

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **ANDREA AMATISTE**  
Indirizzo **VIA DI SAN FRANCESCO DI SALES, 77/A - 00165, ROMA, ITALIA**  
Telefono **+39 392 0112210**  
  
E-mail **a.amatiste@libero.it**  
  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 05/05/1970

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

***Da dicembre 2022 – in corso***  
**Ministero della Cultura – Direzione Generale Creatività contemporanea**

*Funzionario Area III F1 – Contratto a tempo indeterminato*

Responsabile Ufficio del Personale, con le seguenti competenze:

- Istruttorie per prese di servizio, distacchi, comandi, mobilità interna, congedi parentali, maternità/paternità, aspettative, malattie e visite specialistiche, trasferimenti, permessi studio, incarichi extraistituzionali e tessere ministeriali;
- Istruttorie per la ripartizione del Fondo Risorse Decentrate e le risorse non utilizzate (Posizione organizzative, Progetto riorganizzazione, Progetti di miglioramento dei servizi culturali ed amministrativi resi dall'amministrazione all'utenza);
- Amministratore e operatore del sistema di rilevazione elettronica delle presenze "Europaweb", inserimento e modifica delle anagrafiche dei dipendenti sullo stesso portale ed elaborazione delle timbrature rilevate;
- Operatore (approvatore/validatore) sulla piattaforma "GEFAP";
- Archivio dei fascicoli personali cartacei ed elettronici;
- Gestione sul portale INPS della richiesta di visite mediche di controllo per il personale della DGCC, l'interrogazione degli esiti delle stesse e dei certificati medici dei dipendenti;
- Comunicazione di infortuni sul lavoro e relativi adempimenti;
- Raccolta e trasmissione dati concernente il personale per il censimento ISTAT, Bilancio di genere, Conto Annuale, Controllo di gestione;

- Adempimenti relativi alla gestione delle visite mediche di sorveglianza sanitaria;
- Predisposizione di decreti concernenti il piano individuale di lavoro agile;
- Referente per le attività di formazione e aggiornamento del personale (supporto ai dirigenti nella progettazione e organizzazione di iniziative di aggiornamento del personale; coordinamento di tutte le attività di formazione del personale; raccordo con la DGERIC per l'elaborazione del Piano annuale di formazione; supporto al personale nell'utilizzo del portale dei corsi della DGERIC).

***Da aprile 2017 a febbraio 2022***

**LAND Comunicazioni s.r.l.**

Società di produzione e distribuzione di documentari e serie televisive dedicati all'arte, alla musica, alla storia, al territorio e al paesaggio italiano.

*Collaborazione, contratti a progetto e di edizione.*

Ideazione, progettazione ed elaborazione della banca dati per l'archiviazione del materiale audiovisivo prodotto da LAND Comunicazioni s.r.l.

Attività di ricerca scientifico-documentale finalizzata alla catalogazione del materiale audiovisivo girato per le produzioni di documentari d'arte commissionati da RAI Cultura, TV2000, Musei Vaticani, Regione Toscana, Regione Lazio.

Attività di studio e ricerca storica-iconografica finalizzata alla realizzazione di documentari dedicati all'arte, alla musica, alla storia, al territorio e al paesaggio italiano.

Attività di amministrazione per "I silenzi di Vermeer", programma di Tomaso Montanari (4 puntate), per RAI5, 2019.

Attività di amministrazione per "Vélazquez. l'ombra della vita", programma di Tomaso Montanari (4 puntate), per RAI5, 2019.

***Da maggio 2018 al 30 maggio 2020***

**ACCREDIA**

Ente Italiano per l'Accreditamento.

*Collaborazione a progetto.*

Ideazione e realizzazione del Documentario istituzionale "2009-2019. I 10 anni di Accredia"  
[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=3&v=9KYM\\_Ph4oeE](https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=9KYM_Ph4oeE)

Ideazione e realizzazione di n. 10 interviste ai protagonisti della storia aziendale.  
<https://www.youtube.com/watch?v=NAdt7WTFLE>

Ideazione e realizzazione del video per la 43° EA General Assembly of the European co-operation for Accreditation  
<https://www.youtube.com/watch?v=04qQ4JxA1hE&t=5s>

Realizzazione di riprese e montaggio video in occasione di convegni istituzionali.

