



Curriculum vitae

Informazioni personali

nome, cognome **Angelo Piero Cappello**
data e luogo di nascita 10 novembre 1963, Vittoria (RG)
Qualifica attuale Dirigente II fascia con incarico di I fascia

Amministrazione di appartenenza Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale

Amministrazione di servizio Ministero della Cultura

Incarico attuale Direttore generale creatività contemporanea
Numero di telefono +39. 06
eMail angelopiero.cappello@cultura.gov.it

Titoli di studio ed esperienze professionali

Laurea

- Laurea in lettere (vecchio ordinamento), Università di Roma, 1986

Altri titoli di studio

- Specializzazione annuale in didattica della letteratura, Università "Tor Vergata" di Roma, 1998
- Master ITALS (biennale), Università "Ca' Foscari" di Venezia, 2001
- Dottorato di ricerca in italianistica (triennale), Università "Tor Vergata" di Roma, 2011.

Esperienze professionali

Dal 1 ottobre 2023: Direttore generale Creatività contemporanea

2019-2023: Direttore del Centro per il libro e la lettura, Istituto autonomo del Ministero della Cultura.

2017-2019: Dirigente incaricato del coordinamento, gestione, tutela, valorizzazione della Collezione d'arte contemporanea del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale. Apre la sezione "Fotografia" e incrementa la sezione della creatività contemporanea attraverso l'oggettistica di Design. Con l'Associazione dei Musei d'Arte Contemporanea in Italia (AMACI) lancia la "Giornata del Contemporaneo" presso la rete degli IIC e della Ambasciate e Consolati italiani all'estero. Docente al seminario di formazione presso la Scuola Dottorale di Ateneo di Macerata "La Promozione integrata del Sistema Paese e della creatività contemporanea all'estero" (Università di Macerata, febbraio/marzo 2018): strategie, modalità organizzative, management di eventi per la promozione culturale integrata.

2016-2017: Addetto e poi Reggente dell'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia, dove organizza mostre, incontri, eventi nei settori della musica, teatro, cinema letteratura, arte, creatività italiana contemporanea.

2014-2015: Funzionario dell'Area della Promozione Culturale in servizio presso il Ministero degli Affari Esteri, DGSP Ufficio IV (Coordinamento dei programmi culturali del settore musicale per Ambasciate e Consolati).

2013: Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Cracovia. Organizza manifestazioni culturali nei settori della musica, teatro, cinema, letteratura, arte, creatività contemporanea, design e promozione del libro.

2010-2012: Funzionario dell'Area della Promozione Culturale in servizio presso il Ministero degli affari esteri, DGSP Ufficio IV (Coordinamento dei programmi musicali per Ambasciate e Consolati).

2008-2009: Addetto e poi Reggente dell'Istituto Italiano di Cultura di Belgrado. Organizza manifestazioni culturali nei settori della musica, teatro, cinema, letteratura, arte, creatività contemporanea, design e promozione del libro.

2003-2008: Addetto e poi Reggente dell'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia. In qualità di Reggente, organizza, di concerto con le maggiori Istituzioni culturali locali, manifestazioni nei settori della musica, danza, teatro, cinema, letteratura, creatività contemporanea, design, promozione del libro. Organizza, inoltre, la prima mostra evento di design della moda italiana a Varsavia "Italia in passerella" presso il Palazzo della Cultura della Capitale polacca.

2001-2003: Vincitore del concorso per Addetto coordinatore linguistico del Ministero degli Affari Esteri. In servizio presso Direzione Generale per la promozione del Sistema Paese ufficio III – UNESCO (Capo della sezione II, relazioni multilaterali in ambito scientifico – Polo scientifico di Trieste). Idoneo nella selezione per la posizione giuridica C2 (Addetto/Direttore di Istituti Italiani di Cultura).

1998-2001: Vincitore di pubblico concorso per Lettore di lingua italiana nelle Università straniere, a seguito del quale prende servizio presso le Università di Ain Shams e El Azhar de Il Cairo, in Egitto. Coordinatore dei programmi di aggiornamento didattico degli insegnanti di lingua italiana per stranieri e promozione del libro italiano in traduzione araba dell'Istituto Italiano di Cultura de Il Cairo. Segue, coordina e promuove la pianificazione di un programma di traduzioni del libro italiano in arabo per conto dell'Istituto Italiano di Cultura del Cairo e per l'Università Statale Egiziana di Ain Shams.

