



Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

IL DIRETTORE GENERALE

VISTA la legge 7 agosto 1990, n. 241 recante *“Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”*;

VISTA la Legge 3 aprile 1997, n. 94 recante *“Modifiche alla legge 5 agosto 1978, n. 468, e successive modificazioni e integrazioni, recante norme di contabilità generale dello Stato in materia di bilancio. Delega al Governo per l'individuazione delle unità previsionali di base del bilancio dello Stato”*;

VISTO il decreto legislativo 7 agosto 1997, n. 279, ss.ii.mm., concernente l'individuazione delle unità previsionali di base del bilancio dello Stato, emanato in attuazione della delega contenuta nell'articolo 5 della suddetta legge n. 94/97;

VISTO il decreto legislativo 20 ottobre 1998, n. 368 concernente l'istituzione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59;

VISTO il decreto legislativo 30 luglio 1999, n. 300 recante *“Riforma dell'organizzazione del Governo”* a norma dell'articolo 11 della legge 15 marzo 1997, n. 59 e ss.ii.mm.;

VISTO il decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 recante *“Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche”* e successive modificazioni;

VISTO il decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150 recante *“Attuazione della legge 4 marzo 2009, n. 15, in materia di ottimizzazione della produttività del lavoro pubblico e di efficienza e trasparenza delle pubbliche amministrazioni”*;

VISTO il decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42 recante *“Codice dei Beni Culturali e del Paesaggio”*, ss.ii.mm.;

VISTO il decreto legislativo 7 marzo 2005 n. 82 *“Codice dell'amministrazione digitale”*, aggiornato al decreto legislativo 13 dicembre 2017 n. 217;

VISTA la Legge 296/2006 art. 1, co. 450, così come modificata dall'art. 1 comma 130 della Legge 145/2018, secondo cui le Amministrazioni statali centrali (*omissis*) per gli acquisti di beni e servizi di importo pari o superiore a 5.000 (cinquemila/00) euro e al di sotto della soglia di rilievo comunitario (*omissis*) sono tenute a ricorrere al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione - MEPA;

VISTA la Legge 31 dicembre 2009, n. 196 recante: *“Legge di contabilità e finanza pubblica”* e successive modificazioni;

VISTA la Legge 30 luglio 2010, n. 122 concernente la *“Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 31 maggio 2010, n. 78, recante misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica”*;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

VISTA la legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche e integrazioni, recante "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" con particolare riferimento a quanto ivi previsto all'art. 3 (Tracciabilità dei flussi finanziari) - in materia di tracciabilità dei pagamenti e in particolare in ordine all'obbligo di richiesta da parte delle stazioni appaltanti del Codice identificativo gare (CIG) nelle procedure di affidamento delle forniture di beni e servizi;

VISTA la legge 6 novembre 2012, n. 190 recante "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il decreto legislativo 14 marzo 2013 n. 33 recante "Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle Pubbliche amministrazioni";

VISTO il decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo 23 gennaio 2016, n. 59, recante "Riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'articolo 1, comma 327, della legge 28 dicembre 2015, n. 208";

VISTO il decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 e ss.ii.mm recante il "Codice dei contratti pubblici", in particolare l'art. 32, comma 2, del citato decreto legislativo, il quale stabilisce che le stazioni appaltanti, prima dell'avvio dell'affidamento, individuano gli elementi essenziali del contratto ed i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte;

VISTE le Linee Guida n. 3, di attuazione del decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50, recanti "Nomina, ruolo e compiti del responsabile unico del procedimento per l'affidamento di appalti e concessioni" approvate dall'ANAC con delibera n. 1096 del 26 ottobre 2016 e aggiornate al decreto legislativo 19 aprile 2017, n. 56 con delibera del Consiglio n. 1007 dell'11 ottobre 2017;

VISTE le linee guida n. 4 dell'Autorità Nazionale Anticorruzione recanti "Procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi degli operatori economici" aggiornate al decreto legislativo n. 56/2017 (GU n. 69 del 23 marzo 2018);

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 9 maggio 2016, n. 105, recante "Regolamento di disciplina delle funzioni del Dipartimento della funzione pubblica della Presidenza del Consiglio dei Ministri in materia di misurazione e valutazione della performance delle pubbliche amministrazioni";

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 90 recante "Completamento della riforma della struttura del bilancio dello Stato, in attuazione dell'articolo 40, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196";