**Da ottobre 2019 a dicembre 2021**

**Compagnia teatrale Fettareppa/Guerrieri**

*Collaborazione*

Attività di riprese e montaggio video, finalizzata alla realizzazione di contenuti artistici, trailer degli spettacoli, materiali per teaser

**Da gennaio 2021 a febbraio 2021**

**Festival Dominio Pubblico Teatro di Roma**

*Collaborazione a progetto*

Attività di riprese e montaggio video, finalizzata alla realizzazione di un trailer per il bando 2021 del Festival Dominio Pubblico Teatro – La città agli Under 25

**Da Dicembre 2020 a gennaio 2021**

**Carrozzerie n.o.t. / Centro di produzioni teatrali**

*Collaborazione*

Attività di riprese e montaggio video, finalizzata alla realizzazione di “*Martiri Metropolitani*” progetto video in 4 episodi, realizzato per la Compagnia teatrale Fettareppa/Guerrieri, con la partecipazione degli attori Daniele Timpano, Elvira Frosini, Daria Deflorian, Raffaella D’Avelia  
<https://www.carrozzerienot.com/martiriimetroplitani>

**Da maggio 2011 a marzo 2020**

**Makemake | Studio creativo**

Studio dedicato alla realizzazione di contenuti visual e all’educazione al linguaggio fotografico

*Co-fondatore e co-direttore artistico*

Organizzazione, cura e promozione di esposizioni fotografiche, di pittura e di arti visive

Ideazione, elaborazione del sito [www.makemake.it](http://www.makemake.it). Attività di redazione e organizzazione dei contenuti

Collaborazione con la fotografa professionista Marcella Persichetti, per l’assistenza in studio e in esterni durante gli shooting, per la redazione e la diffusione dei contenuti sul sito <http://www.marcellapersichetti.it>

**Dal 10 aprile 2012 al 22 luglio 2017**

**Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali**

Direzione Generale per la tutela e la conservazione del patrimonio bibliografico in attuazione del Codice dei Beni Culturali (D.Lgs 42 del 2004).

*Funzionario Area III F1 – Contratto a tempo indeterminato*

Attività di analisi, riordino e catalogazione dei decreti di *Dichiarazione di interesse culturale* e conseguenti notifiche, disposti ai sensi della Legge 1 giugno 1939, n. 1089, riguardanti manoscritti, autografi, carteggi, incunaboli, raccolte librerie, nonché libri, stampe, incisioni non appartenenti allo Stato, sia su istanza di parte che d’ufficio.

Ideazione, progettazione ed elaborazione della banca dati dei decreti di *Dichiarazione di interesse culturale*

([http://www.librari.beniculturali.it/opencms/opencms/it/Dichiarazioni\\_interesse\\_culturale/](http://www.librari.beniculturali.it/opencms/opencms/it/Dichiarazioni_interesse_culturale/))

Valutazione sotto il profilo tecnico-scientifico delle domande di accesso ai contributi annuali da

parte degli Istituti Culturali per convegni, pubblicazioni, attività di studio e ricerca.

Attività di monitoraggio volta all'aggiornamento e all'attuazione del *Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità*, ai sensi del D.Lgs. n. 33 del 14 marzo 2013, per gli Enti pubblici e per gli Enti di diritto privato in controllo pubblico, vigilati dalla Direzione Generale.

Attività di monitoraggio ai fini dell'elaborazione e dell'attuazione del *Piano Triennale di Prevenzione della corruzione*, ai sensi del D.Lgs. n. 39 dell'8 aprile 2013, per gli Enti pubblici e per gli Enti di diritto privato in controllo pubblico, vigilati dalla Direzione Generale.

Esclusioni e riammissioni dalle Biblioteche Pubbliche Statali, ai sensi degli artt. 58, 59 del Regolamento recante norme sulle Biblioteche Pubbliche Statali, Decreto del Presidente della Repubblica, 5 luglio 1995, n. 417.

Rilievo degli impieghi del personale di servizio, ai fini della valutazione O.I.V., anni 2012-2014.

***Dal 1 ottobre 2008 al 31 marzo 2009***

**Musée du Louvre / Paris - Photothèque du Département des Arts de l'Islam**

Museo

*Contratto di collaborazione scientifica*

Gestione e valorizzazione del patrimonio fotografico riguardante le opere d'arte conservate dal Dipartimento delle Arti Islamiche, in vista dell'apertura della nuova sala espositiva.