1995-1997: Docente collocato fuori ruolo presso la Direzione Generale per le Relazioni Culturali Ufficio V del Ministero Affari Esteri per il coordinamento delle scuole italiane all'estero.

1992-1994: Vincitore di pubblico concorso abilitante alla professione Docente. Professore di ruolo di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria in Italia.

1986-1991: Docente non di ruolo di materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria in Italia.

Competenze linguistiche

	Comprensione orale/scritta	Produzione orale/scritta
Lingua inglese:	fluente	fluente
Lingua spagnola:	fluente	fluente
Lingua polacca:	scolastico	scolastico

Competenze tecnico-

Utente pienamente autonomo nell'uso dei programmi Office. Utente

informatiche

pienamente autonomo nell'uso di tecnologie e programmi per la navigazione in internet, social media, social network .

Corsi di formazione e/o aggiornamento

- Corso per la sicurezza sul posto di lavoro per Datori di lavoro e/o Dirigenti delegati (2012)
- La gestione finanziaria ed economico patrimoniale degli istituti Italiani di Cultura (2015)
- XXVII Corso di "Formazione professionale per neodirigenti pubblici" - Scuola Nazionale dell'Amministrazione, Roma-Caserta, 20-22 novembre 2018. Progetto di lavoro: "Le biblioteche degli Istituti Italiani di Cultura e delle scuole italiane all'estero in SBN: creazione di un "polo" per le biblioteche degli Istituti Italiani di Cultura all'estero" – in collaborazione con: MAECI - DGSP, MIBAC- ICCU, Istituto Italiano di Cultura di Parigi Liceo Statale Italiano di Parigi.
- "Principi di management pubblico" – Scuola Nazionale dell'Amministrazione, 21-25 gennaio 2019.
- "Il codice dei contratti pubblici". Scuola Nazionale dell'Amministrazione, 4-19 marzo 2019.
- "Strumenti per la digitalizzazione dei processi nella PA - Corso avanzato", giugno 2019.
- La normativa per la sicurezza da Covid 19 (corso per datori di lavoro), marzo 2021.

Ulteriori incarichi esterni e non retribuiti

- Membro del Comitato Tecnico Scientifico del Museo d'arte contemporanea di Salò – MUSA, dall'anno 2020;
- Nomina ministeriale a Consigliere di Amministrazione della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, dall'anno 2020;
- Consigliere scientifico della Fondazione Bellonci, Premio Strega Ragazze e Ragazzi, dall'anno 2020;
- Vice Direttore della rivista "Libri e riviste d'Italia" dal 2019 ad oggi;
- Vice Presidente del Centro Nazionale di Studi Dannunziani di Pescara, dal 2014 al 2018.
- Membro del Comitato Scientifico Internazionale del progetto "La biblioteca di Dante", editore Imago, Rimini, per il 2021.
- Direttore della collana editoriale "Bibliotheka Dannunziana" di Bibliotheka edizioni in Roma.
- Vice presidente della Casa della Poesia di Pescara, dal 2020.
- Membro del comitato scientifico del master universitario in Editoria diffusa dell'Università dell'Insubria, dal 2021.
- Nomina ministeriale a Consigliere di Amministrazione della Fondazione Il Vittoriale degli Italiani (2021-2026).
- Membro della giuria del Premio Michetti per l'arte contemporanea nell'ed. 73, 2022.
- Nomina ministeriale a Componente del Comitato Tecnico della Fondazione Michetti per l'arte contemporanea (dal 2022 al 2027).

Pubblicazioni

A. ARTE E CREATIVITA' CONTEMPORANEA

A1.

1. *Collezione Farnesina. Guida* (catalogo delle opere), a cura di Angelo Piero Cappello et alii, Roma, De Luca, 2017.
2. D. Lacagnina, *La Farnesina. Il palazzo, gli artisti, le opere*, a cura di Angelo Piero Cappello et alii, Roma, De Luca, 2019.
3. *Centro per il libro e la lettura/ Museo Hendrik Christian Andersen*, Roma, De Luca, 2020.
4. *Il Vittoriale degli Italiani. Un romanzo di «pietre vive»* in *Case museo. Tra consonanze e differenze*, Roma, De Luca, 2021.

