 2009	<i>"Per l'indubbia qualità artistica e l'espressività formale che la concezione strutturale del progetto dimostra"</i>	
	Arch. Gaetano Rebecchini					
24	Arch. Aurelio Cortesi	Palazzina per uffici "INCISA"	Parma - Via Mons. Guido Maria Conforti, 21	16 marzo 2010	<i>"Edificio di rilevante importanza nel panorama dell'architettura del secondo novecento, in particolare per l'interpretazione sapientemente innovativa del tipo edilizio specie in riferimento alla distribuzione e alla funzionalità degli spazi, per le significative innovazioni nell'uso dei materiali e nelle soluzioni formali, e per l'alto valore qualitativo all'interno del contesto urbano."</i>	
25	Costantino Nivola scultore	Piazza Sebastiano Satta	Nuoro	18 marzo 2011	<i>"Opera tra le più rappresentative dell'autore, esempio di sintesi perfetta tra ambiente urbano, architettura e scultura in cui si concretizza uno dei più significativi esempi del Novecento di "arte totale" in cui il concetto di monumento viene superato con la realizzazione di una piazza-monumento"</i>	
26	Arch. Guido Canella	Centro civico	Segrate (MI) - Via Primo Maggio	3 novembre 2011	<i>"unanimemente riconosciuta dalla critica architettonica tra le più importanti e significative architetture italiane del secondo Novecento, per il rapporto con il contesto urbano, l'uso di materiali e l'innovazione del tipo edilizio di appartenenza."</i>	Strutture Ingg. G. Cozzaglio e B. Giovanardi
	Arch. Michele Achilli					
	Arch. Daniele Brigidini					
	Arch. Laura Lazzari					

27	Studio associato La Face-Ziparo	Lido comunale di Reggio Calabria	Reggio Calabria - Lido comunale	1 aprile 2014	<i>“L’elaborazione esecutiva del tema pro-gettuale indicato dall’Ing. Pierluigi Nervi, che ruotava attorno all’idea del Lido come luogo pubblico fruibile dalla collettività in maniera permanente, redatta dallo studio La Face-Ziparo, definisce soluzioni originali particolarmente coerenti con l’eccezionale rilevanza paesistica del contesto in cui si inserisce”</i>	
28	Arch. M. L. Arlotti	Stazione dell’alta velocità di Roma Tiburtina	Roma - Nuova Stazione alta velocità di Roma Tiburtina	28 agosto 2014	—	Nel Decreto non è riportata nessuna specifica motivazione
	Arch. M. Beccu					
	Arch. P. Desideri					
	Arch. F. Raimondi					
29	Arch. Andrea Bruno	Opere di restauro e adeguamento funzionale a Museo di Arte Contemporanea del Castello di Rivoli	Rivoli (TO) - Piazza Mafalda di Savoia	6 agosto 2015	—	Nel Decreto non è riportata nessuna specifica motivazione
30	Arch. M.L. Arlotti	Nuovo Teatro dell’Opera	Firenze - Piazzale Vittorio Gui 1	18 luglio 2016	<i>“unanimamente riconosciuto dalla critica tra le più significative architetture italiane degli ultimi anni per il rapporto con il contesto urbano, l’originalità della composizione spaziale e funzionale, l’uso innovativo e sperimentale di materiali e texture, la raffinatezza dei dettagli, la qualità delle scelte tecnologiche e impiantistiche connesse con la relativa tipologia edilizia,”</i>	
	Arch. M. Beccu					
	Arch. P. Desideri					
	Arch. F. Raimondi					
31	Arch. R. Gabetti	Edificio della ex Borsa Valori	Torino -Via San Francesco da Paola	21 agosto 2017	<i>“in quanto l’opera per le sue caratteristiche e la qualità dei suoi spazi, rappresenta uno degli esempi di rilievo nel panorama dell’architettura italiana della seconda metà del novecento”</i>	
	Arch. A. d’Isola					
	Arch. Giorgio Raineri					
	Ing. Giuseppe Raineri					