VISTO il decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 recante "Riordino della disciplina per la gestione del bilancio e il potenziamento della funzione del bilancio di cassa, in attuazione dell'articolo 42, comma 1, della legge 31 dicembre 2009, n. 196";

VISTO il decreto legislativo 25 maggio 2016, n. 97 di Revisione e semplificazione delle disposizioni in materia di prevenzione della corruzione, pubblicità e trasparenza, correttivo della legge 6 novembre 2012, n. 190 e





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33, ai sensi dell'articolo 7 della legge 7 agosto 2015, n. 124, in materia di riorganizzazione delle amministrazioni pubbliche;

VISTO il Decreto Ministeriale 12 settembre 2016, di adozione della direttiva generale, con il quale sono state apportate modifiche al "Sistema di misurazione e valutazione della Performance dei dirigenti", nella parte relativa ai comportamenti organizzativi;

VISTA la circolare n. 34 del 13 dicembre 2018 disposta dal Ministero dell'Economia e delle Finanze, Dipartimento della Ragioneria Generale dello Stato avente ad oggetto il "Decreto legislativo 12 maggio 2016, n. 93 e Decreto legislativo 16 marzo 2018, n. 29. Prime indicazioni operative in materia di impegni pluriennali ad esigibilità (IPE)";

VISTO il D.P.C.M. n. 169 del 2 dicembre 2019, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" con cui, all'art. 21, è istituita la Direzione Generale Creatività Contemporanea (identificata di seguito anche con l'acronimo "DGCC");

VISTA la Legge 11 settembre 2020, n. 120 recante "Conversione in legge, con modificazioni, del decreto-legge 16 luglio 2020, n. 76, recante «Misure urgenti per la semplificazione e l'innovazione digitali» (Decreto Semplificazioni)", come modificata dal Decreto Legge 31 maggio 2021, n. 77 (c.d. Decreto Semplificazioni Bis), concernente "Governance del Piano nazionale di rilancio e resilienza e prime misure di rafforzamento delle strutture amministrative e di accelerazione e snellimento delle procedure", convertito con Legge 29 Luglio 2021, n. 108;

VISTA la Legge 30 dicembre 2021, n. 234, recante "Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2022 e bilancio pluriennale per il triennio 2022-2024";

VISTO il decreto del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo 28 gennaio 2020 rep. 21 recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo", registrato alla Corte dei Conti il 17 febbraio 2020 al n. 236 che delinea la struttura della DGCC;

VISTO il D.M. 28 gennaio 2020 rep. n. 21 "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo", con il quale al Servizio I della Direzione Generale Creatività Contemporanea è affidato il Coordinamento del Desk in Italia sul Programma Europa Creativa;

VISTO il D.P.C.M. 17 dicembre 2020, registrato dalla Corte dei Conti in data 26 gennaio 2021 al n. 134, concernente il conferimento dell'incarico al dott. Onofrio Giustino Angelo Cutaia di funzione dirigenziale di livello generale di direttore della DGCC, ai sensi dell'articolo 19, comma 4, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni;

VISTA la nota prot. n. 2973 del 22 febbraio 2021, con la quale il Segretario Generale comunica al Direttore Generale Creatività Contemporanea il passaggio di competenze del Desk in applicazione del D.P.C.M. sopra citato;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

VISTA la nota del Segretario Generale prot. n. 3328 del 26 febbraio 2021 con il quale il Segretario Generale propone la Struttura organizzativa del Desk Italia Europa Creativa Cultura e Media per l'intera durata del Programma Europa Creativa 2021-2027;

VISTO il decreto legge 1° marzo 2021, n. 22, recante *“Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”*, convertito, con modificazioni, dalla legge 22 aprile 2021, n. 55, e in particolare l'articolo 6, con il quale il Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo è ridenominato Ministero della cultura e le competenze in materia di turismo sono trasferite al Ministero del turismo;

VISTA la nota della Commissione Europea – Directorate General for Education, Youth, Sport and Culture- Ref. Ares (2021)2389818 del 7 aprile 2021, pervenuta con nota n. 5850 del Segretariato Generale, con la quale si approva quanto contenuto nella citata nota del Segretario Generale prot. n. 3328 in data 26 febbraio 2021, relativa alla nuova struttura del Desk presso la Direzione Generale Creatività Contemporanea;

VISTO il Regolamento (UE) n. 2021/818 del Parlamento europeo e del Consiglio del 20 maggio 2021 che abroga il Regolamento (UE) n. 1295/2013 e che istituisce il programma *“Europa Creativa 2021-2027”* e la presenza in ogni Stato partecipante al Programma di Desks operativi Cultura e Media, quale strumento di promozione e diffusione del medesimo Programma;