Coordinamento e cura del progetto di digitalizzazione e archiviazione del materiale fotografico, attraverso un applicativo informatico di catalogazione.

Coordinamento con la responsabile della Fototeca; assistenza ai fotografi specializzati durante le campagne fotografiche finalizzate alla pubblicazione del catalogo delle opere d'arte conservate dal Dipartimento.

***Dal 13 febbraio 1995 al 9 aprile 2012***

**Istituto Luce**

Archivio Storico Foto-Cinematografico

*Contratto a tempo indeterminato*

Attività di ricerca scientifico-documentale per lo studio e la redazione della Nomination Form ai fini dell'iscrizione del patrimonio fotografico dell'Istituto Nazionale L.U.C.E. nel registro UNESCO Memory of the World, 2013.

Coordinamento del programma di digitalizzazione e catalogazione per la descrizione, la consultazione, l'accesso e la conservazione a lungo termine del patrimonio fotografico.

Collaborazione scientifica per la realizzazione del sistema e software di catalogazione web-based (*XDams*), sviluppato in tecnologia XML, ai fini della gestione, catalogazione, fruizione dei diversi fondi dell'archivio fotografico dell'Istituto Luce <https://www.archiviolute.com>

Coordinamento e cura del progetto di archiviazione sul canale web, attraverso un sistema e software di catalogazione web-based (*XDams*), del fondo fotografico ARSIAL (Azienda Regionale per lo Sviluppo e l'Innovazione dell'Agricoltura del Lazio), nell'ambito della realizzazione del portale tematico *Sulle terre della Riforma* <http://arsial.archiviolute.com/arsial-luce/home.html>

Coordinamento e cura del progetto di archiviazione sul canale web, attraverso un sistema e software di catalogazione web-based (*XDams*), del fondo audiovisivo di Poste Italiane.

Progettazione e cura di mostre fotografiche allestite direttamente dall'Istituto o in collaborazione con altri enti.

Collaborazione con la Direzione Editoriale per il reperimento di immagini da inserire nei prodotti aziendali e per l'affidamento alla rete (siti dedicati, portali) dei materiali storici e dei loro contenuti

Attività di coordinamento delle attività scientifiche nell'ambito della convenzione con la Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari (SSAB) dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza" per il tirocinio degli studenti presso l'Archivio Storico Luce per gli anni 2010, 2011, 2012

Attività scientifica, ricerca e catalogazione delle fonti fotografiche, audiovisive e cartacee per le iniziative culturali legate alla valorizzazione dell'Archivio Storico Luce nell'ambito di collaborazioni e convenzioni con dipartimenti universitari e istituzioni pubbliche.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

### **Luglio 2018**

Corso di montaggio video con *Adobe Premiere PRO CC* presso PC Academy, Adobe authorized training center.

### **Maggio 2008**

Corso di formazione *La conservazione della fotografia contemporanea*, docente Anne Cartier-Bresson, Fotografia Europea 2008, Reggio Emilia.

### **Maggio 2008**

Corso di formazione *Linee guida di primo intervento per la conservazione del patrimonio fotografico*, docente Silvia Berselli, Fotografia Europea 2008, Reggio Emilia.

### **Marzo 2007**

Corso di formazione *Storia della Fotografia. I procedimenti di stampa non argentici: identificazione e conservazione*, docenti Lorenzo Scaramella e Giulia Cucinella Briant, presso Photographic and Historic Archive / The British School at Rome.

### **Luglio 2006**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"  
Storia Contemporanea  
Diploma di Laurea in Lettere (110/110 e lode)  
Tesi dal titolo *La fotografia come propaganda. Il Reparto Fotografico Luce ed i viaggi del Duce in Italia (1930-39)*.

### **Febbraio 2006**

Corso di formazione *Archivi Fotografici e fototeche. Aspetti e problemi di ordinamento, catalogazione dei materiali fotografici antichi e moderni*, docente Laura Gasparini, in collaborazione con Silvia Berselli.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

**Italiano**

ALTRE LINGUE

**Francese**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura

Buona  
Buona  
Buona

## Inglese

Sufficiente

Sufficiente

Sufficiente

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Buona conoscenza del pacchetto *Office*

Ottima conoscenza del sistema e software di catalogazione web-based per i beni culturali (*XDams*), acquisita durante il lavoro svolto presso l'Istituto Luce.

Ottima conoscenza e uso dei sistemi di gestione e catalogazione di materiali conservati presso gli archivi dell'Istituto Luce.

