

Comunicato stampa

STRATEGIA FOTOGRAFIA 2023

1 milione e mezzo di euro per 24 progetti di acquisizione, produzione, conservazione e valorizzazione della fotografia e del patrimonio fotografico italiano

Roma, 12.10.2023 - Sono **24 i progetti selezionati** nell'ambito dell'avviso pubblico **Strategia Fotografia 2023**, promosso dalla Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura per acquisizione, produzione, conservazione e valorizzazione della fotografia e del patrimonio fotografico italiano, con un **finanziamento complessivo di 1 milione e mezzo di euro**.

Dichiara il **Sottosegretario alla Cultura Lucia Borgonzoni**: "Anche questa terza edizione si caratterizza per l'alto livello qualitativo dei progetti, a conferma della bontà delle politiche a cui stiamo lavorando per promuovere i talenti e le eccellenze italiane nel campo della fotografia e anche per incrementare sempre più il patrimonio pubblico di fotografia contemporanea. Ci impegneremo nella prossima edizione ad implementare ulteriormente i fondi così da poter valorizzare il maggior numero di progettualità".

Così il **Direttore del Servizio Il Arte Contemporanea della DGCC Fabio De Chirico**: "I 24 progetti selezionati dalla Commissione sono davvero di estremo interesse e qualità; la fotografia, nel suo intercettare istanze e progettualità interdisciplinari, conferma una rilevanza sempre più centrale nel panorama delle arti visive contemporanee, sia per gli aspetti connessi ad acquisizione e produzione, sia per l'opportunità di poter far conoscere al pubblico la ricchezza di importanti fondi e raccolte, adeguatamente valorizzati".

Strategia Fotografia 2023 si articola in due ambiti per i quali sono stati ammessi al finanziamento i progetti proposti dalle seguenti istituzioni:

AMBITO 1 - ACQUISIZIONE E PRODUZIONE

Sezione I - Proposte di acquisizione alle collezioni pubbliche di opere fotografiche eseguite negli ultimi 70 anni, nonché di nuclei collezionistici e archivistici, di fondi e raccolte di fotografia contemporanea e connesse eventuali attività di valorizzazione

1. Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Roma) per la propria collezione con *L'archivio di Piergiorgio Branzi: le fotografie del Sud Italia*
2. Fondazione Museo di Fotografia Contemporanea (Cinisello Balsamo, MI) per la propria collezione con *Franco Vaccari. Photomatic d'Italia*
3. Istituto Centrale per la Grafica (Roma) per la propria collezione con *Strand - Zavattini: un incontro profondo tra cultura artistica e letteraria nell'Italia del secondo dopoguerra. Acquisizione opere e documenti*
4. MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro per la propria collezione con *Abitare l'immagine*
5. Fondazione MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo (Roma) per la propria collezione con *Elisabetta Catalano. Ritratti d'artista*
6. Comune di Reggio Emilia per la collezione della Fototeca Biblioteca Panizzi con *Collezione Giovane Fotografia Italiana*
7. Fondazione Torino Musei per la collezione della GAM - Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino con *Gianfranco Gorgoni*
8. Comune di Fano per la collezione del Museo Archeologico e Pinacoteca del Palazzo Malatestiano di Fano (PU) con *Fotografia Centrale*



9. Fondazione per le arti contemporanee in Toscana per la collezione del Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci (Prato) con *Intersezioni. Nuove acquisizioni fotografiche al Centro Pecci: Jacopo Benassi, Armin Linke, Lina Pallotta*

AMBITO 1 - ACQUISIZIONE E PRODUZIONE

Sezione II - Proposte di produzione di opere e/o progetti fotografici da destinare al patrimonio pubblico e connesse eventuali attività di valorizzazione