VISTA la nota Ref. Ares (2021) 3839908 dell'11 giugno 2021 con la quale EACEA ha sollecitato il Desk Italia Europa Creativa a partecipare al bando *CREA-Cross-sectoral-2021-CEDESKS-IBA*, dedicato ai desk nazionali, con scadenza al 15 luglio 2021, presentando un progetto di attività e iniziative di durata biennale;

CONSIDERATO che il bando *CREA-Cross-sectoral-2021-CEDESKS-IBA* prevede per il Desk Italia Europa Creativa un co-finanziamento europeo massimo di 890.000,00 euro (pari al 60% del valore del progetto) per progetti realizzati tra il 1° gennaio 2021 e il 31 dicembre 2022;

CONSIDERATO che con nota Ref. Ares (2021) 6147604 dell'8 ottobre 2021, acquisita al prot. n. 8625 del 22 ottobre 2021, EACEA ha trasmesso al Contact point per il Desk Italia Europa Creativa, la valutazione positiva del progetto presentato per le annualità 2021 - 2022, denominato *CREA-CROSS-2021-CEDESKS-IBA Project: 101052296 — DESKItaly*;

VISTO l'Atto di indirizzo del Ministro della Cultura, rep. 356 del 14 ottobre 2021, recante gli obiettivi strategici della società per azioni *“Cinecittà”* da realizzarsi nell'anno 2021 e nel triennio 2021 – 2023, art. 2, comma c) *“gestire, sulla base delle indicazioni fornite dalla DGCA, le attività di supporto agli operatori dell'audiovisivo su tutto il territorio italiano, per l'accesso alle sovvenzioni e ai contributi del Programma Europa Creativa 2021/2028, sottomisura Media, collaborando con le strutture del Ministero della cultura coinvolte e con la Commissione europea”*;

VISTA la nota n. prot. 18649 del 18 ottobre 2021 con cui il Segretario Generale autorizza il Direttore Generale Creatività Contemporanea al ruolo di Project Legal Signatory e Financial Legal Signatory sul portale europeo *“Funding and Tenders”* per il progetto DeskItaly del Desk Italia Europa Creativa e all'utilizzo dei fondi sulla contabilità speciale n. 5844 intestata al Segretariato Generale per le annualità 2021 - 2022;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

VISTO il Decreto della Direzione Generale Creatività Contemporanea DDG n. 524 del 16 novembre 2021, registrato alla Corte dei conti in data 30 dicembre 2021 al n. 3171, con il quale alla dott.ssa Maria Luisa Amante, ai sensi dell'art. 19, comma 6, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e s.m.i., è conferito l'incarico di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione del Servizio I – Imprese culturali e creative, moda e design – della suddetta Direzione Generale;

VISTO il *Grant Agreement - Project 101052296 — DESKItaly CREA-CROSS-2021-CEDESKS-IBA — CREA-LS* stipulato il 15 dicembre 2021 (acquisito al protocollo n. 10067 del 15 dicembre 2021) attraverso il portale *Funding and Tenders* della Commissione Europea, tra il Ministero della cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea e l'*Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA)* della Commissione Europea - nonché la delega firmata, contestualmente, dall'Amministratore Delegato di Cinecittà S.p.A. che autorizza il Direttore Generale Creatività Contemporanea a rappresentarlo;

VISTO l'allegato 2 - "*Budget di previsione 2021-2022*" del *Grant Agreement - Project 101052296 — DESKItaly* nel quale viene previsto un contributo totale massimo a carico della Commissione Europea di euro 889.413.00, corrispondente al 60% dei costi complessivi del progetto, pari ad euro 1.482.356,00, da versare in due tranche pari all'80% (€ 711.530,40) alla firma del Grant Agreement e il restante 20% (€ 177.882,60) in seguito alla rendicontazione finale del progetto;

VISTA la nota n. prot. 10028 del 15 dicembre 2021 nella quale il Direttore Generale Creatività Contemporanea informa il Segretariato Generale della avvenuta firma del Grant Agreement, inoltrando la scheda progetto e il Grant Agreement medesimo;