32	Arch. R. Conti	Palazzo Sirena – Centro congressi e manifestazioni culturali	Francavilla al Mare - Piazzale Sirena	28 novembre 2017	<i>“l’opera in esame risponde ai primi tre criteri della circolare n. 5/2016 della Direzione Generale Arte e Architettura contemporanea e periferie urbane, compreso il 3° criterio, valutando che l’opera abbia una riconosciuta importanza nel panorama dell’architettura nazionale”</i>	
	Arch. A. Riccia					
	Arch. M. Ricci					
33	Arch. R. Gabetti	Società Ippica Torinese	Nichelino (TO) - Via dei Cacciatori, 113bis	28 dicembre 2017	<i>“in quanto l’opera in esame risponde sia a tutti i criteri della Circolare n. 5 del 23/12/2016 della Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie urbane, sia rappresenta, per le sue caratteristiche costruttive, un esempio originale dell’architettura italiana di settore ed è considerata un’architettura significativa sulla scena nazionale e</i>	
	Arch. A. d’Isola					
	Arch. G. Ranieri					
34	Arch. R. Gabetti	Olivetti – Unità residenziale ovest	Ivrea (TO) - Via Carandini, 6	28 dicembre 2017	<i>“in quanto esempio paradigmatico di soluzione architettonica innovativa – sotto il profilo formale, tipologico, tecnologico, funzionale – elaborata dai progettisti in risposta a nuove esigenze e forme dell’abitare.”</i>	
	Arch. A. d’Isola					
	Arch. L. Re					
35	Arch. M. Achilli	Scuola materna “Emilio Alessandrini” attualmente scuola dell’infanzia “Don Milani”	Opera (MI) - Via S. Bernardo	29 gennaio 2018	<i>“in quanto l’opera in esame sia risponde a quasi tutti i criteri della Circolare n. 5 del 23/12/2016 della Direzione Generale Arte e Architettura Contemporanea e Periferie urbane, sia rappresenta, per la peculiarità del linguaggio architettonico e l’innovazione tipologica, un esempio originale dell’architettura italiana”.</i>	
	Arch. G. Canella					
	Arch. D. Brigidini					
36	Arch. D. B. Maggio	Palazzo ex Banca di Pescopagano oggi Palazzo Banca Unicredit	Potenza - Via N. Sauro	6 febbraio 2018	<i>in quanto (.....) esempio di rilievo nel panorama dell’architettura italiana della seconda metà del novecento per l’originalità della composizione spaziale e funzionale connessa con la specifica tipologia edilizia, l’uso innovativo e sperimentale dei materiali e l’accuratezza dei dettagli”</i>	

37	Arch. Busiri Vici	Villa Ronconi	Roma - Viale Alessandro Magno, 311	22 maggio 2018	<i>"ritiene che il manufatto in questione sia espressione di innovazione, sperimentazione sull'uso dei materiali, creatività nell'articolazione degli spazi, originalità nell'uso delle tecniche costruttive"</i>
38	Arch. A. De Castro	Cinema America	Roma - Via Natale del Grande	28 maggio 2018	<i>"esempio di rilievo nel panorama dell'architettura italiana della seconda metà del Novecento per l'originalità della composizione spaziale e funzionale connessa con un'interpretazione all'avanguardia della tipologia della sala cinematografica".</i>
39	Ing. L. Perini	Ex AMNIL	Rovereto - Via Valledlunga I	19 aprile 2019	<i>"esempio di rilievo nel panorama dell'architettura italiana della seconda metà del Novecento per le notevoli qualità architettoniche e l'uso innovativo dei materiali"</i>
40	Arch. T. Fujimori	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"Terunobu Fujimori sviluppa l'archetipo del luogo di culto riproponendo configurazioni tradizionali, ma fortemente integrate per scelte costruttive e materiali nel paesaggio e nella cultura occidentale".</i>
41	Arch. S. Radic	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"nell'opera di Smiljan RADIC, si lavora con materiali industriali, ottenendo un involucro testurizzato, grazie all'uso innovativo dei componenti prefabbricati in cemento, esaltando il carattere interiore dell'architettura e il valore evocativo della tecnologia adottata".</i>