A2. Interviste e premi

1. Premio "Mecenati del XXI secolo" per la gestione della Collezione Farnesina – sezione Institutional Art, 21 novembre 2017;
2. AgCult, 27 dicembre 2019;
3. AgCult, 19 ottobre 2020;
4. Radioradicale, 31 marzo 2021;
5. Ansa, 9 aprile 2021;
6. Premio "Cartagine" per l'arte, sala della Protomoteca del Comune di Roma, 13 ottobre 2021;
7. AgCult, Premio Michetti, 20 giugno 2023;
8. InsideArt, 21 giugno 2023;
9. TheWatcherTV, 21 giugno 2023;
10. Premio per la microeditoria di qualità per il volume *Fasciste* (Ianieri, Pescara) 2023.

B. LIBRI, LETTURA E LETTERATURA

B1 monografie.

1. *Invito alla lettura di Capuana*, Milano, Mursia, 1994.
2. *Come leggere UNO, NESSUNO E CENTOMILA* di Luigi Pirandello, Milano, Mursia, 1995.
3. *Come leggere IL FUOCO* di Gabriele d'Annunzio, Milano, Mursia, 1997.
4. *Luigi Capuana*, modulo di storia della letteratura italiana del corso di laurea in lingua e cultura italiane per stranieri on line (ICoN), pubblicato sul sito www.italicon.it, 2002.
5. *Le faville dell'arte, il maglio dell'artiere. Preliminari di studio su Gabriele d'Annunzio*, Roma, Ulisse, 2004.
6. *Fasciste. Donne in marcia verso Roma (1919-1922)*, Pescara, Ianieri, 2022.

B2 Curatele

1. Gabriele d'Annunzio, *Il fastello della mirra*. (Autobiografia inedita), a cura e con note filologiche di Angelo Piero Cappello, con una Prefazione di A. Andreoli, Firenze, Vallecchi, 2004 [ristampato da Bibliotheka, Roma, 2018].
2. Gabriele d'Annunzio, *Prose di Ricerca. Le faville del maglio*, note critico-filologiche di Angelo Piero Cappello, Milano, Mondadori - I Meridiani, a c. di A. Andreoli e G. Zanetti, 2005
3. Piero Jahier, *Gino Bianchi. Resultanze in merito alla vita e al carattere*, a cura Angelo Piero Cappello, Firenze, Vallecchi, 2007.

4. Gabriele d'Annunzio, *Io sono Gabriele. D'Annunzio in 150 aforismi*, a cura di Angelo Piero Cappello, Lanciano, Carabba, 2012.
5. Gabriele d'Annunzio, *Il secondo amante di Lucrezia Buti*, a cura di Angelo Piero Cappello, Prato, Piano B, 2013;
6. Gabriele d'Annunzio, *Studi su Gesù*, a cura di Angelo Piero Cappello, Pescara, Ianieri, 2021;
7. Gabriele d'Annunzio, *Il Piacere*, a cura di Angelo Piero Cappello, Milano, Rizzoli BUR, 2021.
8. *Il futuro del leggere. Una storia contemporanea*, a cura di Angelo Piero Cappello, Roma, Castelvechi, 2023.

B3 Pubblicazioni in rivista o in volumi collettanei

1. *Strutture della prosa nel "Piacere" dannunziano* in "Otto/Novecento", a. XII, n. 6, nov.- dic. 1988.
2. *Semiotica d'una metamorfosi. Appunti sul concetto di "Trasumanare" in Dante e d'Annunzio* in "Otto/Novecento", n. 6, nov.- dic. 1990.
3. *La metafora negata. Il "Capitolo breve sul suicidio" di Guido Morselli* in "Otto/Novecento", n. 1, gen.- feb. 1993.
4. *Le ombre della solarità: Serra e d'Annunzio* in "Otto/Novecento", mag.- ago. 1994.
5. *Il personaggio in rivolta (nel romanzo di Capuana, Pirandello e d'Annunzio)* in AA.VV., *Intorno a Pirandello*, Roma, Euroma, 1996
6. G. D'Annunzio - U. Eco -, sub voce (di Angelo Piero Cappello), in *Storia della letteratura italiana. Il Novecento: scenari di fine secolo. Le Opere*, a cura di E. Cecchi-N. Sapegno, Milano, Garzanti, 2002
7. *Il Codice Milich. Chiosa ai manoscritti della Divina Commedia conservati in Polonia* (con la trascrizione del I Canto Inf.) in "Dante", n. 6, a. 2009.
8. *Il Vate e le tentazioni autobiografiche* (numero speciale per l'80° dalla morte di Gabriele d'Annunzio), in "Biblioteca di Via Senato", numero di LUGLIO-AGOSTO 2018, pp. 49-51.