VISTA la nota n. prot. 10073 del 17 dicembre 2021 con cui la Direzione Generale Creatività Contemporanea ha richiesto all'Ispettorato Generale per i Rapporti Finanziari con l'Unione Europea I.G.R.U.E.– Ufficio VIII - Ragioneria Generale dello Stato del Ministero dell'Economia e delle Finanze, l'apertura dell'intervento 101052296 – *CREA-CROSS-2021-CEDESKS-IBA - DeskItaly* sulla contabilità speciale n. 5844 intestata al MiC – Segretariato Generale;

VISTO che in data 21 dicembre 2021 l'EACEA ha provveduto a versare a questo Dicastero sul conto IT07E0100003245350200023211, intestato al Ministero dell'Economia e delle Finanze l'importo di €. 711.530,40, quale anticipo per le annualità 2021-2022 come nella nota *Ares (2021) 7749640*;

VISTA la Nota integrativa allo stato di previsione della spesa del decreto del Ministero della cultura, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022 – 2024, con cui sono stati individuati gli obiettivi posti a base dell'azione amministrativa e della gestione e i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;

VISTO il decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 31 dicembre 2021, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 310 del 31 dicembre 2021, con cui è stata disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n.14 - del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

ACQUISITO il parere della Direzione Generale Cinema e audiovisivo in merito alle attività e al budget proposto da Cinecittà S.p.A. per il biennio 2021-2022 e sugli aspetti dell'Accordo riguardante le attività degli Uffici media del Desk Italia Europa Creativa n. prot. 28399 del 23 dicembre 2021;

VISTA la nota integrativa allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, per l'anno finanziario 2022 e per il triennio 2022-2024, con la quale sono stati individuati gli obiettivi posti a base dell'azione amministrativa e della gestione e i criteri alla base delle formulazioni delle relative previsioni;

VISTO il decreto del Ministero della cultura 12 gennaio 2022, rep. n. 5 concernente l'assegnazione delle risorse finanziarie ai titolari dei Centri di Responsabilità Amministrativa ai sensi di quanto previsto dall'articolo 4, comma 1, lettera c) e dall'articolo 14, comma 1, lettera b) del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165. Anno finanziario 2022;

VISTO il decreto 21 gennaio 2022, rep. n. 26, emanato dal Ministro concernente "Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2022 e per il triennio 2022-2024", registrato alla Corte dei conti al n. 226 del 2 febbraio 2022;

VISTO l'accordo di cooperazione stipulato in data 12 gennaio 2022, rep. n. 2, tra la Direzione Generale Creatività Contemporanea, in qualità di "Responsabile legale", la Direzione Generale Cinema e Audiovisivo, in qualità di "Responsabile sottomisura Media" e Cinecittà S.p.A., in qualità di "Co-Beneficiario", per fissare i rispettivi obblighi e obiettivi previsti dal progetto *CREA-CROSS-2021-CEDESKS-IBA Project: 101052296 — DESKItaly* e per l'intera durata del Programma Europa Creativa 2021-2027;

VISTO il Decreto n. 14 del 25 febbraio 2022 della Direzione Generale Creatività Contemporanea con cui è stato autorizzato il versamento in favore di Cinecittà S.p.A. dell'importo pari ad euro € 515.284,00 quale anticipo del finanziamento per le annualità 2021-2022 a titolo di quota spettante del prefinanziamento di €. 711.530,40 versato da EACEA per le annualità 2021-2022 per la realizzazione del progetto denominato *Project 101052296 — DESKItaly*;

VISTO il decreto del 13 aprile 2022, n. 60, con cui il Direttore Generale Creatività Contemporanea ha approvato il contratto stipulato il 15 dicembre 2021 attraverso il portale *Funding and Tenders* della Commissione Europea, tra il Ministero della cultura - Direzione Generale Creatività Contemporanea e l'Education, Audiovisual and Culture Executive Agency (EACEA) della Commissione Europea, denominato "*Grant Agreement - Project 101052296 — DESKItaly CREA-CROSS-2021-CEDESKS-IBA — CREA-LS*";

VISTO il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza 2022 - 2024, adottato con decreto ministeriale n. 200 del 11/05/2022, registrato alla Corte dei Conti al numero 1702 il 10 giugno 2022;

VISTO l'Atto di indirizzo del Ministro della Cultura, rep. 193 del 5 maggio 2022, recante gli obiettivi strategici della società per azioni "Cinecittà" da realizzarsi nell'anno 2022 e nel triennio 2022 – 2024, tra i quali figura "gestire, sulla base delle indicazioni fornite dalla DGCA, le attività di supporto agli operatori dell'audiovisivo su tutto il territorio italiano, per l'accesso alle sovvenzioni e ai contributi del Programma Europa Creativa 2021/2028, sottomisura Media, collaborando con le strutture del Ministero coinvolte e con la Commissione europea";