Ottima conoscenza del programma di montaggio video *Adobe Premiere PRO CC* acquisita presso PC Academy, Adobe authorized training center.

Buona conoscenza e uso con finalità di ricerca dei sistemi informativi in Italia e all'estero per la catalogazione dei beni culturali fotografici, audiovisivi, librari.

Buona conoscenza del pacchetto *Adobe* e dei programmi di post produzione delle immagini, acquisita durante il lavoro svolto presso lo studio fotografico di Marcella Persichetti.

Ottima conoscenza del sistema di protocollo informatico (*ESPI*), acquisita durante il lavoro svolto presso il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

Ideazione e progettazione del sito [www.makemake.it](http://www.makemake.it) e del sito [www.marcellapersichetti.it](http://www.marcellapersichetti.it) e loro implementazione di contenuti.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

### 2014

Pubblicazione del saggio *Documenti d'archivio. Una banca dati per le Dichiarazioni d'interesse culturale*, in *Accademie e Biblioteche d'Italia*, a cura del Ministero dei Beni Culturali e delle Attività culturali e del Turismo, Gangemi Editore, Roma.

### 2012

Pubblicazione del saggio *Il patrimonio fotografico dell'Istituto Luce*, in collaborazione con il Centro Studi Piemontesi e la Regione Piemonte, in *Gli Archivi Fotografici*, Collana Regionale del Piemonte, Torino.

### 2008

Redazione di alcune voci all'interno di *Dizionario della fotografia*, a cura di Robin Lenman, edizione italiana a cura di G. D'Autilia, Giulio Einaudi Editore, Torino.

### 2006

Collaborazione alla pubblicazione di *L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia*. (III Tomi), a cura di G. De Luna, L. Criscenti, G. D'Autilia, Giulio Einaudi Editore, Torino.

### 2006

Ricerche iconografiche per la pubblicazione a cura di G. De Luna, L. Criscenti, G. D'Autilia *Wojtyla. Una vita sulla scena della storia*, Bruno Mondadori, Milano.

### 2005

Ricerche iconografiche per la pubblicazione a cura di G. De Luna, L. Criscenti, G. D'Autilia *L'Italia del Novecento. Le fotografie e la storia* (III Volumi), Giulio Einaudi Editore, Torino

### 2004

Pubblicazione del saggio *I materiali fotografici: consistenze e tipologie* in *Fonti d'archivio per la storia del Luce. 1925-1945*, a cura di M. Pizzo, G. D'Autilia, Istituto Luce, Roma.

## CURATELA MOSTRE FOTOGRAFICHE

**2002**

Ricerche iconografiche per la collana di libri fotografici (VI volumi) *L'Immagine e la Storia nelle fotografie dell'Istituto Luce*, diretta da L. Criscenti e G. D'Autilia, Editori Riuniti, Roma.

**2000**

Ricerche iconografiche per lo storico Paul Ginsborg, in occasione della mostra *Novecento*, a cura di Paul Ginsborg e Maurizio Calvesi, Scuderie del Quirinale, Roma.

**1998**

Ricerche iconografiche per la mostra storico documentaria *L'Italia in corpo otto. 1848-1948. Stampa e informazione dallo Statuto Albertino alla Costituzione*, da una collaborazione tra Archivio di Stato, RAI e Istituto Luce, Archivio Centrale dello Stato, Roma.

**1996**

Ricerca, selezione e trattamento delle informazioni dei materiali fotografici dell'Istituto Luce da inserire nel progetto di collaborazione tra Alinari e Istituto Luce.

**2017**

Cura della mostra *Dissolvenze in bianco* di Marcella Persichetti, nell'ambito di RAW - Rome Art Week, Makemake spazio & arte, Roma.

**2016**

Cura della mostra *Panama non è in Francia* di Marcella Persichetti, nell'ambito di RAW - Rome Art Week, Makemake spazio & arte, Roma.

**2014**

Cura della mostra *Dissolvenze in bianco* di Marcella Persichetti, Fotografia Europea, Sezione mostre collegate, Reggio Emilia.

**2011**

Cura della mostra *106* di Domenica Ventura, FotoGrafia – Festival Internazionale di Roma.

**2010**

Cura della mostra *Il patrimonio mondiale UNESCO in Italia. Fotografie*, nell'ambito della Giornata Mondiale UNESCO del Patrimonio Audiovisivo, Roma.