42	Arch. S. Godsell	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"nell'opera di Sean GODSELL si attinge ai temi della serialità industriale, nel linguaggio sia materico, sia spaziale, ottenendo risultati innovativi nell'uso della luce e dei valori cromatici all'interno del volume".</i>
43	Arch. N. Foster	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"nell'opera di Norman FOSTER si attinge al linguaggio tecnologico contemporaneo, ma richiamando temi della partecipazione empatica alla natura".</i>

44	Arch. F. Magnani	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"nell'opera di Francesco MAGNANI e Traudy PELZEL si evidenzia una innovativa rilettura della tipologia tradizionale della cappella, in associazione a sistemi costruttivi in legno della cultura scandinava".</i>	
	Arch. T. Pelzel					
45	Arch. J. Corvalan	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"l'opera di Javier Corvalán, 'si pone in diretto contatto con la volta celeste, come emerge dalla visione zenitale, traendo vantaggio da una struttura geometricamente definita e ricca di risonanze simboliche, con risultati di marcata originalità".</i>	
46	Arch. F. Cellini	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"la leggerezza a cui si ispira Francesco CELLINI permette una profonda e compiuta comunione con il contesto, grazie alla smaterializzazione delle pareti e alla rigorosa simbologia formale, sottolineata dall'utilizzo originale della bicromia".</i>	
47	Arch. R. Flores	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"nell'opera di Riccardo Flores ed Eva Prats si riprendono le tradizioni costruttive mediterranee, riflettendo sulla matericità dell'oggetto e del suo rapporto con la luce, giungendo a una originale spazialità".</i>	
	Arch. E. Prats					
48	Arch. E. Souto de Moura	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"Eduardo Souto de Moura propone una creativa reinterpretazione di temi costruttivi archetipici, lavorando sullo scavo e sulla discesa nel terreno, in una commovente riflessione sul tema della finitezza umana. Anche la scelta materica avvalorata la qualità dell'idea progettuale e caratterizza potentemente il risultato architettonico".</i>	
49	Arch. C. Juancaba	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"nell'opera di Carla JUAÇABA, si lavora per sottrazione materiale e tipologica, attingendo a un'architettura essenziale, ma proprio per questo più ricca di valori simbolici, in un'originale caratterizzazione del tema. La materia si riduce così ad una linea tracciata nella natura".</i>	
50	Arch. A. Berman	Cappella Vatican Chapels	Venezia, Isola di San Giorgio Maggiore, 1	15 luglio 2019	<i>"nell'opera di Andrew BERMAN, si 'lavora per piani su una trama geometrica di fondo, raggiungendo esiti di un minimalismo di grande significato simbolico, anche grazie alla capacità di accostare materiali tra loro diversi".</i>	
51	Arch. G. Tortelli	Musealizzazione delle aree archeologiche del complesso basilicale	Aquileia (UD) - Piazza Capitolo e Piazza Patriarcato	13 settembre 2019	—	Nel Decreto non è riportata nessuna specifica motivazione

52	Arch. B. Camerana HDA High Dutton Associates Consulenti	Villaggio Olimpico per i XX Giochi Olimpici Invernali Torino 2006 – Arco e passerella	Torino - Via Giordano Bruno 181	29 maggio 2020	<i>in quanto "rappresenta il segno di un determinato momento storico, elemento iconico e simbolico della città di Torino ed esempio di innovazione tipologica".</i>