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

VISTO il decreto del 24 giugno 2022, n. 157, con cui il Direttore Generale Creatività Contemporanea ha approvato la proposta di modifica dell'Allegato 1 ("Annex 1") al contratto stipulato il 15 dicembre 2021, tra la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura e l'European Education and Culture Executive Agency (EACEA) della Commissione europea, denominato "Grant Agreement - Project 101052296 — DESKItaly CREA-CROSS-2021-CEDESKS-IBA — CREA-LS", che è stato pertanto modificato e sostituito nei termini di cui all'emendamento allegato al decreto medesimo;

VISTO il Decreto n. 175 del 5 luglio 2022 di aggiornamento della struttura organizzativa del Desk Italia Europa Creativa;

VISTO il Decreto n. 203 del 22 agosto 2022 con il quale per l'anno 2022 sono stati assegnati gli obiettivi operativi funzionali al perseguimento degli obiettivi strategici e strutturali funzionali al perseguimento degli obiettivi strategici e strutturali attribuiti al Centro di responsabilità amministrativa - Direzione Generale Creatività Contemporanea con la richiamata Direttiva generale 2022;

VISTO l'organigramma dei Servizi e settori di attività della Direzione Generale Creatività Contemporanea, di cui all'allegato al Decreto del Direttore Generale Creatività Contemporanea n. 283 del 23 settembre 2022;

VISTA la relazione del Coordinatore del Desk Italia Europa Creativa, dott.ssa Maria Luisa Amante, prot. n. 4658 del 7 ottobre 2022, con la quale è stata evidenziata la necessità di partecipazione del Desk Italia Europa Creativa agli eventi riportati in dettaglio per il periodo ottobre – dicembre 2022;

VISTO l'art. 36 del decreto legislativo 18 aprile 2016 n. 50 in base al quale si dispone che l'affidamento e l'esecuzione di lavori, servizi e forniture di importo inferiore alle soglie di cui all'articolo 35 avvengano nel rispetto dei principi di cui all'articolo 30, comma 1;

7

VISTO l'Ordine di Servizio n. 31/2022 prot. 4669 del 7/10/2022 con il quale è stata nominata la dott.ssa Anna Conticello Responsabile Unico del Procedimento per procedure necessarie alla partecipazione del Desk Europa Creativa al Milano Music Week Linecheck, Milano 2022 e acquisita la relazione sulla procedura prot. MIC|DG-CC_SERV I n. 5358 del 17/11/2022;

ATTESTATO che non sussistono cause di incompatibilità o conflitto di interesse da parte del Responsabile Unico del Procedimento ai sensi dell'art. 6 bis della legge n. 241/1990, introdotto dall'art. 1, comma 41, della legge n. 190/2012;

VISTA la Determina n. 27 del 11/10/2022 che dispone l'avvio del procedimento ai sensi del decreto legislativo 50/2016 e ss.ii.mm. delle procedure di affidamento necessarie alla partecipazione del Desk Europa Creativa al Milano Music Week Linecheck, Milano 2022;

CONSIDERATO che, OXA Impresa Sociale (costituita con atto del notaio Marco Lovisetti Rep. 6159 Racc. 2913) è la società di scopo costituita dall'Associazione Temporanea di Imprese (Accapiù Srl, Arci Milano, Avanzi Srl, Esterni, Make a Cube Srl) per la realizzazione del progetto **BASE** all'interno degli immobili "ex Ansaldo" in via Tortona a Milano in concessione dal Comune di Milano (giusta Convenzione , Atti P.G. 149261/2015 del 11/03/2015)





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

VISTA la dichiarazione dell'08/11/2022, acquisita al prot. n. 5203 del 09/11/2022, con cui la OXA s.r.l. dichiara di essere l'unico soggetto abilitato all'erogazione dei servizi negli spazi BASE Milano;

VISTO che con RDO n. 3284125 del 09/11/2022, riservata ad un solo operatore economico si è provveduto con prot. n. 5204 del 09/11/2022 ad invitare a presentare offerta la OXA S.r.l. P.IVA/C.F. 09102380962, con sede legale in Milano (MI), via Bergognone n. 34, in quanto unico soggetto abilitato all'erogazione dei servizi negli spazi BASE Milano;