1. Foto Forum per la collezione della Fondazione Museion - Museo di arte moderna e contemporanea con *Torno indietro un attimo. Along a River*
2. Provincia di Treviso per la collezione del FAST Foto Archivio Storico Trevigiano con *CALAMITA/À Indagini e ricerche sui territori del Vajont*
3. Fondazione Nivola per la collezione del Museo Nivola (Orani, NU) con *Brigantinas*
4. Connecting Cultures - Fondazione per le Arti, l'Interdisciplinarietà e la Ricerca e Impresa sociale per la collezione del MAC - Museo d'Arte Contemporanea di Lissone (MB) con *Patrimonio dissidente*
5. VILLÆ Villa Adriana e Villa d'Este (Roma) per la propria collezione con *I patriarchi di Villa Adriana*
6. Fondazione Modena Arti Visive per la collezione della Galleria Civica di Modena con *Corrispondenze*
7. Ruber.contemporanea per la collezione del Museo archeologico regionale Pietro Griffo di Agrigento con *Claudio Gobbi. La visione trasparente*
8. E.ART.H. Foundation per la collezione del Centro Internazionale di Fotografia Scavi Scaligeri (Verona) con *Paesaggio in transizione*
9. Nuova Civiltà delle Macchine APS per la collezione del Museo della Città di Rimini con *Romagna sfigurata*
10. Accademia di Belle Arti di Palermo per la propria collezione con *Mappa-Mondo. Fotografie di dieci paesi in Sicilia*
11. Linea per la collezione del Museo della Ceramica di Cutrofiano (LE) con *Spazio, Materia, Azione*

AMBITO 2 - CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE

Sezione III - Proposte di conservazione del patrimonio fotografico contemporaneo pubblico eseguito negli ultimi 70 anni e connesse eventuali attività di valorizzazione

1. Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze per la collezione del proprio Fondo Pannunzio con *Il mondo contemporaneo. Conservazione dell'archivio fotografico della rivista di Mario Pannunzio*
2. Fondazione Teatro Comunale di Bologna per la collezione del proprio Archivio fotografico con *Scatti d'opera 2.0: l'archivio fotografico del Teatro comunale di Bologna*

AMBITO 2 - CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE

Sezione IV - Proposte di valorizzazione di archivi e/o fondi di fotografia, legati alla creatività degli ultimi 70 anni ricevuti in donazione

1. Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea (Rivoli, TO) per la propria collezione con *Paolo Pellion di Persano. La semplice storia di un fotografo*
2. Comune di Milano - Civico Archivio Fotografico per la propria collezione con *La fotografia e il design italiano: valorizzazione dell'archivio fotografico e dello studio "Ballo & ballo" di Aldo Ballo e Marirosa Toscani Ballo*



La Commissione selezionatrice - composta da **Maria Vittoria Marini Clarelli**, Dirigente del Servizio IV della DGCC del MiC con funzioni di Presidente; **Alessandra Barbuto**, funzionaria storica dell'arte, membro del Comitato Tecnico Scientifico per l'Arte e l'Architettura Contemporanee del MiC; **Paola Di Bello**, **Tiziana Serena** e **Carlo Sala**, in qualità di esperti - ha tenuto conto di tutti gli obiettivi previsti dall'avviso pubblico, ovvero di assicurare la qualità e la continuità dell'incremento del patrimonio pubblico di fotografia contemporanea attraverso strategie di acquisizione e committenza adeguate e coerenti, di garantire la conservazione del patrimonio pubblico di fotografia contemporanea e di stimolare il mecenatismo e le donazioni a favore del patrimonio pubblico di fotografia contemporanea.

Le graduatorie definitive sono pubblicate al link:

<https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/strategia-fotografia-2023-vincitori/>

Hashtag: #MIC #DGCC #CreativitaContemporanea #Fotografia #StrategiaFotografia2023

Direzione Generale Creatività Contemporanea - Ministero della Cultura

Comunicazione e Ufficio stampa

Via di San Michele 22, 00153 Roma

Tel. +39.06.6723.4024 / 4038

Mail: dg-cc.comunicazione@cultura.gov.it

Sito web: <https://creativitacontemporanea.cultura.gov.it/>

Facebook: <https://www.facebook.com/CreativitaContemporanea>

Instagram: https://www.instagram.com/creativita_contemporanea

YouTube: <https://www.youtube.com/c/direzionegeneralecreativitacontemporanea>