53	Arch. R. Piano, Renzo Piano Building Workshop S.a.S	Auditorium Parco della Musica	Roma - Via Pietro de Coubertin, 30	4 giugno 2020	<i>In quanto "rappresenta uno degli esempi di maggiore pregio dell'architettura italiana dei primi decenni del XXI secolo, per la sua originalità, elevata qualità, uso innovativo dei materiali e dell'applicazione delle tecnologie costruttive."</i>
54	Archh. Giorgio Zenoni, Walter Barbero, Baran Ciagà, Giuseppe Gambirasio	Ex scuole elementari	Calolziocorte (LC) - Via SS. Cosma e Damiano, 96	16 luglio 2021	<i>"Il complesso scolastico rappresenta uno degli esempi di pregio dell'architettura italiana dei primi decenni del XXI secolo e uno dei lavori principali di un importante gruppo di progettisti del panorama italiano del secondo Dopoguerra, riconoscibile come espressione di una più ampia ricerca che coinvolge la cultura architettonica nazionale e internazionale, per la sua originalità, elevata qualità, anche rivolta a un suo possibile uso innovativo a livello tipologico e dell'applicazione delle tecnologie costruttive".</i>
55	Arch. V. Magistretti Arch. F. Soro	Dipartimento di Biologia dell'Università degli studi di Milano	Milano - Via Celoria, 26	21 gennaio 2022	<i>"esempio di rilievo nel panorama dell'architettura italiana della seconda metà del novecento per le notevoli qualità architettoniche, i caratteri funzionali, la flessibilità nella distribuzione degli spazi, l'uso innovativo dei materiali, specialmente nell'impiego di prefabbricati di qualità e nel trattamento superficiale, tali da avere consentito una salda tenuta nel tempo."</i>
56	Arch. F. Soro	Dipartimento di Fisica e Chimica dell'Università degli studi di Milano	Milano - Via Camillo Golgi,19	21 gennaio 2022	<i>"esempio di rilievo nel panorama dell'architettura italiana della seconda metà del novecento per le notevoli qualità architettoniche, l'uso innovativo dei materiali, specialmente nell'impiego del vetro cemento."</i>

57	Arch. Giovanni Leo Salvotti de Bindis	La Nave o l'Arca	Meano (TN) - strada del Dòs di Lamar, n.1	2 dicembre 2022	<i>"Il bene in parola costituisce un singolare esempio nel panorama dell'architettura italiana del secondo Novecento per l'originalità compositiva, la sperimentazione plastico-cromatica e strutturale. Forte del carattere testimoniale di un processo creativo originale, la villa è l'esito della ricerca figurativa e strutturale coltivata dall'autore nello stile che lo stesso progettista definisce "plasticismo razionale", vicino agli stilemi di Le Corbusier, Adalberto Libera e James Stirling."</i>	
58	arch. Anna Buonaiuto	Mercatino e centro sociale	Napoli, vico Tiratoio - Mercatino	16 maggio 2023	<i>"Il bene risponde a sei dei criteri individuati nella Circolare n. 29 del 20 settembre 2021 della Direzione generale con i numeri 1, 2, 3, 4, 6 e 7, per la fortuna critica dell'opera, la rilevanza nazionale del progettista, l'evoluzione del tipo edilizio di pertinenza, ritenendo altresì l'opera significativa della ricostruzione post sisma a Napoli"</i>	
59	Arch. Biagio Marcello Guido	Recupero di piazza Antonio Toscano	Cosenza	2 agosto 2023	<i>"Il bene risponde ad almeno tre dei criteri individuati nella Circolare con particolare riferimento alla notorietà dell'opera"</i>	
60	Arch. Gianfranco Gritella	Restauro e riqualificazione funzionale della Mole Antonelliana a sede del Museo Nazionale del Cinema	TORINO - Via Montebello, n.20	7 dicembre 2023	<i>"in quanto (...) opera di elevata qualità e originalità anche per la completa fruizione degli spazi della Mole Antonelliana."</i>	