**2007**

Ideazione e cura della mostra *I Giganti del Jazz nelle fotografie dell'Istituto Luce*, Umbria Jazz Winter # 14, Orvieto.

**2006**

Ideazione e cura dell'evento *Il jazz a Roma nelle fotografie dell'Istituto Luce*, FotoGrafia - Festival Internazionale di Roma, Casa del Jazz, Roma.

**2005**

Coordinamento e cura del progetto itinerante *Mostre fotografiche: l'Italia del Luce. Il Lazio*, promosso dalla Direzione Generale degli Archivi della Regione Lazio, realizzato in collaborazione con i comuni di Nettuno, Veroli, Sermoneta.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

**2017**

Autore dell'incontro per docenti e studenti universitari "Sorvegliare e redimere al di là del Tevere. Assistenza, punizione e redenzione a Trastevere, attraverso i documenti dell'Istituto Luce", organizzato dalla Sovrintendenza Capitolina ai beni culturali, Teatro dei Dioscuri, Roma.

**2014**

Coordinatore del progetto di catalogazione e immissione nella rete informatica della documentazione archivistica inerente alle Notifiche di eccezionale interesse (Legge 1/6/1939,

n.1089), conservata presso la Direzione Generale Biblioteche e Istituti culturali.

**2013**

Rappresentante della Direzione Generale Biblioteche e Istituti Culturali all'interno del gruppo di lavoro per tutela e la valorizzazione del patrimonio documentale della Cineteca Lucana, coordinato dalla Direzione Generale per gli Archivi, in collaborazione con la Direzione Regionale dei Beni Culturali e del Paesaggio della Basilicata e la Direzione Generale per il Cinema.

**2011**

Relatore al convegno *Fonti documentarie del Novecento per la narrazione della storia italiana dal Risorgimento alla Resistenza*, con la presentazione del progetto *Un anno sull'Altipiano. La Grande Guerra raccontata attraverso le fotografie dell'Archivio Storico Luce e gli scritti di Emilio Lussu*, organizzato da ANAI (Associazione Nazionale Archivistica Italiana), Università La Sapienza di Roma, AAMOD e Istituto per la Storia del Risorgimento, Roma.

**2010**

Relatore al seminario di alta formazione *La conservazione dei patrimoni audiovisivi*, organizzato da AAMOD e Soprintendenza Archivistica per il Lazio, Roma.

**2010**

Ideatore e coordinatore del progetto didattico *Il Risorgimento a Roma. La lunga via verso l'Unità d'Italia*, in collaborazione con l'Istituto per la Storia del Risorgimento, la Biblioteca Comunale Flaminia, il Liceo Scientifico Statale "Louis Pasteur", Roma.

**2009**

Relatore al seminario *L'Archivio storico e i docenti universitari si incontrano*, in collaborazione con la Facoltà di Sociologia dell'Università degli studi di Salerno, Salerno.

**2008**

Relatore al seminario di studi *La conservazione e la gestione degli audiovisivi nell'ambito dei corsi di Archivistica generale e Metodologia Archivistica con La fotografia nell'Archivio Luce*, organizzato dalla Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Venezia, Venezia.

**2007**

Relatore al Convegno Internazionale *Sport invernali e montagna. Una memoria a rischio*, con il progetto *Il riordino della documentazione filmica e fotografica relativa alle Olimpiadi del 1956 a Cortina. Presentazione di film e fotografie*, organizzato dall'Associazione Nazionale Archivistica Italiana (A.N.A.I.), Torino.

**2007**

Coordinatore per le fasi di progettazione e per la realizzazione di *9 maggio 1936: L'Impero torna a Roma* del Prof. Emilio Gentile, nell'ambito di *Lezioni di Storia*, in collaborazione con Editori Laterza, Auditorium Parco della Musica, Roma.

**2006**

Responsabile delle ricerche iconografiche per l'allestimento del Museo di Villa Torlonia, in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Capitolini, Roma.

**2005**

Relatore alle Giornate di studio *La fotografia in archivio con Il patrimonio fotografico dell'Archivio Storico Luce*, Centro di Fotoriproduzione Legatoria e Restauro, Roma.

*Autorizzo la conservazione e il trattamento dei miei dati personali in base al Decreto Legislativo 196/2003*

Roma, 24 novembre 2023

Andrea Amatiste