Altre pubblicazioni

C. RELAZIONI, INTRODUZIONI E POSTFAZIONI, INTERVISTE

C1 Relazioni a convegni

1. *L'antirealismo di d'Annunzio dalle novelle al "Piacere"*, testo della relazione tenuta al XII convegno di studi, 4-5 maggio 1989, a Pescara. Ora in AA.VV., *Il Piacere*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1990.
2. *D'Annunzio "senza storia" ?*, testo della relazione tenuta al XIV convegno internazionale, maggio 1991, Pescara. Ora in AA.VV., *D'Annunzio e la giovane critica*, Pescara, Centro nazionale di Studi Dannunziani, 1992.
3. *L'occasione testuale. Appunti di lettura su d'Annunzio e Montale*. Testo della relazione al convegno *Montale poeta, prosatore e critico a un secolo dalla nascita*, organizzato presso l'Università di "Tor Vergata", 10-11 dicembre 1996. Ora in "Sincronie", I, 1, genn.- giugno 1997.
4. *Pagine da un diario romano. Roma (e il Lazio) nella "automitografia" di Gabriele d'Annunzio*, testo della relazione tenuta al XX convegno internazionale, dicembre 1996, Pescara. Ora in AA.VV., *Terre, paesi, città nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*, I volume, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1996.
5. *La vita a margine. D'Annunzio e la sua opera negli scritti di Tom Antongini*, testo della relazione al XXI convegno internazionale, maggio

1998. Ora in AA.VV., *Terre, paesi, città nella vita e nell'arte di Gabriele d'Annunzio*, vol. II, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 1998.
6. *Fra aneddoto, memoria e luoghi comuni. Le "vite" e la letteratura di Gabriele d'Annunzio*, testo della relazione tenuta a XXVIII convegno di studi dannunziani (9-10 novembre 2001, Pescara-Chieti). Ora in AA.VV., *Le molte vite dell'Imaginifico. Biografie, mitografia e aneddotica*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2001.
7. «Come il nome d'un mito lontano». *Elettra fra 'ricordanza' e 'aspettazione'*, testo della relazione tenuta al XXX convegno di studio (25-26 maggio 2003, Chieti – Pescara). Ora in AA.VV., *Elettra*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2003.
8. *I pre-testi filosofici di d'Annunzio narratore*, testo della relazione tenuta al XXXI convegno di studio (25-26 maggio 2005, Chieti – Pescara). Ora in AA.VV., *D'Annunzio e le idee*, Pescara, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, 2005.
9. *Da 'Richieri' a 'Vigata': una questione di lingua* in Atti del convegno su *La lingua italiana nella letteratura siciliana dall'unità ad oggi* (Varsavia, 27-29 aprile 2006), Varsavia, Kwartalnik Neofilologiczny, IV, 2006.
10. *Figure dell'ironia e pause di malinconia nel "Secondo amante di Lucrezia Buti"*, testo della relazione tenuta al 44° congresso internazionale di studi dannunziani *D'Annunzio tra ironia e malinconia* (Pescara, 17-18 novembre 2017).
11. *Fiume di letteratura*, testo della relazione tenuta al convegno *"D'Annunzio e l'impresa di Fiume. Nuove indagini e testimonianze"*, 25-26 ottobre 2019, Pescara.
12. *Metamorfosi della poesia e poesia della metamorfosi: Dante, d'Annunzio*, testo della relazione tenuta al convegno *"Sotto il segno di Dante – D'Annunzio e il Sommo Poeta"*, 5-6 novembre 2021, Pescara.
13. «Mio caro Comandante». *D'Annunzio (assente) nelle Istituzioni culturali fasciste*, testo della relazione tenuta al convegno *D'Annunzio e l'Italia fascista* (Pescara, 2022), ora in AA.VV., *D'Annunzio e l'Italia fascista*, Pescara, 2023.

C2. Introduzioni, prefazioni, postfazioni

1. Italo Svevo, *Una burla riuscita*, a cura di Angelo Piero Cappello, Roma, Bonacci, *Classici italiani per stranieri*, 2000
2. Corrado Calabrò, *Napisy na murach – scritte murali*, poesie scelte in versione polacca, a cura di Angelo Piero Cappello, Varsavia, Cztelnyk, 2007
3. *Matematica della letteratura*, a cura di Angelo Piero Cappello, Milano, Mimesis, 2021.
4. Fabio D'Andrea-Andrea Lombardinilo, *Oltre la carta*, a cura di Angelo Piero Cappello, Milano, Mimesis, 2021.