CONSIDERATO che con nota n. prot. 5338 del 16.11.2022 il RUP ha predisposto l'avvio del soccorso istruttorio ex art. 83 decreto legislativo 18 aprile 2016, a causa di reiterati problemi tecnici del portale MEPA, che hanno impedito di aprire e prendere visione dell'offerta economica e della documentazione amministrativa presentata da OXA S.r.l., entro i termini prefissati, come riscontrabile nella documentazione agli atti dell'amministrazione;

CONSIDERATO che con PEC del 17.11.2022 OXA S.r.l. ha inoltrato copia della documentazione presentata sul MePA con firma digitale in corso di validità, inalterata rispetto a quanto già caricato in esito alla RDO n. 3284125, acquisita al prot. n. 5353 del 17.11.2022;

VISTA la Relazione del RUP n. prot. MIC 5358 del 17.11.2022;

CONSIDERATA l'offerta presentata dalla OXA s.r.l. per i servizi richiesti nel capitolato tecnico allegato alla succitata RDO, pari ad euro 12.500,00 (in lettere dodicimilacinquecento/00) oltre IVA a norma di legge, per un totale complessivo di euro 15.250,00 (in lettere quindicimiladuecentocinquanta/00) complessivi, da ritenersi formalmente valida, congrua e conveniente;

8

VISTO che la spesa preventivata trova copertura nella disponibilità delle risorse economico finanziarie sulla contabilità speciale n. 5844 intestata al Segretariato Generale del Ministero della Cultura, intervento MICDESKITALY_ACC, per le annualità 2021-2022 del Desk Italia Europa Creativa, gestita attraverso il Fondo di Rotazione IGRUE da questa Direzione Generale;

VISTO che, in assolvimento agli obblighi di tracciabilità finanziaria, secondo l'articolo 3 della Legge 13 agosto 2010, n. 136 "Piano straordinario contro le mafie, nonché delega al Governo in materia di normativa antimafia" e ss.ii.mm., l'Autorità per la Vigilanza sui contratti pubblici di lavori, servizi e forniture ha assegnato al presente intervento il CIG: ZF23812A57;

ATTESTATA la regolarità contributiva della OXA s.r.l. mediante acquisizione d'ufficio del Documento Unico di Regolarità Contributiva (DURC), ai sensi dell'art. 3, commi 2 e 3, del D.M. 24/10/2007 e ss.ii.mm.;

DETERMINA

- Di ritenere la premessa quale parte integrante e sostanziale del presente provvedimento;





Ministero della cultura

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

- Di affidare ai sensi dell'art. 36 commi 2 lett. a) e comma 6 del decreto legislativo 50/2016 e ss.ii.mm. i servizi necessari alla partecipazione del Desk Europa Creativa al Milano Music Week Linecheck, Milano 2022, **alla OXA s.r.l.** P.IVA/C.F. 09102380962, con sede legale Milano (MI), via Bergognone, 34; come indicato nel capitolato tecnico che è parte integrante del presente atto, per l'importo di euro 12.500,00 (in lettere dodicimilacinquecento/00) oltre IVA a norma di legge, per un totale complessivo di euro 15.250,00 (in lettere quindicimiladuecentocinquanta/00).
- Di approvare, per le motivazioni espresse in premessa, il contratto fra la Direzione Generale Creatività Contemporanea, Desk Europa Creativa, e OXA s.r.l. con relativi allegati, per l'esecuzione dei servizi richiesti, quale parte integrante e necessaria del presente atto;
- Che la spesa del presente atto trova capienza sulla contabilità speciale n. 5844 intestata al Segretariato Generale del Ministero della Cultura, intervento MICDESKITALY_ACC, per le annualità 2021-2022 del Desk Italia Europa Creativa, gestita attraverso il Fondo di Rotazione IGRUE da questa Direzione Generale;
- Di impegnare la somma di euro 15.250,00 (in lettere quindicimiladuecentocinquanta/00) a valere sulla contabilità speciale n. 5844 intestata al Segretariato Generale del Ministero della Cultura, intervento MICDESKITALY_ACC, per le annualità 2021-2022 del Desk Italia Europa Creativa, gestita attraverso il Fondo di Rotazione IGRUE da questa Direzione Generale;
- Di disporre la pubblicazione degli atti relativi alla procedura in oggetto ai sensi del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33 e ss.ii.mm. recante *"Riordino della disciplina riguardante gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni"*, sul sito internet del Ministero della Cultura nella sezione *"Amministrazione trasparente"*.

9

Si allega:

Contratto di appalto con relativi allegati

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Onofrio CUTAIA)

